

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b04b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.  /Л.М. Шамшина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование народного костюма» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в шестом семестре (очная форма) и на четвертом курсе в седьмом семестре (очно-заочная форма). Дисциплина «Проектирование народного костюма» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнера.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как: «Пропедевтика», «Проектирование костюма», «История костюма и кроя».

Введение в данный курс содержит определение понятий «одежда», «материал одежды», краткое описание генезиса одежды, понятие «костюм», общую характеристику искусства русского народного костюма, историографию вопроса его научного изучения, включает аннотированный обзор литературы и других источников, знакомит с плеядой замечательных ученых и деятелей культуры, с их вкладом в дело изучения и популяризации богатейших традиций народной одежды.

Целью курса является:

- овладение на материале русского народного костюма основами теории и истории художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

Задачи курса:

- осмысление народного искусства как части культуры и как особого типа творчества, что связывается с освоением на материале русского народного костюма таких основополагающих понятий теории народного искусства, как традиция, импровизационность и вариативность, синкретизм, метафоричность, художественный метод и стиль, национальное и общечеловеческое в художественном образе, мастерство, коллективное и личное, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.;
- изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития;
- обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
- освоение методологии проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и формирование на этой основе умений и навыков их проектирования, изготовления и ношения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способы построения моделей одежды на основе использования методов и средств художественного творчества	практически прорабатывать содержание таких понятий как метр, ритм, симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб, силуэт, гармония, образ	образно-конструктивными и абстрактным мышлением
2.	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	язык цвета одежды, фактуры и декора в композиции костюма; о категориях и свойствах композиции, о свойствах пространственной формы костюма, об оптических иллюзиях в костюме	правильно использовать и применять цвет и цветовые гармонии в композиции костюма;	закономерностями построения орнаментальных композиций и композиций костюма средствами графики

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотров творческих работ.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена после 6 семестра (очная форма) и 7 семестра (очно-заочная форма).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Проектирование народного костюма» используются методы обучения с использованием современных технологий в качестве презентаций и мастер-классов. А также и различные виды практической и самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- групповое обсуждение,
- мастер-классы.

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование народного костюма» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 зачетных единиц (144 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	36	72
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 6 сем	Экзамен- 7 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	4 ЗЕТ / 144 часов	4 ЗЕТ / 144 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Групповое обсуждение	Тренинг		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1.1 Эстетическая природа народного костюма, его основные функции	4	4	1	1					ОПК-6 ПК-7	
Тема 1.2 Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания	4	4	1	1		1			ОПК-6 ПК-7	
Тема 1.3 Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности	4	4	1	2		1			ОПК-6 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>			1							<i>Контрольное задание</i>
Второй этап формирования компетенции										
Тема 2.1. Материал	4	4	1	1			1		ОПК-6 ПК-7	
Тема 2.2. Колористика	4	4	1	2		1			ОПК-6 ПК-7	

¹ТКУ – текущий контроль успеваемости.

²ПА – промежуточная аттестация.

Тема 2.3 Орнаментика	4	4	1	1		1			ОПК-6 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>			1							<i>Контрольное задание</i>
Третий этап формирования компетенции										
Тема 3.1 Крой, форма, композиция	4	4	1	2		1			ОПК-6 ПК-7	
Тема 3.2 Классификация женских костюмов	4	4	1	1		1	1		ОПК-6 ПК-7	
Тема 3.3 Мужской русский народный костюм	4	4	1	2		1	1		ОПК-6 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>			2							<i>Контрольное задание</i>
Всего:	36	36	13	13		7	3			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	144									Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	4									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1.1 Эстетическая природа народного костюма, его основные функции	2	8	0,5	0,5					ОПК-6 ПК-7	
Тема 1.2 Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания	2	8	0,5	0,5		1			ОПК-6 ПК-7	
Тема 1.3 Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности	2	6	0,5	0,5		1			ОПК-6 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Контрольное задание</i>
Второй этап формирования компетенции										
Тема 2.1. Материал	2	8	0,5	0,5			1		ОПК-6 ПК-7	

Тема 2.2. Колористика	2	8	1	1		1			ОПК-6 ПК-7	
Тема 2.3 Орнаментика	2	6	0,5	0,5		1			ОПК-6 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Контрольное задание</i>
Третий этап формирования компетенции										
Тема 3.1 Крой, форма, композиция	2	8	0,5	0,5		1			ОПК-6 ПК-7	
Тема 3.2 Классификация женских костюмов	2	6	0,5	0,5			1		ОПК-6 ПК-7	
Тема 3.3 Мужской русский народный костюм	2	8	0,5	0,5		1			ОПК-6 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Контрольное задание</i>
Всего:	18	72	5	5		6	2			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	144									Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	4									

Содержание тем учебной дисциплины

Раздел 1. Историко-культурный и социологический анализ русского народного костюма

Тема 1.1. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции

Народный костюм как синтетический вид народного творчества, развивающийся по законам народного искусства. Традиции как историческая преемственность идейно-эстетических достижений предшествующих поколений.

Тема 1.2 Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания

Формирование праздничных и будничных костюмов: преобладание в будничной одежде утилитарных функций и символическое выражение в праздничном и ритуальном костюме единства духовной жизни личности и коллектива, сопричастности человека какому-либо общезначимому событию.

Тема 1.3 Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности

Процесс создания народного костюма – эстетические преобразования жизненного опыта в художественные образы, осуществляемые талантом и мастером народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения на крепкой основе традиций. Отражение в многонациональной символике народного костюма идей антропоморфной природы и космического человека, характерных для народного мышления, по своей сути мифологического.

Раздел 2. Традиционный крестьянский костюм – метазнак народной художественной культуры

Тема 2.1. Материал

Материал, крой, силуэт, колористика.

Материал одежды как знак праздничной, будничной и обрядовой одежды, показатель социально-экономического положения владельца, его национальности, возраста, места проживания.

Тема 2.2 Колористика

Колористика как самый элементарный конкретно-чувственный признак будничной, праздничной, траурной одежды, как устойчивый этнический, этнолокальный и половозрастной признак.

Тема 2.3 Орнаментика

Повторность, ритм, симметрия как характерные особенности орнамента. Геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный и полиморфный виды орнамента.

Тема 2.4 Крой, форма, композиция

«Безразмерность» народной одежды как проявление ее практичности. Подпоясывание как средство выражения массивности форм, подчеркивания архитектоники народного костюма, определения его пропорций, согласования с фигурой. Связь ширины крестьянской домотканины с мерами человеческой фигуры. Кратность линейных размеров частей костюма и принцип подобия форм основных его частей. Преобладание в южнорусских костюмах прямого кроя, а в севернорусских – расклешенных форм. Обусловленность силуэта одежды ее кроем.

Силуэт одежды вместе с головным убором – важный элемент композиции костюма. Намеренное сокрытие женским костюмом мест членения человеческой фигуры, подражание животным и птицам в формах головных уборов – оберег, маскировка, родственная ритуальным маскам.

Светлотно-ритмическое, цветовое и фактурное решение костюма как важные факторы, влияющие на его восприятие.

Раздел 3. Структурный анализ русского народного костюма

Тема 3.1 Классификация женских костюмов

Принцип классификации женского костюма по региональным, этнолокальным, половозрастным, социальным признакам, по социально-бытовым функциям. Структурный анализ южнорусского и севернорусского комплексов.

Тема 3.2 Мужской русский народный костюм

Эволюция мужской рубахи в период от XIII до XX вв. Изменения материала, кроя, конструкции, колористики, отделки.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	1.Тема: Эстетическая природа народного костюма, его основные функции.	<u>Практическое задание:</u> -Сделать зарисовки народного костюма. - Разработать 10 вариантов фор-эскизов костюмов-прототипов. Характер фор-эскизов должен быть графическим. Средства изображения: а) пятно-силуэт; б) линия одного цвета на одноцветном фоне. -Объем задания - 20 вариантов фор-эскизов.	просмотр
2	2.Тема: Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания.	<u>Практическое задание:</u> -Сделать зарисовки народного костюма (праздничных и будничных костюмов). - Разработать 10 вариантов фор-эскизов костюмов-прототипов. Характер фор-эскизов должен быть графическим. Средства изображения: а) пятно-силуэт; б) линия и пятно в) пятна плоскости, выполненные заливкой или аппликацией, и линии. -Объем задания - 20 вариантов фор-эскизов.	просмотр
3	3.Тема: Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности.	<u>Практическое задание:</u> - проанализировать материал, принцип подбора форм, значительная полнота и длина одежд, многослойность, магически-религиозная символика, цветовые предпочтения, общие стилевые признаки всех этнолокальных костюмных комплектов, - Выявить основные виды, обозначить их геометрической формой. - Выполнить серию фор-эскизов с различными силуэтами - Выполнить серию фор-эскизов с симметричным и ассиметричным решением. -Разработать эскизы одежды-костюма, начиная с решения его общей большой формы. Эта форма, в которую условно можно вписать обобщенную по форме одежду, должна представлять собой какую-либо несложную геометрическую фигуру (прямоугольник определенных пропорций, трапецию, овал и т. д.). -Объем задания – 15-20 эскизов.	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
4	4.Тема: Традиционный крестьянский костюм – Материал.	<u>Практическое задание:</u> - Проанализировать материал как знак праздничной, будничной и обрядовой одежды. - Сделать копии-зарисовки. - Создание костюмов-образов на основе стилизованных форм источника. - Объем задания – 10-15 фор-эскизов.	просмотр
5	5.Тема: Традиционный крестьянский костюм – Колористика.	<u>Практическое задание:</u> - Проанализировать колорит народного костюма - Сделать образцы-выкраски будничной, праздничной, траурной одежды. - Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. -Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая. -передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие цветовых гармонических решений; -добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции: 1. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов; 2. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах; 3. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов. -уметь работать с источником, стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче. -найти точное соответствие выбранного источника теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей. -Объем задания – 15-20 фор-эскизов.	просмотр
6	6.Тема: Традиционный крестьянский костюм –	<u>Практическое задание</u> Сделать зарисовки-копии орнаментов тканей народного костюма. -Выполнение фор-эскизов образцов ткани,	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	Орнаментика.	используя различные графические техники. -Разработка не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. -Выполнение эскизов костюма на основе разработанных образцов. -Объем задания – фор-эскизы образцов ткани, 10-12 чистовых эскизов.	
7	7.Тема: Традиционный крестьянский костюм – Крой, форма, композиция.	<u>Практическое задание:</u> -Проанализировать обусловленность силуэта одежды ее кроем. Простые геометрические формы или их сочетание – основа силуэтных изображений русского народного костюма. Конструкция, технология изготовления, способ ношения составных частей русского народного костюма – средства создания выразительных и объемных форм. - Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. -Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая. -передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие цветовых гармонических решений; -добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции. Симметрия и ассиметрия, композиционный цент, пропорциональные отношения, ритм линий, плоскостей и объемов, светлотно-ритмическое (графическое) построение костюма, цвет, фактура – позиции, по которым анализируется композиция костюма. -Объем задания – 15-20 фор-эскизов.	просмотр
8	8.Тема: Структурный анализ русского народного костюма - Классификация женских костюмов.	<u>Практическое задание:</u> - Исследовать принцип классификации женского костюма по региональным, этнолокальным, половозрастным, социальным признакам, по социально-бытовым функциям. Структурный анализ южнорусского и северорусского комплексов. -Сделать зарисовки-копии женских костюмов. - Разработать не менее 10 вариантов графических эквивалентов фактур в цвете, используя различные приемы и техники. -Отобрать наиболее выразительные, и на их	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		<p>основе создать серию фор-эскизов с использованием орнаментальной подачи. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении.</p> <p>-Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая, линейная.</p> <p>-Проанализировать зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма.</p> <p>-Объем задания – 20-30 фор-эскизов.</p>	
9	<p>9.Тема: Структурный анализ русского народного костюма - Классификация мужских костюмов.</p>	<p><u>Практическое задание:</u></p> <p>- Проследить развитие мужской рубахи в период от XIII до XX вв. Изменения материала, кроя, конструкции, колористики, отделки.</p> <p>- Сделать зарисовки-копии костюмов.</p> <p>- Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении.</p> <p>Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая.</p> <p>-Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником.</p> <p>-Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.</p> <p>1. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов;</p> <p>2. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах;</p> <p>3. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов.</p> <p>-уметь работать с источником, стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче.</p> <p>-найти точное соответствие выбранного источника теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.</p> <p>-Характер изображения - живописный.</p> <p>Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель.</p> <p>Объем задания – 12 15 эскизов.</p>	просмотр

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Проектирование народного костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Геращенко В. П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие [Электронный ресурс] – Кемерово: КемГУКИ, 2006 .
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227920&sr=1
2. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364893&sr=1
3. Хамматова Э. А. , Гадельшина Э. А. , Галиев И. Н. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие [Электронный ресурс] – Казань: Издательство КНИТУ, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428713&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-6 и ПК-7 формируются в 6 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП) (очная форма) и в 7 семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП) (очно-заочная форма).

В рамках учебной дисциплины «Проектирование народного костюма» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом	Этап 1: Темы: 1.1-1.3	способы построения моделей одежды на основе использования методов и средств художественного творчества	практически прорабатывать содержание таких понятий как метр, ритм, симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб, силуэт, гармония, образ	образно- конструктивным и абстрактным мышлением
	Этап 2: Темы 2.1-2.3	перечислять и описывать типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию	использовать методы изобразительного языка: академического рисунка, академической живописи, приемы колористики	владеть техниками рисунка и живописи

основных требований информационной безопасности способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 3: Тема 3.1-3.3		применять методы композиции	владеть методами композиции
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 1: Темы: 1.1-1.3	язык цвета одежды, фактуры и декора в композиции костюма	правильно использовать и применять цвет и цветовые гармонии в композиции костюма	закономерностями построения орнаментальных композиций и композиций костюма средствами графики
	Этап 2: Темы 2.1-2.3	о категориях и свойствах композиции, о свойствах пространственной формы костюма, об оптических иллюзиях в костюме	описывать принципы взаимодействия декоративных элементов с формой костюма	иллюстрировать приемы гармонизации фигуры человека декоративных элементами
	Этап 3: Тема 3.1-3.3	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	виды отделок, их классификацию	выбирать технологию изготовления отделок

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-6, ПК-7 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Контрольное задание:

1. Рассмотреть «Народный костюм» как вид народного творчества.
2. Традиция в народном костюме (историческая преемственность идейно-эстетических достижений предшествующих поколений).
3. Функции народного костюма.
4. Сформулировать различные подходы к формированию праздничных и будничных костюмов.
5. Народный костюм как феномен практической и духовной жизни народа. Проблема этического самосознания как духовной общности с родом и народом, как предопределенности эстетических переживаний индивида всею массой коллективных переживаний его рода и народа.
6. Показать специфику художественного образа народного костюма: метафоричность; отражение в многозначной символике народного костюма антропоморфной природы и космического человека, характерных для народного мышления.
7. Рассмотреть вариативность и импровизационность как основные творческие принципы при создании народного костюма.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Контрольное задание:

1. Показать материал, крой, силуэт, колористику, орнамент, способы носить и комплектовать костюм как важнейшие элементы знаковой системы при создании народного костюма.
2. «Безразмерность» народной одежды как проявление практичности.
3. Обусловленность силуэта с кроем одежды.
4. Простые геометрические формы или их сочетание – основа силуэтных изображений русского народного костюма.
5. Повторность, ритм, симметрия как характерные особенности орнамента народного костюма.
6. Традиционные мотивы орнамента в русском народном костюме.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Контрольное задание:

1. Принцип классификации женского костюма: по региональным, половозрастным, социально-бытовым признакам.
2. Структурный анализ южнорусского и северорусского костюмных комплексов.
3. Комплекс с сарафаном, с кубельком, с андараком, с поневой.
4. Эволюция мужской рубахи: изменения кроя, материала, колористики, отделки. Мужские порты, жилеты, кафтаны, пояса, обувь.
5. Головные уборы, мужские прически.
6. Особенности и различие женских и девичьих головных уборов.

7. Типы девичьих причесок. Прическа как опознавательная примета старых дев, вдов. Прически замужних женщин.
8. Девичьи, женские головные уборы, их различие. Женские головные уборы различных губерний: сорока, кокошник, повойник, кичка, платки и шали.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «одежда», «одеяние», «костюм». Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм – средство эстетического воспитания личности.
3. Традиции как историческая преемственность идейно-эстетических достижений предшествующих поколений.
4. Особенности праздничных и будничных костюмов.
5. Символическое выражение в праздничном и ритуальном костюме.
6. Проявление в праздничных и ритуальных костюмах превосходства над будничными.
7. Особенность процесса создания народного костюма.
8. Художественный образ русского народного костюма.
9. Материал, принцип подбора форм, значительная полнота и длина одежд.
10. Магически-религиозная символика.
11. Цветовые предпочтения, общие стилевые признаки всех этнолокальных костюмных комплектов.
12. Материал, крой, силуэт, колористика.
13. Орнамента, способы носить и комплектовать детали костюма.
14. Особенности и манера носить костюм (манера поведения).
15. Понятие метазнака культуры.
16. Материал одежды как знак праздничной, будничной и обрядовой одежды.
17. Колорит как признак будничной одежды.
18. Колорит как признак праздничной одежды.
19. Колорит как признак траурной одежды.
20. Символизм основных цветов в народном костюме.
21. Характерные особенности орнамента.
22. Геометрический вид орнамента.
23. Растительный вид орнамента.
24. Орнитоморфный вид орнамента.
25. Зооморфный вид орнамента.
26. Антропоморфный вид орнамента.
27. Полиморфный вид орнамента.
28. Основные художественные средства, с помощью которых достигалась индивидуальность орнаментики каждого костюма.
29. Художественно-конструкторские функции орнамента.
30. Трактовка образно-стилистической структуры праздничного костюма
31. «Безразмерность» народной одежды.
32. Подпоясывание как средство выражения массивности форм.
33. Связь ширины крестьянской домотканины с мерами человеческой фигуры.
34. Кратность линейных размеров частей костюма и принцип подбора форм основных его частей. Преобладание в южнорусских костюмах прямого кроя, а в северорусских – расклешенных форм.
35. Обусловленность силуэта одежды ее кроем.
36. Простые геометрические формы или их сочетание – основа силуэтных изображений русского народного костюма.

37. Конструкция, технология изготовления, способ ношения составных частей русского народного костюма – средства создания выразительных и объемных форм.
38. Симметрия и асимметрия в костюме.
39. Композиционный центр в народном костюме.
40. Пропорциональные отношения в народном костюме.
41. Ритм линий, плоскостей и объемов в костюме.
42. Светлотно-ритмическое (графическое) построение костюма.
43. Принцип классификации женского костюма.
44. Структурный анализ южнорусского и северорусского комплексов.
45. Структурный анализ комплексов с кубельком и юбкой-андараком, с сарафаном.
46. Представления древних славян о магической силе женских волос.
47. Женские рубахи, их типология, художественно-конструкторские особенности.
48. Паневный комплекс, их типы.
49. Женская нагрудная одежда.
50. Женские головные уборы.
51. Сарафанный комплекс.
52. Поясные изделия.
53. Материал, крой, отделка и способы ношения.
54. Украшения.
55. Изменения материала, кроя, конструкции, колористики, отделки рубахи.
56. Мужские порты, жилеты, кафтаны, пояса, обувь.
57. Материал, крой, декор, способы ношения и основные функции.
58. Головные уборы. Материал, форма, декор, способы ношения и функции.
59. Украшения и дополнения.
60. Эволюция мужских русских причесок.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Проектирование народного костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по проектированию народного костюма проводится в форме экзамена.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Контрольное задание (рубежный контроль 1,2,3 этап) проводится в учебной аудитории. Студенты получают бланк заданий. Во время проведения контрольного задания студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Геращенко В. П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие [Электронный ресурс] – Кемерово: КемГУКИ, 2006 .
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227920&sr=1
2. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364893&sr=1
3. Андреева В. В. , Хейкер Е. Д., Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие, Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, 25 стр.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488301

Дополнительная литература:

1. Хамматова Э. А. , Гадельшина Э. А. , Галиев И. Н. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие [Электронный ресурс] – Казань: Издательство КНИТУ, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428713&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: www.biblioclub.ru

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сайт рассказывает о народных костюмах разных областей России, а также о костюме народов других стран, о видах одежды - старинной и современной.	http://www.narodko.ru/
2.	Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.	www.pinterest.com
3.	Работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии.	http://paletton.com/
4.	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Коллекция костюма насчитывает более 3200 экспонатов.Текстиль.	http://www.vmdpni.ru/
5.	Библиотека фотографий и изображений.	http://pixabay.com/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Проектирование народного костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».