

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b59b544b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.Б.02 «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Программа прикладной магистратуры

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн одежды

Форма обучения:

(очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Шамшина Л.М. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«20» января 2020г.


(подпись)

/Л.М. Шамшина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.02 учебного плана направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль: «Дизайн одежды». Преподавание дисциплины осуществляется на первом курсе в первом семестре. Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» является необходимым элементом профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дизайна, охватывает широкий спектр вопросов, связанных с теорией и методами дизайн-проектирования. Дисциплина взаимодействует с дисциплиной «Дизайн-проектирование».

Цель курса – поднять уровень теоретических знаний, систематизируя знания, полученные студентами в ходе практических занятий по курсу «Дизайн-проектирование» и по другим смежным курсам. В ходе дальнейшего обучения знания, полученные при изучении данной дисциплины, должны помочь студентам в методологически правильном построении своей самостоятельной творческой работы.

Задачи курса:

- систематизировать знания о теоретических и методологических основах практики проектирования объектов;
- дать четкое представление о взаимодействии различных составляющих процесса проектирования, о его стадиях;
- развивать навыки профессиональной критической оценки своей работы и деятельности других авторов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными -

- способностью к абстрактному мышлению, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2);

общепрофессиональными -

- изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- готовностью использовать на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> – современное состояние, роль и значение исследовательской деятельности в дизайне; <u>Уметь:</u> – самостоятельно ставить цели и задачи исследований, осуществлять выбор методик исследования;

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<u>Владеть:</u> – навыками сбора и систематизации необходимой информации.
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<u>Знать:</u> – значение и важность дисциплины в профессиональной реальности; <u>Уметь:</u> – выявлять проблемы и реальные требования; – анализировать результаты и направлять их на решение поставленных проектных задач; <u>Владеть:</u> – навыками использования различных способов и методов исследований для выявления проблем и требований.
ОПК-2 изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> – основные методы исследований, основы дизайнерского анализа; – основные виды и методы исследований и их влияние на результаты дизайн-проектирования; <u>Уметь:</u> – самостоятельно собирать и анализировать необходимую информацию; – определять направление и методы исследования, находить пути решения поставленных задач; <u>Владеть:</u> – навыками сбора, обработки и представления информации с использованием различных методов исследований и дизайн-анализа.
ОПК-3 готовность использовать на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ	<u>Знать:</u> – особенности организации и ведения исследовательских и проектных работ; <u>Уметь:</u> – организовывать и вести в соответствии с требованиями исследовательские и проектные работы; <u>Владеть:</u> – методами, способами и средствами организации и ведения исследовательских и проектных работ.
ОПК-4 способность вести научную и профессиональную дискуссию	<u>Знать:</u> – особенности научно-исследовательской деятельности; <u>Уметь:</u> – проводить научно-исследовательскую работу: планировать исследования, собирать и обрабатывать информацию, анализировать, фиксировать и представлять полученные результаты; – предоставлять итоги работы в виде отчетов, рефератов, статей и публичных презентаций. <u>Владеть:</u> – навыками использования данных научно-

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	исследовательской работы в процессе дизайн-анализа; – навыками оформления и представления результатов исследования.

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра подготовленных студентами докладов и презентаций, схем, эскизов, художественно-графических материалов;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» используются лекции, практические занятия и самостоятельные работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на освоение теории и практики дизайна, связанные с осмыслением феномена формы в дизайне среды. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практическое занятие;
- семинар;

интерактивные формы обучения:

- групповые обсуждения.

Общая трудоемкость дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», составляет 2 зачетных единицы (72 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	30
В том числе:	
Лекции	15
Практические занятия	9
Семинары	x
Групповые обсуждения	6
Самостоятельная работа (всего)	42
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой- 1 сем.
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2 ЗЕТ / 72 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества академических или
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Групповое обсуждение			Тренинг
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. История и методология дизайн-проектирования	2	6							ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 2. Объективные факторы, влияющие на выбор проектного решения	2	6		1				1	ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 3. Концепция проекта, ее формирование и роль	2	6		1				1	ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 4. Методика проектирования	2	4		1				1	ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции		2								Доклад
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Поиск оптимального художественно выразительного решения	3	6		2				1	ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 6. Классический метод проектирования	2	6		2				1	ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Тема 7. Этапы развития методологии проектирования в дизайне	2	6		1				1	ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр коллажей, клазур и эскизов
Всего:	15	42		9				6		

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Групповое обсуждение		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	72								Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	2								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. История методологии дизайн-проектирования

Первые методы проектирования. Выдающиеся теоретики школ Баухауз и ВХУТЕМАС.

Тема 2. Объективные факторы, влияющие на выбор проектного решения

Специфические задачи дизайна среды. Группы требований, предъявляемых к средовым объектам. Роль социальных и экономических факторов в проектировании. Роль архитектора и дизайнера при создании средовых объектов. Факторы, учитываемые в процессе проектирования. Утилитарная и художественная составляющая в проектировании. Понятие социального заказа. Функция объекта как основа дизайнерского решения. Триада Витрувия в приложении к объектам дизайна среды. Учет эргономических требований при проектировании. Роль материалов и технологии. Учет конструктивных возможностей. Роль оборудования и другого наполнения средовых объектов. Основные нормативные требования, предъявляемые к средовым объектам.

Тема 3. Концепция проекта, ее формирование и роль

Стадии проектирования. Предпроектный анализ и его основные направления. Рождение концепции проекта, на чем она основывается и как проявляется в дальнейшем процессе проектирования. Взгляд различных школ дизайна на процесс формирования концепции и ее роль в проектировании. Роль личности дизайнера и его творческого кредо в процессе проектирования. Влияние моды на формирование концепции. Учет исторического опыта и знания современной мировой практики при создании концепции проекта.

Тема 4. Методика проектирования

Методика проектирования. Проектный анализ. Поиск проектных решений. Традиционные и современные технологии проектирования. Использование различных источников информации при проектировании. Взаимодействие со специалистами смежных областей в процессе проектирования.

Тема 5. Поиск оптимального художественно выразительного решения

Инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений. Единство композиционного, стиливого и цветового решения. Методы поиска оптимального художественно выразительного решения. Роль заказчика в процессе проектирования. Критерии объективной оценки произведений средового дизайна.

Тема 6. Классический метод проектирования

Классический метод проектирования, разработанный на основе деятельности выдающихся дизайнерских школ.

Тема 7. Этапы развития методологии проектирования в дизайне

Методы, выделенные на этапе предпроектного анализа и поиска концепции (эвристическая аналогия, метод агрегатирования, метод ассоциации и т.д.).

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 2. Объективные факторы, влияющие на выбор проектного решения	Практическое задание 1. Разработать концепцию проекта по решению социальной проблемы (уборка снега, уборка мусора и т. д.). Разработка осуществляется в виде эскизов, клаузур или коллажей на листах А3.	Просмотр, обсуждение и корректировка работ студентов.
Тема 3. Концепция проекта, ее формирование и роль	Практическое задание 2. Разобрать несколько икон стиля 20-21 вв., раскрыть их влияние на дизайн – проектирование. Разработка осуществляется в виде коллажей, клаузур и (или) эскизов на листах А3.	Просмотр, обсуждение и корректировка работ студентов.
	Практическое задание 3. Разработать концепцию проекта (например, модель майки – рюкзака). Разработка осуществляется в виде, коллажей, клаузур и (или) эскизов на листах А3.	
	Практическое задание 4. Разобрать изделие законодателя мод (например, телефон) в контексте его влияния на среду обитания человека. Разработка осуществляется в виде, коллажей, клаузур и (или) эскизов на листах А3.	
Тема 4. Методика проектирования	Практическое задание 5. Разработать схему взаимодействия со специалистами смежных областей. Разработка осуществляется на листах А4 в виде схемы или таблицы.	Просмотр, обсуждение и корректировка работ студентов.
	Практическое задание 6. Составить морфологическую карту проекта кафе. Разработка осуществляется на листах А4 в виде схемы или таблицы.	
Тема 5. Поиск оптимального художественно выразительного решения	Практическое задание 7. Разработать концепцию 2-3 помещений (ресторан, офис, торговый центр и т.д.) с учетом оптимального художественного решения и возможных требований заказчика. Разработка осуществляется в виде, коллажей или клаузур на листах А3 (используются аналоги).	Просмотр, обсуждение и корректировка работ студентов.
Тема 6. Классический метод проектирования	Практическое задание 8. Продолжить разработку предыдущего задания с использованием классического поэтапного метода проектирования. Разработка осуществляется в виде, коллажей,	Просмотр, обсуждение и корректировка работ студентов.

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	клаузур и (или) эскизов на листах А3.	
Тема 7. Этапы развития методологии проектирования в дизайне	Практическое задание 9. Разработать концепцию выбранного ранее проекта используя различные варианты методов поиска. Разработка осуществляется в виде, коллажей, клаузур и (или) эскизов на листах А3.	Просмотр, обсуждение и корректировка работ студентов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ОПК-3 и ОПК-4 формируются в I семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и в ходе самостоятельной работы студентов с учебной литературой;

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях;

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: Темы: 1-4	Современное состояние, роль и значение исследовательской деятельности в дизайне	-	Навыками сбора и систематизации необходимой информации
	Этап 2: Темы 5-7		Самостоятельно ставить цели и задачи исследований, осуществлять выбор методик исследования	

ОК-2 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Этап 1: Темы: 1-4	Значение и важность дисциплины в профессиональной реальности	-	-
	Этап 2: Темы 5-7	-	Выявлять проблемы и реальные требования, анализировать и обобщать результаты и направлять их на решение поставленных проектных задач	Навыками использования различных способов и методов исследований для выявления проблем и требований
ОПК-2 Изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Этап 1: Темы: 1-4	Основные методы исследований, основы дизайнерского анализа	Самостоятельно собирать и анализировать необходимую информацию	Навыками сбора, обработки и представления информации, используя различные методы исследований и дизайн-анализа
	Этап 2: Темы 5-7	Основные виды и методы исследований и их влияние на результаты дизайн-проектирования	Определять направление и методы исследования, находить пути решения поставленных задач	-
ОПК-3 Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Этап 1: Темы: 1-4	Особенности организации и ведения исследовательских и проектных работ	-	Методами, способами и средствами организации и ведения исследовательских и проектных работ
	Этап 2: Темы 5-7	-	Организовывать и вести в соответствии с требованиями на практике исследовательские и проектные работы	-

ОПК-4 Способность вести научную и профессиональную дискуссию	Этап 1: Темы: 1-4	Особенности научно-исследовательской деятельности	-	Навыками использования данных научно-исследовательской работы в процессе дизайн-анализа
	Этап 2: Темы 5-7		Проводить научно-исследовательскую работу — планировать исследования, собирать и обрабатывать информацию, анализировать, фиксировать и представлять полученные результаты; предоставлять итоги работы в виде отчетов, рефератов, статей и публичных презентаций.	Навыками оформления и представления результатов исследования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр коллажей, клазур и эскизов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы докладов:

1. Объективные факторы, влияющие на проектирование объектов дизайна среды.
2. Первые школы дизайна. Баухауз.
3. Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС.
4. Задачи проектирования средовых объектов.
5. Функция объекта, как основа дизайнерского решения.
6. Взгляд различных школ дизайна на процесс формирования концепции.
7. Влияние моды на формирование концепции.
8. Влияние исторического опыта на современную мировую практику при создании концепции проекта.
9. Традиционные и современные технологии проектирования.
10. Формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений.
11. Роль заказчика в процессе проектирования.
12. Этапы развития методологии дизайн – проектирования.
13. Методы поиска концепции.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерное задание:

Разработать концепцию 2-3 помещений (ресторан, офис, торговый центр и т.д.) с учетом оптимального художественного решения и возможных требований заказчика.
Разработка осуществляется в виде, коллажей или клаузур на листах А3.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Приведите примеры, иллюстрирующие роль социальных и экономических факторов в проектировании ландшафтных объектов.
2. Проанализируйте взаимодействие утилитарного и художественного на примере конкретных объектов.
3. Функция объекта, как основа дизайнерского решения.
4. Жилой комплекс в Марселе Ле Корбюзье.
5. Анализ роли материалов, технологии и оборудования.
6. Сравнение интерьера русской усадьбы и современного коттеджа
7. Дизайн как вид проектно – художественной деятельности.
8. Виды современной дизайнерской деятельности.
9. Методы работы дизайнера.
10. Функциональный маркетинг в дизайне.
11. Понятие мода и художественный стиль в дизайне.
12. Ремесленное производство. Предпосылки создания машинной техники.

13. Первые всемирные промышленные выставки.
14. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
15. Первые теории дизайна.
16. Стилиевые направления конца XIX века – начало XX века.
17. Первые школы дизайна. Баухауз 1919 – 1933 гг. Основатели. Педагоги. Новые педагогические принципы.
18. Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС. Подготовка художников – инженеров (1920 – 1930) гг.
19. Тории функционализма. Авторы. Основные труды.
20. Стилиевые направления в дизайне в предвоенную эпоху (20 – е, 30 –е гг. XX в.).
21. Концепции дизайна как специфической художественной профессии. Герберт Рид, Джованни Понти, Макс Билл.
22. Дизайн Третьего Рейха.
23. Предвоенный дизайн в СССР.
24. Концепции коммерческого дизайна Уолтера Тига, Реймонда Лоуи.
25. Стилиевые направления послевоенного дизайна. (Немецкий, итальянский, скандинавский и американский дизайн. Дизайн в СССР).
26. Дизайн – утопии 60 – х гг. XX века.
27. Дизайн 70 – х, 80 – х гг. XX века. Стилиевые направления.
28. ВНИИТЭ. Идея «дизайн – проектирования».
29. Модернистские направления 90 – х годов XX века: минимализм, пуризм, хай – тек.
30. Ландшафтный дизайн и экологические проблемы. Приоритеты природного компонента.
31. Дизайн – технологии будущего. Нанотехнологии. Умные вещи.
32. Мода будущего. Перспективные концепции и направления.
33. Особенности развития отечественного проектирования, организационные формы, системы подготовки дизайнеров, региональные отрасли промышленности.
34. Цели, задачи и средства рекламной деятельности.
35. Рекламная графика в России.
36. Фирменный стиль.
37. Дизайн средовых объектов и систем, процесс и методика средового проектирования.
38. Предпроектный анализ, формы проектного анализа в проектировании средовых объектов.
39. Выработка дизайн – концепции.
40. Приемы стимулирования творческих решений.

6.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К зачету с оценкой допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Доклад (рубежный контроль 1 этап) проводится в учебной аудитории. Студенты готовят выступление по выбранной заранее теме (темы приведены в п. 6.3.1), по желанию сопровождают доклад иллюстрациями в формате презентации.

Просмотр коллажей, клаузур и эскизов (рубежный контроль 2 этап) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589&sr=1>
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: Учебное пособие. Красноярск: СФУ, 2014.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1.

Дополнительная литература

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие. Издательство: Москва: Юнити-Дана, 2015
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>
2. Кузвесова Н.Л. История графического дизайна. Екатеринбург: Архитектон, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455462.
3. Маликова Н.Н., Рыбакова О.В. Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275794.
4. Муртазина С.А., Хамматова В.В. История графического дизайна и рекламы. Учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2013.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=259068.
5. Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2013.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806&sr=1.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

<http://www.strelka.com/> – Институт Стрелка

<http://te-st.ru/> – Теплица социальных технологий

<http://britishdesign.ru/> – Британская высшая школа дизайна

<http://archidom.ru> – Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна

<http://www.a3d.ru/> – Электронный журнал по архитектуре и дизайну

<http://www.arhinovosti.ru/> – Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне

<http://salon.com.ua/> – Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством работы во время практических занятий и во время самостоятельной работы студента.

Для изучения теоретических знаний, в том числе понятий о этапах проектирования и разновидностях методов дизайн - проектирования, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы, изучению интернет –

ресурсов, посещению профессиональных выставок, написанию эссе, сбору и анализу реферативной информации по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану и соблюдая этапы проектирования, тщательно изучать исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов. Рекомендуется выполнение заданий в визуальной форме в виде: схем, клаузур, эскизов, таблиц, делая упор на ручное исполнение на первых этапах и постепенно подключая компьютерную графику.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач в процессе проектирования.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История и методология дизайн-проектирования» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, компьютерное и видеопроекторное оборудование.

Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».