

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 23.09.2022 11:53:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f11469b04408f1d Факультет управления бизнесом

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«27» августа 2021 г.

Б1.О.02 ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.04 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Для направления подготовки:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

организационный; маркетинговый; авторский, проектный

Направленность (профиль):

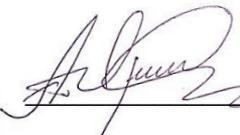
«Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Форма обучения:

очная, очно-заочная, заочная

Москва – 2021

Разработчик: Оришев Александр Борисович, доктор исторических наук, заведующий кафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«23» августа 2021 г.  А.Б. Оришев

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 512 от 08.06.2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета


(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/А.Б. Оришев /

Протокол заседания кафедры № 1 от «25» августа 2021 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии русской и зарубежной литературы и искусства на разных этапах их исторического развития.

Задачи:

изучить основные памятники мировой литературы и искусства; показать особенности литературного процесса X-XXI веков, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов; выявить специфику этапов литературного развития Европы и России в контексте культуры; познакомить со своеобразием русской и европейских литератур; сформировать представление о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; выявить взаимосвязь и взаимовлияние зарубежной и отечественной литератур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Модуль: Историко-филологический.

Осваивается: 1 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Знает: общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций Умеет: демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

		Владеет: пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций
ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знает: основные стили и направления в мировой и отечественной литературе и искусстве, их характерные особенности Умеет: соотносить произведения различных видов искусства с определенной эпохой, стилем и направлением; использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности Владеет: навыком анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства, умением применять полученные знания в процессе осуществления профессиональной деятельности

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой литературы и искусства» для студентов всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» составляет: 3 з.е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная / Заочная
Аудиторные занятия	54	12
<i>в том числе:</i>		
Лекции	18	4
Практические занятия	36	8
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа	54	96/92
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
Промежуточная аттестация:		
Вид	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	-	-/4
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. / 108 час.	3 з.е. / 108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

по очной форме обучения

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<p>Тема 1. Мировая литература и искусство: основные понятия курса Литература как вид искусства. Понятие мирового литературного процесса. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Искусство как сфера духовно-практической деятельности человека. Виды искусства: изобразительное искусство (графика, скульптура, живопись, архитектура), музыка, театр. Стадиальность развития искусства: от первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств.</p>	2	2	-	2
<p>Тема 2. Античная литература Античность как тип культуры. Долитературный период (античная мифология). Основные особенности античной литературы. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея». Античная лирика. Древнегреческий театр. Происхождение драмы в древнегреческой литературе. Основные драматические жанры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.</p>				
<p>Тема 3. Искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения Романское искусство. Художественный гений Франции. Архитектура Германии, Италии. Готика. Зодчество. Скульптура и живопись. Возрождение в Италии. Новое искусство. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Маньеристы. Прикладное искусство. Искусство Северного Возрождения</p>	2	2	-	4
<p>Тема 4. Литература средних веков в Европе. Литература эпохи Возрождения Общая характеристика литературы Средневековья. Культура родового строя в кельтском, германском и древнеисландском эпосе. Общая характеристика периода Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании и Англии.</p>	2	2	-	4
<p>Тема 5. Искусство эпохи Просвещения Разностилевые явления искусства XVII-XVIII веков: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм. Музыкальная культура XVIII века.</p>		2		4
<p>Тема 6. Литература эпохи Просвещения Классицизм в Европе. Французский классицизм: творчество Корнеля, Расина, Мольера. Общая характеристика эпохи Просвещения. Творчество Дефо, Свифта, Дидро, Руссо, Вольтера, И.-В. Гете</p>		2		4
<p>Тема 7. Основные направления и течения в европейском искусстве XIX века. Романтизм в европейском искусстве XIX века: открытие</p>	2	2	-	4

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
«внутреннего человека». Романтизм в европейской литературе. Реалистический роман 19 века. Творчество О. де Бальзака, Г. Флобера, В. Гюго, Стендаля, Ч. Диккенса.				
Тема 8. XX век в искусстве и литературе Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков: основные тенденции развития. Реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в искусстве XX века. Технологическая база образования новых форм искусства. Мировой кинематограф: история рождения, формирование языка киноискусства, великие имена и фильмы. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века. Проблема Востока и Запада в литературе и искусстве.	2	4	-	4
Тема 9. Славянская мифология и русский фольклор Мифологические представления древних славян. Понятие о русском народно-поэтическом творчестве. Специфические черты фольклора. Понятие обряда. Обрядовый фольклор. Былина как жанр русского национального эпоса. Типы былин. Своеобразие былинного героя. Художественное своеобразие былины. Русская народная сказка. Жанры сказочной прозы.	2	2		4
Тема 10. Искусство Древней Руси и древнерусская литература Традиции древнерусской иконописи и зодчества. Древнерусское храмовое пение. Древнерусская литература: время возникновения и специфика. Периодизация древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Красноречие и его виды. «Повесть Временных Лет» как летописное произведение. Житие как жанр древнерусской литературы: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Сергия Радонежского». Жанр повести в древнерусской литературе: повести времен татаро-монгольского нашествия. Беллетристика XVI века. Виршевая поэзия XVII века.	2	4		4
Тема 11. Русское искусство на пороге Нового времени Русское искусство в канун Петровских реформ. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – начала XVIII века. Творчество Феофана Прокоповича. Театр петровского времени.		2		4
Раздел 12. Русское искусство и литература XVIII века Портретная живопись XVIII века. Русская музыка XVIII века. Бортнянского. Своеобразие русского классицизма. Русский сентиментализм: Предромантические тенденции в русской лирике: творчество		4		6

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<p>Раздел 13. Русское искусство и литература XIX века Дворцовое и церковное зодчество XIX столетия. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века. Русский театр в первой половине XIX века: крепостные театры, государственные театры. Русская музыка XIX века. Русская классическая литература: эстетические, нравственные, философские, социальные ценности и идеалы. Мировое значение русской литературы XIX века. «Натуральная школа» - расцвет реализма в русской литературе первой половины XIX века. Русский реалистический роман XIX века. Русская драматургия XIX - начала XX века</p>	2	4	-	4
<p>Раздел 14. Русская литература и искусство России XX века Русская литература рубежа XIX-XX веков: основные стилевые течения и направления. Поэзия Серебряного века. Своеобразие русской литературы XX века. Социалистический реализм. Военная тема в русской литературе XX века. Русская драматургия XX века. Русская поэзия XX века. «Возвращенная литература»: три волны русской эмиграции. «Лагерная тема» в русской литературе XX века: В. Шаламов, А. Солженицын, Л. Гроссман. Постмодернизм в русской литературе XX века. Особенности и проблемы современного литературного процесса в России. Пути развития русского искусства XX века. Искусство Серебряного века. Русская художественная культура второй половины XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.</p>	2	4	-	6
Итого (часов)	18	36		54
Форма контроля:	<i>зачет с оценкой</i>			-
Всего по дисциплине:	108 / 3 з.е.			

по очно-заочной и заочной формам обучения

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<p>Тема 1. Мировая литература и искусство: основные понятия курса Литература как вид искусства. Понятие мирового литературного процесса. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Искусство как сфера духовно-практической деятельности человека. Виды искусства: изобразительное искусство</p>	-	-	-	7

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
(графика, скульптура, живопись, архитектура), музыка, театр. Стадиальность развития искусства: от первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств.				
Тема 2. Античная литература Античность как тип культуры. Долитературный период (античная мифология). Основные особенности античной литературы. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея». Античная лирика. Древнегреческий театр. Происхождение драмы в древнегреческой литературе. Основные драматические жанры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.	-	-	-	7
Тема 3. Искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения Романское искусство. Художественный гений Франции. Архитектура Германии, Италии. Готика. Зодчество. Скульптура и живопись. Возрождение в Италии. Новое искусство. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Маньеристы. Прикладное искусство. Искусство Северного Возрождения	-	1	-	7
Тема 4. Литература средних веков в Европе. Литература эпохи Возрождения Общая характеристика литературы Средневековья. Культура родового строя в кельтском, германском и древнеисландском эпосе. Общая характеристика периода Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании и Англии.	-	1	-	7
Тема 5. Искусство эпохи Просвещения Разностилевые явления искусства XVII-XVIII веков: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм. Музыкальная культура XVIII века.	-	1	-	6
Тема 6. Литература эпохи Просвещения Классицизм в Европе. Французский классицизм: творчество Корнеля, Расина, Мольера. Общая характеристика эпохи Просвещения. Творчество Дефо, Свифта, Дидро, Руссо, Вольтера, И.-В. Гете	-	1	-	6
Тема 7. Основные направления и течения в европейском искусстве XIX века. Романтизм в европейском искусстве XIX века: открытие «внутреннего человека». Романтизм в европейской литературе. Реалистический роман 19 века. Творчество О. де Бальзака, Г. Флобера, В. Гюго, Стендаля, Ч. Диккенса.	-	1	-	7
Тема 8. XX век в искусстве и литературе Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков: основные тенденции развития. Реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в искусстве XX века. Технологическая база образования новых форм искусства. Мировой кинематограф: история рождения, формирование языка киноискусства, великие имена и фильмы. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века.	-	1	-	6

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Проблема Востока и Запада в литературе и искусстве.				
Тема 9. Славянская мифология и русский фольклор Мифологические представления древних славян. Понятие о русском народно-поэтическом творчестве. Специфические черты фольклора. Понятие обряда. Обрядовый фольклор. Былина как жанр русского национального эпоса. Типы былин. Своеобразие былинного героя. Художественное своеобразие былины. Русская народная сказка. Жанры сказочной прозы.	-	1		6
Тема 10. Искусство Древней Руси и древнерусская литература Традиции древнерусской иконописи и зодчества. Древнерусское храмовое пение. Древнерусская литература: время возникновения и специфика. Периодизация древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Красноречие и его виды. «Повесть Временных Лет» как летописное произведение. Житие как жанр древнерусской литературы: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Сергия Радонежского». Жанр повести в древнерусской литературе: повести времен татаро-монгольского нашествия. Беллетристика XVI века. Виршевая поэзия XVII века.	-	1		6
Тема 11. Русское искусство на пороге Нового времени Русское искусство в канун Петровских реформ. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – начала XVIII века. Творчество Феофана Прокоповича. Театр петровского времени.	1	-		6
Раздел 12. Русское искусство и литература XVIII века Портретная живопись XVIII века. Русская музыка XVIII века. Бортнянского. Своеобразие русского классицизма. Русский сентиментализм: Предромантические тенденции в русской лирике: творчество	1	-		7
Раздел 13. Русское искусство и литература XIX века Дворцовое и церковное зодчество XIX столетия. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века. Русский театр в первой половине XIX века: крепостные театры, государственные театры. Русская музыка XIX века. Русская классическая литература: эстетические, нравственные, философские, социальные ценности и идеалы. Мировое значение русской литературы XIX века. «Натуральная школа» - расцвет реализма в русской литературе первой половины XIX века. Русский реалистический роман XIX века. Русская драматургия XIX - начала XX века	1	-	-	7
Раздел 14. Русская литература и искусство России XX века Русская литература рубежа XIX-XX веков: основные стилевые течения и направления. Поэзия Серебряного века. Своеобразие русской литературы XX века. Социалистический реализм. Военная тема в русской литературе XX века. Русская драматургия XX века. Русская поэзия XX века. «Возвращенная литература»: три волны русской эмиграции. «Лагерная тема» в русской литературе XX века:	1	-	-	11/7

Тема / Содержание	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
В. Шаламов, А. Солженицын, Л. Гроссман. Постмодернизм в русской литературе XX века. Особенности и проблемы современного литературного процесса в России. Пути развития русского искусства XX века. Искусство Серебряного века. Русская художественная культура второй половины XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.				
Итого (часов)	4	8	-	96/92
Форма контроля:	<i>зачет с оценкой</i>			-/4
Всего по дисциплине:	108 / 3 з.е.			

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М.Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск: Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Всемирное культурное наследие: учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>
3. Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2016. - 508 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
4. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Л.Л. Захарова; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск: Эль Контент, 2012. – 146 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208703>
5. Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

6. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
7. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 415 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
8. Солдаткина, Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности : [16+] / Я.В. Солдаткина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 265 с. : ил.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499796

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурса
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - база данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
- 9.
10. <https://www.culture.ru/> - Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ»

11. <http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp> - база данных «Всемирный обзор ценностей»
12. <https://www.louvre.fr/en> – сайт музея Лувр
13. <https://www.nationalgallery.org.uk/visiting/virtual-tours> - Британская Национальная Галерея он-лайн тур

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кабинет № 423- учебное помещение № I-58 для проведения учебных занятий.

Учебное помещение оборудовано набором демонстрационного оборудования и набором учебно-наглядных пособий в цифровом виде, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебное помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41
2. проекционный экран;
3. доска маркерная учебная;
4. столы - 15 шт.;
5. стулья – 71 шт.;
6. акустическая система;
7. блок управления проекционным оборудованием;
8. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.

Компьютер подключен к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Кабинет № 402- помещение № I-11, для самостоятельной работы.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения:

- 1 стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41
2. проекционный экран;
3. доска маркерная учебная;
4. столы – 14 шт.;
5. стулья – 28 шт.;
6. акустическая система;
7. блок управления проекционным оборудованием;
8. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.
9. персональные компьютеры - 26 шт.

Все компьютеры подключены к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам;

выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции

обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.02.04 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Для направления подготовки:
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
организационный; маркетинговый; авторский, проектный

Направленность (профиль):
«Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Форма обучения:
очная, очно-заочная, заочная

Москва – 2021

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>	<p>Знает: общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций Умеет: демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций Владеет: пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>
<p>ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p>Знает: основные стили и направления в мировой и отечественной литературе и искусстве, их характерные особенности Умеет: соотносить произведения различных видов искусства с определенной эпохой, стилем и направлением; использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности Владеет: навыком анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства, умением применять полученные знание в процессе осуществления профессиональной деятельности</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных</p>	<p>В целом знает общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных</p>	<p>Знает общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных</p>	<p>Знает: общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных</p>

<p>цивилизаций Не умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p> <p>Не владеет пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>	<p>цивилизаций, но допускает грубые ошибки В целом умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, но часто испытывает затруднения В целом владеет пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, но часто испытывает затруднения</p>	<p>цивилизаций, но допускает иногда ошибки Умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, но иногда испытывает затруднения Владеет пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>цивилизаций Умеет: демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций Владеет: пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>
<p>Не знает: основные стили и направления в мировой и отечественной литературе и искусстве, их характерные особенности Не умеет: соотносить произведения различных видов искусства с определенной эпохой, стилем и направлением; использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности Не владеет: навыком анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства, умением применять полученные знания в процессе осуществления</p>	<p>В целом знает: основные стили и направления в мировой и отечественной литературе и искусстве, их характерные особенности, но допускает грубые ошибки В целом умеет: соотносить произведения различных видов искусства с определенной эпохой, стилем и направлением; использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности, но испытывает существенные затруднения В целом владеет: навыком анализа достижений отечественной и мировой литературы и</p>	<p>Знает: основные стили и направления в мировой и отечественной литературе и искусстве, их характерные особенности, но допускает несущественные ошибки Умеет: соотносить произведения различных видов искусства с определенной эпохой, стилем и направлением; использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности, но иногда испытывает затруднения Владеет: навыком анализа достижений отечественной и</p>	<p>Знает: основные стили и направления в мировой и отечественной литературе и искусстве, их характерные особенности Умеет: соотносить произведения различных видов искусства с определенной эпохой, стилем и направлением; использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности Владеет: навыком анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства, умением применять полученные знания в процессе осуществления</p>

профессиональной деятельности	искусства, умением применять полученные знания в процессе осуществления профессиональной деятельности, но испытывает существенные затруднения	мировой литературы и искусства, умением применять полученные знания в процессе осуществления профессиональной деятельности, но иногда испытывает затруднения	профессиональной деятельности
-------------------------------	---	--	-------------------------------

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Тесты (пример)

1. К какому течению относится творчество Рафаэля Санти:
 - a) Романтизм;
 - b) Барокко;
 - c) Постимпрессионизм;
 - d) Возрождение.

2. В каком виде искусства проявили себя следующие представители художественной культуры:

a) А. Тарковский	1. Скульптура
b) О. Роден	2. Изобразительное искусство
c) Р.Туминас	3. Музыка
d) К. Маковский	4. Литература
	5. Театр
	6. Кино

3. Какие области изобразительного искусства появились в эпоху Петра I
 - a) Портрет
 - b) Гравюра
 - c) Пейзаж
 - d) Историческая картина

4. Какой рассказ принадлежит перу А.П. Чехова:
 - a) «Гадюка»
 - b) «До третьих петухов»
 - c) «После бала»
 - d) «Невский проспект»
 - e) «Скверный анекдот»
 - f) «Душечка»

5. К какому стилю относится творчество архитектора Ле Корбюзье
 - a) Модерн
 - b) Конструктивизм
 - c) Готика
 - d) Функционализм
 - e) Органический стиль

6. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л. Боровиковского:

- a) карикатура
- b) исторический
- c) натюрморт
- d) галантный
- e) портрет
- f) ню

7. Соотнесите авторов и перечисленных произведений:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| a) «Купание Дианы» | 1. Гюстав Флобер |
| b) «Волшебная флейта» | 2. Жан Жак Руссо |
| c) «Юлия или Новая Элоиза» | 3. Иоганн В. Гете |
| d) «Призвание апостола Матфея» | 4. Антуан Ватто |
| e) «Госпожа Бовари» | 5. Франсуа Буше |
| | 6. Вольфганг А. Моцарт |
| | 7. Микеланджело Караваджо |

8. Передача мгновенного впечатления от реальности характерна для:

- a) Реализма
- b) Импрессионизма
- c) Символизма
- d) Романтизма

9. Найдите соответствия:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| a) Франсуа Озон | 1. «Максимы» |
| b) Франсуа Вийон | 2. «Купание Дианы» |
| c) Франсуа Рабле | 3. «8 женщин» |
| d) Франсуа Буше | 4. «Соседка» |
| e) Франсуа де Ларошфуко | 5. «Баллада-молитва Богородице» |
| f) Франсуа Трюффо | 6. «Гаргантюа и Пантагрюэль» |

10. К какому литературному течению Серебряного века относится творчество следующих авторов:

- | | |
|--------------|------------------|
| a. Символизм | 1. А. Ахматова |
| b. Акмеизм | 2. И.Северянин |
| c. Футуризм | 3. А. Блок |
| d. Имажинизм | 4. Н. Гумилев |
| | 5. В. Маяковский |
| | 6. С.Есенин |
| | 7. К. Бальмонт |

11. Назовите представителей русского авангарда:

- a) М. Врубель
- b) А. Иванов
- c) И. Машков
- d) Б. Кустодиев
- e) П. Кончаловский
- f) В. Поленов

12. Ведущий вид искусства в Древнем Египте:

- a) архитектура

- b) скульптура
 - c) монументальная живопись
 - d) декоративно-прикладное искусство
13. Название знаменитого храмового комплекса в Афинах:
- a) Олимп
 - b) Троя
 - c) Акрополь
 - d) Пергам
14. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона:
- a) Классицизм
 - b) Барокко
 - c) Романтизм
 - d) Модерн
 - e) Ампи́р
15. Составить пары: «архитектор - стиль»
- | | |
|-----------------|-----------------------|
| a. Ф. Л. Райт | 1. Деструктивизм |
| b. В. Растрелли | 2. Органический стиль |
| c. К. Мельников | 3. Барокко |
| d. А. Гауди | 4. Конструктивизм |
| e. З.Хадид | 5. Модерн |
16. Составить пары: «писатель - произведение»
- | | |
|-----------------|--------------------------|
| a) Либскеров Д. | 1. «Ампи́р V» |
| b) Ерофеев В. | 2. «Голубое сало» |
| c) Пелевин В. | 3. «Пальцы для Кэролайн» |
| d) Сорокин В. | 4. «Лабиринт Два» |
17. Автор памятника «Рабочий и колхозница»
- a) Вучетич
 - b) Церетели
 - c) Трубецкой
 - d) Мухина
18. Главный город Византии:
- a) Равенна
 - b) Венеция
 - c) Константинополь
 - d) Рим
19. Представители «Золотого века» русской литературы:
- a) Цветаева
 - b) Мариенгоф
 - c) Тургенев
 - d) Белинский
 - e) Белый
 - f) Лермонтов
 - g) Салтыков-Щедрин
20. Составить пары: композитор - произведение:

- | | |
|---------------|------------------------|
| a) Верди | 1. «Ромео и Джульетта» |
| b) Моцарт | 2. «Евгений Онегин» |
| c) Чайковский | 3. «Свадьба Фигаро» |
| d) Прокофьев | 4. «Щелкунчик» |
| e) Глинка | 5. «Макбет» |
| | 6. «Иван Сусанин» |
| | 7. «Спартак» |

Оценка формируется следующим образом:

- оценка «отлично» - 85-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 70-84% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 39% правильных ответов.

Примерная тематика рефератов

1. Творчество М. Ю. Лермонтова.
2. Биография и творческая деятельность М. Ф. Достоевского.
3. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, В. Маяковский, Н. Гумилев.
4. М. Шолохов: биография и краткая характеристика его литературных произведений.
5. Творчество А. П. Чехова.
6. Творчество и лирика А. С. Пушкина.
7. Биография М. Е. Салтыков-Щедрин.
8. Творчество Н. В. Гоголя.
9. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
10. Античная литература Древнего Рима.
11. И. А. Крылов: биография, анализ басен и других произведений писателя.
12. Вклад творчества В. А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы.
13. М. Горький – защитник прав рабочего класса.
14. Сатирические комедии Д. И. Фонвизина.
15. Поэтессы современной России.
16. Образ женщины в литературе XIX в.
17. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
18. Жизнь и творчество А. Ахматовой.

Методические рекомендации по выполнению рефератов и критерии оценки изложены в отдельном документе по ссылке <https://obe.ru/studentam/metodicheskie-materialy/>

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Литература как вид искусства.
2. Понятие мирового литературного процесса.
3. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.
4. Искусство как сфера духовно-практической деятельности человека.
5. Виды искусства.
6. Античность как тип культуры.

7. Особенности античной литературы.
8. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».
9. Древнегреческий театр.
10. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
11. Романское искусство.
12. Художественный гений Франции.
13. Архитектура Германии, Италии.
14. Готика.
15. Зодчество.
16. Скульптура и живопись.
17. Искусство Северного Возрождения
18. Литература эпохи Возрождения
19. Общая характеристика литературы Средневековья.
20. Культура родового строя в кельтском, германском и древнеисландском эпосе.
21. Общая характеристика периода Возрождения.
22. Разностилевые явления искусства XVII-XVIII веков
23. Музыкальная культура XVIII века.
24. Классицизм в Европе.
25. Французский классицизм
26. Общая характеристика эпохи Просвещения.
27. Основные направления и течения в европейском искусстве XIX века.
28. Романтизм в европейском искусстве XIX века: открытие «внутреннего человека».
Романтизм в европейской литературе.
29. Реалистический роман 19 века.
30. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков: основные тенденции развития.
31. Реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в искусстве XX века. Технологическая база образования новых форм искусства.
32. Мировой кинематограф: история рождения, формирование языка киноискусства, великие имена и фильмы.
33. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века.
34. Проблема Востока и Запада в литературе и искусстве.
35. Мифологические представления древних славян.
36. Понятие о русском народно-поэтическом творчестве.
37. Специфические черты фольклора.
38. Обрядовый фольклор.
39. Былина как жанр русского национального эпоса.
40. Русская народная сказка. Жанры сказочной прозы.
41. Традиции древнерусской иконописи и зодчества.
42. Древнерусская литература:
43. Беллетристика XVI века.
44. Виршевая поэзия XVII века.
45. Русское искусство в канун Петровских реформ.
46. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – начала XVIII века.
47. Портретная живопись XVIII века.
48. Русская музыка XVIII века.
49. Своеобразие русского классицизма.
50. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века.
51. Русский театр в XIX веке
52. Русская классическая литература
53. Русский реалистический роман XIX века.
54. Русская драматургия XIX - начала XX века

55. Русская литература рубежа XIX-XX веков: основные стилевые течения и направления. Поэзия Серебряного века.
56. Социалистический реализм.
57. Военная тема в русской литературе XX века.
58. Русская драматургия XX века. Русская поэзия XX века.
59. «Возвращенная литература»: три волны русской эмиграции.
60. Русская художественная культура второй половины XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	Двух-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный и ответ на вопросы
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допустившим незначительные ошибки
Удовлетворительно			знание основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, но показавшим знание структуры основного учебно-программного материала.
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, знанием основных методик, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, ответить на вопросы преподавателя.

Разработчик: Оришев Александр Борисович, доктор исторических наук, заведующий кафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин (протокол № 1 от 25.08.2021 г.).