

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b04b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 «СПЕЦЖИВОПИСЬ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик: Хейкер Елена Даниэльевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.


(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись в дизайне костюма» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.05.01 основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в 5 и 6 семестре. Дисциплина «Спецживопись в дизайне костюма» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров.

Эта дисциплина опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Пропедевтика», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Спецрисунок в дизайне костюма».

Обучение строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических основ.

Дисциплина «Спецживопись в дизайне костюма» направлена на усвоение правил конструктивного анализа и, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техник спецживописи различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов компоновки в листе, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством специальных приемов выражать проектные замыслы дизайнера.

Целью изучения дисциплины «Спецживопись в дизайне костюма» является овладение методами изобразительного языка условной, креативной живописи, формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач. Знакомство с различными видами декоративной стилизации, умением пользоваться графическими переработками для выявления главной задачи. Работа в разных колористических гаммах. Живописно - графические техники.

Задачи курса:

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»;
- овладение приемами живописи гуашью;
- овладение конструктивным методом ведения работы;
- овладение приемами тональной передачи формы;
- понимание пластической анатомии человека и животных;
- приобщение к художественным традициям профессиональной живописи;
- развитие навыков использования в живописи различных техник;
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности; развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного);
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании пятном и тоном изображаемых объектов;
- развить зрительную память, цветоощущение, научить передавать форму в пространстве, стилизовать ее, проследить взаимосвязь с окружающей средой;
- ознакомить студентов с теоретическими основами спецживописи в дизайне костюма, с основами композиции, света, цвета, технологии живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные -

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные -

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

профессиональные -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><u>Знать:</u> - знать великих художников прошлого и настоящего;</p> <p><u>Уметь:</u> - отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях иметь образно - пластическое видение, изобразительную память;</p> <p><u>Владеть:</u> - знаниями об анатомическом строении фигуры человека; - анализом изображения с точки зрения колорита и композиции.</p>
<p>ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u> - законы цветового круга, колорирования и различные способы подачи живописных этюдов основы композиции;</p> <p><u>Уметь:</u> - передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, колорит;</p> <p><u>Владеть:</u> - владеет основами академической живописи и рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<p>ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u> - способы творчески использовать приобретенные навыки;</p> <p><u>Уметь:</u> - изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру; - работать в различных техниках и материалах;</p> <p><u>Владеть:</u> - владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач.</p>

Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.
- **промежуточная аттестация (ПА)** – проводится в форме зачета по окончанию 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Спецживопись в дизайне костюма» используются как классические методы обучения - практические занятия, так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-классы.

Общая трудоемкость дисциплины «Спецживопись в дизайне костюма» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	144	72
В том числе:		
Лекции	72	36
Практические занятия	56	20
Семинары	х	х
Ситуационный анализ	х	х
Лабораторный практикум	х	х
Мастер-класс	16	16
Тренинг	х	х
Самостоятельная работа (всего)	45	117
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет - 5 сем. Экзамен – 6 сем.	Зачет – 5 сем. Экзамен – 6 сем.
Трудоемкость (час.)	27	27
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 час.	6 ЗЕТ / 216 час.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества академических или
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			Тренинг		
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Лабораторный практикум	Мастер-класс			
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».	8	4		8			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 2. Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.	8	6		8			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 3. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи	10	5		10			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 4. Техника Контур, переходящий в тень.	10	6		9			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						просмотр творческих работ
										Зачет
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Техника «Кубизм» в спецживописи.	8	6		8			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 6. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека)	10	6		10			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 7. Стилизация фигуры человека.	8	6		9			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 8. Стилизация головы натурщицы	10	6		8			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						просмотр творческих работ
										Экзамен, 27 часов

Всего:	72	45		56			16			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216									Экзамен 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».	4	12		2			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 2. Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.	4	16		2			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 3. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи	4	14		2			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 4. Техника Контур, переходящий в тень.	6	14		3			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						просмотр творческих работ
										Зачет
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Техника «Кубизм» в спецживописи.	4	16		2			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 6. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека)	4	16		2			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 7. Стилизация фигуры человека.	4	14		2			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 8. Стилизация головы натурщицы	6	15		3			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						просмотр творческих работ
										Экзамен, 27 часов
Всего:	36	117		20			16			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216									Экзамен, 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».

При знакомстве, с таким живописным материалом как гуашь, студентам следует объяснить, что гуашь, это прежде всего графический материал и он очень подходит для «Спецживопись в дизайне костюма». Палитра этого материала очень широка. Техника «витраж» предполагает разделение изображения контуром на части, отделяющие один тон от другого.

Материалы: Бумага акварельная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок.

Тема 2. Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.

Для выполнения этой работы используется цветная бумага, совпадающая по цвету с драпировкой в постановке. Изучаются возможности включения орнамента в натюрморт с аксессуарами.

Материалы: Бумага цветная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 3. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи.

Работа выполняется наложением контуров изображаемых предметов. Получившиеся плоскости закрашивают контрастными по тону цветами. Должна получиться гармоничная, хорошо найденная по пятну композиция.

Материалы: Бумага акварельная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 4. Техника Контур, переходящий в тень.

Техника, при которой прослеживается форма предметов. Выполняется на темной бумаге. Цвет условный яркий, тональной моделировки формы нет, а силуэт хорошо прочитывается. От студентов требуется грамотное композиционное решение, использование цветовых контрастов, использование полученных навыков

Материалы: Бумага черная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 5. Техника «Кубизм» в спецживописи.

Студентам предлагается сделать работу в стиле «кубизм». Объясняются стилистические правила и особенности, присущие художникам этого направления. Показываются работы Пикассо, Брака, Гриса, объясняются условия выполнения этого задания.

Материалы: Бумага акварельная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 6. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека).

Знакомство с техникой «Пуантилизм». Представители этого направления живописи: Камиль Писсаро, Поль Синьяк, Жорж Сера, Анри Кросс. Принципы оптического смешивания цветов, которые использовали в своем творчестве художники, прием, используемый художниками этого направления. Оптическое смешение цветов, цветовые гармонии.

Материалы: Бумага черная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 7. Стилизация фигуры человека.

Студентам предлагается выбрать, ту технику, в которой каждый из них наиболее преуспел. Фигуру нужно грамотно расположить в листе. Предварительно сделав набросок.

Материалы: Бумага черная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и .

Тема 8. Стилизация головы натурщицы.

Для выполнения этого задания необходимо отличать портрет, выполненный в реалистической манере, от стилизованного, то есть, выполненного в каком либо стиле. Колористическая гамма и способ подачи, на усмотрение студента. Стилистическое решение так же на выбор студента.

Материалы: Бумага черная А2, гуашь или сухая пастель, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».	Выполнить натюрморт из аксессуаров гуашью в технике «витраж».	просмотр творческих работ
Тема 2. Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.	Выполнить натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге, включая в композицию изображение орнамента.	просмотр творческих работ
Тема 3. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи	Выполнить натюрморт из аксессуаров. Работа выполняется наложением контуров изображаемых предметов. Получившиеся плоскости закрашивают контрастными по тону цветами.	просмотр творческих работ
Тема 4. Техника Контур, переходящий в тень.	Выполнить натюрморт, грамотно выстроив композицию, и используя цветовые и тональные контрасты.	просмотр творческих работ
Тема 5. Техника «Кубизм» в спецживописи.	Выполнить натюрморт, используя стилистические правила и особенности, присущие художникам направления «Кубизм».	просмотр творческих работ
Тема 6. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека)	Выполнить этюд с натуры (фигура натурщицы), используя явления оптического смешения цвета.	просмотр творческих работ
Тема 7. Стилизация фигуры человека.	Изучение особенностей реалистического изображения фигуры и стилизованного изображения человека. Выполнить набросок с натурщицы, выбрать композиционное решение, подобрать материал.	просмотр творческих работ
Тема 8. Стилизация головы натурщицы.	Выполнить набросок головы, выбрать композиционное решение, подобрать материал.	просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Спецживопись в дизайне костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов, М.: Директ-Медиа, 2003 – доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36372&sr=1
2. Ревалд Д. История импрессионизма, М.: Директ-Медиа, 2009 - доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41541&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-7, ОПК-2 и ПК-4 формируются V и в VI семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Спецживопись в дизайне костюма» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-4	знать великих художников прошлого и настоящего	отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях	знаниями об анатомическом строении фигуры человека
	Этап 2: Темы: 5-8		иметь образно - пластическое видение, изобразительную память	анализом изображения с точки зрения колорита и композиции
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: Темы: 1-4	законы цветового круга, колорирования	передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, колорит	владеет основами академической живописи и рисунка

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 2: Темы: 5-8	различные способы подачи живописных этюдов основы композиции		приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-4	способы творчески использовать приобретенные навыки	изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру	владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач
	Этап 2: Темы: 5-8		работать в различных техниках и материалах	владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-7, ОПК- 2, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по окончании 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».

Выполнить натюрморт из аксессуаров гуашью в технике «витраж».

Тема: Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.

Выполнить натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге, включая в композицию изображение орнамента.

Тема: Техника Контур, переходящий в тень.

Выполнить натюрморт, грамотно выстроив композицию, и используя цветовые и тональные контрасты.

Тема: Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи.

Выполнить натюрморт из аксессуаров. Работа выполняется наложением контуров изображаемых предметов. Получившиеся плоскости закрашивают контрастными по тону цветами.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Техника «Кубизм» в спецживописи.

Выполнить натюрморт, используя стилистические правила и особенности, присущие художникам направления «Кубизм».

Тема: Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека)

Выполнить этюд с натуры (фигура натурщицы), используя явления оптического смешения цвета.

Тема: Стилизация фигуры человека. Изучение особенностей реалистического изображения фигуры и стилизованного изображения человека.

Выполнить набросок с натурщицы, выбрать композиционное решение, подобрать материал.

Тема: Стилизация головы натурщицы.

Выполнить набросок головы, выбрать композиционное решение, подобрать материал.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету, 5 семестр

1. Что включает в себя понятие декоративность?
2. Что такое колорит в живописи?
3. Что такое контрастные и сближенные цвета?
4. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
5. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
6. Что такое стилизация?
7. Объясните термин – декоративный.
8. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
9. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
10. Что такое «Цвет» в живописи?
11. Какая живопись называется реалистической живописью?
12. Какая живопись называется декоративной живописью?
13. Что такое «объем» в живописи?
14. Какое решение называется «плоскостным»?
15. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
16. Какова роль рисунка в живописи?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
19. Какие цвета называются основными?
20. Что мы понимаем под картинной плоскостью?

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Что включает в себя понятие декоративность?
2. Что такое колорит в живописи?
3. Что такое контрастные и сближенные цвета?
4. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
5. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
6. Что такое стилизация?
7. Объясните термин – декоративный.
8. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
9. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
10. Что такое «Цвет» в живописи?
11. Какая живопись называется реалистической живописью?
12. Какая живопись называется декоративной живописью?
13. Что такое «объем» в живописи?
14. Какое решение называется «плоскостным»?
15. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
16. Какова роль рисунка в живописи?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
19. Какие цвета называются основными?
20. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
21. Колорит и его закономерности.
22. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
23. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Назовите их в сравнении друг с другом.
24. Определение композиции и значение ее в произведениях изобразительного искусства.
25. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
26. Ритмическое движение в композиции и его значение.

27. Назвать основные средства композиции (формат; пространство: одно плановое и многоплановое; равновесие; симметрия и асимметрия; динамика и статика;
28. движение и ритм; контраст, светотень и объем; цвет; декоративность изображения и целостность).
29. Основные приемы композиции (определение композиционного центра и равновесия по цвету, тону и массе)

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Спецживопись в дизайне костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ на 8-ой и 16-ой неделях учебного семестра);

– промежуточная аттестация (*зачет после 5 семестра, экзамен после 6 семестра*) позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и качество проведенной работы по отдельным заданиям, осуществляется *в форме просмотра творческих работ*.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет - промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая это просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающихся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов, М.: Директ-Медиа, 2003 – доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36372&sr=1
2. Смекалов И. В. , Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие. Оренбург: ОГУ, 2014. –
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330591&sr=1
3. Хейкер Е. Д., Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись», Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017, 45 стр.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488281

Дополнительная литература

1. Ревалд Д. История импрессионизма, М.: Директ-Медиа, 2009 - доступ ЭБС Института режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41541&sr=1
2. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Кемерово: КемГУКИ, 2014. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275551&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	«Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)	http://architektonika.ru/ ;
2.	Environmental Design Research Association (EDRA)	http://www.edra.org
3.	Ежедневный электронный журнал о новостях в области архитектуры, дизайна, рекламы	http://www.etoday.ru
4.	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура	http://www.kulturologia.ru
5	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru
6	Российский образовательный портал	http://www.artclassic.edu.ru
7	Музеи России	http://www.museum.ru/M276
8	Уроки рисунка	http://grafik.ord.ru/ ;

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, являются основным видом работы дисциплины «Спецживопись в дизайне костюма». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Основным условием успешного прохождения курса «Спецживопись в дизайне костюма» является создание гармоничных композиций из наиболее характерных элементов определенного стилевого направления в разных изобразительных техниках; формирование навыков создания авторских интерпретаций в рамках определенного стиля; изобретение опыта самостоятельного выбора средств и техники исполнения.

Одно из главных качеств «Спецживопись в дизайне костюма» - это декоративность. Декоративность – это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде.

Важную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор, (в т.ч. орнамент или его детали), выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др.

Одна из самых важных проблем в декоративной живописи – это организация целого. Поэтому целесообразно начать работу с эскизов. Стадия эскизной разработки – это отбор основных цветовых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка основных цветовых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей. В основе любого декоративного решения лежит, прежде всего, тональный строй. Декоративность цвета в живописи может иметь очень большой диапазон применения – от незначительного форсирования цвета в которой сохраняется полноценная трактовка пространства, до декоративных решений, где сам декоративный эффект может строиться на нескольких пятнах открытых цветов с полным отсутствием сложной цветовой среды.

Большое внимание должно быть уделено разработке декоративных решений постановки. Это не менее важная проблема в «Спецживопись в дизайне костюма», особенно для жанра натюрморта.

Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. В декоративной живописи орнамент может играть разную роль. Введенный в большом количестве он может играть роль контрастного элемента, своеобразного орнаментального акцента в системе живописных средств натюрморта. Крупномасштабный орнамент, введенный в натюрморт в большом количестве, может стать основой общей ритмической структуры натюрморта и в то же время основным элементом декора.

Проблема построения пространства в «Спецживопись в дизайне костюма». Здесь возникают две достаточно противоречивые тенденции. С одной стороны, оптимальные условия для решения декоративных задач создает максимальная плоскостность решения, так как только в плоскостном решении наиболее полно можно использовать качества основного элемента декоративного построения цветового пятна, с другой – любая предметная среда, являющаяся объектом изображения, несет в себе большое количество пространственных характеристик. Все эти пространственные характеристики в равной степени разрушают возможности для создания эффекта плоскости изображения. В плоскостном изображении пространство условно, вот почему только условными могут быть и те средства, которыми в декоративной живописи решается форма. Ключевой задачей декоративного решения становится задача трактовки формы. В первую очередь должны быть устроены все эффекты иллюзорности, как в трактовке отдельных форм, так и в трактовке пространства.

Таким образом, работа над декоративными решениями требует строгого дозирования средств на всех этапах работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Спецживопись в дизайне костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».