

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b0448f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.Б.06 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва – 2020**

Разработчик: Хейкер Елена Даниэльевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.

  
(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина входит в базовую часть Б1.Б.06 дисциплин учебного плана подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма». Преподавание дисциплины осуществляется на первом и втором курсе, с первого по четвертый семестры.

Дисциплина «Академический рисунок» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров. Дисциплина «Академический рисунок» опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «История искусств».

«Академический рисунок» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции с натуры, по памяти, по представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов

Дисциплина «Академический рисунок» направлена на усвоение правил конструктивного и тонального рисунка, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техники рисования различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов рисунка с натуры, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством рисунка выражать проектные замыслы дизайнера.

### **Цель курса:**

целью изучения дисциплины «Академический рисунок» является овладение методами изобразительного языка академического рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

### **Задачи курса:**

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»,
- овладение приемами построения перспективы,
- овладение конструктивным методом ведения рисунка,
- овладение приемами тональной передачи формы,
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений,
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования,
- понимание пластической анатомии человека и животных,
- приобщение к художественным традициям профессионального рисования,
- навыки использования в рисовании различных графических техник,
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,

- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,
  - развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного),
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линией и тоном объёмной пластической характеристики, изображаемых объектов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	пользоваться учебными пособиями, учебной литературой	приемами обеспечивающими эффективное саморазвитие
2	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	школы русского и зарубежного рисунка, особенности рисунка в широком профессиональном контексте	использовать стилистические особенности рисунка разных школ	методом пластического, пространственного анализа обобщения объекта
3	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	основы академического рисунка; основные приемы и методы работы по воображению и представлению; законы линейной и свето-воздушной перспективы; основные правила и принципы целевого использования графических техник, материалов и	средствами академического рисунка анализировать средовую ситуацию, архитектуру объекта; целесообразно использовать графические материалы для адекватной трактовки тонально-фактурных характеристик объектов свето-воздушной среды; эффективно	целесообразно пользоваться арсеналом техник материалов и инструментов; навыками работы в разных масштабных и временных условиях; навыками построения сложных сюжетно-пространственных композиций;

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
		линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	инструментария; ролевые функции рисунка на разных стадиях разработки дизайн-проекта; основы пластической анатомии	использовать возможности рисунка как средства визуализаций идеи проекта; применять на практике знания рисунка на разных стадиях процесса проектирования	при проектной необходимости образно и эффективно совмещать рисунок и компьютерную графику.

#### Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.

- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой по окончании 1,2 и 3 семестров и в форме экзамена по окончании изучения курса.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Академический рисунок» используются практические занятия, во время которых излагается преподавателем теоретический материал, необходимый для выполнения поставленной задачи, а также различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### *активные формы обучения:*

- практические занятия;

#### *интерактивные формы обучения:*

- мастер-классы

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 13 зачетных единиц (468 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	288	144
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия	288	144
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	144	288
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зач. с оц – 1,2,3 сем Экзамен – 4 сем	Зач. с оц – 1,2,3 сем Экзамен – 4 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	13 ЗЕТ / 468 часов	13 ЗЕТ / 468 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.		8		9		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм		6		12					ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека		10		14		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой				14		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью		12		14		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа				16					ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека				14		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами		20		10		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 9. Рисунок обрубочной головы		16		2		4			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности				11					ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Просмотр творческих работ</i>

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
									Зачет с оценкой	
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры		20		12		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.		8		8		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры		8		8		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности				14					ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.				12		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
<b>Четвертый этап формирования компетенции</b>										
Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками		16		5		6			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры				12					ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 18. Рисунок фигуры Менады гипс				14		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса				16				ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры		20		16				ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>		<b>144</b>		<b>256</b>		<b>32</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>468</b>								<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>13</b>								
<b>Очно-заочная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.		16		4		2		ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм		12		6				ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 3. Кратковременные наброски фигуры		20		6		2		ОК-7, ОК-10, ОПК-1	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
человека									
Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой				8				ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью		24		5		2		ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа				8				ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека				6		2		ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами		40		4		2		ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 9. Рисунок обрубочной головы		32		4		4		ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности				5				ОК-7, ОК-10, ОПК-1	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					<i>Просмотр творческих работ</i>	
									<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры		40		5		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.		16		4		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры		16		4		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности				8					ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.				6		2			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Четвертый этап формирования компетенции</b>										
Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками		32				6			ОК-7, ОК-10, ОПК-1	
Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры				6					ОК-7, ОК-10, ОПК-1	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
Тема 18. Рисунок фигуры Менады гипс				5		3			ОК-7, ОК-10, ОПК-1
Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса				7		1			ОК-7, ОК-10, ОПК-1
Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры		40		7					ОК-7, ОК-10, ОПК-1
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>		<b>288</b>		<b>112</b>		<b>32</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>468</b>								<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>13</b>								
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>13</b>								

### Содержание тем учебной дисциплины

**Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого линейно-конструктивного объекта.**

Теория перспективы. Принципы воздушной перспективы. Тональное исследование объекта. Внепредметное тональное конструирование. Принципы линейно-конструктивного изображения формы.

**Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм.**

Студентам предлагается разместить изображаемые объекты на листе, опираясь на знание законов композиции. Осуществить построение куба, пирамиды, призмы, шара или других геометрических гипсовых фигур опираясь на полученные на предыдущем занятии знания о законах линейной перспективы.

Материалы: бумага А 2, карандаш

### **Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека.**

Анализ работы в процессе ее создания с точки зрения изобразительной грамотности. Основные этапы создания набросков разных объектов. Поэтапная разработка наброска. Пластические характеристики модели. Поиск графических средств, адекватно выражающих образ. Анализ работы в процессе ее создания с точки зрения изобразительной грамотности.

Материалы: бумага А4, уголь, карандаш, модели.

### **Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой в технике гризайль.**

Постановка из 4-5 гипсовых геометрических предметов с драпировкой. Эскизирование. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета.

Материалы: бумага А2, уголь.

### **Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью.**

Предлагается расположить на листе бумаги обувь в различных ракурсах в количестве 3-4. Объясняются правила построения обуви с учетом линейной перспективы и тональной моделировки.

Материалы: тонированная бумага А2, карандаш пастельный белый и черный.

### **Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа.**

Рисунок гипсового черепа человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). Рисунок с учетом линейной перспективы. Знакомство с костным строением головы, анализ костных основ головы, их конструктивное взаимодействие в создании формы.

Материалы: бумага А2, карандаш

### **Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека.**

Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого.

Материалы: бумага А2, карандаш

### **Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами.**

Наброски не позирующей модели. Способы выполнения набросков: линиями, линиями с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения; выполнение набросков «схемой», тоном, пятном. Выбор материала, графического языка и способов исполнения при выполнении набросков не позирующей модели. Пластическая образность и выразительность графических средств. Подбор бумаги. Изучаются возможности и особенности различных материалов.

Материалы: бумага тонированная А4, сангина, уголь, пастель, лайнер.

### **Тема 9. Рисунок обрубочной головы.**

В этом задании особое внимание следует уделить необходимости точного видения отдельных плоскостей головы и целой формы. Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий.

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### **Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности.**

Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий. Тональное решение модели. Световоздушная характеристика пространства в листе. Целостное видение объекта.

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### **Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры.**

Выявление конструкции, пропорций головы, характера портретируемого. Рисунок выполняется без фона. Каждая зарисовка не более 60 минут, учитывается опыт, приобретенный при рисовании набросков фигуры. Сначала предлагается оценить ракурс головы модели, в зависимости от этого наметить среднюю линию, посмотреть, как сократятся в перспективе части лица и наметить в целом пропорции головы.

Материалы: бумага А3, различные материалы

#### **Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.**

Предлагается найти интересную композицию сразу всем объектам на одном листе. Посмотреть на какие конструктивные части делиться стопа, подумать, как измениться изображение с учетом знаний линейной перспективы

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### **Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры.**

Предлагается найти интересную композицию сразу всем объектам на одном листе. Посмотреть на какие конструктивные части делиться стопа, подумать, как измениться изображение с учетом знаний линейной перспективы

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### **Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности.**

Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий. Представить голову, как простой геометрический объект (куб) Тональное решение модели. Световоздушная характеристика пространства в листе. Целостное видение объекта

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### **Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.**

Моделировка складок начинается со светлых плоскостей, в затемненных местах карандаш не используется.

Материалы: черная бумага, белый пастельный карандаш.

#### **Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками.**

Способы выполнения набросков: линиями, линиями с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения; выполнение набросков «схемой», тоном, пятном. Выбор материала, графического языка и способов исполнения при выполнении набросков не позирующей модели. Пластическая образность и выразительность графических средств. Подбор бумаги.

Материалы: бумага А4, пастель, сангина, уголь, лайнер

#### **Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры.**

Законы построения человеческого тела. Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, карандаш.

### **Тема 18. Рисунок фигуры Менады- гипс.**

Законы построения человеческого тела. Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, карандаш.

### **Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса.**

Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, тонированная, карандаш пастельный белый и черный.

### **Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры.**

Учесть индивидуальные черты внешности модели. Тональная моделировка фигуры и костюма

Материалы: бумага А2, пастель, сангина, уголь, лайнер, карандаш.

## **Практические занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Название практических занятий</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>
1	Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.	Композиция с применением линейной и воздушной перспективы.	Просмотр
2	Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм	Выполнить рисунок пространственной модели из геометрических фигур	Просмотр
3	Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека	Наброски фигуры человека	Просмотр
4	Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой	Исполнение рисунка драпировок	Просмотр
5	Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью	Исполнение рисунка модели	Просмотр
<b>2 семестр</b>			
6	Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа	Исполнение рисунка гипсового черепа	Просмотр
7	Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека	Исполнение рисунка гипсовых деталей головы человека	Просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
8	Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами	Исполнение рисунка модели в разных техниках	Просмотр
9	Тема 9. Рисунок обрубочной головы	Исполнение рисунка гипсовой головы	Просмотр
10	Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности	Исполнение рисунка гипсовой головы 1 сложности	Просмотр
11	Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры	Рисунок и зарисовки головы с натуры (натурщика)	Просмотр
12	Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.	Исполнение рисунка кисти руки	Просмотр
13	Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры	Исполнение рисунка стопы ноги	Просмотр
14	Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности	Исполнение рисунка гипсовой головы 2 сложности	Просмотр
15	Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.	Исполнение рисунка узла из ткани инверсией.	Просмотр
16	Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками	Выполнить наброски фигуры человека различными техниками	Просмотр
17	Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры	Исполнение рисунка гипсового торса Венеры	Просмотр
18	Тема 18. Рисунок фигуры Менады гипс	Исполнение рисунка фигуры Менады	Просмотр
19	Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса	Исполнение рисунка обнаженной гипсовой фигуры Зевса	Просмотр
20	Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры	Рисунок и зарисовки с натурщицы (натурщика)	Просмотр

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Академический рисунок», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>.
3. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>.
4. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 53. - ISBN 978-5-7408-0183-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.
5. Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Кафедра анимации и компьютерной графики. - Москва : ВГИК, 2010. - 197 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-121-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>.
6. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-7, ОК-10, ОПК-1 формируются в I-IV семестрах учебного года, на первом-втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Академический рисунок» выделяются четыре этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь	Владеть
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1 Темы: 1-5	некоторые способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	пользоваться учебными пособиями, учебной литературой	некоторыми приемами самоорганизации и самообразования
	Этап 2 Темы: 6-10	некоторые способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	пользоваться дополнительными учебными пособиями, учебной литературой, дополнительными ресурсами	приемами самоорганизации и самообразования
	Этап 3 Темы: 11-15	способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	частично организовать рабочее время	приемами, обеспечивающими эффективное саморазвитие
	Этап 4 Темы: 16-20	дополнительные способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	организовать и распределить рабочее время	навыками повышения квалификации

<b>ОК-10</b> Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1 <b>Темы: 1-5</b>	школы русского и зарубежного рисунка	использовать стилистические особенности рисунка разных школ	некоторыми приемами пластического обобщения объекта
	Этап 2 <b>Темы: 6-10</b>	основные особенности объемно-пространственного построения рисунка	использовать способы объемно-пространственного построения рисунка	некоторыми приемами пространственного анализа объекта
	Этап 3 <b>Темы: 11-15</b>	особенности и виды композиции	использовать разные виды композиции	некоторыми приемами композиционного анализа объекта
	Этап 4 <b>Темы: 16-20</b>	особенности рисунка в широком профессиональном контексте	использовать стилистические особенности рисунка в широком профессиональном контексте	методом комплексного пространственного анализа и пластического обобщения объекта
<b>ОПК-1</b> Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1 <b>Темы: 1-5</b>	основы академического рисунка; основные приемы и методы работы по воображению и представлению	целесообразно использовать графические материалы для адекватной трактовки тонально-фактурных характеристик объектов световоздушной среды;	средствами академического рисунка анализировать средовую ситуацию, архитектуру объекта;
	Этап 2 <b>Темы: 6-10</b>	законы линейной и световоздушной перспективы; основные правила и принципы целевого использования графических техник, материалов и инструментария	целесообразно пользоваться арсеналом техник материалов и инструментов;	навыками работы в разных масштабных и временных условиях;
	Этап 3 <b>Темы: 11-15</b>	основы пластической анатомии	эффективно использовать возможности рисунка как средства визуализаций идеи проекта;	навыками построения сложных сюжетно-пространственных композиций;
	Этап 4 <b>Темы: 16-20</b>	ролевые функции рисунка на разных стадиях разработки дизайн-проекта;	применять на практике знания рисунка на разных стадиях процесса проектирования	при проектной необходимости образно и эффективно совмещать рисунок и компьютерную графику

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-7, ОК-10, ОПК-1</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>3 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>4 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой и экзамена.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций***

**Темы творческих заданий**

Тема 1.

Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.

Тема 2.

Рисунок простых гипсовых геометрических форм

Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека

Тема 4.

Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой

Тема 5.

Рисунок натюрморта с обувью

***6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций***

**Темы творческих заданий**

Тема 1.

Рисунок обрубочного гипсового черепа

Тема 2.

Рисунок гипсовых деталей головы человека

Тема 3.

Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами

Тема 4.

Рисунок обрубочной головы

Тема 5.

Рисунок гипсовой головы 1 сложности.

***6.3.3. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций***

**Темы творческих заданий**

Тема 1.

Зарисовки головы человека с натуры

Тема 2.

Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.

Тема 3.

Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры

Тема 4.

Рисунок гипсовой головы.

2 сложности

Тема 5.

Рисунок узла из ткани инверсией.

**6.3.4. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

**Темы творческих заданий**

- Тема 1.  
Наброски фигуры человека различными техниками
- Тема 2.  
Рисунок гипсового торса Венеры
- Тема 3.  
Рисунок фигуры Менады. Гипс
- Тема 4.  
Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса
- Тема 5.  
Зарисовки фигуры в костюме с натуры.

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр**

1. Рисунок, как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объем. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линии в перспективе.
13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объемов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и её закономерности.
17. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
18. Влияние тоном формы граненых предметов.
19. Влияние тоном формы круглых предметов.
20. Влияние тоном формы комбинированных предметов.
21. Выразительность линий.
22. Композиция в учебном рисунке.
23. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
24. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
25. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
26. Рисунок архитектурной детали.

## Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр

1. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
2. Рисунок простых по форме предметов быта.
3. Рисунок сложного натюрморта.
4. Рисование букетов цветов, овощей, фруктов.
5. Особенности кратких зарисовок (набросков).
6. Рисование драпировки.
7. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
8. Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.
9. Рисование черепа человека.
10. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
11. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
12. Последовательность работы над портретом живой модели.
13. Художественный образ, как форма отражения реальности в искусстве
14. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
15. Рисование стопы и кисти руки человека.
16. Рисование гипсовой фигуры человека.
17. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
18. Особенности изображения фигуры человека в движении.
19. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
20. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре. Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
21. Последовательность рисования улицы.
22. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
23. Пейзаж. Последовательность выполнения.
24. Наброски и зарисовки фигуры человека.

## Вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр

1. Чем отличается техника углём, карандашом и сангиной?
2. Каковы свойства карандаша, угля сангины, соуса; технические приёмы работы ими.
3. Основные закономерности человеческой фигуры?
4. Перечислите основные мышцы человеческого тела.
5. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
6. Перечислите основные кости черепа.
7. Перечислите основные кости рук.
8. Перечислите основные кости ног.
9. Научные основы учебного академического рисунка
10. Что мы понимаем под термином «форма»?
11. Закономерности строения формы головы человека.
12. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы человека.
13. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы.
14. Роль и значение вспомогательных линий построения изображения в учебном рисунке.
15. Закономерности пропорционального членения головы на части.
16. Особенности строения формы человеческого черепа.
17. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
18. Закономерности строения носа. Проиллюстрируйте рисунком.
19. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
20. Нарисуйте по представлению (схематично) форму головы человека в трёхчетвертном повороте, вид снизу.

21. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
22. Перечислите основные лицевые мышцы человека.
23. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
24. Техника и манера в рисунке, их различия.

### **Вопросы к экзамену**

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики, рисунка?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
10. Используется ли цвет в рисунке?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Перечислить этапы работы над рисунком:
  - а) в рисунке натюрморта
  - б) в рисунке головы человека
  - в) в рисунке фигуры человека
13. Что является пропорциональной величиной
14. Определение основ построения в рисунке головы человека?
15. Определение основ построения в рисунке фигуры человека?
16. Перечислить основные этапы построения интерьера
17. Правила выполнения работы в технике гризайль
18. Какие материалы называются графическими материалами?
19. Рисунок - основа изобразительной деятельности.
20. Какова роль теоретических знаний в овладении рисунком.
21. Какие теоретические труды по рисунку вы знаете.
22. Основные материалы, используемые в работе над рисунком.
23. Расскажите о методе работы отношениями в рисунке.
24. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.
25. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортов в рисунке.
26. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.
27. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.
28. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.
29. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.
30. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
31. Основы конструктивного рисунка.
32. Основы светотеневого рисунка.
33. Перспективное построение предметов на плоскости.
34. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.
35. Техника и приемы материала (карандаш, уголь, сангина, соус).
36. Рисунок «эпохи Возрождения».
37. Рисунок в древнерусском искусстве.
38. Рисунок орнамента.
39. Рисунок эпохи модерна.
40. Какова роль рисунка в изобразительном искусстве.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Академический рисунок» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде творческого просмотра и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой/экзамена. К зачету с оценкой/экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль 1,2,3 и 4) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины).** Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

Каждая работа, выполненная по теме, оформляется в паспорту.

Если работа выполнена на белой бумаге, паспорту делается более темного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белое паспорту.

При необходимости паспорту может быть и черного цвета.

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;

- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **ИТОГОВЫЙ творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс.-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
3. Мацевский Д. Е., От линии до пространственной структуры: учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок», Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017, 114 стр. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488288](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488288)

### **Дополнительная литература:**

1. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - 25 с.: ил; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>.
2. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 53. - ISBN 978-5-7408-0183-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.
3. Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение: учебное пособие / А.А. Петров; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Кафедра анимации и компьютерной графики. - Москва: ВГИК, 2010. - 197 с.: ил. - ISBN 978-5-87149-121-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>.
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
- 3.

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	История рисунка	<a href="http://dic.academic.ru">http:// dic.academic.ru</a>
2.	Музеи России	<a href="http://www.museum.ru/M276">http://www.museum.ru/M276</a>
3.	Российский образовательный портал	<a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a>
4.	Теория рисунка	<a href="http://www.scolopendra.ru">www.scolopendra.ru</a>
5.	Уроки рисунка	<a href="http://art-exercises.ru/risunok">art-exercises.ru/risunok</a>
6.	Уроки рисунка	<a href="http://grafik.ord.ru">http://grafik.ord.ru</a> ;
7.	Учебный рисунок	<a href="http://www.artsacademy.ru">http://www.artsacademy.ru</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины (модуля) «Академический рисунок». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о набросках с натуры, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать наброски способствует более интенсивному процессу освоения рисунка. Наброски следует делать очень быстро: 2-3 минуты. Начинать делать набросок следует с мгновенной и конструктивной оценки позы объекта

Можно схематично изобразить скелет в этой позе, но правильнее просто представить его. После такой оценки нужно быстро сканировать карандашом силуэт фигуры. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя

на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### *Практические занятия по дисциплине*

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у студентов творческие навыки, умение ориентироваться в современных технологиях и работать в команде. Старайтесь делать задания самостоятельно, избегайте раскрывать сюжеты, которые являются штампами. Особенно полезно консультироваться с иностранными источниками, искать примеры для вдохновения на интернет-страницах многочисленных сайтов, посвященных дизайну, современному искусству и моде.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Академический рисунок» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».