

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 04.03.2024 13:26:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **«ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

Дополнительной программы профессиональной переподготовки  
«Дизайн костюма»

Москва – 2021

Разработчик (и): Андреева В.В., доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Разработчик РПД

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

(подпись)

/В.В. Андреева /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Организационно-педагогические условия реализации программы

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология изготовления швейных изделий» относится к дисциплинам программы профессиональной переподготовки: «Дизайн костюма».

Преподавание этой дисциплины осуществляется во 2 ступени. Дисциплина «Технология изготовления швейных изделий» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров одежды.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются

**Цель дисциплины (модуля)** - овладение теоретическими и практическими навыкам дисциплины. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки для изготовления современной и качественной одежды. Изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий, способов их скрепления, оборудования.

**Задачи:** в результате теоретического изучения дисциплины слушатели должны знать технологию изготовления швейных изделий, подготовительно-раскройные процессы, оборудование, применяемое при производстве одежды. Ознакомить слушателей с теоретическими вопросами дисциплины, с современными технологиями и современными методами обработки швейных изделий, с составом и структурой технологической документации. Пояснить слушателям необходимость самостоятельно, свободно и более творчески пользоваться методами обработки швейных изделий при создании моделей одежды после приобретения навыков работы с материалом, и навыков технологических процессов изготовления швейных изделий.

Научить слушателей использовать методы обработки швейных изделий при создании авторских коллекций.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

- **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**
- Слушатель должен обладать следующими компетенциями:
- ОК-5 уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- ПК-1 обладать способностью анализировать и составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- ПК-3 уметь комплексно разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; комплекс функциональных решений;
- ПК-4 способностью подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации;
- ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
------------------------------	---

<p><b>ОК-5</b> - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности</p>	<p><u>Знать:</u> - требования и нормы, предъявляемые к конструкторско-технологической документации</p> <p><u>Уметь:</u> - составлять необходимую документацию и подробную спецификацию требований к изготавливаемому изделию</p> <p><u>Владеть:</u> - методами подачи разработки швейных узлов; технологической последовательностью сборки костюма</p>
<p><b>ПК-1</b> - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения</p>	<p><u>Знать:</u> - пути развития ассортимента одежды на их основе; характеристику и отличительные особенности методов сборки швейных изделий</p> <p><u>Уметь:</u> - графически разрабатывать и анализировать технологическую сборку изделия</p> <p><u>Владеть:</u> - решением графической подачи (технологического узла)</p>
<p><b>ПК-3</b> – способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</p>	<p><u>Знать:</u> - классификацию и назначения швов; терминологию машинных и специальных работ</p> <p><u>Уметь:</u> - анализировать и находить оптимальные способы обработки изделия; изготавливать образцы узлов деталей одежды</p> <p><u>Владеть:</u> - современными методами обработки швейных изделий</p>
<p><b>ПК-4</b> – подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p><u>Знать:</u> - методики конструирования одежды; требования и нормы, предъявляемые к конструкторско-технологической документации; новые методы в области конструирования и технологии швейной промышленности</p> <p><u>Уметь:</u> - разрабатывать конструкторско –технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством</p> <p><u>Владеть:</u> - разновидностью технологических узлов для создания новых форм</p>
<p><b>ПК-7</b> – готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их</p>	<p><u>Знать:</u> - классификацию швейного оборудования</p> <p><u>Уметь:</u> - применять швейное оборудование в соответствии с выбранными технологическими операциями</p> <p><u>Владеть:</u> - приемами поэтапной сборки изделия</p>

промышленного производства	
----------------------------	--

**Формы контроля:**

- текущий контроль успеваемости (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме контроля качества отшитых образцов и изделий.
- промежуточный контроль успеваемости (ПА) - проводится в форме зачёта после окончания 1 ступени экзамен – проводится по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очная, Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144
В том числе:	
Лекции	58
Практические занятия	86
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-
Промежуточная аттестация, в том числе:	зачет
Вид	экзамен
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4 ЗЕТ / 144 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
<b>Очная, Очно-заочная форма</b>									
Тема 1. Введение. Техника безопасности. Знакомство с профессиональным оборудованием.	10	-	-	4	-	-	-	ОК5 ПК1 ПК3 ПК7	конспект

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
<b>Тема 2.</b> Способы выполнения строчек и швов: соединительные швы, краевые швы, отделочные швы.	2	-	-	10	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работ
<b>Тема 3.</b> Виды отделки швейных изделий.	4	-	-	10	-	-	-	ПК1 ПК3 ПК7	просмотр работ
<b>Тема 4.</b> Обработка отделочных деталей.	6	-	-	10	-	-	-	ПК1 ПК3 ПК4	просмотр работ
<b>Тема 5.</b> Обработка поясов и застежек.	4	-	-	9	-	-	-	ПК1 ПК3 ПК7	просмотр работ
<b>Тема 6.</b> Дублирование швейных изделий.	6	-	-	9	-	-	-	ПК1 ПК3 ПК7	просмотр работ
<b>Тема 7.</b> Обработка карманов.	8	-	-	10	-	-	-	ПК1 ПК4 ПК7	просмотр работ
<b>Тема 8.</b> Обработка воротников и подбортов.	8	-	-	12	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работ
<b>Тема 9.</b> Обработка рукавов и соединение их с изделием.	10	-	-	12	-	-	-	ПК1 ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работ
<b>Всего:</b>	<b>58</b>			<b>86</b>					<b>экзамен</b>

## Содержание тем учебной дисциплины (модуля)

### **Тема 1. Введение. Техника безопасности. Знакомство с профессиональным оборудованием.**

Инструктаж по технике безопасности при работе со швейным оборудованием. Знакомство со швейным оборудованием и приспособлениями. Принципы составления карт технологической последовательности изготовления изделия.

Способы раскладки лекал, определение норм расхода материалов.

Особенности изготовления одежды с примерками. Правила проведения примерки плечевого и поясного изделий. Правила и схемы технологической сборки поясных и плечевых изделий.

### **Тема 2. Способы выполнения строчек и швов: соединительные швы, краевые швы, отделочные швы.**

Теория и практика способов выполнения соединительных швов: стачных, настрочных, накладных, встык, двойных. Теория и практика изготовления краевых швов: вподгибку, окантовочных. Разные способы выполнения отделочных швов. Особенности изготовления всех видов швов и их применение в различных видах швейных изделий.

Строгое соблюдение технических требований к выполнению соединительных швов.

Правильное применение различных видов соединительных швов.

Качественное выполнение соединительных швов.

### **Тема 3. Виды отделки швейных изделий.**

Значение декоративных отделок в дизайне одежды. Особенности использования разных материалов для изготовления декора и отделки швейных изделий. Отделка деталей изделий строчками, сутажом, тесьмой, полосками меха, ткани, нетканого материала.

Окантовывание краев. Отделка аппликациями. Теория и практика способов выполнения и использования современного декора одежды. Правила использования специальных лапок и приспособлений. Строгое соблюдение технических требований к выполнению отделки деталей и декора.

Правильное применение различных видов отделки деталей.

Качественное выполнение отделки.

### **Тема 4. Обработка отделочных деталей.**

Виды отделочных деталей и принципы их использования в дизайне одежды. Теория и практика выполнения отделочных деталей: пелерины, баски, воланы, отлетные и притачные кокетки, различные отделочные паты, планки, погоны, хлястики, шлевки. Особенности изготовления деталей из основной или отделочной ткани, из различных нетканых материалов, искусственной замши, кожи и т. п. Способы соединения деталей с изделием. Правила использования ВТО. Строгое соблюдение технических требований к выполнению задания. Правильное применение способа соединения с изделием пелерин, басок, воланов и пр. Качественное выполнение обработки и соединения деталей с изделием.

### **Тема 5. Обработка поясов и застежек.**

Виды застежек в швейных изделиях. Особенности выполнения застежек: тесьма-молния, потайная молния. Способы обработки застежек поясов и гульфика в зависимости от используемых материалов. Обработка супатной застежки-планки. Строгое соблюдение технических требований к выполнению задания. Правильное применение способа обработки гульфика и застежек поясов. Качественное выполнение всех операций.



### **Тема 6. Дублирование швейных изделий.**

Современные дублирующие материалы и их применение в зависимости от материала швейного изделия. Теория и практика использования клеевых прокладочных материалов в одежде. Необходимое оборудование для выполнения дублирования материалов. Дублирование основного и дополнительного слоев прокладки полочек, прокладки в отдельные детали (части полочек, подбортов, воротники, кокетки, клапаны, хлястики и др.) Применение дублирующих материалов для закрепления отдельных участков и срезов деталей (полочек, спинки, низа рукавов, низа изделий, расклешенных внизу, срезов пройм, горловины, прорезов карманов и др. Строгое соблюдение технических требований дублирования изделий. Правильное применение ВТО.

### **Тема 7. Обработка карманов.**

Виды карманов и их значение в дизайне одежды. Теория и практика выполнения карманов: прорезные, накладные в отделочных швах и внутренние. Особенности изготовления внутренних карманов в изделиях — в шве соединения подкладки с правым подбортом. Различные способы обработки карманов в зависимости от вида изделия и материала, из которого его изготавливают. Способы выполнения прорезных карманов с клапанами и без. Боковые и муфтовые карманы с листочками, а также верхние карманы в пиджаках, жакетах, куртках из шерстяных тканей. Строгое соблюдение технических требований обработки прорезных карманов с клапанами. Технологические требования обработки накладных карманов.- Правильное применение способа обработки прорезных и накладных карманов. Качественное выполнение обработки и ВТО.

### **Тема 8. Обработка воротников и подбортов.**

Виды воротников. Использование многообразия воротников в дизайне одежды. Теория и практика выполнения разных видов воротников в зависимости от назначения ассортимента и используемого материала. Особенности изготовления воротника-стойки, видов рубашечных воротников, воротника-шальки, английского воротника, и их разновидностей. Способы выполнения подбортов и обтачек швейных изделий. Особенности ВТО воротников и подбортов. Виды и способы обработки изнаночной стороны изделия: окантовывание тесьмой, обработка на плоскошовной машине. Обработка подбортов на подкладке. Строгое соблюдение технических требований обработки воротников и подбортов. Правильное применение ВТО обработки воротников. Качественное выполнение обработки.

### **Тема 9. Обработка рукавов и соединение их с изделием.**

Виды рукавов в дизайне одежды. Теория и практика выполнения рукавов в зависимости от конструктивных особенностей швейных изделий и используемых материалов. Способы обработки цельнокроенного рукава с ластовицей с усилением углов отрезком подкладки в изделиях без подкладки. Способы обработки втачного классического рукава на подкладке. Обработка шлицы рукава в изделиях верхней одежды (3 вида: открытая, отлежная, вытачная). Способы обработки рубашечного рукава. Способы обработка рукавов реглан. Виды обработок низа рукавов и их особенности в зависимости от дизайна изделия. Обработка низа рукава притачной манжетой с разрезом и тремя мягкими складками в изделиях без подкладки. Правильное применение способов обработки рукавов разных видов. Качественное выполнение обработки и режимов ВТО.

## **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Вопросы для самостоятельной работы.**

1. Лекала, используемые при раскрое материалов.
2. Виды раскладок материалов. ТУ на раскладку.
3. Виды норм расхода материалов на изделия, изготавливаемые по индивидуальным заказам.
4. Виды норм расхода материалов на полуфабрикаты швейных изделий.
5. Оборудование для ниточных швов.
6. Методы соединения материалов.
7. Технология обработки изделий поясной группы.
8. Классификация технологических процессов по характеру обработки изделия.
9. Начальная обработка деталей одежды.
10. Методы обработки сорочки.
11. Методы обработки легкого женского платья.
12. Методы обработки верхней одежды.
13. Качество продукции. Методы оценки качества.
14. Каковы виды верхней женской одежды и требования к ней?
15. Как организовано рабочее место для ручных работ?
16. Какие инструменты применяются для выполнения ручных работ?
17. Как выполняются основные приемы работы с иглой и наперстком?
18. Что вы знаете о стежках временного и постоянного назначения? Перечислите основные из них.
19. Какие термины встречаются при выполнении ручных работ?
20. Какие требования предъявляются к выполнению ручных работ?
21. Что вы знаете об организации рабочего места для выполнения машинных работ?
22. Какими могут быть машинные стежки и строчки в зависимости от переплетения ниток?
23. Какие швы относятся к соединительным?
24. Какими могут быть краевые швы?
25. Какие термины встречаются при выполнении машинных работ?
26. Какие требования предъявляются к выполнению машинных работ?
27. Какие факторы влияют на режимы влажно-тепловой обработки изделий?
28. Какое оборудование, и какие приспособления применяются для влажно-тепловых работ?
29. Каковы операции влажно-тепловой обработки и их характеристика?
30. Какие требования предъявляются к выполнению влажно-тепловых работ?
31. Какие детали выкраивают из основного материала, подкладки и приклада для женского жакета?
32. Каковы наименования конструктивных линий и срезов в деталях жакета?
33. Какова последовательность обработки мелких деталей?
34. Какие детали нужны для обработки кармана с клапаном?
35. Какова последовательность обработки кармана с клапаном (расскажите по своему образцу)?
36. Каковы отличия в обработке карманов в рамку от обработки карманов с клапаном (расскажите по своим образцам)?
37. Какова последовательность обработки кармана вытачной листочкой (расскажите по своему образцу)?
38. Какие бывают виды накладных карманов (каковы их детали и правила раскроя)?
39. Как обрабатываются и соединяются с изделием накладные карманы (расскажите по своим образцам)?

40. Какие бывают виды внутренних карманов подкладки, и какова особенность их обработки?
41. Зачем и как производится дублирование деталей?
42. Какими швами обрабатывают вытачки, складки и соединяют кокетки?
43. Какими способами укрепляют край борта?
44. Какие детали необходимы для обработки среза борта?
45. Какие безопасные условия труда должны быть при работе на машинах и спецмашинах?
46. Какие существуют способы обработки среза отлета воротника?
47. Какими способами соединяют воротники с горловиной?
48. Какие безопасные условия труда предусматриваются при работе на прессах и утюгах?
49. Какими способами обрабатывают низ рукава?
50. Какие встречаются разновидности шлиц в рукавах и каково их различие в обработке?
51. Какие существуют способы соединения подкладки с верхом рукава?
52. Как проверить, правильно ли рукав втачан в пройму изделия?
53. Каковы требования соединения подкладки с изделием?
54. Как составить описание внешнего вида юбки по модели? Каковы детали кроя, названия их срезов и линий? Расскажите примерную последовательность технологической обработки изделия.
55. Расскажите, какие бывают виды складок в юбках? Какова их обработка?
56. Какие виды и способы обработки застежек юбки Вы знаете?
57. Какова последовательность обработки застежки-молнии в юбке (для обычной и потайной молнии)?
58. Какие могут быть карманы, и каковы особенности их обработки в юбке?
59. Как обрабатывается верхний срез юбки корсажной тесьмой?
60. Какие существуют способы обработки верхнего среза юбки поясом?
61. От чего зависит выбор способа обработки верха юбки поясом?
62. От чего зависит выбор способа обработки низа юбки? Какова последовательность одного из видов обработки низа юбки?
63. В какой последовательности составляется описание внешнего вида брюк по модели? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки брюк.
64. Каковы детали кроя, наименование их срезов и линий в брюках?
65. Зачем и как выполняется влажно-тепловая обработка основных деталей брюк?
66. Какие встречаются виды и способы обработки застежек и верхнего среза брюк?
67. Какие существуют способы обработки низа брюк, и какова последовательность одного из способов обработки?
68. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам?
69. Какова последовательность проведения примерки плечевых изделий?
70. Какова последовательность проведения примерки поясных изделий?
71. Какими свойствами обладают дублированные материалы, каковы особенности обработки изделий из них (для меховых изделий)?
72. Какие требования предъявляются к раскрою деталей изделий из тканей с рисунком и к пошиву изделий из этих тканей?
73. Какие существуют клеевые материалы, применяемые в швейной промышленности при изготовлении изделий?

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (е-

learning), а также учебная литература по дисциплине «Конструирование и моделирование одежды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.чебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основная литература:**

1. Н.М.Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А.Крбкова. Консмтруирование и технология изготовления одежды из различных материалов, 2007
2. Возяков Б.Н. Промышленная технология обработки одежды – М.; СамПолиграфист, 2013.(Монография)

**Дополнительная литература:**

2. П.П.Кокеткин. Одежда:технология-техника, процессы-качкство.-М.: Изд. МГУДТ,2001
3. Назарова А.И., Куликова И.А. Проектирование швейных предприятий бытового обслуживания. – М.; Легпромбытиздат, 1991
4. П.П.Кокеткин, Т.Н. Кочегура. Промышленная технология одежды: Справочник – М.; Легпромбытиздат, 1988
5. Назарова А.И., Куликова И.А., Савостицкий А.В. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. – М.; Легкая индустрия, 1975.
6. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды. / Под ред. Н.А. Колесникова,Т.И. Куликовой.- М., 1988.
7. Реут Т.Н., Конторер Р.Б. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. – М, 1979.
8. Савостицкий А.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий. – М, 1982.
9. Типовые нормы времени на технологические операции пошива женской легкой одежды по индивидуальным заказам при организации работ с разделением труда, 1981
10. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. – М.; Высшая школа, 2001.
11. Флерова Л.Н. и др. Промышленная технология поузловой обработки верхних трикотажных изделий. – М.; Легкая и пищевая промышленность, 1983.
12. Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий. – М.; Легкая и пищевая промышленность, 1984.
13. ЦОТШЛ. Технологическая последовательность пошива изделий платьевого ассортимента в ателье 1 разряда с учетом новой моды и достижений научно-технического прогресса. – М, 1991.
14. ЦОТШЛ. Типовая техническая документация по конструированию, технологии изготовления, организации производства и труда, основным и прикладным материалам, применяемым при изготовлении швейных изделий различного ассортимента. – М, 1985-1990.

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Электронная библиотека: [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Технология изготовления костюма	<a href="http://www.husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom_uk.asp">http://www.husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom_uk.asp</a>

2.	Макетирование одежды	<a href="http://www.season.ru/kachat/1_odegda/">http://www.season.ru/kachat/1_odegda/</a>
3.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
4.	сайт иллюстраций	www.bangbangstudio.ru
5.	Сетевая версия фэшн-издания.	www.anothermag.com
6.	Энциклопедия по истории моды	www.fashion-era.com
5	Архив фотографий с показов	www.catwalking.com
6	Нью-йоркский журнал	www.fashion-icon.com
7	Модные тенденции	www.fashiontrendsetter.com
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	www.fashionmission.nl
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	www.firstview.com
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	www.ftv.com
11	Журнал i-D	www.i-dmagazine.com
12	Стрит фэшн	www.japanesestreets.com
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	www.lookonline.com
14	Russian Fashion Week	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com
16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала

источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального

программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

## **11. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами министерства образования науки РФ, уставом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» лицензией №1046 от 09 июля 2014 г., Приложением 1-2 к лицензии на осуществление образовательной деятельности. Серия 90П01№0036205 (размещена на сайте образовательной организации <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/12/img307.jpg>).

### **Требования к квалификации педагогических кадров**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- наличие ученой степени (ученого звания);
- опыт работы в образовательной организации высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающего реализацию программы профессиональной переподготовки содержатся в Приложении 2.

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

Обучение предполагает контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия), и асинхронное взаимодействие, предполагающее использование современных дистанционных образовательных технологий. В программу заложен достаточно большой объем самостоятельной (командной) работы обучающихся.

Активные формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированности компетенций на основе оценки портфолио (результат деятельности) и приобретенных

знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

По завершении реализации программ, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.