

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК**профиль «Иллюстрация в дизайне»****АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ****Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА****(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Цель учебной практики: изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики:

- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Тип учебной практики:

- учебно-ознакомительная.

Учебная практика проводится стационарным способом.

Учебная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Скетчинг», «Пропедевтика», «Креативные технологии», «Каллиграфия», «Фотография».

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК – 3, УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика проводится на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой учебной практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Краткое содержание практики:

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
1. Подготовительный раздел		
1.1.Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)	1	
1.2.Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос
1.3.Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.	1	Устный опрос
1.4.Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства	1	Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов
Итого (аудиторные часы)	4	
2.Практический раздел		
Графика		
2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.	8	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
		дерева 3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.
2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.	8	Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек).	8	Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.
2.5. Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.
2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы.	8	Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.
2.7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).	6	Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
Второй этап формирования компетенции		
Живопись		
2.8. Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.	12	Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель.
2.9. Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в	12	Выполнить этюды памятников архитектуры с применением

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
живописи.		разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.
2.10. Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	10	Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
Итого	96	
3. Итоговый раздел		
Подготовка отчета по учебной (творческой) практике	12	Защита отчета 1.Просмотр практических работ по учебной практике. 2.Подведение итогов учебной практики
Всего	12	
ИТОГО	108	

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.В.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Цель: ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по направлению подготовки.

Задачи:

- ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации;
- приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования объектов графического дизайна и приобретение профессиональных умений и навыков.

Тип практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика проводится стационарным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Пропедевтика, Типографика, Технология полиграфии, Шрифт.

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, УК-3, УК-5, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Производственная практика проводится после второго курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

Краткое содержание практики:

Этапы формирования	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
1 этап Исследовательский	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики.	4 (ауд)	Написание исследовательской части отчета по практике
	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта	6	
	Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования	6	
	Изучение аналогов и прототипов	8	
2 этап Проектный	Выполнение индивидуального задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи	18	Разработка дизайн-проекта
	Эскизирование	8	
	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения	4	
	Графическое исполнение проекта.	28	
	Графическая подача проекта (Ручная или компьютерная)	20	
	Подготовка отчета по практике	14	

АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ Б2.О.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Цель: закрепление, углубление и конкретизация теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; приобретение профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектно-технологических задач в области дизайна.

Задачи:

- овладение в практических условиях навыками и умениями профессиональных компетенций в области проектной дизайнерской деятельности;
- изучение действующих стандартов, технических условий, должностных обязанностей, положений и инструкций;
- всестороннее изучение современных цифровых технологий, возможностей коммуникативной среды Интернет, методов формирования актуальных мультимедиа-проектов и цифрового искусства;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятий полиграфии, их производственной базой и техническими возможностями; с рынком производителей материалов для полиграфии, а также изготовителей, специализирующихся на сувенирной продукции, упаковке;
- овладение на практике принципами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методами взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и представителями компании-заказчика.

Тип практики:

- проектно-технологическая.

Производственная практика проводится стационарным или выездным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Видеографика, Типографика, Технология полиграфии, Леттеринг, Мультимедиа, Иллюстрация, Компьютерные технологии в графическом дизайне.

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5. Производственная практика проводится после третьего курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

Краткое содержание практики:

Наименование раздела	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
1. Организационно-подготовительный этап			
Вводный инструктаж	Вводная лекция (задачи, содержание и организация практики) Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики Распределение по рабочим местам. Получение индивидуального задания на практику.	4 (ауд)	
2. Основной этап			
Предпроектные исследования	Изучение проектной и нормативной документации, требований и пожеланий заказчика на создание полиграфической печатной продукции, печатной графики, эстампа.	6	Написание исследовательской части отчета по практике
	Ознакомление с технологией подготовки и согласования с заказчиком проектного задания на создание полиграфической печатной продукции, печатной графики, эстампа.	6	
	Ознакомление с технологией планирования и согласования этапов выполнения работ, составление проектного задания на создание полиграфической печатной продукции, печатной графики, эстампа.	6	
Концептуальная разработка	Выполнение индивидуального задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи.	16	Разработка дизайн-проекта
	Выбор приемов формообразования, цвета графической концепции и стилистики. Разработка визуального образа обложки и внутреннего оформления издания, подбор элементов контента, материалов и цветовых решений полиграфической печатной продукции, печатной графики, эстампа.	6	
	Подготовка шаблонов и макетов.	10	
Художественно-техническая разработка	Выбор вариантов дизайнерских решений полиграфической продукции. Разработка модели печатного издания. Графическое исполнение проекта.	28	
Авторский надзор	Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете дизайн-проекта	6	

Наименование раздела	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
3. Заключительный этап			
Подготовка презентации и защита	Графическая подача проекта (ручная или компьютерная) Подготовка отчета по практике	20	

АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ Б2.О.03 (Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Цель производственной практики (преддипломной): закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение опытом работы с конкретным иллюстративным материалом, фильмами, эпизодами и\ или сценами;
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы иллюстраторов, аниматоров и других специалистов;
- подготовка и защита отчета по производственной практике (преддипломной).

Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе в 8 семестре, продолжительностью 14 недель.

Программой производственной (преддипломной) практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, с оценкой в 8 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Производственная практика (преддипломная практика) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Основные навыки и умения, полученные в ходе прохождения производственной практики (преддипломной), должны быть использованы в дальнейшем в процессе государственной итоговой аттестации.

Краткое содержание практики:

Этапы формирования	Содержание практики
1 этап Исследовательский	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики.
	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта
	Предпроектный анализ: - изучение подобных объектов в отечественной и зарубежной практике; - поиск, сбор и изучение нормативных материалов, используемых при проектировании подобных объектов; - обследование, знакомство с ситуацией, актуальность темы, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач для дальнейшей работы; - историческое исследование; историческое исследование проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы в дизайне для сохранения и придания неповторимости,

	оригинальности, воплощения традиций, связанных с этим объектом.
2 этап Проектный	Выполнение задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи
	Утверждение концептуального решения.
	Эскизный поиск дизайн-проекта
	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения
	Детальная проектная разработка объекта на основе выбранного варианта.
	Компоновка экспозиционной части
	Подготовка отчета по практике