Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 13.02.2024 14:48:44
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Арт-проектирование костюма»

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ»

Цель освоения дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Философия как мировоззренческая система, ее смысл и предназначение. Понятие мировоззрения. Основные типы. Культурно-исторические предпосылки возникновения философии. Специфика философского решения мировоззренческих вопросов. Предмет философии.

Понятие «онтология». Абстрактная онтология как философская концепция общих характеристик бытия. Бытие – происхождение понятия. Подходы к решению проблемы бытия в истории философии и современности. Разнообразие родов и видов бытия. Внутренний мир человека как особый род бытия. Понятие «философская картина мира». Ленинское определение материи. Проблема единства мира.

Принцип развития как проблема диалектики (Г. Гегель, К. Маркс). Три закона диалектики: закон отрицания, закон единства и борьбы противоположностей. закон взаимного перехода количественных изменений в качественные. Категории диалектики для отображения связей и взаимодействия явлений, целостности, связей детерминации. Судьбы диалектики в XX-XXI вв.

Понятие «природа». Образы природы в мифах, религиях, искусстве. Зарождение философии природы на рубеже XIX – начала XX вв. Природная среда – «дом человека». Органическая связь жизни человека с естественными условиями существования. Проблема гармонизации системы природа-общество.

Познание как культурно-исторический процесс. Единство познания и практики. Философское и специальное изучение методов и границ познания (логика, психология, история науки). Понятийный смысл: субъект и объект, истина и заблуждение, знание и вера, научное познание, метод и методология.

Понятие «ценность». Ценности и ценностное сознание, отношение людей к действительности с позиции должного – ценностей, норм, идеалов. Религия как сокровенная основа культуры. Мировые религии. Религия в современном мире.

Человек как предмет философии. Концепции антропогенеза. Соотношение биологического и социального в человеке. Качество жизни: биологический, психологический, духовный и социальные аспекты. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Проблема смысла жизни. Понятие «духовность». Личность и общество. Свобода и несвобода, необходимость, ответственность, их диалектика. Права и обязанности человека.

Специфика философского осмысления общественной жизни. Основные парадигмы социологической мысли (О. Конт, Марксизм, Г. Спенсер, Э. Дюргейм, М. Вебер, П.А. Сорокин).

Основные подсистемы общества. Политика и власть. Демократические и авторитарные политические системы. Проблема оснований общественной жизни. Типы цивилизаций. Структура и функции культуры.

Человечество перед лицом глобальных проблем современности (демографическая, сырьевая, энергетическая, экологическая и др.). Нарастание угрозы биосфере Земли при неограниченном экономическом росте. Гуманизм как ценностная основа решения глобальных проблем современности. Познание мира, развитие духовной культуры общества, самореализация личности в гармонии с эволюцией Вселенной. Русский космизм в зеркале поисков новых мировоззренческих ориентиров цивилизационного развития.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетные 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.02 «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории и целостного представления о характере и особенностях исторического развития, определение места и роли России и других стран в истории мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных проблемах общественно-политической жизни России и тенденциях мирового развития.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Русские земли в середине XIII — XIV в. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. Древнерусская культура. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного. Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.

Россия первой четверти XIX в. Россия второй четверти XIX в. Время Великих реформ. России. Европа и мир в XIX в. Россия на пороге XX в. Революция 1905-1907 годов. Российская империя в 1907–1914 гг. Первая мировая война и Россия. Культура в России XIX — начала XX в. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991). Россия в 1990-е гг. Россия в XXI в.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета на 1 семестре и в форме экзамена на 2 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель освоения дисциплины: развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление. Настоящее совершенное и продолженное время. Сравнительный анализ Значение и употребление. Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени. Согласование времен. Страдательный залог простых времен. Примеры и случаи употребления в устной и письменной речи. Согласование времен. Будущее с точки зрения прошлого. Модальные глаголы. Инфинитив. Виды инфинитива, его функции в предложении, способы перевода на русский язык. Употребление в устной и письменной речи модальных глаголов с разными видами инфинитива. Герундий и его функции в предложении, способы перевода герундия на русский язык. Сложное подлежащее. Глаголы, с которыми употребляется эта структура, и правило перевода на русский язык. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Пунктуация в английском языке. Правила пунктуации. Сравнительный анализ русской и английской пунктуации.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 1 и 3 семестрах, экзамена во 2 семестре и экзамена по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины: изучение взаимодействия человека со средой обитания и вопросов защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций; формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-8.

Краткое содержание дисциплины: Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Основные закономерности адаптации организма человека к различным условиям. Антропогенные опасности. Социальные опасности. Природные опасности. Биологические опасности. Техногенные опасности. Экологические опасности. Чрезвычайные ситуации (ЧС) и их классификация. Основы военной подготовки. Основы медицинского обеспечения. Военно-политическая и правовая подготовка.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета на 6 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: ОФП. Безопасность и охрана здоровья при выполнении физических упражнений. Основы здорового образа жизни. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета на 1 и 2 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины: формирование навыков грамотной устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Культура речи как наука. Аспекты изучения культуры речи. Нормированность и система функциональных стилей – основные признаки литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Грамматическая норма. Особенности употребления в речи форм имени существительного. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи форм имени прилагательного и местоимения. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи числительного и глагола. Синтаксическая норма как разновидность грамматической нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Ясность и точность как качества хорошей речи. Вербальные и невербальные средства общения. Национальный характер невербальных средств. Деловой этикет. Деловое письмо. Характеристика языка, стиля. Структуры документов. Риторика как наука о красноречии. Законы риторики.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.07 «ЭКОНОМИКА»

Цель освоения дисциплины: формирование знаний фундаментальных основ экономики, ее предмета, метода, этапов становления и развития экономической науки, ее концепций, принципов, законов экономического мышления, причинно-следственных связей экономических процессов и явлений.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-10, ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Введение в экономику. Основные экономические понятия и категории. Основы рыночной экономики. Механизм функционирования рынка и проблема ценообразования. Теория фирмы. Организационно-правовые формы предпринимательства. Производство. Издержки производства и производственная функция. Поведение потребителя на рынке экономических благ. Проблема максимизации полезности. Равновесие фирмы и условия максимизации прибыли в условиях рынка совершенной конкуренции. Проблема максимизации прибыли в условиях монополии, олигополии монополистической конкуренции. Рынки факторов производства. Эффективное использование ресурсов.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончаниюизучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»

Цель освоения дисциплины: системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-11, ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права.

Произведения, охраняемые и неохраняемые авторским правом.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права.

Защита прав авторов и патентообладателей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.09 «ИСКУССТВО 20-ГО ВЕКА»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с различными направлениями и течениями в искусстве 20-го века, его влиянием на общество и культуру в целом, анализ связей между искусством и историческими событиями, политическими и социальными перемещениями и изменениями в мире; раскрытие методик и техник художественного творчества, использованные художниками 20-го века, оценка их влияние на современное искусство.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Проблемы отечественного искусства конца рубежной эпохи. Предпосылки формирования нового содержания современного искусства. Новые концепции и направления в искусстве.

Периодизация искусства 20-го века. Его особенности и характерные черты.

Особенности фовизма. История кубизма. Футуризм - хвалебный гимн индустриальной эпохе и научному прогрессу. Русский футуризм – литературно-художественное течение начала века, следующее принципам итальянского футуризма. Кубофутуризм.

Лирический абстракционизм: перевёрнутая картина как предтеча нового стиля. Супрематизм – искусство за гранью реальности. «Черный квадрат» как манифест супрематизма. Органика – мир как целостная органическая структура. Возникновение и развитие конструктивизма. Основные особенности конструктивизма. Видные художники, творившие в стиле конструктивизм. Немецкая школа архитектуры Баухауз. Оп-арт — завораживающее искусство зрительных иллюзий. История абстрактного экспрессионизма.

Пуризм — наследие неоклассицизма в эпоху машин и механизмов. Дадаизм: искусство коллажа. Принципы дадаизма. Сюрреализм — искусство из глубин подсознания человека. Поп-арт как явление искусства второй половины 20-го века.

Минимал-арт. Рождение стиля минимализма. Ленд-арт – искусство в природных ландшафтах.

Техническая революция. Появление новых средств массовой коммуникации и технических новаций. Реакция искусства 20-го века на эти процессы. Использование новых научно-технических возможностей в привычных формах современного искусства.

Появление принципиально новых видов искусства, благодаря новым технологиям.

Технологическое искусство. Произведения, созданные с использованием машин, механизмов, новых технологий, новых материалов

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.10 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Виды и жанры изобразительного искусства. История искусств первобытного общества. История искусств Древнего Египта. История искусств Древней Греции. История искусств Древнего Рима. История искусств Византии V- XII веков. История искусств стран Западной Европы средних веков. История искусств стран Западной Европы эпохи Возрождения. История искусств стран Западной Европы XVII - XVIII веков. История древнерусского искусства. История искусства Российского государства (вторая половина XV – начало XVII в.). История русского искусства первой половины XVIII века. История русского искусства второй половины XVIII века. История русского искусства первой половины XIX века. История русского искусства второй половины XIX века. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. История русского искусства конца XIX – начала XX века. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм, неоимпрессионизм, постмимпрессионизм). История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм. История искусств стран

Западной Европы конца XIX - начала XX века. Фовизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. История демократического искусства стран Западной Европы и Америки XX века. История искусств стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления. История русского искусства 1917- 1921-х годов. История русского искусства 1917-1921-х годов. Художественные объединения и группировки. История русского искусства 1921-1932 годов. История русского искусства 1933-1941 годов. История русского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов). История русского искусства 1950-1960-х годов. История русского искусства 1970- 1980-х годов. Монументальное искусство второй половины XX века. История русского искусства конца XX - начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончанию 1 и 2 семестра и экзамена по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.11 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»

Цель освоения дисциплины: освоение студентами компетенции в области психолого-педагогического знания, необходимой как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-6, УК-9, ОПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Введение в научную психологию. Предмет основные методы, задачи и отрасли психологии

Проблема личности в психологии и педагогике. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

Биологически обусловленная подструктура личности и влияние её элементов на формирование личности

Подструктура познавательных и эмоциональных процессов.

Особенности познавательных и эмоциональных процессов

Подструктура деятельности. Активность личности. Личность и деятельность

Социально обусловленная подструктура. Направленность личности

Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики.

Образовательная система России.

Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития.

Педагогический процесс.

Дидактика как теория обучения и образования личности.

Педагогика как теория воспитания.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.12 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины:

Цветоведение как наука. Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения.

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно,

свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

Исследователи цвета и их цветовые системы Систематизация. Спектральные, неспектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, дополнительные цвета.

Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлоты хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. Цветовые гаммы и гармонии. Гармоничные сочетания по цветовому кругу.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.13 «СТАРТАП-ПРОЕКТОВ И МАРКЕТИНГ ПРОДВИЖЕНИЯ НА РЫНОК»

Цель освоения дисциплины: дать основы стратегического планирования бизнеса, основные этапы, цели и задачи каждого этапа, изучить построение сетевого графика проекта.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6.

Краткое содержание дисциплины: Сегментация Fashion-рынка. Основы стратегического планирования бизнеса. Анализ основных этапов, цели и задачи каждого этапа. Построение сетевого графика проекта. Структура Fashion-рынка. Дизайнерские бренды и бренды массового рынка. Классификация одежды: одежда класса luxury (люкс), premium (высокий), middle (средний), mass-market (ниже среднего).

Анализ сроков и плана графика работы над коллекцией, подготовки новых моделей к внедрению в производство, производства партии изделий. Разработка укрупненного сетевого графика работы над проектом. Разработка концепции, описание идеи и миссии торговой марки, как основы для построения бизнес модели. Типы сетевого планирования. Правила построения сетевого графика. Описание и корректировка концепции, идеи, миссии торговой марки.

Исследование рынка. Виды и методы проведения исследований. Методики исследования конкурентов. Требования к описанию целевой аудитории. Анализ ценового сегмента рынка. SWOT-анализ. Маркетинговая стратегия. Брендинг. Анализ и обоснование стратегии позиционирования торговой марки. Методика оценки трендов. Анализ каналов сбыта. Разработка стратегии развития каналов сбыта. Разработка плана развития каналов сбыта на 1-3 года. Анализ систем лояльности. Разработка Ассортиментной политики торговой марки. Характеристика этапов разработки ассортиментной матрицы. Построение плана продаж.

Нормирование сырья и трудоемкости изготовления изделий. Расчет себестоимости изделий. Подготовка производства. Ранжирование производителей. Анализ и подготовка технической документации для разработки моделей и размещения заказов на производстве. Анализ показателей качества. Анализ исходной информации для разработки финансовой модели (бизнес-плана) проекта на 3-5 лет.

Методика расчета бизнес-плана. Анализ основных показателей устойчивости проекта. Защита проектов, анализ рисков проекта.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетные единицы, 216 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 6 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.14 «РЕЖИССУРА ПОКАЗОВ МОДЫ»

Цель освоения дисциплины: ознакомить студентов с основами работы режиссера показов моды и их ролью в создании модного шоу; с основными этапами подготовки и проведения показов моды; развить навыки планирования, организации и координации событий, связанных с подготовкой модного шоу**.**

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: История показов моды. Основные этапы развития модного шоу. Виды показов моды. Инновации и технологии в показах моды. Успешные проекты шоу-программ в индустрии моды.

Определение режиссерской работы в контексте модного шоу. Роль режиссера и его основные функции. Координация работы команды показа моды.

Создание концепции и контекста модного шоу (тематика, атмосфера, источники вдохновения). Анализ требований заказчика (дизайнера, бренда). Определение целевой аудитории и концепции показа моды. Планирование бюджета, времени и ресурсов. Подбор локации для показа моды в зависимости от тематики и настроения мероприятия. Формирование бюджета и поиск спонсоров для показа моды. Работа с модельными агентствами и подбор моделей для мероприятия.

Анализ текущих трендов в модной индустрии и определение ключевых элементов, которые должны присутствовать в коллекции. Создание эскизов и выбор тканей и материалов для коллекции. Разработка прототипов одежды и примеров аксессуаров. Тестирование и доработка моделей.

Влияние сценического искусства на атмосферу и эмоциональный эффект в шоу. Композиционные приемы и использование пространства. Разработка и подготовка сцены, декораций и освещения. Подбор профессионального освещения для создания эффектного визуального образа моделей и одежды. Разработка сценического декора и фоновых элементов для создания атмосферы, отражающей концепцию показа моды. Выбор подходящей музыки, аудио-эффектов и звукового сопровождения к показу моды. Фотозона шоу-программы.

Координация работы команды. Управление временем и расписанием. Проведение кастингов моделей, выбор подходящих лиц и фигур для представления коллекции. Сотрудничество с визажистами для создания соответствующего образа моделей. Проведение репетиций для синхронизации движений моделей с музыкой и сценическими эффектами. Работа с прессой и профессиональными фотографами.

Подготовка аудио- и видеооборудования для качественной трансляции показа моды. Согласование с видеографами и фотографами вопросов оформления и передачи прав на материалы показа моды. Подготовка билетной системы, организация регистрации гостей**.**

Оценка и анализ проведенного шоу. Рекламная кампания.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.15 «ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с организацией выставочной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-5, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Музей современного искусства – феномен XX века – средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна. Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции. Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персоналий в современных условиях представления. Компоновка графической части проекта.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.16 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий и оборудования. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки изготовления современной и качественной одежды.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК -4, ПК-1, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Предприятия швейной отрасли. Виды швейных предприятий. Структура швейных предприятий. Проблемы и перспективы развития швейной отрасли.

Совершенствование технологии одежды. Ресурсосберегающие технологии в производстве швейных изделий. Унификация при изготовлении одежды, ее значение для повышения производительности труда и улучшения качества продукции.

Технологическая подготовка производства. Техническое нормирование труда на предприятиях швейной промышленности. Составление технологической последовательности изготовления изделия. Нормативно-техническая документация.

Рациональное использование материалов в массовом производстве. Серийная система выполнения заказов. Потери материалов в массовом производстве, причины возникновения, пути устранения. Структура расхода материалов.

Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий. Технические средства по обеспечению качества при изготовлении швейных изделий. Технологический контроль качества. Виды контроля. ГОСТы.

Работа предприятий индивидуального изготовления одежды. Ателье. Дома моды. Характеристика и оборудование предприятий индивидуального изготовления одежды. Особенности изготовления одежды с примерками.

Технологические свойства материалов. Толщина и поверхностная плотность материалов. Растяжимость материалов. Тангенциальное сопротивление материалов. Термостойкость материалов.

Технология изготовления женских жакетов и пальто. Конструктивное разнообразие женских жакетов и пальто и применяемый ассортимент материалов.

Технология изготовления мужских пиджаков и пальто. Конструктивное разнообразие мужских пиджаков и пальто и применяемый ассортимент материалов.

Технология изготовления юбок и брюк. Конструктивное разнообразие юбок и брюк и применяемый ассортимент материалов.

Технология изготовления женских платьев и блузок. Конструктивное разнообразие женских платьев и блузок и применяемый ассортимент материалов.

Технология изготовления одежды из трикотажных полотен. Ассортимент одежды, изготавливаемой из трикотажных полотен.

Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственного и натурального меха.

Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственной и натуральной кожи.

Технология изготовления одежды из нетканых материалов. Ассортимент одежды, изготавливаемой из нетканых материалов.

Технология изготовления одежды из комплексных материалов. Ассортимент одежды, изготавливаемой из комплексных материалов.

Виды отделки швейных изделий. Аппликации. Вышивка. Принты. Плиссе и гофре.

Выстегивание. Защипы, буфы, драпировки. Поверхностные эффекты. Фурнитура.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзамена по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.17 «ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА»

Цель освоения дисциплины: развить у студента индивидуальный графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также способствовать изображению костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Наброски фигуры человека. Наброски с натуры. Наброски «болванки». Формирование беспредметной композиции. Витрины. Монокомпозиция по теме «Витрины». «Геометрическая» фигура. Анализ формы. Цветная

графика в костюме (по наброскам с натуры). Фигура в движении. Фигура в движении. Конструктивное построение фигуры человека с натуры. Фигура в сложном ракурсе. Наброски фигуры человека. Многофигурная композиция. Эскизы к выставочному проекту. Эскизы-этюды в ч/б по мотивам темы учебного года. Обнаженная натура. Выполнение рисунка для выставочного проекта. Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры). Фигура в движении. Цветная монокомпозиция. Цветная графика в костюме. Выполнение работы с натуры в сложном ракурсе. Подготовка выставочного проекта.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц, 468 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 1-2 семестрах, в форме экзамена в 3 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.18 «АРТ-ЭКСПЕРИМЕНТ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: получение знаний и навыков в области проектирования и создания креативного дизайна костюмов, их визуального и функционального анализа; овладение методами и техниками, используемыми в этих процессах; развитие эстетического вкуса, творческого мышления и способности к самостоятельной работе в сфере индустрии искусства и моды.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение в историю арт-эксперимента и дизайна костюма, изучение понятий и терминов, связанных с этой темой. Эволюция дизайна костюма. Украшение тела в древности. Современные тенденции в дизайне костюма.

Методы эксперимента в дизайне костюма: использование нестандартных материалов и технологий, эксперименты с формой и пропорциями. Техники экспериментального дизайна костюма: деконструкция, ассембляж, коллаж, эксперименты с фактурой и цветом. Принципы согласования элементов костюма.

Костюм как вид информации. Концептуальный подход к арт-эксперименту в дизайне костюма. Ценностный подход. Системный подход. Средовой подход. Эвристический подход к арт-эксперименту в дизайне костюма. Комбинаторный подход к арт-эксперименту в дизайне костюма.

Мода и стиль. Современные стили в одежде. Происхождение новых материалов и технологий производства костюмов. Эксперименты в цветовой гамме и графическом дизайне костюма. Значение цвета в моде. Функции цвета в костюме: отображение настроения, символика, акцентирование внимания на определенных элементах.

Понятие и роль кинетического формообразования в экспериментальной моде. Архитектурный подход к кинетическому формообразованию. Техники и приемы кинетического формообразования. Компьютерно-контролируемые технологии. Ручное формообразование.

Источники визуальных идей: культурные стереотипы и символы, формы и линии, цветовые сочетания и композиции. Применение визуальных идей в дизайне костюма. Использование визуальных идей для выражения настроения сцены или действия. Формирование экспрессивности костюма через визуальные идеи.

Виды процессов в создании экспериментальной одежды, которые можно оцифровать. Создание эскизов и дизайн-концептов с помощью графических программ. Креативное использование электроники и технологий. Одежда, которая может адаптироваться к разным формам и размерам.

Что такое искусство представления и визуализации концептов костюмирования. Как создаются концепты костюмирования: от идеи до макета. Графические техники визуализации концептов костюмирования: рисование карандашом, маркерами, акварелью и т.д. Цифровые технологии визуализации концептов костюмирования: компьютерный дизайн и рендеринг. Роль костюмирования в современном театре, кино и телевидении.

Понятие концептуального костюма. Задачи, стоящие перед концептуальной модой на подиуме. Этапы создания концептуальных костюмов. Основные принципы дизайна концептуальных костюмов. Технические аспекты работы с материалами. Оценка эффективности и принципов работы в рамках определенных концептуальных тем.

Связь и взаимодействие арт-эксперимента и искусства перфоманса. Отличительные особенности между этими направлениями. Арт-эксперимент в дизайне костюма. Арт-эксперимент в искусстве перфоманса. Использование костюма как художественного объекта. Креативный процесс в арт-эксперименте. Важность творческого процесса и оригинального подхода в арт-эксперименте.

Влияние народных костюмов на современный дизайн. Элементы культурного наследия и их использование в дизайне костюма. Этнические мотивы в дизайне костюма. Как инновации и технологии влияют на сохранение культурного наследия в дизайне костюма. Сохранение культурного кода в современных коллекциях.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц, 468 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой с 2-4 семестры, в форме экзамена в 5 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.19 «СКЕТЧИНГ»

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами теоретических знаний по вопросам иллюстрирования и создания визуальных образов и текстов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Виды рисунка. Скетчинг и его особенности. Материалы и техники исполнения. Композиция: контрасты и нюансы в зарисовках, работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов.

Материально-технические средства рисунка. Постановка руки. Эффекты и применение текстур, коллажирования в рисовании. Техника скетча. Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.

Рисование основных геометрических форм. Правила формальной композиции. Общая схема рисунка. Способы передачи сходства с помощью пропорциональных отношений и правильного определения направлений линии.

Основы линейной перспективы. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Линия горизонта и уровень глаз. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.

Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. Источник света. Текстуры. Контраст текстур.

Виды композиции. Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации в композиции. Принципы композиционно-художественного формообразования.

Понятие аксонометрии, сферической, панорамной и парцептивной перспективы. Виды пейзажа (рисование на пленэре). Рисование природных форм (микро, макро). Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия). Изображение архитектурной среды.

Понятие пропорций. Пропорции «золотого сечения». Особенности телосложения фигуры человека. Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.

Схема пропорций головы человека во фронтальном и профильном изображении. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа). Пластическая анатомия частей лица.

Сценарная раскадровка. Принципы перевода вербальной информации в визуальную. Выбор формы для визуализации. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Принципы построения многоуровневых композиций.

Область действия персонажа. Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Создание концепта. Выбор техники исполнения. Логика пространственной мизансцены. Плановость в 2D и 3D проекциях. Раскадровка.

Печатная продукция на основе скетчинга. Трафарет. Монотипия. Диатипия. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж. Печать-клише. Технология печатной графики. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска. Материалы и инструменты.

Графические программы в создании визуального образа. Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов и скетчей. Формат: баланс массы и пустоты. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 2 и 3 семестрах, экзамена в 1 семестре и экзамена по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.20 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Цель освоения дисциплины: изучение истории возникновения и развития искусства костюма от древних цивилизаций Африки, Азии и Европы до конца 19 века, а также освоение основных форм исторического костюма и всех его элементов с учётом изменения кроя одежды.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Костюм в первобытном обществе. Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и Применяемые технологии. Одежда и другиеэлементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов.

Костюм Древнего Египта. Историческая справка о наиболее крупных периодах развития культуры. Древнего Египта. Развитие форм мужского и женского костюма в Древнем, Среднем и Новом царствах. Особенности костюма фараона и царицы.

Костюм Древней Месопотамии. Историческая справка о развитии культуры Междуречья.

Костюм Крита и Микен. Историческая справка об эгейской культуре.

Костюм Древней Греции. Историческая справка об основных периодах развития древнегреческой культуры.

Костюм Древнего Рима. Историческая справка об основных периодах развития культуры: доримский, республиканский, императорский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончанию изучения дисциплины.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.21 «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»

Цель освоения дисциплины: изучение структуры, характера связей элементов, принципов организации и практического построения формы костюма; изготовление проекта в соответствии с замыслом художника-проектировщика.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Анализ пред проектной ситуацией и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Разработка серии технических эскизов моделей одежды. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды. Поиск техники и приемов выполнения отделки. Изготовление макета проектируемого изделия. Изготовление авторской модели в материале. Подготовка авторской модели к презентации. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект и ансамбль». Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект и ансамбль». Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки изделий. Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды. Изготовление изделий в материале. Подготовка модели по теме «Комплект и ансамбль» к презентации. Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля. Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции». Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции. Изготовление моделей коллекции в материале. Подготовка авторской коллекции к презентации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 5 и 6 семестрах и экзамена по окончанию изучения дисциплины.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.22 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: обучение студента костюма понятию «ассортимента», функций и классификации одежды с учетом различных половозрастных групп, делению одежды по сезонам, в зависимости от назначения, образованию новых видов ассортимента, проектированию единичных (авторских) изделий, комплектов и ансамблей, коллекций одежды, гармонизации и различных структур коллекций и изучение типов и особенностей коллекций.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки). Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Необходимость проектирования единичных изделий различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования.

Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки). Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники). Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции. Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование ансамбля одежды. Ансамбль как совокупность единичных изделий составляющих костюм, решенных по определенному художественному замыслу. Согласование конструкций, деталей и отделки в ансамбле. Соподчинение форм и объемов в ансамбле. Соотношение цветов и фактур в ансамбле. Освоение навыков гармонизации цвета и фактур в ансамбле. Многочастный ансамбль, состоящий из нескольких предметов одежды и дополнений, представляет собой сложный комплекс связей.

Проектирование комплекта одежды. Соподчинение форм и объемов в комплекте. Трансформация творческого источника при проектировании комплекта одежды.

Формирования у студентов образного мышления. Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию.

Типы коллекций. Последовательность работы над коллекциями одежды.

Коллекция в моделировании одежды. Единство авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы базовых конструкций, стилевого решения.

Фольклорный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в романтическом стиле.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в спортивном стиле.

Спортивный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в диффузном стиле. Понятие диффузного стиля.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона осень-зима. Создание женской и мужской коллекции одежды сезона весна-лето. Проектирование одежды для дома.

Проектирование повседневной одежды для улицы. Проектирование деловой одежды для офиса, работы. Проектирование одежды для загородного отдыха.

Проектирование детской одежды для разного возраста.

Разработка концепции перспективной коллекции одежды прет-а-порте в стилистике известного дизайнера-законодателя моды.

Особенности проектирования перспективной коллекции одежды «прет - а - порте».

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 20 зачетных единиц, 720 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 1, 2, 6 семестрах, экзамена в 3-6 семестрах и по окончанию курса изучения дисциплины, курсовая работа выполняется в 6, 7 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.23 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области автоматизированного проектирования с использованием современных систем САПР.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-6, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Понятие САПР. САПР в производстве одежды. Понятие САПР, их виды, разработчики. САПР швейных изделий.

Введение. Работа с системой АккуМарк Проводник. Знакомство с системой АккуМарк и ее Компонентами. Последовательность Действий в системе АккуМарк. Создание и настройка Областей Памяти. Типы данных в системе АккуМарк. Правила копирования, переноса, удаления данных. Назначение таблиц. Работа с основными таблицами системы АккуМарк. Последовательность создания таблиц.

Система Конструктор. Основные настройки программы. Интерфейс программы Конструктор. Приемы работы с «мышкой». Основные символы и типы курсора. Основные настройки программы.

Работа с точками. Надсечки. Первоначальное знакомство с Атрибутами Точек. Создание и изменение точек. Назначение надсечек. Работа с надсечками. Постановка надсечек. Виды надсечек: обычные, относительные, надсечки в углах.

Работа с линиями. Первоначальное знакомство с Метками Линий. Типы линий в конструкторе. Информация в линии. Создание и изменение линий.

Работа с деталями. Система имен деталей, категорий деталей, кодов тканей. Информация в детали. Создание и изменение деталей.

Компоновка деталей в модель. Работа с моделями. Компоновка деталей в модель. Работа с Редактором модели. Копирование моделей. Создание основных и вспомогательных лекал.

Подготовка моделей к раскладке. Заполнение таблиц Ограничения, Блок-буфер, Аннотация. Создание заказа на раскладку.

Система Раскладка. Основные настройки программы. Интерфейс программы Раскладка. Основная панель инструментов. Информация о раскладке.

Вывод на печать. Рисование деталей из Конструктора и Проводника. Создание zip-архивов.

Разработка алгоритмов построения. Работа в Мастере. Подготовка данных для разработки алгоритмов. Правила написания алгоритмов. Работа в блоке «Мастер».

Искусственный интеллект. Знакомство и основы работы с нейросетями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 15 зачетных единиц, 540 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой с 1 по 6 семестр и в форме экзамена по окончанию изучения дисциплины.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.24 «ИННОВАЦИОННОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных практических навыков в области проектирования одежды; ознакомление с методами поиска объемно-пространственных форм одежды, осуществляемых путем наколки тканей на манекене; изучение последовательности и правил наколки основных деталей: лифа, рукава, воротников и юбки; получение сведений об основных способах и приемах наколки: о макетировании на основе нерассеченной текстильной плоскости без применения кроя, и о макетировании на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Введение в макетирование. Предмет, методы и

функции макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы наколки на манекене.

Материал для макетов. Значение и использования пластических свойств различных материалов. Структура, физико-механические и технологические свойства ткани. Практическое задание: анализ зависимости пластики формы от физико-механических и технологических свойств материала.

Манекен. Подготовка к работе. Конструктивные пояса, линии измерения и симметрии фигуры, их значение в создании макетов одежды. Практическое задание: подготовка манекена к макетированию.

Базовые конструкции. Юбка.

Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лифов.

Наколка основных видов воротников. Наколка основных видов платьев.

Наколка корсета. Наколка жакета. Наколка пальто.

Виды базовых драпировок.

Выставочный макет. Элементы моделирования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончанию курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.25 «ИННОВАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно строить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3D рельефы. Лекала лифа в М 1:1.

Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект.

Понятие о процессах проектирования и конструирования, стадии проектирования и их содержание. Методы проектирования конструкции.

Общие сведения об одежде.

Способы получения разверток поверхности манекена.
Система «человек – одежда».
Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.
Внешняя форма и конструкция одежды.
Классификация методов конструирования деталей одежды.
Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.
Общий анализ методов конструирования 1 класса.
Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам.
Методы конструирования деталей втачных рукавов.
Методы конструирования воротников.
Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя и покроя реглан.
Методы конструирования деталей поясной одежды.
Общая характеристика инженерных методов конструирования.
Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.
Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек.
Способы технического размножения лекал.
Конструктивные дефекты.
Методы корректирования конструкций.
Методы разработки конструкций на фигуры различного строения.
Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения.
Особенности конструирования одежды из различных материалов.
Основы технического моделирования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена в 5 семестре и по окончании изучения дисциплины.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.ДЭ.01.01 «БАСКЕТБОЛ»

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихсяв умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья,совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга..

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; обучение и совершенствование технике игры в защите; обучение и совершенствование технике игры в нападении. Упражнения на развитие координации, гибкости, прыгучести и силы. Овладение и совершенствование техникой и тактикой в баскетболе. Развитие физических качеств. Учебная игра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет в 1-6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.ДЭ.01.02 «ВОЛЕЙБОЛ»

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культурыи спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихсяв умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; обучение и совершенствование подач; обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; обучение тактическим приёмам игры, учебная игра

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет в 1-6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.ДЭ.01.03 «АДАПТИВНАЯ ГИМНАСТИКА»

адаптированная программа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: общеразвивающие гимнастические упражнения: для мышц рук, плечевого пояса, ног, мышц туловища, спины. Подвижные игры с элементами гимнастики. Упражнения с использованием мяча. Упражнения на развитие координационных способностей. Разработка индивидуального комплекса упражнений с учетом нозологии обучающегося.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет в 1-6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.ДЭ.01.04 «АДАПТИВНАЯ ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»
адаптированная программа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: общефизическая подготовка. Упражнения в парах малой интенсивности на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки, с мячами. Упражнения на развитие координации, гибкости, прыгучести и силы. Общеразвивающие, аэробные, специальные упражнения для развития гибкости, координации, выносливости. Разработка индивидуального комплекса упражнений с учетом нозологии обучающегося.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет в 1-6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.01 «ИННОВАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов компетенции в профессиональной области, связанной с художественным оформлением тканей; познакомить с студентов с традиционными и современными техниками художественного оформления тканей, обучить основным приемам работы с принтом; сформировать художественное мышление.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Пластичность структуры. Ритм акцентов внутри структуры. Разномасштабность. Комбинаторика. Графическая структура на объеме. Трафарет. Узелковый батик. Авторские техники росписи. Карандаш. Диатипия. Мягкие материалы (уголь). Граттаж. Пастель. Тушь. Линер и маркер.

Цветные карандаши. Акварель. Гуашь. Аппликация. Коллаж. Трафарет. Монотипия.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 7 зачетные единицы, 252 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 3,4 семестрах и экзамена по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.02 «ЦВЕТ В КОСТЮМЕ»

Цель освоения дисциплины: заключается в формировании у студента цветовой культуры, проектного мышления; в формировании навыков и умений практического использования знаний цветопроектирования костюма.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины:

«Цветоформа» костюма. Семиотика цвета.

Проявление национального своеобразия цвета в костюме. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.

Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме.

Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы. Тенденции цвета в детской одежде.

Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.

Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.

Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.

Практика промышленного цветового проектирования.

Уровни проектирования цвета в костюме. Стратегия цветового проектирования.

Разработка цветовых каталогов изделий и материалов. Основы стандартизации и нормирования цвета. Цвет в системе" культура – социум – производство". Модная цветовая гамма костюма в социально-культурном комплексе. Свойства красителей и материалов в производственно-потребительском комплексе. Цветовые предпочтения в социально-потребительском комплексе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетные единицы, 180 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 5 семестре и экзамена по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.03 «АРТ-ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов умения реализовать конструктивными средствами модные тенденции таким образом, чтобы модель, выполненная в материале – была адекватна ее графическому образу.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Образ моды. Ее художественный н технический аспекты. «Умная одежда» и инновационные ткани. Одежда будущего и современные технологии, меняющие моду.

Модный образ (имидж) человека. Создание фор-эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Тенденции моды в материалах. Инновационные материалы. Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Рекомендации по использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, размерно-ростовочного типа.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Принципы получения модных форм одежды. Конструирование одежды модных форм. Создание коллекции модных форм одежды с одним инновационным изделием.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 6 зачетные единицы, 216 часов. **Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре и экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДЭ.01.01 «АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМНЫХ ФОРМ»

Цель освоения дисциплины: развить у студента способности к трехмерному мышлению, способствующему успешному проектированию сложных, объемных костюмных форм, графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Основные приемы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности материала. Скручивание. Плетение. Многослойность (как приём формирования фактуры и рельефа). Скручивание – намотка. Разрыв. Волнообразность. Сминание (как приём формирования фактуры и рельефа). Разрез (как приём формирования фактуры и рельефа). Перфорация. Прозрачность).

Взаимодействие визуальных свойств поверхности и восприятия объема.

Включение графики в объемную композицию.

Оптические иллюзии в моделировании формы. Оптические иллюзии на геометрических формах. Оптические иллюзии в проектировании одежды. Взаимодействие объемной композиции с цветом и графикой и пространственное восприятие цвета. Основные принципы и элементы композиционно-художественного формообразования. Основные методы моделирования трехмерных структур. Базовые элементы формообразования на основе трансформации полосы. Вращение полосы. Складывание полосы.

Базовые элементы формообразования трехмерных структур на основе трансформации плоского листа. Разрезы, просечки и перфорации. Трансформация плоскости при помощи разреза. Просечки и перфорации. Складки. Создание ребристой поверхности. Создание гофрированной поверхности. Создание плиссированной поверхности. Плиссирование поверхности в 2-х направлениях. Структурирование поверхности в 2-х направлениях гофрированными и плиссированными складками. П-образные складки. Поверхность, структурированная раздельными складками (Л-образные). Поверхность, структурированная складками, выступающие и вогнутые ребра которых разнонаправленны. Изогнутые складки. Складки с прорезом. Складки, образующие скрученные формы. V-образные складки. Объединение принципов гофрированных и V- образных складок. Формирование объема с помощью V-образных складок. Структурирование поверхности на основе сеток сгибов. Структурирование поверхности одной складкой. Создание объемных форм на основе смятой поверхности. Модульные формы. Модульность как один из основных принципов формообразования.

Базовые элементы структурного формообразования.

Оптические иллюзии в моделировании формы. Оптические иллюзии на геометрических формах. Оптические иллюзии в проектировании одежды.

Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена в 1 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДЭ.01.02 «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды и конструирования базовых костюмных форм, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов, средств выразительности и закономерностей построения композиции костюма.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Основы композиции костюма. Понятие «композиция костюма». Особенности художественного проектирования костюма.

Характерные черты костюмографики. Стилизация фигуры и головы человека Основные законы, принципы и свойства композиции костюма (выразительность,

законченность, целостность, равновесие, статичность и динамичность).

Выразительные средства композиции (пропорции, масштаб, ритм, контраст-нюанс-тождество, симметрия-асимметрия).

Элементы композиции костюма (форма, силуэт, пластика, цвет и колорит, декор, фактура).

Разработка поясного изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору).

Работа над творческим источником, образно-ассоциативый подход в разработке костюма. Художественный образ в проектировании костюма. Проектный образ.

Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Природные формы как творческий источник для создания костюма.

Архитектура как творческий источник для создания костюма.

Живопись и цветная графика как творческий источник для создания костюма.

Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена в 1 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДЭ.02.01 «КОСТЮМОГРАФИКА»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

Краткое содержание дисциплины:

Fashion-графика как презентационный элемент в проектировании одежды. Основные понятия fashion-графики.

Выразительные средства в fashion-графике. Рекламно-графическая подача итогового проекта.

Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике.

Использование в работе приёмов плаката, журнального, газетного издания и буклета.

Алгоритмы работы над рекламно-графической частью итогового проекта. Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда.

Этапы технической разработки ассортиментной матрицы коллекции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 3-5 семестрах, в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДЭ.02.02 «ФЭШН ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

Цель освоения дисциплины: является овладение методами изобразительного языка модной иллюстрации, формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Кратое содержание дисциплины: Силуэтно-пятновая подача фигуры человека. Техника: акварель, тушь, коллаж из цветной бумаги. Силуэтная техника способствует формированию точного видения пропорций фигуры человека. Студентам предлагается за основу выразительности фигуры принимать характер силуэта. Силуэтно-пятновая графика

- вид графической подачи: плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Использование разных техник для передачи характера силуэта помогает научиться различать особенности выразительности материалов и техник исполнения задания.

Линеарно-штриховая подача фигуры человека. Техника: граттаж, диатипия, линер, маркер.

Стилизация в иллюстрации моды 20-х и 30-х годов XX века.

Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж.

Стилизация в иллюстрации моды 40-х и 50-х годов XX века. Техника «коллаж» в иллюстрации моды.

Используя наработки в технике силуэта, учащиеся используют в качестве материала вырезки из журналов, цветной бумаги, газеты, прочие материалы.

Стилизация в иллюстрации моды в 60-х годах XX века.

Типографика и её основные принципы. Шрифт, его элементы и его ролевая классификация. Основы типографики. Виды шрифта. Оптические особенности рисунка шрифта. Элементы шрифта. Основные характеристики шрифта: насыщенность, наклон, плотность и др.

Рекламная графика в дизайне костюма.

Создание иллюстраций современных коллекций. Изображение орнамента ткани в иллюстрации мод. Изображение фактуры ткани разными материалами и техниками**.** Монораппортные композиции в дизайне ткани и аксессуаров. Раппортные композиции в дизайне костюма. Мотив, раппорт, классификация орнамента. Проектирование разных видов раппортных композиций. Создание иллюстраций, типографической и рекламной продукции авторской коллекции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 3-5 семестрах, в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДЭ.03.01 «НОВЫЕ МЕДИА»

Цель освоения дисциплины: дать студентам знания в области fashion- фотографии, развить у студента индивидуальный стиль фотоизображения костюма на основе анализа работ выдающихся фотографов современности, развить креативность, использовать весь спектр художественных средств фотографии для максимальной выразительности создаваемого объекта.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Основные принципы фотографии. Виды фотографии. Композиция в фотографии. Свет: как формируется изображение. Основы позирования. Психология поз и их использование в фотографии. Психология жестов и их использование в фотографии. Особенности съемки при различных ситуациях. Свет и освещение. Искусственный свет. Фотографическое освещение. Творческое использование освещения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 5 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДЭ.03.02 «КРЕАТИВНОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины: формирование практических навыков в области проектирования одежды, в частности, ознакомление с методами поиска объемно-пространственных, выставочных форм одежды, осуществляемых путем креативной наколки тканей на манекене.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Введение в креативное макетирование. Предмет, методы и функции креативного макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы наколки на манекене.

Креативная наколка основных видов платьев. Наколка платья по творческому эскизу.

Креативная наколка корсета. Наколка корсета по творческому эскизу

Креативная наколка жакета. Наколка жакета по творческому эскизу.

Креативная наколка пальто. Наколка пальто по творческому эскизу.

Выставочный макет. Элементы моделирования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 5 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДЭ.04.01 «АПСАЙКЛИНГ И КАСТОМИЗАЦИЯ ОДЕЖДЫ»

Цель освоения дисциплины: создание костюма и его трансформация с учетом запроса потребителя, направленное на индивидуализацию и персонификацию гардероба, уникальность костюма.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Кастомизация. Апсайклинг. Ресайклинг. Основные понятия, виды и направления. Кастомизация – взаимодействие по линии

«поставщик товаров/ услуг – клиент. Конкурентное преимущество кастомизации. Тренд апсайклинг – творческий подход переделки вещи с частичным сохранением ее исходного вида для дальнейшего использования.

Персонификация гардероба (изучение на примере известных брендов). Способы персонификации гардероба под потребности конкретного человека.

Тренд персонификация – индивидуализация гардероба. Функции персонификации бренда: аттрактивная, реактивная, информирующая, опознавательная.

Влияние социальных трендов на моду. Социальные тренды как инструмент создания кастомизированной одежды. Три феномена, определяющих современную индустрию моды. Алгоритм создания кастомизированной одежды.

Стилистика и алгоритм кастомайзинга изделия или коллекции. Способы кастомизации одежды. Стили кастомизации одежды. Техники кастомизации одежды.

Модные тенденции текущего сезона, актуальность ресайклинга, апсайклинга.

Особенности стилизации. Бренды использующие апсайклинг и ресайклинг. Источники вдохновения и поиск идей для персонификации гардероба. Подбор материала и анализ источников для персонификации гардероба.

Изучение коррекционных техник в дизайне костюма. Выбор изделий для кастомайзинга винтаж-маркет, секонд-хенд. Практика – посещение магазинов и подбор для кастомайзинга. Составление референтов, коллаж, мутборд будущего изделия.

Эскизирование, работа методом наколки и выполнение в материале.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетные единицы, 180 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 5 семестре, экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДЭ.04.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов современного профессионального подхода к художественно-промышленному проектированию головных уборов.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Основы моделирования головных уборов. Головной убор и костюм. Из истории костюма и головного убора. Классификация головных уборов. Основные типы головных уборов. Классификация головных уборов по формообразованию и материалам.

Основы конструирования головных уборов. Проектирование форм. Методы конструирования головных уборов. Измерения, необходимые для конструирования головных уборов. Зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора.

Конструирование типовых мужских, женских и детских головных уборов. Классификация головных уборов по признакам конструктивно-технологической однородности.

Виды работ при изготовлении головных уборов. Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Отделка головных уборов. Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Машинные работы. Машинные строчки. Машинные швы. Организация рабочего места. Оборудование для изготовления головных уборов. Приспособления для машинных работ. Роль отделки в головных уборах.

Технологическая обработка типовых шитых головных уборов. Классификация головных уборов по видам основных материалов.

Технологическая обработка типовых формованных головных уборов. Классификация фетровых колпаков и требования предъявляемые к ним. Технологический процесс формования женских и детских фетровых головных уборов. Инструменты, приспособления и оборудование.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетные единицы, 180 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 5 семестре, экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
ФТД.В.01 «СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: овладение студентами знаниями в области искусства и технологий создания стиля, имиджа и образа костюма через развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения художественных стилей и направлений моды 20-21 веков.

Место дисциплины в учебном плане: факультативная дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Имидж современного человека. Понятия «стилистика», «стиль», «имидж», «имиджевый образ». Основные компоненты единой стилистической системы костюма. Стили и микростили вестиментарной моды. Субкультуры 20 века. Национальный стиль как стиль этноса.

Индивидуальный и авторский стиль. Образ и стиль. Особенности создания гармоничного образа. Эмоциональный девиз как источник стилизации в костюме. Образность в костюме великих кутюрье 20 века. Образ в искусстве костюма. Визуальная метаморфоза. Стилизация в образном решении костюма.

Методы анализа одной модели. Анализ промышленной коллекции. Методы анализа авторской коллекции. Анализ авторской коллекции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
ФТД.В.02 «НОВЫЕ МЕДИА В ФЭШН-ИНДУСТРИИ»

Цель освоения дисциплины: ознакомление с новыми методами использования медиа в фэшн-индустрии и развитие навыков и компетенций студентов в этой области

Место дисциплины в учебном плане: факультативная дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: История и эволюция новых медиа в фэшн-индустрии. Тренды и перспективы развития новых медиа в фэшн-индустрии. Видео-контент: создание и монтаж видео, видео-блоги, покадровая анимация. Правовые аспекты создания и продвижения модного контента.

Фотография и обработка изображений: цифровые фото-технологии, ретушь, обработка. Социальные медиа: блоги, инстаграм, тикток, использование хештегов, совместные проекты. Виртуальная и дополненная реальность: создание 3D-визуализаций, виртуальные примерочные, AR-технологии. Будущее виртуальной реальности в индустрии моды. Исследование и анализ успешных проектов фэшн-брендов с использованием новых медиа.

Оценка эффективности проектов на основе использования новых медиа. Выбор и формирование идеи проекта. Разработка концепции и создание контента. Продвижение проекта и его монетизация.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.