

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 04.03.2024 12:58:12

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«___» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»

Дополнительной программы профессиональной переподготовки

«Дизайн одежды»

Москва – 2023

Разработчик (и): Андреева В.В., доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ

(подпись)

/Е.С. Мальцева /

Руководитель ШИД

(подпись)

/Г.А. Кривошекова /

Разработчика РПД

(подпись)

/В.В. Андреева /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цель дисциплины (модуля) - овладение студентами приемами и навыками воплощения проекта в материале, при этом вырабатывается авторский почерк, достигается разнообразие решения первоначального замысла.

Задачи:

- изучение структуры, характера связей элементов, принципов организации и практического построения формы костюма;
- изготовление проекта в соответствии с замыслом дизайнера-проектировщика.
- развить и закрепить профессиональные навыки, приобретенные в учебном процессе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурными:

- ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Общепрофессиональными:

- ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);

профессиональными:

- ПК-5 способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.
- ПК-9 - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	<u>Владеть:</u> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <u>Уметь:</u> Собирать и анализировать информацию <u>Знать:</u> Методологию сбора и анализа информации
ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<u>Владеть:</u> способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <u>Уметь:</u> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <u>Знать:</u> Основы действий в нестандартных ситуациях
ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<u>Владеть:</u> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; <u>Уметь:</u> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; <u>Знать:</u> принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;
ОПК-5 - готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;	<u>Владеть:</u> основными инструментами и средствами профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> соблюдать профессиональные обязанности и требования к организации художественно производственного процесса. <u>Знать:</u> требования к выполнению профессиональных обязанностей, требований к безопасному использованию материально-технической базы.
ОПК-10 - готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<u>Владеть:</u> умением подготовить конкурсную коллекцию для конкретной концепции или номинации <u>Уметь:</u> подготовиться к участию в конкретном творческом конкурсе (выставке) <u>Знать:</u> общие принципы участия в различных выставках, конкурсах

<p>ПК-5 - готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p>	<p><u>Владеть:</u> Навыками составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи</p> <p><u>Уметь:</u> синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывать свои предложения</p> <p><u>Знать:</u> подходы к выполнению проекта</p>
<p>ПК-9 - способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p>	<p><u>Владеть:</u> навыками поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p><u>Уметь:</u> определять порядок выполнения работ</p> <p><u>Знать:</u> основы организации работы творческого коллектива исполнителей, методы принятия профессиональных и управленческих решений</p>

Формы контроля:

промежуточная аттестация (ПА) – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Концептуальное проектирование одежды» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- просмотр творческих работ

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	24
Практические занятия	48
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	х
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	экзамен
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2 ЗЕТ / 72 часа

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Очная, Очно-заочная форма									
Тема 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента моделей коллекции.	4			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 2. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 3. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 4. Выбор материалов для создания авторской коллекции одежды	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3,	просмотр творческих работ

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
								ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	
Тема 5. Выполнение макетов изделий и отдельных элементов моделей одежды	2			8				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 6. Проведение примерки моделей одежды коллекции на манекенщице	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 7. Определение вариантов технологической обработки моделей одежды коллекции	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 8. Процесс изготовления моделей одежды из основных материалов	4			12				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 9. Завершающий этап выполнения коллекции одежды в материале	4			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Всего:	24			48					Экзамен

Содержание тем учебной дисциплины (модуля)

Тема 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента моделей коллекции

Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Определение концепции проекта, создание Moodboard. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции одежды. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением.

Тема 2. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна

Уточнение модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должны отвечать модели одежды коллекции.

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Выполнение рабочих и технических эскизов коллекции в соответствии с определением базовых основ и характерных элементов коллекции.

- проработка технических эскизов на каждую ассортиментную единицу (вид спереди и сзади);
- проработка и определение принципов создания конструктивных форм и деталей.

Тема 3. Разработка конструкций моделей одежды коллекции

Выбор методов создания моделей одежды. Определение способа создания конструкций моделей:

- метод конструктивного моделирования, когда трансформируют чертеж уже существующих базовых моделей и в него вносят модельные особенности;
- муляжным метод макетирования (наколка);
- сложные трехмерные преобразования прямоугольного кроя.

Создание первоначальных конструкций на ассортимент коллекции, в строгом соответствии с техническими эскизами.

Тема 4. Выбор материалов для создания авторской коллекции одежды

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой коллекции. Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Стилевое решение коллекции диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов.

Выбор материалов для моделей одежды зависит от авторского замысла.

Определение принципа выбора материалов: подобные ткани одной весовой категории, ткани различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения; использование нестандартных материалов.

Подбор и утверждение образцов тканей для коллекции.

Тема 5. Выполнение макетов изделий и отдельных элементов моделей одежды

Работа над особенностями, элементами коллекции (конструктивные, технологические, декоративные, воротник, рукав, карман и др.) из макетной ткани с определенными композиционными задачами, в соответствии с концепцией коллекции.

Проработка моделей одежды:

- выполнение макетов
- выполнение образцов сложных деталей и элементов
- выполнение образцов декора

Тема 6. Проведение примерки моделей одежды коллекции на манекенщице

Особенности проведения примерок. Этапы подготовки коллекции к примерке. Оборудование места примерки. Последовательность действий при проведении примерки на манекенщице.

Тема 7. Определение вариантов технологической обработки моделей одежды коллекции

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.

Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно-декоративные швы); поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы). Разработка последовательности технологической сборки изделий.

Выполнение технологических и конфекционных карт на модели одежды коллекции:

- технологические особенности изготовления (последовательность сборки, технологические узлы, нитки, клеевые и прокладочные материалы)
- способы обработки изделий и ВТО
- фурнитура и отделочные материалы.

Тема 8. Процесс изготовления моделей одежды из основных материалов

Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия ко второй примерке на манекенщице. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск фурнитуры и отделочных материалов. Выполнение авторского ручного декора и отделок.

Тема 9. Завершающий этап выполнения коллекции одежды в материале

Завершение работы над моделями коллекции, оценка результата, подготовка моделей к фотосессии и презентации. Проведение итоговой примерки изделий на манекенщице. Окончательная доработка моделей одежды в соответствии с идеей. Создание образной структуры коллекции: подбор аксессуаров и дополнений, определение прически и макияжа.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое базовая форма костюма?
2. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
3. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?
4. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
5. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
6. Перечислите типы коллекций.
7. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?
8. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?
9. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
10. Назовите принципы гармонизации коллекции.
11. Что такое структура коллекции?
12. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
13. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов?
14. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
15. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.
16. Перечислите основные функции современной одежды.
17. Классификация одежды по назначению.
18. Опорные поверхности на участках тела человека.
19. Исходные данные необходимые для конструирования одежды на примере ЕМКО ЦОТШЛ.
20. Типовые расчеты для построения основы прямой юбки.
21. Типовые расчеты и последовательность построения основы конической юбки.

22. Основные исходные данные для расчета и построения брюк.
23. Базисная сетка чертежа.
24. Вертикальные и горизонтальные линии базисной сетки чертежа плечевых изделий и их расчет.
25. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях прямого силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
26. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях полуприлегающего силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
27. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях приталенного силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
28. Типовой расчет и последовательность построения горловины спинки в женских изделиях.
29. Типовой расчет и последовательность построения плечевого среза спинки в женских изделиях.
30. Типовой расчет и последовательность построения среза проймы спинки в женских изделиях.
31. Типовой расчет и последовательность построения среза горловины полочки в женских изделиях.
32. Типовой расчет и последовательность построения верхней вытачки и плечевого среза полочки в женских изделиях.
33. Типовой расчет и последовательность построения среза проймы полочки в женских изделиях.
34. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов прямолинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
35. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов криволинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
36. Расчет ширины готового изделия на уровне бедер.
37. Исходная информация для построения основы конструкции втачного рукава для женских изделий.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная

1. Конструирование и изготовление мужской верхней одежды беспримерочным методом М.Л.Воронин 1985
2. Женская и детская одежда. М.Н.Азарова 1985.
3. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды Т.И. Куликова, А.А. Досова и др.1976
4. Пошив изделий по индивидуальным заказам. М.А.Силаева 2003
5. Конструирование мужской верхней одежды. М.С. Смирнов В.С.Павлов В.Н.Кудряшов 1977
6. Моделирование и художественное оформление женской одежды М.Л.Литвинова, И.С.Леонидова, Л.Ф.Турчановская 1964
7. Моделирование, конструирование и технология обработки головных уборов. Л.Б.Рытвинская, Л.И.Плужникова, Л.А.Меркулова 1985
8. Разработка конструкций изделий по моделям. Е.М.Матузова, Н.С.Гончарук, Р.И.Соколова. 1975
9. ТЕХНИКА КРОЯ. Лин Жак 1992(1977)
10. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм. Е.А.Янчевская, З.Н.Тимашева 1986
11. 100 моделей женских юбок. Г.Н.Александрова 1992

12. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и покроев. И.М.Братчик 1980
13. Конструирование мужских пиджаков. И.Я.Гриншпан 1980
14. Основы художественного конструирования одежды. А.И.Черемных 1977
15. Устранение дефектов одежды. Рахманов Н.А., Стаханова С.И. 1985

Дополнительная:

16. Таблицы абсолютных измерений мужчин, женщин и детей.
17. The Cut of Men`s Clothes 1600-1900. Norah Waught.
18. The Cut of Women's Clothes 1600-1930. Norah Waught.
19. Men's Fashion Illustrations 1900-1910
20. Patterns of Fashion 1. Englishwomen's dresses and their construction c. 1660—1860. Janet Arnold.
21. Patterns of Fashion 2. Englishwomen's dresses and their construction c. 1860—1940. Janet Arnold.
22. Patterns of Fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560—1620. Janet Arnold.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека: [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Макетирование одежды	http://www.season.ru/kachat/1_odegda/
2.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
3.	сайт иллюстраций	www.bangbangstudio.ru
4.	Сетевая версия фэшн-издания.	www.anothermag.com
5.	Энциклопедия по истории моды	www.fashion-era.com
5	Архив фотографий с показов	www.catwalking.com
6	Нью-йоркский журнал	www.fashion-icon.com
7	Модные тенденции	www.fashiontrendsetter.com
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	www.fashionmission.nl
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	www.firstview.com
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	www.ftv.com
11	Журнал i-D	www.i-dmagazine.com
12	Стрит фэшн	www.japanesestreets.com
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	www.lookonline.com
14	Russian Fashion Week	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com

16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с

изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для реализации программы используется собственная материально-техническая база.

Для реализации программы предполагается использование имеющихся в институте учебных аудиторий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения проектных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

- Мастерские со швейным, гладильным оборудованием и раскройным столом;
- Компьютерные классы, обеспечивающие доступ в Интернет;
- Лекционная аудитория, оснащенная проектором или иными средствами визуализации учебного материала;
- Доступ в библиотечную систему <http://biblioclub.ru/>;
- Доступ в электронную информационно-образовательную среду Института, в систему дистанционного обучения института e-learning;
- Стандартное программное обеспечение для работы над разработкой учебно-методических материалов;
- Мастерские и аудитории для проведения открытых занятий.

11. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами министерства образования науки РФ, уставом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» лицензией №1046 от 09 июля 2014 г., Приложением 1-2 к лицензии на осуществление образовательной деятельности. Серия 90П01№0036205 (размещена на сайте образовательной организации <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/12/img307.jpg>).

Требования к квалификации педагогических кадров

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- наличие ученой степени (ученого звания);
- опыт работы в образовательной организации высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающего реализацию программы профессиональной переподготовки содержатся в Приложении 2.

Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение предполагает контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия), и асинхронное взаимодействие, предполагающее использование современных дистанционных образовательных технологий. В программу заложен достаточно большой объем самостоятельной (командной) работы обучающихся.

Активные формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированности компетенций на основе оценки портфолио (результат деятельности) и приобретенных знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

По завершении реализации программ, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.