

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор **учебных дисциплин для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,**

Дата подписания: 13.02.2024 13:27:36

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b9f11

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

**профиль «Архитектурная среда и дизайн»**

### АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины  
Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Философия как форма духовной культуры. Философия как форма знания. Предмет и структура философии.

Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Философия древнего мира. Средневековая философия. Ренессанс. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.). Немецкая классическая философия. Постклассическая философия XIX-XX вв. Философия XX века. История отечественной философии.

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Материальное и идеальное бытие. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Сознание, самосознание и личность. Природа мышления. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

Человек и мир в современной философии. Человек, общество, культура. Человек и природа. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Человек в системе коммуникаций. Основные концепции философии истории. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию общественного развития: их достоинства и недостатки. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетные 2 зачетные единицы, 72 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.02 «ИСТОРИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории и целостного представления о характере и особенностях исторического развития, определение места и роли России и других стран в истории мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных проблемах общественно-политической жизни России и тенденциях мирового развития.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** История как наука. Россия в мировом историческом процессе. Особенности исторического процесса Древнего мира. Древнейшие народы и государства на территории России. Европа и страны Востока в средние века. Основные этапы становления российской государственности (IX - XV вв.). Новое Время в мировой истории: переход к новому времени. Россия в XVI-XVII вв. Мировая история в XVIII - XIX вв. Российская империя в XVIII-XIX столетиях. Мировая и российская история в первой половине XX в. Мировая и российская история во второй половине XX в. Россия и мир в начале XXI в.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Цель освоения дисциплины:** развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление. Настоящее совершенное и продолженное время. Сравнительный анализ значения и употребление. Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени. Согласование времен. Страдательный залог простых времен. Примеры и случаи употребления в устной и письменной речи. Согласование времен. Будущее с точки зрения прошлого. Модальные глаголы. Инфинитив. Виды инфинитива, его функции в предложении, способы перевода на русский язык. Употребление в устной и письменной речи модальных глаголов с разными видами инфинитива. Герундий и его функции в предложении, способы перевода герундия на русский язык. Сложное подлежащее. Глаголы, с которыми употребляется эта структура, и правило перевода на русский язык. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Пунктуация в английском языке. Правила пунктуации. Сравнительный анализ русской и английской пунктуации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1 и 3 семестрах, экзамена во 2 семестре и экзамена по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросов защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, задачи и методы научной дисциплины «Безопасности жизнедеятельности» (БЖ). Основные положения учебной дисциплины БЖ. Опасность. Номенклатура опасностей.

Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека. Общие принципы и механизмы адаптации. Человек как элемент системы «человек-среда».

Психологические процессы и состояния. Классификация форм психического напряжения. Классификация социальных опасностей. Причины социальных опасностей

Понятие о природных опасностях и основные закономерности их проявления. Литосферные опасности. Гидросферные опасности. Атмосферные опасности. Биологические опасности. Основные наиболее опасные формы инфекционных болезней. Дезинфекция и дезинсекция. Техногенные опасности. Экологические опасности. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. ЧС биологического характера.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Безопасность и охрана здоровья при выполнении физических упражнений. Требования к состоянию здоровья, учет физиологических особенностей и возможностей человека. Методы определения состояния человека до и после физических нагрузок. Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Факторы, влияющие на здоровье человека, связь общей культуры студента и его образа жизни.

Баскетбол:

- Ловля и передача мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
- Броски мяча с места и в движении
- Варианты владения мяча
- Игра в баскетбол по правилам

Волейбол:

- Варианты техники приема и передач мяча
- Варианты подачи мяча
- Варианты нападающего удара через сетку
- Индивидуальные и командные действия в нападении и защите
- Игра в волейбол по правилам

Гимнастика:

- Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами
- Акробатические упражнения
- Ритмическая гимнастика
- Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование навыков грамотной устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Культура речи как наука. Аспекты изучения культуры речи. Нормированность и система функциональных стилей – основные признаки литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Грамматическая норма. Особенности употребления в речи форм имени существительного. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи форм имени прилагательного и местоимения. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи числительного и глагола. Синтаксическая норма как разновидность грамматической нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Ясность и точность как качества хорошей речи. Вербальные и невербальные средства общения. Национальный характер невербальных средств. Деловой этикет. Деловое письмо. Характеристика языка, стиля. Структуры документов. Риторика как наука о красноречии. Законы риторики.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.07 «ЭКОНОМИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний фундаментальных основ экономики, ее предмета, метода, этапов становления и развития экономической науки, ее концепций, принципов, законов экономического мышления, причинно-следственных связей экономических процессов и явлений.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-10, ОПК-2.1

**Краткое содержание дисциплины:** Основные этапы становления и развития экономической науки, ее предмета и метода. Экономические системы и формы организации общественного производства. Трудовая теория стоимости (ценности) и теория предельной полезности. Теория денег. Рыночный механизм и его элементы. Конкуренция и антимонопольное регулирование. Теория капитала. Издержки производства и прибыль. Заработная плата. Цена рабочей силы. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Цена земли.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-11, ОПК-1.1.

**Краткое содержание дисциплины:** Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация

авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения.

Произведения, охраняемые и неохранные авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна как произведение. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов. Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.09 «ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»

**Цель освоения дисциплины: Цель:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, ОПК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.

Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Музей современного искусства – феномен XX века – средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна.

Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции.

Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персоналий в современных условиях представления.

Компоновка графической части проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часов.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.10 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в дисциплину. Виды и жанры изобразительного искусства. История искусств первобытного общества. История искусств Древнего Египта. История искусств Древней Греции. История искусств Древнего Рима. История искусств Византии V- XII веков. История искусств стран Западной Европы средних веков. История искусств стран Западной Европы эпохи Возрождения. История искусств стран Западной Европы XVII - XVIII веков. История древнерусского искусства. История искусства Российского государства (вторая половина XV – начало XVII в.). История русского искусства первой половины XVIII века. История русского искусства второй половины XVIII века. История русского искусства первой половины XIX века. История русского искусства второй половины XIX века. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Стилль модерн. История русского искусства конца XIX – начала XX века. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм). История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм. История искусств стран Западной Европы конца XIX - начала XX века. Фовизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. История демократического искусства стран Западной Европы и Америки XX века. История искусств стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления. История русского искусства 1917- 1921-х годов. История русского искусства 1917-1921-х годов. Художественные объединения и группировки. История русского искусства 1921-1932 годов. История русского искусства 1933-1941 годов. История русского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов). История русского искусства 1950-1960-х годов. История русского искусства 1970-1980-х годов. Монументальное искусство второй половины XX века. История русского искусства конца XX - начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании 1 и 2 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.11 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды современной дизайнерской деятельности. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Предметно-пространственная среда Древнего Египта. Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции. Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима. Духовно-

материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Эпоха Средневековья. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения. Социально-экономические корни дизайна XIX века. Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. Особенности промышленного развития России X-XIX веков. Ремесленное производство в России X-XVIII веков. Предметный мир России X-XVIII веков. Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Художественный авангард в Европе XX века. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИИ - отечественная школа дизайна. Истоки отечественного дизайна. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов. Возникновение промышленного дизайна в США. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв. Дизайн 1980-1990-х годов. Современный дизайн: особенности и тенденции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.12 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами компетенции в области психолого-педагогического знания, необходимой как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-6, УК-9, ОПК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Определение психологии как науки. Место психологии в системе наук. Психика и теория отражения, природа и характеристика психического как свойства нервной системы, мозга. Проблема метода в психологии.

Человек, индивид, личность и индивидуальность. Личность и общество. Понятие о сознании. Проблема соотношения биологического и социального в формировании личности.

Соотношение наследственности и среды в онтогенезе. Понятие генотипа и фенотипа. Онтогенез и филогенез. Биологически обусловленная подструктура: анатомо-физиологические характеристики, пол, возраст, патология, темперамент и задатки.

Понятие о познавательных процессах. Ощущение и восприятие. Физиологические основы ощущений и их рефлекторная природа. Рецепторы и анализаторы. Виды ощущений.

Воображение и его социальная природа. Виды воображения, его физиологические основы. Воображение и проблемная ситуация. Индивидуальные качества воображения. Роль воображения в творчестве. Внимание как особое свойство сосредоточенности сознания.

Активность личности. Потребности как источник активности личности. Классификация потребностей. Естественные и культурные потребности. Понятие деятельности и поведения. Общая характеристика деятельности. Направленность личности и её составляющие. Роль направленности в поведении и регуляции деятельности личности. Мировоззрение, убеждения, ценностные ориентации и установки личности. Самооценка как механизм регуляции деятельности и адаптации личности в социальной среде. Уровень притязаний и локус контроля.

Педагогика как наука. Объект и предмет педагогической науки. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Задачи и функции педагогики. Структура педагогической науки. Связь педагогики с другими науками. Методология и методы педагогики. Педагогическое наблюдение. Исследовательская беседа. Изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся. Изучение и обобщение передового педагогического опыта. Социологические методы исследования (анкетирование, рейтинг, метод компетентных оценок). Методы математической статистики. Теоретический анализ педагогических идей.

Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития. Понятие системы образования. Цели, принципы, содержание, структура непрерывного образования. Система образовательно-воспитательных учреждений. Основные статьи



Закона РФ и РК об образовании.

Сущность педагогического процесса (движущие силы педагогического процесса, педагогическое взаимодействие и его виды). Педагогический процесс (структура и компоненты педагогического процесса). Педагогический процесс как целостное явление. Принципы целостного педагогического процесса. Закономерности целостного педагогического процесса.

Понятие о дидактике. Сущность обучения и образования. Основные функции процесса обучения.

Понятие о воспитании. Основные задачи воспитания.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.13 «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Цель освоения дисциплины:** развитие у студентов познавательных и творческих способностей, пространственного воображения, умения мысленно создавать представления о форме и размерах объекта по его изображению на плоскости, навыков наглядного графического выражения творческой мысли; формирование специалиста в сфере дизайна, владеющего высокой графической культурой, средствами чертежно-конструкторских работ и профессиональным мастерством изображения пространственных объектов на плоскости.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Точка, прямая линия и плоскость в ортогональной системе. Основные свойства параллельных проекций. Система прямоугольных координат. Положение прямой линии в пространстве. Взаимное положение двух прямых. Положение плоскости в пространстве. Взаимное положение двух плоскостей. Различные способы преобразования ортогональных проекций. Многогранные поверхности и формы. Виды многогранников. Способы построения проекций правильных многогранников. Пересечения многогранника плоскостью и прямой линией. Пересечение пирамиды призмой. Пересечение двух пирамид. Пересечение двух призм.

Кривые линии как элемент разнообразных криволинейных форм и поверхностей. Области применения кривых линий. Плоские кривые линии. Пространственные кривые. Проекция пространственных кривых. Кривые поверхности и их пересечение. Геометрические преобразования и формообразование кривых поверхностей. Способы построения теней в ортогональных проекциях. Тени основных геометрических фигур: точки, прямой и плоской фигуры. Тени геометрических тел. Метод аксонометрического проецирования. Разновидности аксонометрических проекций. Выбор аксонометрической проекции в зависимости от формы предмета. Рациональные приемы построения изображений. Сечение сложной детали в аксонометрической проекции. Этапы построения аксонометрических изображений. Построение теней в аксонометрической проекции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.14 «КОЛОРИСТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение

пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ОПК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Источники знаний о цвете. Аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета. Основные и смешанные цвета. Основные характеристики цвета. Определение контраста, нюанса, акцента в цветовых созвучиях. Принципы светотеневого построения объема в пространстве. Зависимость восприятия цвета от контекста применения. Зависимость оттенка от цветового тона. Принцип изменения насыщенности цветового пятна. Принципы светлотных изменений в цветовом пятне. Условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета. Особенности пространственного восприятия цвета. Пары дополнительных цветов. Роль дополнительных цветов в созвучиях. Активность и пассивность цвета в разных сочетаниях. Проявления симультанного контраста. Условия усиления и ослабления симультанного контраста. Определение интенсивности цветового пятна. Условия равновесной по цвету композиции. Условия экспрессивной по цвету композиции. Определение гармоний. Принципы гармоний. Определение колорита. Составляющие колористической композиции. Зависимость образа от цветовой гаммы. Семиотика цвета. Локальный и предметный (корпусный) цвет. Систематизация цвета. Типы цветового контраста. Определение собственной светлоты цветового пятна.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.15 «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

**Цель освоения дисциплины:** изучение традиционных подходов к созданию объёмно-пространственных композиций, индивидуальная работа студента над углубленным изучением творчества мастера (художника или скульптора), его художественных и пластических принципов и приемов, а также - последующее применение полученных навыков в практическом проектировании.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные элементы тождественности композиции на основе симметрии. Определение композиции, ее основные виды. Значение понятия гармонии в проектировании композиций дизайна среды. Природные формы в художественных композициях. Структура художественных композиций, особенности построения композиций в дизайне среды. Значение понятия равновесия в художественных композициях. Асимметрия и симметрия в композициях дизайна среды. Статичные и динамичные композиции в искусстве и в дизайне. Монохромные и ахроматические композиции, степень их выразительность в дизайне среды. Соотношение архитектурных форм на основе пропорциональности. Содержание иррациональных отношений «Золотого сечения». Масштабность как соразмерность эталона. Контрастное отношение элементов формы. Нюансное отношение элементов формы. Значение ритма в построении фронтальной композиции. Значение пропорций в построении объемной композиции. Значение цвета в решении глубинно-пространственной композиции. Особенности построения зальной композиции. Особенности построения центрической композиции. Особенности построения анфиладной композиции. Особенности построения коридорной композиции. Особенности построения секционной композиции. Особенности построения смешанной композиции. Композиционная доминанта и ее роль в композиции дизайна среды. Основные характеристики цвета, влияние цветового контраста на дизайн-

образ. Определение объемно-пространственной композиции. Определение глубинно-пространственной композиции. Определение фронтально-пространственной композиции. Особенности построения цветового нюанса в художественных композициях. Отличительные особенности крупного и мелкого масштабов.

Основные этапы работ процесса проектирования в дизайне среды. Предпроектное исследование процесса проектирования, его цель и задачи. Основные направления предпроектного исследования. Методы и приемы предпроектного исследования. Этап концептуальной разработки. Этап проектной разработки. Основные требования к компоновке проектного материала на листах или планшетах экспозиционной части проекта. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Приемы и средства. Этап детальной разработки проекта. Формирование блок-схемы функциональных процессов и ее место в процессе проектирования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 1 семестре и по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.16 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Принципы в проектировании дизайн-объекта. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Основные виды конструкций. Принципы функционального зонирования. Назначение обмеров в проектировании. Требования к построению разверток стен помещения проектируемого объекта. Требования к выносным и размерным линиям. Этап детальной разработки проекта. Сроки реализации планов и объекты планирования. Состав проектной документации. Состав экспозиционной части проекта. Рекомендуемые стандартные масштабы чертежей проекта. Приемы графического оформления чертежей. Требования к использованию шрифтов при компоновке экспозиционной части проекта. Требования к безопасности дизайн-проекта.

Принципы формирования средового объекта. Эргономика, как основа типоразмеров оборудования, а также конструктивные системы оборудования. Цветовые и фактурные характеристики отделочных материалов и поверхностей, их эстетические качества. Элементы объемно-пространственной композиции. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида. Средства выразительности в искусстве дизайна. Понятие фирменного стиля. Современные стилевые направления. Основные европейские стили. Области применения «стилизации» в дизайне. Этапы работы по стилизации объектов. Внешнее благоустройство городов рекреационного профиля.

«Базовый модуль» в типовом изготовлении малых архитектурных форм. Размещение и размеры малых архитектурных форм в окружающей среде. Приемы декоративного покрытия парковых дорожек и площадок. Малые архитектурные формы в доме. Проектирование навесов для почтовых ящиков и телефонных аппаратов, устройств для чистки обуви. Требования необходимые при размещении малых архитектурных форм. Цветовое решение малых архитектурных форм и от чего оно зависит. Общие требования к проектированию и размещению объемных малых архитектурных форм. Особенности проектирования мобильных малых архитектурных форм. Современные материалы, используемые в создании малых архитектурных форм.

Место ландшафтного дизайна в системе знаний и творчестве по формированию предметно-пространственной среды. Организация ландшафтно-планировочных работ. Этапы составления ландшафтных планов. Проблемы формирования городской среды. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях. Исторические аспекты формирования городского пространства. Влияние элементов ландшафта на организацию городской территории. Ландшафтное проектирование и предпроектные исследования. Роль растительности и приемы оздоровления городской среды. Рекреационные ресурсы урбанизированных территорий. Технологические процессы в городах и их экологизация.

Взаимосвязь элементов благоустройства общегородского центра. Проектирование спортивного оборудования. Проектирование велосипедных стоянок и их типы. Виды игровых площадок. Размещение игровых площадок. Отечественный и зарубежный опыт проектирования детских игровых элементов. Приключенческие детские игровые площадки. Приемы планировки и оборудования детских площадок. Проектирование детского игрового оборудования и его размещение. Декоративная пластика детских игровых пространств. Основные виды рабочего и декоративного освещения. Выбор типа светильника для освещения различных объектов. Проектирование ограждений и их разновидностей.

Объемно-пространственная композиционная структура общественных зданий. Функциональное зонирование общественных зданий. Организация современного офиса. Построение офисного пространства. Процесс проектирования офиса. Функциональные зоны в офисе. Современные стили интерьеров офисов. Мебель, оборудование и функциональное зонирование офисных пространств. Цветовое оформление функциональных зон офиса. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 31 зачетную единицу, 1116 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена с 3 по 6 семестр и по окончании изучения курса, курсовая работа разрабатывается на 4,6 семестрах.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.17 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

**Цель освоения дисциплины:** формирование художественно-проектного мышления, которое развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности; овладение методами творческого процесса дизайнеров, создание художественного образа, выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов, овладение различными способами проектной графики.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Линия, мазок, штрих, пятно. Типы линий. Изучение графического и пластического наследия художников XX века с точки зрения использования линий как сюжета или художественного средства. Расслоенное аналитическое рисование. Абстрактное искусство – краткая история мировых явлений в искусстве рубежа 19-20 вв. Авангардистское искусство в России и мире. Создание серии эскизов на тему выставки. Анализ пластических характеристик обозначенной темы, поиск выражения интеллектуальных идей через пластику материала и композиции.

Выявление типов линий с акцентом на их характер и толщину. Создание разномасштабных линий, в градации от тонких и лёгких до толстых и экспрессивных. Определение разновидности мазков и установление зависимости их характера от типа используемых линий, их направления и нажима на материал. Изображение нескольких вариантов пятен и передача с их помощью материальности предметов окружающего мира. Выявление характера предметов за счет использования различных типов линий. Раскрытие характерных особенностей и проявление материальной сущности каждого

объекта, отличающих их от остальных предметов учебной постановки, с использованием вариативности художественных мазков. Аналитический натюрморт. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов. Натюрморт «Материал». Свето-теневой анализ. Натюрморт «Свет». Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер). Теплый натюрморт. Холодный натюрморт. Черный натюрморт. Белый натюрморт.

История техники «акварельной живописи». Возможности и техники акварельной живописи. Глизаль. Подготовка поверхности для красочного слоя. Освоение основных типов нанесения тона и цвета, а также технологии их предъявления различными материалами. Специфика акварельной отмывки.

Живопись как часть проектной культуры и самостоятельное направление. Возможности масляной живописи. Знакомство с материалами и красками. Подготовка поверхности для красочного слоя. Освоение основных типов нанесения тона и цвета, а также технологии их предъявления различными материалами. Освоение художественных свойств краски. Лессировка. Декоративные техники. Эскиз (Этюд) как средство быстрой фиксации натуры или мысли на проектную или абстрактную тему. Развитие колористического и проектного мышления. Создание живописной легенды на проектную тему серией этюдов с применением освоенных инструментов и техник масляной живописи. Техника «в один прием», работа «по-сырому». Техника лессировки. Создание живописного полотна на проектную тему как самостоятельного произведения.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 17 зачетных единиц, 612 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой с 1 по 5 семестр и по окончанию изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.18 «КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с современным уровнем визуализации проектов в области дизайна среды; формирование представлений о возможностях компьютерных программ, используемых в проектной деятельности; развитие практических навыков в процессе компьютерного проектирования и визуализации объектов средового дизайна.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-6, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Знакомство с Photoshop. Настройка интерфейса. Работа со слоями и опциями выделения. Использование цветокоррекции. Редактирование и трансформация объектов. Работа с масками. Создание коллажа. Сборка среды и элементов окружения. Текстурирование объектов. Реалистичная визуализация по скетчу. Визуализация по рендеру. Инверсия. Анимация в Photoshop.

Autodesk AutoCAD. Интерфейс программы. Типы файлов, используемые в AutoCAD. Настройка единиц измерения. Создание графических примитивов. Режимы черчения и настройка. Редактирование объектов. Основные свойства объектов. Слои. Штриховка. Блоки. Пользовательские системы координат. Текст. Размеры. Печать.

Знакомство со SketchUp. Разбор интерфейса. Загрузка растрового изображения. 2D-черчение. Использование привязок. Базовые принципы моделирования. Полигональное моделирование. Создание 3D-узлов. Создание рельефа. Установка геолокации. Программирование анимации. Текстурирование поверхностей. Работа с ортогональными проекциями. Сложное текстурирование. Хаотичное распределение компонентов по поверхности. Работа с камерой. Подготовка проекта для подачи в Photoshop.

V-Ray, возможности программы. Требования к геометрии сцены. Настройка материалов. Создание библиотеки материалов. Vmat и vismat материалы. Многослойные материалы. Процедурные текстуры. Принципы освещения сцены. Источники света V-Ray. Дневное освещение экстерьера. Настройка освещения интерьера. V-Ray порталы. Скрытая подсветка. Настройка фона. Применение V-Ray Proxy для рендера

высокодетализированных объектов. Создание Proxy в SketchUp. Материалы V-RayProxy. Оптимизация сцены и материалов для рендера. Сетевой рендер. Основные настройки 3ds Max. Моделирование объектов (Edit Poly, Edit Spline). Освещение в интерьере. Работа с камерой. Основные схемы освещения. Текстуры. Основные настройки. Масштабирование (UVWmap). Экстерьер. Сложное моделирование. Работа с окружением. Работа с ландшафтом и озеленением. Стандартные источники света. Быстрый рендер Scanline Основы светопостановки. Итоговая визуализация в 3ds Max с использованием ART.

Установка и Подключение Corona. Глобальное освещение в Corona. Управление экспозицией в Corona (Color Mapping). Светопостановка в Corona. Материалы в Corona. Применение и настройка материалов в сценах. Светопостановка в Corona с использованием HDRI. Источники света Corona. Моделирование дневного света в Corona. IES источники в Corona. Материалы с каустикой, влияние на скорость рендера. Светящиеся и просвечивающие материалы. Материал штор и других просвечивающих объектов. Визуализация интерьерных сцен с материалами.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 20 зачетных единиц, 720 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена с 1 по 5 семестр и по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.19 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов. Достижение цели осуществляется в процессе постепенного усложнения учебных задач, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Что такое макет и его роль в проектировании.

История макетирования. Отличие макета от модели. Возможные материалы для макетов. Виды бумаги. Особенности бумаги. Особенности картона. Виды надрезов бумаги. Виды склейки. Сбор сложной формы без использования клея. Использование кальки для создания геометрической формы. Влияние цвета на макетную композицию. Виды клея. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности. Придание бумаге криволинейной поверхности. Придание ребру модели четкости. Врезка одного объема в другой. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Приемы трансформации плоскости. Средства разработки поверхности. Различные виды членений поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования. Формальная композиция и ее специальные понятия: форма, пластика, масса, объёмно-пространственная структур. Формирование объёмных форм с помощью метрических и ритмических элементов. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона. Композиционные средства: рельеф, объем, тон, цвет. Понятие «оригами». Методика создания макета рельефа. Закономерности композиционного построения при создании сложных объёмно-пространственных форм. Технология изготовления тел вращения. Связь макетирования с проекционным черчением. Перевод эскиза в трехмерную модель.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 20 зачетных единиц, 720 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой после 1-4 семестров, экзамен на 5 семестре и по окончании изучения курса, курсовая работа разрабатывается на 5-м семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.20 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-2, ОПК-4, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Нормы и правила строительного проектирования, основные элементы строительного черчения. Графическое обозначение материалов конструкций, штриховок, условные обозначения. Дерево и металл, их свойства, способы обработки, номенклатура, узлы и соединения элементов из этих материалов. Состав проекта, маркировки чертежей, примеры построения планов, разрезов, фрагментов плана и развёртки стен с компоновкой и привязкой сантехнического оборудования. Архитектурные конструкции и крепёжные элементы отделки.

Конструкции перегородок из кирпича, пеноблока и других штучных материалов. Каркасные перегородки с различным наполнением. Особое внимание уделяется вопросам устройства проёмов в стенах и перегородках, требованиям к перемычкам и усилению проёмов. Устройство стационарных и трансформируемых перегородок, заполнение дверных и оконных проёмов, принципы маркировки и составления спецификаций. Разработка конструктивного решения перегородки из ГКЛ, узлов и спецификации элементов. Анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Примеры расчёта шумоизоляции перегородок. Варианты чистовой отделки стен и перегородок. Примеры разработки проекта отделки стен с развёртками и спецификацией элементов отделки.

Устройство полов, принципы конструирования «пирога» напольного покрытия. Подбор подстилающих слоёв «пирога», устройство полов с подогревом. Разработка узлов проекта тепло- и шумоизоляции конструкций пола и перекрытия. Конструкции и устройство потолков. Проект устройства потолков, их конструктивное решение, разработка планов, разрезов, узлов. Системы конструкций и монтажа акустических потолков. Принципы прокладки и устройства электропроводки. Проектирование лестниц. Устройство проёма в перекрытии для монтажа лестницы в нём.

Принципы проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий. Принципы подбора котлов, отопительных приборов, печей и каминов. Проектирование приточной и вытяжной вентиляции, принципы расчёта воздухообмена. Проектирование элементов водопровода и канализации. Проектирование систем и подключение к центральным сетям, устройство местных сетей. Особенности проектирования трубопроводов. Принципы проектирования элементов электроснабжения и автоматизации. Силовые и слаботочные линии, телевидение, телефон, интернет, сигнализации. Автоматизированное управление системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства. Противопожарные требования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.21 «ТИПОЛОГИЯ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение типологических форм средового проектирования. В дальнейшем знания, полученные при изучении данной дисциплины должны помочь студентам в методологически правильном построении работы над организацией предметно-пространственной среды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные принципы организации материально-пространственной среды. Единство утилитарного и духовного в архитектурном произведении. Моделирование взаимосвязей уровней деятельности человека и объектов архитектурной среды. Систематизация и классификация средовых объектов. Общая типология видов и форм архитектурной среды. Факторы формирования и эксплуатации. Типология объемно-пространственных структур. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. Архитектурные и инженерные сооружения, элементы ландшафта, мебель, инженерно-техническое, специальное оборудование. Особенности формирования внешней формы и внутреннего пространства здания. Планировочная и пространственная композиция. Методы формирования предметно-пространственных комплексов. Композиционные формы и членения средовых объектов. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды. Средства проектирования. Основные задачи и стадии проектирования. Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды. Понятие «интегральное пространство». Основные принципы интеграции. Интегральные средовые системы в жизни общества. Особенности формирования современных многофункциональных комплексов и систем. Анализ основных тенденций формирования, классификации и архитектурно-планировочной организации многофункциональных зданий.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.01 «СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний для технически грамотного выполнения и чтения строительных чертежей.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Виды строительных чертежей и нормативные документы. Стадии проектирования. Наименование и маркировка строительных чертежей. Условные обозначения строительных материалов и элементов. Координационные оси. Высотные числовые отметки. Модульная координация размеров в строительстве (МКРС). Общие правила графического оформления строительных чертежей. Форматы. Основные надписи. Масштабы. Линии чертежа. Графическое изображение материалов.

Краткие сведения об основных конструктивных и архитектурных элементах здания. Элементы конструкций (изделия) и их маркировка. Состав рабочих чертежей, условные изображения элементов зданий и некоторых санитарно-технических устройств. Этапы выполнения планов зданий и сооружений. Правила выполнения фасадов зданий.



Построения фасадов. Правила построения разрезов зданий и сооружений. Вычерчивание разреза по исходным данным. Методы построений. Построения в перспективе.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.02 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ СТИЛИ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомить слушателей с влиянием архитектуры на оформление жилого интерьера и предметного дизайна.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Возрождение. Барокко и рококо. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира. Современная стилизация интерьеров.

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар-нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.

80-е годы XX века - Шебби Шик. Особенности стиля. Отличия Шебби шик от Прованса. Скульптурные элементы из гипса и камня. Значения цветов в Шебби Шик. Общественные и индивидуальные интерьеры с элементами состаренного декора.

Стилевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили. Формирование предметно-пространственной среды интерьеров на основе культуры конкретно выбранного народа и анализа художественного языка – носителя национального колорита. Классификация стиля кантри. Прованс, Шале, английское, американское и русское кантри. Скандинавский и Марокканский стили.

Эстетика интерьеров современных стилей. Хай-Тек. Минимализм. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек. Минимализм.

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Лофт. Особенности стилей Contemporary и Тропический

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.03 «СВЕТОЛОГИЯ И ЛАЙТ-ДИЗАЙН»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать грамотное представление о средообразующей и формообразующей роли климата, света, звука в архитектуре и научить практическим способам проектирования микроклиматических и образно-световых параметров в дизайне среды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Свет, зрение, архитектура. Основы науки о свете, измерение света, особенности зрительного восприятия архитектурных форм в разных условиях освещения. Геометрия солнечных лучей как основа практических методов расчета инсоляции и архитектурного проектирования. Солнечная траектория на разных широтах. Нормирование инсоляции в России. Построение инсографика. Солнцезащита в архитектуре. Классификация солнцезащитных средств. Световой климат. Основные законы светотехники. Факторы, определяющие характер световой среды в интерьере. Нормирование естественного освещения помещений в России. Классификация зрительной работы и систем освещения.

Зрительный дискомфорт в помещениях, способы его устранения. Источники искусственного света и осветительные приборы. Нормирование и проектирование, приемы и средства искусственного освещения помещений. Основы колориметрии. Параметры цвета. Спектральное пропускание, отражение и поглощение света. Трехкомпонентная природа цветового зрения. Яркостные и цветовые контрасты. Эффект Пуркине. Проектирование светоцветового решения зданий и интерьеров. Комплексный анализ особенностей проектируемого объекта, определяющих требования к светоцветовой среде. Учет характера зрительных работ с хроматическими и ахроматическими объектами, условий освещения. Функциональная сигнально-предупреждающая окраска. Выбор цветовых параметров. Способы смешения цветов. Выбор искусственных источников света в процессе архитектурного проектирования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.01.01 «ЭРГОНОМИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение взаимодействия человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем, обустройство рабочего места, средств визуальной коммуникации.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет эргономики. Место эргономики в практическом проектировании в дизайне среды. Роль научно-технического прогресса. Экологические аспекты, влияющие на жизнедеятельность человека. Проблема человеческого фактора. Развитие эргономики в 20-21 в.в. Эргономика как научная дисциплина. Эргономические свойства. Эргодизайн. Социально-психологические факторы. Антропометрические факторы. Психологические факторы. Психофизиологические факторы. Физиологические факторы. Гигиенические факторы.

Антропометрические характеристики человека. Антропометрические требования к изделиям (оборудованию). Вопросы комфортного пребывания человека в предметно-архитектурной среде. Эргодизайн.

Методическая база эргономики. Методы получения исходной информации. Профессиограмма. Соматографические и экспериментальные (макетные) методы решения эргономических задач. Отработка габаритов рабочих мест.

Эргономическое обеспечение проектирования. Установление эргономических требований и формирование эргономических свойств системы «человек – машина – среда». Основные прикладные задачи, решаемые эргономики. Свойства для наиболее эффективного функционирования системы. Эргономические требования к мебели. Основные размеры рабочих мест в зависимости от умственного и физического труда. Зоны доступности и обзора. Требования к рабочему оборудованию. Функциональность офисной мебели. Примерные структуры оснащения различных рабочих мест. Стилиевые решения оформления офисных помещений.

Актуальность исследований и учета в проектной практике характеристик визуальной составляющей среды обитания. Слои визуальной составляющей среды обитания. Комплексное решение элементов визуальной информации. Графический фирменный стиль. Знаки безопасности. Цвет в средовых объектах. Основные задачи, решаемые с помощью цвета. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Основные компоненты средовых объектов. Характер и особенности компонентов средовых объектов. Проектная деятельность по созданию среды обитания. Оптимизация окружающей среды. Эргономическая программа.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачётные единицы, 144 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.В.ДЭ.01.02 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, овладение техникой и навыками объёмного моделирования средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. История макетирования. Отличие макета от модели. Виды материалов и инструментов, используемых при создании макетов. Приемы трансформации плоскости. Методика создания макета рельефа. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Закономерности композиционного построения при создании сложных объёмно-пространственных форм. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности. Технология изготовления тел вращения. Связь макетирования с проекционным черчением. Перевод эскиза в трехмерную модель. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Средства разработки поверхности. Различные виды членений поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования. Формальная композиция и ее специальные понятия: форма, пластика, масса, объёмно-пространственная структура. Формирование объёмных форм с помощью метрических и ритмических элементов. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона. Композиционные средства: рельеф, объём, тон, цвет.

Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией. Объёмные формы и их особенности. Многогранники и тела вращения. Развертки простых объёмных

форм. Технология изготовления тел вращения. Пластическая и графическая моделировка объемных форм. Виды пространственных композиций. Системное и хаотичное пространство. Планировочная организация объемно-пространственных композиций. Основные композиционные средства формирования пространства.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетных единиц, 144 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДЭ.02.01 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** получение необходимых знаний о современной материальной палитре, используемой в дизайне среды, с учетом классификации, особенностей и характеристик материалов.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Принципы классификации материалов. Древесные породы, используемые для производства материалов. Технологические операции при производстве древесных материалов. Номенклатура и свойства древесных строительных материалов. Применение древесных материалов в практике дизайна. Эффективность древесных материалов. Общие сведения о природном камне. Современные технологии добычи и производства природных каменных материалов. Эффективность природных каменных материалов. Современные технологии производства керамических материалов. Свойства керамических материалов и их формообразующие возможности. Эффективность керамических материалов. Современные технологии производства строительного стекла и изделий из него. Способы формирования и отделки лицевой поверхности стекла и изделий из него. Номенклатура материалов из стекла. Характеристики материалов из стекла, их формообразующие возможности. Эффективность материалов из стекла. Технологии производства металлических материалов. Способы формирования, декоративной и защитной обработки металлических материалов. Связь структуры и формы металлических изделий с экономическими показателями их использования. Эффективность металлических материалов. Минеральные вяжущие вещества, их классификация, виды и свойства. Современные технологии производства материалов на основе минеральных вяжущих веществ. Эффективность материалов на основе минеральных вяжущих. Природные и искусственные полимеры, наполнители и другие сырьевые материалы, применяемые для производства полимерных материалов. Свойства полимерных материалов, их формообразующие возможности. Применение материалов специального назначения в практике дизайна. Эффективность материалов и изделий специального назначения с экологической и технико-экономической точек зрения. Взаимосвязь материала, конструкции и формы в дизайне. Взаимосвязь восприятия архитектурного объекта дизайна и эстетических характеристик отделочных материалов.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.02.02 «ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование грамотного представления о применении текстиля в интерьере.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие «текстиль», «текстильный дизайн». Элементы текстильного оформления. Понятие «ткань», виды тканей. История развития ткани. Современные ткани. Роль цвета в интерьере. Воздействие цвета на человека. Характеристика основных цветов. Понятие «контраст», «тон», «оттенок». Модели штор в разных стилях интерьера. Инсоляция в помещении. Профессиональные фабрики. Виды фурнитур и аксессуаров. Классификация карнизных систем. Назначение декоративной ткани в интерьере. Виды текстильных материалов. Влияние цвета, рисунка и фактуры на восприятие пропорций помещения. Правило сочетания фактуры и цвета. Разновидности штор. Декорирование окон в соответствии с недостатками помещения. Расчет ткани штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа». Расчет ткани для: сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо. Значения покрывал, балдахин, скатертей. Формы подушек и их значения в интерьере. Значение подхватов и их определение. Формы оконных проемов в интерьере.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.03.01 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области проектирования и конструирования мебели и оборудования.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Раскрытие понятий: мебель, гарнитур, набор, секционная мебель, экспериментальная мебель, блокируемая мебель. Утилитарные требования. Техничко-экономические требования. Эстетические требования. Номенклатура мебели. Классификация: по назначению, конструкции, конструктивно-технологическим признакам и характеру производства. Материалы и изделия, применяемые в конструкциях мебели. Древесина, древесные материалы, пластмассы, металлы, клеи, лаки, фурнитура, зеркала, пружинные блоки. Материалы для защитно-декоративных покрытий. Настилочные материалы для мягкой и полумягкой мебели. Основы конструирования мебели. Понятия: деталь, узел, бруски, раскладки, штапик, филенка, фаска, галтель, калевка, фальц, платик, свес, смягчение, закругление. Изотропные и переклейные материалы. Мебельные изделия и их составные части. Изучение эргономики. Определение технологичности и трудоемкости изделия. Формы и размеры изделия. Оценка технологичности по уровню унификации. Понятие технологической серии.

Неразборные элементы мебели из древесины и древесных материалов. Применение неразборных соединений: шипы; шурупы, гвозди, скрепы; клей. Соединения подразделяются на угловые, по длине, по ширине и по толщине. Целесообразное использование рамок и коробок. Нестандартные плиты и мебельные щиты. Опорные скамейки и подсадные ножки. Элементы мебели из пластмасс. Пластмассовые

прессованные изделия. Технологические уклоны. Условие равенственности. Технологические углубления и выступы. Стенки. Ребра жесткости. Резьбы. Отверстия. Армирование изделий. Пластмассовые изделия, формованные из листов. Металлические опоры, штампованные и литые детали мебели. Стойки стеллажной мебели, каркасы столов, стульев, кресел, табуретов, опорные скамейки, ножки. Понятия резки и гибки.

Разборные и подвижные элементы мебели. Корпусная мебель с вертикальными и горизонтальными проходными стенками. Усовые и комбинированные расположения стенок. Распашные двери. Раздвижные двери. Варианты для раздвижных щитовых дверей. Притворы смежных распашных дверей друг к другу. Откидные двери и навесные крышки столов. Трансформация столов с раздвижными крышками и полукрышками и раздвижным подстольем. Допуски и посадки, шероховатость поверхности. Раскрытие понятий: номинальный размер, действительный размер, предельный размер, верхнее предельное отклонение, допуск, зазор, посадка. Шероховатость поверхности. Основные конструктивные решения мебельных изделий. Плоские и объемные элементы. Опоры. Комплектующие изделия. Фурнитура и крепежные детали. Виды мебели для квартир с постоянной планировкой и свободной планировкой. Облицовочные конструкции интерьера.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.В.ДЭ.03.02 «РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реконструкции и реставрации, развитие способности конструктивного осмысления исторической среды и на этой основе моделирование новых форм при реконструкции и реставрации.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные элементы графических материалов (форматы, масштабы, линии, чертёжные обозначения). Основные подходы при изучении места и объекта исследования. Сбор материалов для исследования. Подходы в исследовании и постановка задач для проекта. Поиск исторических материалов: карт, фрагментов плана, разрезов и развёрток, панорам и их привязка к существующей ситуации. Углублённое изучение исторических источников и архитектурных чертежей. Фотофиксация объектов исследования. Визуальный осмотр, обследование и анализ существующей ситуации. Фотофиксация объектов исследования, поиск видовых реперных точек и анализ визуального баланса территории.

Работа с архивными материалами. Поиск и подбор исходных материалов для исследования. Рассматриваются принципы организации архивного и библиотечного дела. Даются примеры работы с картотекой и каталогами для поиска необходимой информации. Подбор и оформление собранных материалов. Работа с картами. Изучение истории развития картографического дела в России. Первый геодезический план Москвы. Развитие и состояние картографии в настоящее время. Сбор и анализ исторических картографических материалов. Фотомонтаж. Принципы создания фотоизображений и фотомонтажа. Современные компьютерные программы и технологии. Поиск и выявление исторических объектов посредством фотомонтажа. Наложение. Принципы совмещения и наложения исторических материалов и карт на современные картографические изображения. Реперные объекты, и принципы масштабирования изображений. Анализ существующей ситуации на основе архивных материалов и проведённых исследовательских работ.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.04.01 «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** выработать у студентов правильный и творческий подход к ландшафтному проектированию, ознакомив с методикой и этапами озеленения и создания ландшафтных проектов.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие предмета «Ландшафтное проектирование». Инсоляционный анализ. Особенности регулярного парка. Особенности природных и социальных условий в формировании объемно-пространственной структуры итальянских парков эпохи Возрождения. Инвентаризация насаждений. Садово-парковое искусство Франции XVI-XVII вв. Дендроплан. Предпроектная оценка территории. Разбивочный чертеж. Эстетическая оценка ландшафта. Баланс территории. Типы пространственной структуры. Параметры пейзажных картин. Особенности пейзажных парков. Генеральный план. Типы парковых насаждений. Композиция пейзажных картин. Пейзажные парки России. Регулярные сады России. Сады Петербурга. Японские сады. Принципы цветовых сочетаний. Особенности планировки испано-мавританских садов.

Типы цветочного оформления. Инженерная подготовка территории. Элементы парковой композиции. Природный и антропогенный ландшафт. Роль природных условий при устройстве садов и парков. Подбор пород деревьев и кустарников для объекта благоустройства. Вопросы композиции при формировании парковых объектов. Структура систематики древесно-кустарниковых растений.

Ландшафтное проектирование. Его связь и место в структуре проектирования организации территорий. Необходимые материалы в качестве исходных данных для ландшафтного проектирования. Основные направления оценки градостроительной и социокультурной среды для объектов ландшафтного проектирования. Основные подходы к анализу предпроектных материалов с позиций определения круга задач проектирования (определения «проблемного поля»). Место и роль концепции в ландшафтном проектировании. Суть и обязательность ее разработки. Разделы ландшафтного проекта. Средства по организации территории в ландшафтном проектировании. Аспекты ландшафтного проектирования, обусловленные круглогодичным использованием объекта.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.04.02 «ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
**В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование дополнительных художественно-выразительных средств в проектировании предметно-пространственной среды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Современные задачи дизайна средовых объектов. Дизайн - возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Специфика дизайна среды. Виды пространственного творчества. Виды дизайна. Дизайн среды как объединяющий продукт всех видов творчества. Влияние скульптуры на качества объемно-пространственной среды. Скульптура как организатор пространственного решения интерьера. Взаимодействие объема скульптуры с объемно-пространственным решением интерьера. Роль живописи в дизайне среды. Цветовая организация в решении интерьера. Роспись, как цветовой акцент в решении аксессуаров, мебели. Цвето-световое решение интерьера. Использование графики в оформлении средовых объектов (граффити). Графика как смысловая и образная акцентировка в композиционном решении интерьера. Пластическое воплощение графических форм в интерьере. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности современного человека. Подбор предметов декоративно-прикладного искусства как фактурно-цветового дополнения к общему цвето-светографическому решению интерьерного замысла. Синтез искусств и интеграция в дизайне среды. Стилеобразование средовых объектов. Значение использования элементов монументально-прикладного искусства в формировании среды.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.05.01 «УРБАНИСТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентами опыта изучения городской средовой проблематики и проектных навыков формирования городской среды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Проблематика пространственного развития территории. Морфотипы городской среды. Анализ среды. Дух места. Архетипы. Освоение методики средового анализа.

Изучение контекста как основы для формирования проектных решений. Анализ аналогов и примеров. Дух времени. Изучение характерных примеров из отечественной и зарубежной архитектурной практики 20-50-х гг., а также актуальной современной практики. Иллюстрированное техническое задание. Функция. Знакомство с составом и объемом работ проектов комплексного благоустройства территории. Освоение навыков работы с правоустанавливающими документами, техническими регламентами и нормативами проектирования. Результаты комплексного анализа среды. Определение основных предпосылок развития территории по результатам анализа. Выбор основных направлений для разработки концепции. Разработка проекта. Разработка и оформление



эскиз-идеи (концепции). Презентация эскиз-идеи (концепции).

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой послеб семестра и экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.05.02 «ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна городской среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Составляющие предпроектного исследования: историческая справка; анализ существующей ситуации; ознакомление с назначением объекта и его структурой. Выявление факторов влияния градостроительной ситуации на проектирование МОП. Выявление влияния ландшафта местности. Анализ влияния внешних коммуникаций сложившейся структуры функциональных процессов. Влияние различных функциональных процессов на объемно-планировочную структуру и композицию. Основные факторы и требования, влияющие на проектирование малого открытого пространства. Создание схемы функционального зонирования объекта проектирования. Выявление планировочной структуры МОП. Раскрытие понятия и сущности композиционной модели. Методы выявления и организации композиционной модели. Организация объемно-пространственной структуры и композиционной модели проектируемого пространства. Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции МОП. Дифференциация зеленых насаждений в зависимости от их функции. Разработка системы озеленения объекта проектирования. Понятие микропластики земли. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование. Номенклатура компонентов организации микропластики земли. Организация средствами ландшафтного дизайна поверхности земли. Разработка оборудования для одной из зон МОП. Разработка формы, размеров, местоположения оборудования с учетом композиционного и объемно-пространственного замысла. Разработка цветового решения оборудования МОП. Детальная разработка и компоновка графической части.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой после 6 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **ФТД.В.01 «ДИДЖИТАЛ-ПРАКТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок ФТД, факультативная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-3, ПК-2

**Краткое содержание дисциплины:** Как найти свободную нишу и уйти от конкуренции. Как снизить издержки и избавиться от «ненужных» затрат. Как повысить

спрос и создать новую «кривую ценности» клиента. Ассортиментная политика организации. Разработка и внедрение новой продукции. Рыночная атрибутика товара. Ценовая политика организации. Ценовая стратегия организации. Выбор метода ценообразования. Ценовая тактика организации.

Технология подбора и отбора персонала. Сервисы удаленного подбора кадров и удаленного управления проектной деятельностью. Диаграмма Ганта и планирование рабочего времени участников команд.

Разработка стратегии в отношении нового продукта; генерация идеи нового продукта; первичный отбор идей; бизнес-анализ; разработка непосредственно продукта; тестирование продукта на рынке; коммерциализация. Сущность процесса позиционирования бренда. Стратегические подходы к позиционированию. Виды позиционирования. Регламентация

Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Содержание инвестиционного проекта. Техничко-экономическое обоснование. Экспертиза. Планирование осуществления проекта. Определение долговечности проекта. Техники оформления презентаций.

Информационные источники оценки эффективности инвестиционного проекта. Методы оценки коммерческой эффективности проекта. Бухгалтерский и экономический подходы к финансовой оценке проекта. Оценка социально-экономической эффективности проекта. Оценка бюджетной эффективности проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **ФТД.В.02 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами компетенций в области психолого-педагогического знания, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок ФТД, факультативная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в научную психологию. Предмет основные методы, задачи и отрасли психологии. Проблема личности в психологии и педагогике. Личность и ее индивидуально-психологические особенности. Биологически обусловленная подструктура личности и влияние её элементов на формирование личности. Подструктура познавательных и эмоциональных процессов. Особенности познавательных и эмоциональных процессов. Подструктура деятельности. Активность личности. Личность и деятельность. Социально обусловленная подструктура. Направленность личности. Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития. Педагогический процесс. Дидактика как теория обучения и образования личности. Педагогика как теория воспитания.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.