

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b59b544b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.Б.03 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА»

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Программа прикладной магистратуры

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн одежды

Форма обучения:

(очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Шамшина Л.М. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«21» января 2020г.



(подпись)

/Л.М. Шамшина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.03 учебного плана направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», уровень магистр. Дисциплина «Современные проблемы дизайна» посвящена современным видам и методам исследований, применяемым в дизайнерской практике, и служит основой для дизайн - проектирования, задавая основные ориентиры и направления при создании нового продукта, а также служит средством проверки и выбора концептуальных идей и наиболее качественного результата проектирования. Дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Дизайн – проектирование», «История и методология дизайн - проектирования», «Информационные технологии в дизайне одежды», «Компьютерные технологии в дизайне одежды».

Целью изучения дисциплины «Современные проблемы дизайна» является понимание студентами процессов развития дизайна, формирование у студентов целостных и многосторонних подходов к процессу создания дизайнерских проектов, формирование навыков анализа и учета различных факторов, влияющих на конечный результат проектирования.

Задачи курса:

- понимание специфики дизайн-исследований;
- усвоение базисных знаний о сущности, видах и методах исследований;
- развитие конкретных навыков исследования;
- развитие навыков работы в команде;
- развитие навыков анализа и обобщения полученных в исследовании данных;
- оформления итоговых документов по различным видам и методам дизайн-анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн – таких, как:

общекультурные –

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (**ОК-2**).

общепрофессиональные -

- изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОПК-2**);
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (**ОПК-3**);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (**ОПК-4**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-1 способность к абстрактному	<u>Знать:</u> - современное состояние, роль и значение

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
мышлению, анализу, синтезу	<p>исследовательской деятельности в дизайне;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить цели и задачи исследований, осуществлять выбор методик исследования; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и систематизации необходимой информации.
<p>ОК-2</p> <p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - значение и важность дисциплины в профессиональной реальности; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы и реальные требования, анализировать и обобщать результаты и направлять их на решение поставленных проектных задач; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования различных способов и методов исследований для выявления проблем и требований.
<p>ОПК-2</p> <p>изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследований, основы дизайнерского анализа; - основные виды и методы исследований и их влияние на результаты дизайн-проектирования; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно собирать и анализировать необходимую информацию, определять направление и методы исследования, находить пути решения поставленных задач; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки и представления информации используя различные методы исследований и дизайн - анализа.
<p>ОПК-3</p> <p>готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации и ведения исследовательских и проектных работ; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и вести в соответствии с требованиями на практике исследовательские и проектные работы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, способами и средствами организации и ведения исследовательских и проектных работ.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-4 способность вести научную и профессиональную дискуссию	<u>Знать:</u> - особенности научно-исследовательской деятельности; <u>Уметь:</u> - проводить научно-исследовательскую работу - планировать исследования, собирать и обрабатывать информацию, анализировать, фиксировать и представлять полученные результаты; - предоставлять итоги работы в виде отчетов, рефератов, статей и публичных презентаций; <u>Владеть:</u> - навыками использования данных научно-исследовательской работы в процессе дизайн - анализа; - навыками оформления и представления результатов исследования.

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовке студентами докладов и сообщений в форме презентаций.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса (1 семестр).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Современные проблемы дизайна» используются лекции, практические занятия и различные виды самостоятельных работ студентов по заданию преподавателя, которые направлены на закрепление пройденного материала и на развитие навыков, связанных с направлением дисциплины.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- групповые обсуждения

Общая трудоемкость дисциплины «Современные проблемы дизайна» для очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	30
В том числе:	
Лекции	15
Практические занятия	15
Семинары	х

Ситуационный анализ	x
Лабораторные работы	x
Самостоятельная работа (всего)	42
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен-1 сем.
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия			Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Групповые обсуждения	Мастер-классы			Лабораторные занятия
<i>Очно-заочная форма</i>											
Первый этап формирования компетенции											
Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	1	6		1						ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 2. Проблемы как двигатель развития дизайна	1	6		1				1		ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 3. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919г.	2	5		1				1		ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 4. Требования к качеству продукции	2	5		1				1		ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 5. Основные проблемы дизайна в нашей стране	2	5		1				1		ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 6. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна	2	5		1				1		ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 7. Дизайн в условиях глобализации	2	5		1						ОК-1 ОК-2 ОПК-2	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия			Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Групповые обсуждения	Мастер-классы		
									ОПК-3 ОПК-4	
Тема 8. Технологии XXI века как проблема	2	5		1				1	ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Доклад</i>
Всего:	15	42		9				6		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)										
										108
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)										
										3
										Экзамен, 36 часов

Содержание тем учебной дисциплины

Введение в дисциплину.

Цели и задачи дисциплины. Программа курса. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле дизайн-проектирования. Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-исследований. Проблемы как источник вдохновения и развития дизайна. Требования к проведению семинарских занятий, выполнению практических работ. Информационные источники, необходимые для изучения дисциплины.

Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна.

Ключевые этапы в истории развития дизайна. Классические направления дизайна. Новые виды дизайна. Правила сбора информации, процесс анализа, классификация источников, значение анализа информации в общем объеме исследований. Сбор информации и классификация данных. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и его роли в дизайн-исследованиях.

Тема 2. Проблемы как двигатель развития дизайна.

Классификация проблем, основные понятия и определения. Цели и задачи проекта и исследований, их формулирование. Основные составляющие проекта. Критический анализ, процесс, виды, методы. Объект дизайна: понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции продукта, трактовки функциональности. Примеры функционального анализа дизайна по различным параметрам. Понятия usability и sustainability. Аналитика примеров.

Тема 3. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919г.

Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа. Четыре базовых направления: практическое, организационное, педагогическое, теоретическое. Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности, включающий такие аспекты как инженерный, экономический, социологический, экологический, эргономический.

Тема 4. Требования к качеству продукции.

Основные параметры качества – удобство, функциональность, надежность, дешевизна, конструктивность, технологичность и др. Эстетические параметры (красота, изящество, элегантность, гармония и пр.) как особый интегральный показатель совершенства.

Тема 5. Основные проблемы дизайна в нашей стране.

Дизайн в условиях плановой экономики. Дизайн в условиях рыночной экономики. Стихийный характер взаимодействия дизайна и бизнес-сообщества. Дизайн сегодня как разработчик концепций развития любых сторон отечественной жизни – экономики, политики и культуры. Повышение общественного статуса дизайнерской профессии. Состояние промышленного производства.

Тема 6. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.

Традиционный индустриальный дизайн как обособленный вид проектно-художественной деятельности. Постиндустриальный дизайн – переход в категорию философии и эстетики средствами межпрофессиональной коммуникации.

Тема 7. Дизайн в условиях глобализации.

Ценности знаковой функции. Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды. Качества транснационального пространства в современную эпоху глобализации.

Тема 8. Технологии XXI века как проблема.

Новые информационные технологии и интермедиаальное пространство-время. Реальное и виртуальное пространство. Изменение внутренней структуры «Культурного пейзажа», смешение реальности и воображения. Воздействие чрезмерно экспансивной технологии на сферу бытия.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 2. Проблемы как двигатель развития дизайна	Практическое задание 1. Определить проблему и провести критический анализ по представленному дизайн-проекту.	опрос, обсуждение работ студентов
Тема 3. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919г.	Практическое задание 2. Раскрыть понятие дизайна как интегративного вида эстетической деятельности и привести примеры.	опрос, обсуждение работ студентов
Тема 4. Требования к качеству продукции	Практическое задание 3. Проанализировать на одном из примеров дизайн-объекта параметры качества.	опрос, обсуждение работ студентов
Тема 5. Основные проблемы	Практическое задание 4.	опрос,

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
дизайна в нашей стране	Определить основные проблемы дизайна в России на данный момент.	обсуждение работ студентов
Тема 6. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна	Практическое задание 5. Сделать сравнительный анализ особенностей дизайн-проектирования в условиях индустриального и постиндустриального общества.	опрос, обсуждение работ студентов
Тема 7. Дизайн в условиях глобализации	Практическое задание 6. Дать качественную характеристику транснационального пространства в современную эпоху глобализации.	опрос, обсуждение работ студентов
Тема 8. Технологии XXI века как проблема	Практическое задание 7. Дизайн на границе смешения реальности и воображения	опрос, обсуждение работ студентов

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Современные проблемы дизайна», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1.

2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: Учебное пособие. Красноярск: СФУ, 2014.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-1, ОК-2, ОПК- 2, ОПК-3 и ОПК-4 формируются в 1 семестре, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Современные проблемы дизайна» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: Темы: 1-8	современное состояние, роль и значение исследовательской деятельности в дизайне	самостоятельно ставить цели и задачи исследований	навыками сбора и систематизации необходимой информации
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Этап 1: Темы: 1-8	значение и важность дисциплины в профессиональной реальности	выявлять проблемы и реальные требования	навыками использования различных способов и методов исследований для выявления проблем и требований

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Этап 1: Темы: 1-8	основные методы исследований, основы дизайнерского анализа	самостоятельно собирать и анализировать необходимую информацию	навыками сбора, обработки и представления информации используя различные методы исследований и дизайн - анализа
ОПК-3 готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Этап 1: Темы: 1-8	особенности организации и ведения исследовательских и проектных работ	организовывать и вести в соответствии с требованиями на практике исследовательские и проектные работы	методами, способами и средствами организации и ведения исследовательских и проектных работ
ОПК-4 способность вести научную и профессиональную дискуссию	Этап 1: Темы: 1-8	особенности научно-исследовательской деятельности	проводить научно-исследовательскую работу - планировать исследования, собирать и обрабатывать информацию, анализировать, фиксировать и представлять полученные результаты	навыками использования данных научно-исследовательской работы в процессе дизайн - анализа

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы докладов:

1. Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн - исследований.
2. Роль дизайн - исследований в общем цикле дизайн-проектирования.
3. Анализа и его роли в дизайн-исследованиях.
4. Классификация проблем, основные понятия и определения.
5. История Баухауза и ВХУТЕМАСа.
6. Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности.
7. Основные параметры качества, эстетические параметры.
8. Дизайн в условиях плановой экономики.
9. Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды.
10. Реальное и виртуальное пространство.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену:

1. Каковы ключевые этапы развития дизайна.
2. Термины: проблема и проблемы в дизайне. Их суть и значение.
3. Проблематизация в дизайне.
4. Основные методы и правила сбора информации.
5. Основные методы и способы анализа и классификация данных.
6. Причины и закономерности, порождающие современные проблемы дизайна.
7. Пути разрешения современных проблем в дизайне.
8. Основные составляющие проекта.
9. Методы и виды критического анализа.
10. Понятие инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции объекта.
11. Дизайн в России: проблема самоидентификации.
12. Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа.
13. Новый реальный дизайн: ретроспектива и перспектива.
14. Русский дух как ограничение дизайна.
15. Модель центра культурной индустрии.
16. Хронограмма стиля в дизайне XX века.
17. Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности.
18. Третий дизайн.
19. Современная теория дизайна: проблемы и противоречия.
20. Эстетика проектного творчества. Тожество, целесообразность и Хаос.
21. От абстрактного к конкретному от конкретного к абстрактному.
22. Основные параметры качества.
23. Дизайн в условиях плановой экономики.
24. Дизайн в условиях рыночной экономики.
25. Касьянов М.А. О теории дизайна.
26. Размышления о дизайне Карима Рашида.
27. Американский концептуальный дизайн середины и конца XX века.

28. Творческий путь японского дизайна.
29. Проблема арт-дизайна в творчестве Дональда Джадда.
30. Дизайн-иконы в индустриальном формообразовании XX века.
31. Дизайн и антидизайн как отражение культуры и антикультуры.
32. Дизайн XXI века.
33. Графический дизайн XXI века.
34. Христианский взгляд на русское искусство: от иконы до авангарда.
35. Графический дизайн новой эпохи: современные тенденции развития и проблемы.
36. Максимализм как современный антидизайн.
37. Иконопись как символ духовно-исторического делания в дизайне.
38. Аналогический и эстетический смыслы произведений Андрея Рублева и Казимира Малевича.
39. Духовно-нравственные традиции православия в русской художественной культуре.
40. Идеи религиозного символизма в светской культуре.
41. Русский авангард: генезис образно-символических категорий.
42. Знак нетварного: философия цвета в дизайне.
43. Генезис проектной культуры.
44. Дизайн – образ культуры.
45. Анатомия дизайна.
46. Дизайн снаружи и внутри.
47. Третья культура.
48. Влияние новых информационных технологий на проблематику дизайна.
49. Анализ понятий: индустриальный дизайн и постиндустриальный дизайн.
50. Качества транснационального пространства в современную эпоху глобализации
51. Понятие интермедиального пространства-времени.
52. Реальное и виртуальное пространство, смешение реальности и воображения.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Современные проблемы дизайна» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Современным проблемам дизайна проводится в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Доклад (рубежный контроль 1 этап) проводится в учебной аудитории. Студенты готовят выступление по выбранной заранее теме (темы приведены в п. 6.3.1), по желанию сопровождают доклад иллюстрациями в формате презентации.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1.
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: Учебное пособие. Красноярск: СФУ, 2014.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1.

Дополнительная литература

1. Жердев Е.В. и др. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1.
2. Кузвесова Н.Л. История графического дизайна. Екатеринбург: Архитектон, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455462.
3. Маликова Н.Н., Рыбакова О.В. Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275794.

4. Муртазина С.А., Хамматова В.В. История графического дизайна и рекламы. Учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2013.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=259068.

5. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна. Оренбург: ОГУ, 2015.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=439000

6. Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2013.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806&sr=1.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Институт Стрелка	http://www.strelka.com/
2.	Теплица социальных технологий	http://te-st.ru/
3.	Британская высшая школа дизайна	http://britishdesign.ru/
4.	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	http://archidom.ru/
5	Электронный журнал по архитектуре и дизайну	http://www.a3d.ru/
6	Архивности – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	http://www.arhinovosti.ru/
7	Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.	http://salon.com.ua/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы

создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому

материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Современные проблемы дизайна» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».