

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bfb5f44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.Б.06 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Программа прикладной магистратуры

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн одежды


Форма обучения:

(очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Е.Д. Хейкер – доцент кафедры дизайна, член Московского Союза художников России.

«22» января 2020г.



(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:


И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) – *Приложение 1*
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.06 учебного плана направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», уровень высшего образования магистратура, профиль: «Дизайн одежды».

Дисциплина «Академический рисунок» является одной из базовых составляющих дизайнерского образования. Обучение по дисциплине направлено на усвоение фундаментальных принципов воспроизведения 3-х мерного пространства на 2-х мерной плоскости листа. Будущий дизайнер изучает способы и методы конструктивного рисунка с натуры, рисование по представлению. Очень важным для обретения профессионального мастерства является освоение широкого диапазона графических материалов и инструментов.

Целью изучения дисциплины «Академический рисунок» является овладение методами изобразительного языка академического рисунка и формирования у студентов профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе решения конкретных профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- изучение методов воспроизведения 3-х мерного пространства средствами линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- объектом изучения является предметный мир, средовое пространство, фигура человек;
- формирование навыков использования максимально-широкого диапазона графических материалов и инструментария, позволяющих образно и лаконично визуализировать идею проекта;
- развитие творческого мышления и умения рисовать по памяти и представлению; понимание и следование фундаментальному профессиональному базису «Задача-Время-Средства».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» уровень высшего образования магистратура.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов в соответствии с направленностью (профилем) программы (ОПК-7);

готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	уровень мастерства, к которому необходимо постоянно стремиться	обоснованно построить алгоритм работы над своими недостатками в учебе	методически выстроенной системой саморазвития
2.	ОПК-5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	стратегические и тактические задачи учреждений и организаций, а также знать функции их структурных подразделений	налаживать творческий и человеческий контакт с разными специалистами и подразделениями	формой внутреннего документооборота
3.	ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	роль и место дизайнера в современном обществе, социальную ответственность профессии	глубоко осмыслить возможные последствия выбранных средств решения профессиональных задач	широким спектром общекультурных знаний, методами их использования
4.	ОПК-7	готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов в соответствии с направленностью (профилем) программы	правила эксплуатации оборудования связанного с деятельностью дизайнера-графика	извлечь максимально технологичные возможности оборудования для подготовки оригинал – макета	графическими программами для дизайнера-графика
5.	ОПК-8	готовность следить за предотвращением экологических нарушений	приемы и методы быстрого проектного рисунка-скетчинга	за короткое время графически формулировать основную идею проекта	навыками работы на всех стадиях работы в разных жанрах дизайна
6.	ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	права и обязанности дизайнера; основные достижения в области современного дизайна, новых технологий, научных исследований, мировой культуры и искусства	демонстрировать навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления, обобщения результатов исследования;	навыками самопрезентации; навыками проведения анкетирования среди населения.

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой по окончанию 2 семестра и в форме экзамена по окончании 3 семестра (просмотр творческих работ).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Академический рисунок» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- в учебном плане не запланированы

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	56
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	56
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	88
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 2 сем Экзамен – 3 сем
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5 ЗЕТ / 180 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторные практикумы	Тренинг		
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Кратковременные зарисовки модели.		8		5					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 2. Кратковременные рисунки объектов.		9		5					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 3. Кратковременные зарисовки пространственной модели.		9		5					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 4. Рисунки пространственной модели средней сложности.		8		5					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 5. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.		9		5					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						Просмотр работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 6. Рисунок интерьера.		9		6					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 7. Кратковременные зарисовки натурщика.		9		6					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 8.		9		6					ОК-3	

Рисунок черепа и обрубовки.									ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 9 Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.		9		6					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 10. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.		9		6					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						Просмотр работ
Всего:		88		56						
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	180									Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	5									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Кратковременные зарисовки модели.

Простые геометрические фигуры. Понятие листа. Метод конструктивного «сквозного» построения. Работа с диафрагмой. Выбор модели, формата. Структура листа. 8-10 зарисовок, формат А3, время 15-20 мин.

Зарисовки объектов, имеющих упрощенную форму (коробки, рулоны, стулья и т.д.) Здесь и далее, при решении задач всех последующих тем, необходимо закреплять навыки выбора модели, формата и структуры листа, а так же методы использования диафрагмы. 8-10 зарисовок, формат А3, время 25-30 мин.

Зарисовки предметов быта, инструментов, посуды, обуви и т.д. Конструктивное решение. Многовариантное использование графических средств. Образная выразительность моделей. Тонально-фактурные особенности решения листа. 8-10 зарисовок, формат А3, время 40-60 мин.

Тема 2. Кратковременные рисунки объектов.

Собрать в пространстве листа предметы, находящиеся в разной степени удаленности в соизмеримом пространственном контексте. 3-4 листа. Формат А2, время 60-80 мин.

Сделать натуральный рисунок объекта и далее умозрительно менять ракурс, «вертеть» предмет в пространстве. 3-4 листа, формат А2, время 60-80 мин.

Тема 3. Кратковременные зарисовки пространственной модели.

Выбор модели. Определение горизонта ракурса восприятия модели. Поиск выразительных пространственных решений. Линейно-конструктивное и тонально-фактурные решения. Понятие вне предметных тональных зон. Определение касаний зон света и тени. Характеристика касаний по принципу контрастности и жесткости-мягкости, т.е. текстурности. 3-4 зарисовки разно вариантных по структуре листа. Формат А2, широкий диапазон граф. материалов, время работы с листом 60-80 листов.

Тема 4. Рисунки пространственной модели средней сложности.

Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение 3-х мерного пространства. Развитие решения задач предыдущей темы. 2 рисунка, формат А2, время работы 80-120 мин.

Тонально-фактурная трактовка, подчеркивающая образную выразительность 2-х мерного пространства листа. 3-4 листа обязательно отличающихся разностью композиций листа, и целесообразным использованием графических материалов и инструментария. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

Тема 5. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.

Натуральный рисунок. Линейно-конструктивный анализ модели, тонально фактурное решение. 2-3 ракурса, 1 лист, формат А2, время выполнения 40-60 мин.

Рисунок технический для мастера изготовителя. 2-3 ракурса, 1 лист, формат А2, время выполнения 80-120 мин.

Рисунок для «глянцевого» журнала. Рекламный характер визуального ряда. Особенности графической трактовки. Стартовый формат А3, время работы с листом 80-120 мин.

Рисунок «образный». Ассоциативный ряд. Культурно-исторический аспект. Стилистическая обусловленность трактовки – графический язык. Формат А2, время 120-160 мин.

Тема 6. Рисунок интерьера.

Натуральный рисунок. Линейная и свето-воздушная перспективы. Варианты освещенности (световая партитура) – характер пространства интерьера. 2-3 рисунка. Расширенный диапазон графических средств. Стартовый формат А2, время работы 40-60 мин.

Рисунок по представлению. Постановочной, сценографический характер композиции. Силевые особенности – адекватный графический язык. 2-3 рисунка , стартовый формат А2, время работы с листом 80-120 мин.

Тема 7. Кратковременные зарисовки натурщика.

Зарисовки натурщика, решающие базовые подходы натурального рисунка фигуры человека.

Работа с диафрагмой. Модель структурирует пространство листа. Крайние точки модели. Внимание к окружающему фигуру пространству. Линейно-конструктивный анализ. 2-3 рисунка в разных ракурсах. Стартовый формат А2, время выполнения работы 40-60 мин. Широкий диапазон пользования графическими материалами.

Тема 8. Рисунок черепа и обрубков.

Линейно-конструктивный анализ модели. 3 ракурса. В каждом листе компонуется череп и обрубков в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 80-100 мин.

Тонально-фактурное решение модели. 3 ракурса. В каждом листе компонуется череп и обрубков в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин.

Тема. 9 Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.

Рисунок натурщика. Голова-шея-плечевой пояс. Плечо-предплечье-кисть руки. Бедро-голень-стопа. Линейно-конструктивный анализ 6-8 зарисовок. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин.

Тема 10. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.

Линейно-конструктивный анализ, реализация навыков, приобретённых при решении предыдущих задач. 3-4 рисунка натурщика в разных позах и ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин

Рисунки фигуры натурщика. Тональное решение расширенный диапазон использования графических материалов и инструментария.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Академический рисунок», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>

2. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>

3. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>

4. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

В учебной дисциплине компетенции ОК-3; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-10 формируются в II-III семестрах учебного года, на первом-втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Академический рисунок» выделяется два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь	Владеть
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Этап 1 Темы: 1-5	уровень мастерства, к которому необходимо постоянно стремиться	обоснованно построить алгоритм работы над своими недостатками в учебе	методически выстроенной системой саморазвития
	Этап 2 Темы: 6-10	уровень мастерства, к которому необходимо постоянно стремиться	обоснованно построить алгоритм работы над своими недостатками в учебе	методически выстроенной системой саморазвития
ОПК-5 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Этап 1 Темы: 1-5	стратегические и тактические задачи учреждений и организаций	налаживать творческий и человеческий контакт с разными специалистами и подразделениями	формой внутреннего документооборота
	Этап 2 Темы: 6-10	знать функции их структурных подразделений	налаживать творческий и человеческий контакт с разными специалистами и подразделениями	формой внутреннего документооборота

ОПК-6 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Этап 1 Темы: 1-5	роль и место дизайнера в современном обществе	глубоко осмыслить возможные последствия выбранных средств решения профессиональных задач	широким спектром общекультурных знаний, методами их использования
	Этап 2 Темы: 6-10	социальную ответственность профессии	глубоко осмыслить возможные последствия выбранных средств решения профессиональных задач	широким спектром общекультурных знаний, методами их использования
ОПК-7 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов в соответствии с направленностью (профилем) программы	Этап 1 Темы: 1-5	правила эксплуатации оборудования связанного с деятельностью дизайнера	извлечь максимально технологичные возможности оборудования для подготовки оригинал – макета	графическими программами для дизайнера
	Этап 2 Темы: 6-10	правила эксплуатации оборудования связанного с деятельностью дизайнера	извлечь максимально технологичные возможности оборудования для подготовки оригинал – макета	графическими программами для дизайнера
ОПК-8 готовность следить за предотвращением экологических нарушений	Этап 1 Темы: 1-5	приемы и методы быстрого проектного рисунка-скетчинга	за короткое время графически формулировать основную идею проекта	навыками работы на всех стадиях работы в разных жанрах дизайна
	Этап 2 Темы: 6-10	приемы и методы быстрого проектного рисунка-скетчинга	за короткое время графически формулировать основную идею проекта	навыками работы на всех стадиях работы в разных жанрах дизайна
ОПК-10	Этап 1 Темы: 1-5	права и обязанности дизайнера	продемонстрировать навыки самостоятельной научной	навыками самопрезентации

			работы, творческого мышления, обобщения результатов исследования	
	Этап 2 Темы: 6-10	основные достижения в области современного дизайна, новых технологий, научных исследований, мировой культуры и искусства	Подготовить и провести презентацию, выставку, дефиле	навыками проведениями анкетирования среди населения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-3; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; ОПК-10 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой и экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 1. Кратковременные зарисовки модели.

Тема 2. Кратковременные рисунки объектов.

Тема 3. Кратковременные зарисовки пространственной модели.

Тема 4. Рисунки пространственной модели средней сложности.

Тема 5. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 1. Рисунок интерьера.

Тема 2. Кратковременные зарисовки натурщика.

Тема 3. Рисунок черепа и обрубков.

Тема 4. Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.

Тема 5. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр

1. Рисунок, как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объем. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линии в перспективе.

13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объёмов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и её закономерности.
17. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
18. Влияние тоном формы граненых предметов.
19. Влияние тоном формы круглых предметов.
20. Влияние тоном формы комбинированных предметов.
21. Выразительность линий.
22. Композиция в учебном рисунке.
23. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
24. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
25. Рисунок простых по форме предметов быта.
26. Рисунок сложного натюрморта.
27. Рисование букетов цветов, овощей, фруктов.
28. Особенности кратких зарисовок (набросков).
29. Рисование драпировки.
30. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
31. Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.
32. Рисование черепа человека.
33. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
34. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
35. Последовательность работы над портретом живой модели.
36. Художественный образ, как форма отражения реальности в искусстве
37. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
38. Рисование стопы и кисти руки человека.
39. Рисование гипсовой фигуры человека.
40. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
41. Особенности изображения фигуры человека в движении.
42. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
43. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре. Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
44. Последовательность рисования улицы.
45. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
46. Пейзаж. Последовательность выполнения.
47. Наброски и зарисовки фигуры человека.
48. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.

Вопросы к экзамену, 3 семестр

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики, рисунка?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
10. Используется ли цвет в рисунке?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Перечислить этапы работы над рисунком:

- А) в рисунке натюрморта
 - Б) в рисунке головы человека
 - В) в рисунке фигуры человека
13. Что является пропорциональной величиной
 14. Определение основ построения в рисунке головы человека?
 15. Определение основ построения в рисунке фигуры человека?
 16. Перечислить основные этапы построения интерьера
 17. Правила выполнения работы в технике гризайль
 18. Какие материалы называются графическими материалами?
 19. Рисунок - основа изобразительной деятельности.
 20. Какова роль теоретических знаний в овладении рисунком.
 21. Какие теоретические труды по рисунку вы знаете.
 22. Основные материалы, используемые в работе над рисунком.
 23. Расскажите о методе работы отношениями в рисунке.
 24. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.
 25. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортов в рисунке.
 26. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.
 27. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.
 28. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.
 29. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.
 30. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
 31. Основы конструктивного рисунка.
 32. Основы светотеневого рисунка.
 33. Перспективное построение предметов на плоскости.
 34. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.
 35. Техника и приемы материала (карандаш, уголь, сангина, соус).
 36. Рисунок «эпохи возрождения».
 37. Рисунок в древнерусском искусстве.
 38. Рисунок орнамента.
 39. Какова роль рисунка в изобразительном искусстве.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Академический рисунок» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен

рубежный контроль в виде творческого просмотра и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой/экзамена. К зачету с оценкой/экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1,2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

Каждая работа, выполненная по теме, оформляется в паспарту.

Если работа выполнена на белой бумаге, паспарту делается более темного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белое паспарту.

При необходимости паспарту может быть и черного цвета.

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>
2. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>
3. Мациевский Д. Е., От линии до пространственной структуры : учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок», Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017, 114 стр.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488288

Дополнительная литература:

1. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>
2. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Учебный рисунок	http://www.artsacademy.ru
2.	Уроки рисунка	art-exercises.ru/risunok
3.	Теория рисунка	www.scolopendra.ru
4.	История рисунка	http:// dic.academic.ru
5.	Российский образовательный портал	http://www.artclassic.edu.ru
6.	Музеи России	http://www.museum.ru/M276
7.	Уроки рисунка	http://grafik.ord.ru ;

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины (модуля) «Академический рисунок». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой

обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о набросках с натуры, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать наброски способствует более интенсивному процессу освоения рисунка. Наброски следует делать очень быстро: 2-3 минуты. Начинать делать набросок следует с мгновенной и конструктивной оценки позы объекта.

Можно схематично изобразить скелет в этой позе, но правильнее просто представить его. После такой оценки нужно быстро сканировать карандашом силуэт фигуры. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Практические занятия по дисциплине

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у студентов творческие навыки, умение ориентироваться в современных технологиях и работать в команде. Старайтесь делать задания самостоятельно, избегайте раскрывать сюжеты, которые являются штампами. Особенно полезно консультироваться с иностранными источниками, искать примеры для вдохновения на интернет-страницах многочисленных сайтов, посвященных дизайну, современному искусству и моде.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Академический рисунок» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».