

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 23.09.2022 11:53:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b09b140a1d11 Факультет управления бизнесом

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«27» августа 2021 г.

Б1.О.01 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ МОДУЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Для направления подготовки:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

организационный; маркетинговый; авторский, проектный

Направленность (профиль):


«Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Форма обучения:

очная, очно-заочная, заочная

Москва – 2021

Разработчик: Оришев Александр Борисович, доктор исторических наук, заведующий кафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«23» августа 2021 г.  А.Б. Оришев

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 512 от 08.06.2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета


(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/А.Б. Оришев /

Протокол заседания кафедры № 1 от «25» августа 2021 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации, развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи:

- уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Модуль: Социально-гуманитарный.

Осваивается: 1 семестр

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>	<p>Знать: специфику и особенности развития различных культур и религий, характерные черты культур Уметь: объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков других людей, представителей иных культур и конфессий Владеть: навыками установления коммуникации с представителями различных культур и конфессий</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p>Знать: основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности Уметь: анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности норм поведения, традиций и обычаев различных стран, закономерностей функционирования культурных и социокультурных систем современности</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» для студентов всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» составляет: 3 з.е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная / Заочная
Аудиторные занятия	36	8
<i>в том числе:</i>		
Лекции	18	4
Практические занятия	18	4
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа	72	100/96
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
Промежуточная аттестация:		
Вид	зачет	зачет
Трудоемкость (час.)	-	-/4
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. / 108 час.	3 з.е. / 108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

по очной форме обучения

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Тема 1. Культурология как система научного знания Культурология в системе гуманитарных наук. Причины появления культурологии как самостоятельной науки. Структура культурологии как науки. Фундаментальная культурология. Прикладная культурология и культурные институты. Основные понятия культурологи. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Знаки, символы, смыслы и коды культуры. Универсалии культуры.	2		-	6
Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.	2		-	6

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<p>Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры..</p>		2	-	6
<p>Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций. Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век. Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе. Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет. Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Этруская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.</p>	2	2	-	6
<p>Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и Возрождения. Культура средневековой Западной Европы. Периодизация европейской культуры средних веков. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья. Особенности византийской культуры. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры. Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культовое и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового</p>	2	2	-	6

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.				
Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре ЮгоВосточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабомусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.	2	2	-	8
Тема 7. Зарождение отечественной культуры Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV– XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой	2	2	-	8

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.				
Тема 8. Культура Российской империи. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру. «Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века. Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.	2	2	-	8
Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового		2		6

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
искусства». Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Хрущевская «оттепель». Реформы 1980–1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. Культура русского зарубежья. Судьбы русской интеллигенции в условиях эмиграции. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья. Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.				
Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.	2	2		6
Тема 11. Культура личности. Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. Культурологический статус личности в обществе. Воспитанность и образованность – существенные характеристики культуры индивида и его положения в обществе. Личностная культура как мера усвоения действующей и прошлой культуры, степень и направленность участия личности в культурно-творческом процессе. Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Мировоззрение и культура личности. Культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека* Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. Субъективное и объективное в индивидуальной культуре.	2	2		6

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Культура личности по видам общения, поведения и деятельности. Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. Типическое и индивидуально-личностное в культуре человека. Инкультурация и социализация личности* Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект, мера доминантности материальных и духовных ценностных ориентаций, участие в социокультурном творчестве, единство нравственной и правовой регуляции, воспитанность, следование требованиям этикетов и др. Культура личности и ее цивилизованность. Тенденции формирования и проявления культуры у современного человека. Характеристика норм и правил этикета. Речевой этикет. Этические правила устной и письменной речи. Этикетные правила и нормы представления и приветствия. Нормы и правила общения людей разного служебного положения, возраста, пола. Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др. Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления. Визитная карточка, ее место в общении. Вежливость и доброжелательность как главные условия конструктивных отношений между людьми. Жесты и действия в приветствии, обращении, представлении.				
Итого (часов)	18	18	-	72
Форма контроля:	зачет			-
Всего по дисциплине:	108 / 3 з.е.			

*Для самостоятельного изучения.

по очно-заочной и заочной формам обучения

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Тема 1. Культурология как система научного знания Культурология в системе гуманитарных наук. Причины появления культурологии как самостоятельной науки. Структура культурологии как науки. Фундаментальная культурология. Прикладная культурология и культурные институты. Основные понятия культурологи. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Знаки, символы, смыслы и коды культуры. Универсалии культуры.	-	-	-	9
Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи Культурология и философия культуры. Культурология и философия	1	-	-	8

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.				
Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры..	-	1	-	8
Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций. Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век. Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе. Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет. Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Этруская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.	-	-	-	9
Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и Возрождения. Культура средневековой Западной Европы. Периодизация европейской культуры средних веков. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья. Особенности византийской культуры. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры. Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культовое и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация.	-	1	-	8

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.				
Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре ЮгоВосточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабомусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.	1	-	-	9
Тема 7. Зарождение отечественной культуры Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV– XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри –	-	-	-	9

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.				
Тема 8. Культура Российской империи. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру. «Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века. Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.	-	1	-	9
Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России	1	-		9

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<p>Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Хрущевская «оттепель». Реформы 1980–1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. Культура русского зарубежья. Судьбы русской интеллигенции в условиях эмиграции. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья. Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.</p>				
<p>Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.</p>	1	-		9
<p>Тема 11. Культура личности. Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. Культурологический статус личности в обществе. Воспитанность и образованность – существенные характеристики культуры индивида и его положения в обществе. Личностная культура как мера усвоения действующей и прошлой культуры, степень и направленность участия личности в культурно-творческом процессе. Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Мировоззрение и культура личности. Культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека* Содержание</p>	-	1		13/9

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. Субъективное и объективное в индивидуальной культуре. Культура личности по видам общения, поведения и деятельности. Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. Типическое и индивидуально-личностное в культуре человека. Инкультурация и социализация личности* Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект, мера доминантности материальных и духовных ценностных ориентаций, участие в социокультурном творчестве, единство нравственной и правовой регуляции, воспитанность, следование требованиям этикетов и др. Культура личности и ее цивилизованность. Тенденции формирования и проявления культуры у современного человека. Характеристика норм и правил этикета. Речевой этикет. Этические правила устной и письменной речи. Этикетные правила и нормы представления и приветствия. Нормы и правила общения людей разного служебного положения, возраста, пола. Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др. Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления. Визитная карточка, ее место в общении. Вежливость и доброжелательность как главные условия конструктивных отношений между людьми. Жесты и действия в приветствии, обращении, представлении.				
Итого (часов)	4	4	-	100/ 96
Форма контроля:	<i>зачет</i>			-/4
Всего по дисциплине:	108 / 3 з.е.			

*Для самостоятельного изучения.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 420 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116048

2. Культурология: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; ред. А.Л. Золкин. - Москва: Юнити, 2015. - 505 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - 559 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402
4. Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 189 с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253875&sr=1
5. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – Москва: Юнити, 2015. – 295 с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115388&sr=1
6. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова ; Научная ассоциация исследователей культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Согласие, 2015. – 672 с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430111&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям

8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <https://www.culture.ru/> - портал популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ»
10. <http://www.gumfak.ru/> – электронная гуманитарная библиотека

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кабинет № 423- учебное помещение № I-58 для проведения учебных занятий.

Учебное помещение оборудовано набором демонстрационного оборудования и набором учебно-наглядных пособий в цифровом виде, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебное помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41
2. проекционный экран;
3. доска маркерная учебная;
4. столы - 15 шт.;
5. стулья – 71 шт.;
6. акустическая система;
7. блок управления проекционным оборудованием;
8. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.

Компьютер подключен к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Кабинет № 402- помещение № I-11, для самостоятельной работы.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения:

- 1 стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41
2. проекционный экран;
3. доска маркерная учебная;
4. столы – 14 шт.;
5. стулья – 28 шт.;
6. акустическая система;
7. блок управления проекционным оборудованием;
8. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.
9. персональные компьютеры - 26 шт.

Все компьютеры подключены к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных

на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать

надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.01.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Для направления подготовки:
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(уровень бакалавриата)

Тип(ы) задач профессиональной деятельности:
организационный; маркетинговый; авторский, проектный

Направленность (профиль):
«Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Форма обучения:
очная, очно-заочная, заочная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК - 5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>	<p>Знать: специфику и особенности развития различных культур и религий, характерные черты культур Уметь: объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков других людей, представителей иных культур и конфессий Владеть: навыками установления коммуникации с представителями различных культур и конфессий</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p>Знать: основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности Уметь: анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности норм поведения, традиций и обычаев различных стран, закономерностей функционирования культурных и социокультурных систем современности</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает специфику и особенности развития различных культур и религий, характерные черты культур Не умеет объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков других людей, представителей иных культур и конфессий Не владеет навыками установления коммуникации с представителями различных культур и конфессий</p>	<p>В целом знает специфику и особенности развития различных культур и религий, характерные черты культур, но допускает грубые ошибки В целом умеет объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков других людей, представителей иных культур и конфессий, но часто испытывает затруднения В целом владеет навыками установления коммуникации с представителями различных культур и конфессий</p>	<p>Знает специфику и особенности развития различных культур и религий, характерные черты культур Умеет объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков других людей, представителей иных культур и конфессий Владеет навыками установления коммуникации с представителями различных культур и конфессий</p>	<p>Знает специфику и особенности развития различных культур и религий, характерные черты культур Умеет объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков других людей, представителей иных культур и конфессий Владеет навыками установления коммуникации с представителями различных культур и конфессий</p>
<p>Не знает основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности Не умеет анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной</p>	<p>В целом знает основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности, но совершает грубые ошибки В целом умеет анализировать достоинства и</p>	<p>Знает основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности, но иногда испытывает затруднения Умеет анализировать достоинства и</p>	<p>Знает основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности Умеет анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной</p>

<p>деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем</p> <p>Не владеет навыками применения в профессиональной деятельности норм поведения, традиций и обычаев различных стран, закономерностей функционирования культурных и социокультурных систем современности</p>	<p>недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем, но часто испытывает затруднения</p> <p>В целом владеет навыками применения в профессиональной деятельности норм поведения, традиций и обычаев различных стран, закономерностей функционирования культурных и социокультурных систем современности, но часто испытывает затруднения</p>	<p>недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем, но иногда испытывает затруднения</p> <p>Владеет навыками применения в профессиональной деятельности норм поведения, традиций и обычаев различных стран, закономерностей функционирования культурных и социокультурных систем современности, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем</p> <p>Владеет навыками применения в профессиональной деятельности норм поведения, традиций и обычаев различных стран, закономерностей функционирования культурных и социокультурных систем современности</p>
---	--	--	--

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Тесты (пример)

1. Культурология является наряду с...
 - 1) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук*
 - 2) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
 - 3) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
 - 4) филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.
2. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для...
 - 1) социологии культуры
 - 2) культурологии
 - 3) философии культуры
 - 4) культурной антропологии
3. Культурология как наука не изучает _____ аспект человеческой деятельности...
 - 1) ценностно-смысловой
 - 2) нормативно-регулятивный
 - 3) генетический*

- 4) знаково-коммуникативный
4. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой...
- 1) художественной
 - 2) материально-технической*
 - 3) профессиональной
 - 4) бытовой
5. Аспектами традиционной социокультурной системы являются ... (два варианта ответа)
- 1) низкая социальная мобильность*
 - 2) сакрализованность ценностей*
 - 3) равенство возможностей
 - 4) всеобщее базовое образование
6. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...
- 1) кровнородственной
 - 2) этнической
 - 3) популярной
 - 4) национальной*
7. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры...
- 1) массовой
 - 2) элитарной*
 - 3) народной
 - 4) популярной
8. «Контркультура – это...
- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
 - 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе*
 - 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры
9. Субкультура – это...
- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
 - 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе
 - 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры*
10. Элитарная культура – это...
- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой*
 - 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе
 - 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры
11. К социальным институтам культуры принадлежат...

- 1) рынок, бизнес, менеджмент
 - 2) правительство, система законодательства
 - 3) школы, театры, университеты*
 - 4) правила этикета, принятые в обществе
12. Индивид, этнос, нация, круг поклонников какого-либо писателя, зрители, музыканты и т.д. – это...
- 1) субъекты культуры *
 - 2) культурные универсалии
 - 3) компоненты культуры
 - 4) институты культуры
13. Выберите признаки, не характерные для массовой культуры (два варианта ответа)
- 1) высокое эстетическое качество*
 - 2) небольшое число приверженцев*
 - 3) быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни
 - 4) быстро теряет активность, выходит из моды
14. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели...
- 1) элитарная культура
 - 2) народная культура
 - 3) традиционная культура
 - 4) массовая культура*
15. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории, – это _____ культура
- 1) кровнородственная
 - 2) популярная
 - 3) массовая
 - 4) этническая*
16. На соседской солидарности построен _____ тип культуры...
- 1) этнический*
 - 2) потребительский
 - 3) массовый
 - 4) национальный
17. Различия элитарной и массовой культуры характерны для следующих культурологов...
- 1) П. Сорокина, А. Тойнби, Г. Парсенса
 - 2) А. Кардинера, М. Мид, Р. Бенедикт
 - 3) Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега – и – Гассета*
 - 4) Э. Тайлора, Дж. Фрезере, Г. Спенсера
18. Под морфологией культуры понимают...
- 1) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
 - 2) период стагнации культурного развития
 - 3) внутреннюю структуру культуры, её организационно – функциональное строение*
 - 4) детерминированное строение человека
19. Дайте характеристику политической культуры...
- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
 - 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы
 - 3) управленческая работа, идеология*
 - 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение
20. Культура межпоколенной трансляции социального опыта – это...

- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
- 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы*
- 3) управленческая работа, идеология
- 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

Оценка формируется следующим образом:

- оценка «отлично» - 85-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 70-84% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 39% правильных ответов.

Примерная тематика рефератов

1. Культура, природа, общество и человек.
2. Культура и цивилизация.
3. Основные школы и концепции культурологии.
4. Культурологические концепции в России.
5. Мораль как вид культуры.
6. Религия как вид культуры.
7. Искусство как вид культуры.
8. Массовая и элитарная культуры.
9. Миф как форма культуры.
10. Верования первобытного человека.
11. Развитие материальной культуры в первобытном обществе.
12. Первобытная культура Сибири.
13. Культура Древнего Междуречья.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Египта.
17. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
18. Религия Древнего Египта.
19. Культура Древней Греции: основные этапы развития.
20. Литература и драматургия Древней Греции.
21. Особенности искусства Древней Греции.
22. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
23. Культура Византии: между Востоком и Западом.
24. Средневековая культура и христианство в Европе.
25. Рыцарская культура средневековья.
26. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
27. Особенности менталитета европейского человека.
28. Культура исламского мира. Этика, право и религия в исламской культуре.
29. Искусство средневековой культуры.
30. Культура Возрождения.
31. Искусство Северного Возрождения.
32. Культура XVII в. – эпоха Нового времени.
33. Барокко – стиль искусства XVII в.
34. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
35. Культура эпохи Просвещения XVIII в.
36. Проблема человека в культуре Просвещения.
37. Промышленный переворот в Западной Европе XVIII в.

38. Искусство эпохи Просвещения.
39. Рококо – стиль искусства XVIII в.
40. Философия эпохи Просвещения.
41. Древнерусская литература (X–XIII вв.).
42. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI–XIII вв.).
43. Монгольское нашествие и русская культура.
44. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
45. Культура Московского княжества XV в.
46. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
47. Русский театр XVIII в.
48. Русское искусство второй половины XVIII в.
49. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры.
50. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
51. Объединение русских художников «Мир искусства».
52. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
53. Объединение русских художников «Бубновый валет».
54. «Серебряный век» русской культуры.
55. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
56. Советская система как цивилизация.
57. Трагизм и величие советской культуры.
58. Молодёжные субкультуры в современной России.
59. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
60. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Методические рекомендации по выполнению рефератов и критерии оценки изложены в отдельном документе по ссылке <https://obe.ru/studentam/metodicheskie-materialy/>

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету.

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Генезис понятия «культура» (от античности до современности), его структура, многообразие определений «культура».
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Становление культурологической мысли в западноевропейской философии от Возрождения до XX в.
5. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И.Гердера, Г. Гегеля.
6. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.
7. Психологическая концепция культуры: З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.
8. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
9. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. РэдклиффБраун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К.Леви-Строс, М. Фуко).
10. Особенности первобытного сознания. Верования первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
11. Научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека. Основные этапы антропогенеза: *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*.

12. Основные этапы социогенеза: праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община.
13. Культура Древнего Египта, характеристика периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.
14. Культура Древнего Междуречья, характеристика периодов: шумерский, шумероаккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский.
15. Культура Древнего Китая, характеристика периодов: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Конфуцианство и даосизм.
16. Культура Древней Индии, характеристика периодов: харапский, ведийский, буддийский, классический. Ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм.
17. Культура Древней Греции, характеристика этапов: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический.
18. Культура Древнего Рима, характеристика периодов: царский, республиканский, имперский.
19. Греция и Рим: сходство и различие.
20. Истоки и основные черты средневековой культуры. Знание и вера.
21. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная, карнавальная, смеховая, рыцарская.
22. Мир исламской культуры. Образ жизни мусульман.
23. Общая характеристика эпохи Возрождения, принципы гуманизма и антропоцентризма, сущность и значение для европейской культуры.
24. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
25. Искусство Возрождения: Италия, Северное Возрождение.
26. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII в.).
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения (XVIII в.).
29. Модерн: от расцвета к кризису (XIX–XX вв.).
30. Культура постмодерна (XX в.). Общая характеристика.
31. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
32. Древнерусская культура в период раздробленности Киевской Руси (XI–XIII вв.).
33. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства (XIV–XV вв.).
34. Русская культура в XVI–XVII вв.
35. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
36. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
37. «Серебряный век» в русской культуре.
38. Русские революции как социокультурный феномен.
39. Советская культура (1917–1991 гг.). Феномен культа личности.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	Двух- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный и ответ на вопросы

Хорошо		2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допустившим незначительные ошибки
Удовлетворительно			знание основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, но показавшим знание структуры основного учебно-программного материала.
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, знанием основных методик, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, ответить на вопросы преподавателя.

Разработчик: Оришев Александр Борисович, доктор исторических наук, заведующий кафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин (протокол № 1 от 25.08.2021 г.).