

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b196b448f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 «СПЕЦРИСУНОК В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик: Хейкер Елена Даниэлевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.


(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок в дизайне костюма» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.04.01 основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в 5 и 6 семестре. Дисциплина «Спецрисунок в дизайне костюма» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров.

Эта дисциплина опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Спецживопись в дизайне костюма».

Обучение спецрисунку в дизайне костюма строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических основ.

Цель курса - связь всех дисциплин, формирующих профессиональные навыки художников-дизайнеров. В ходе ее достижения решаются функциональные и конструктивные задачи с гармоничной формой самого изделия — одним из признаков подлинного мастерства в изобразительном и прикладном искусстве.

Задачи курса:

- научить наглядно, изображать различного вида объекты и предметы, человеческую фигуру при проектировании, с использованием различных графических техник.
- научиться правильно, видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа.

«Спецрисунок в дизайне костюма», как фундаментальная дисциплина, способствует общехудожественному развитию и помогает решению специальных проблем проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные -

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные -

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

профессиональные -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><u>Знать:</u> - знать великих художников прошлого и настоящего;</p> <p><u>Уметь:</u> - отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях иметь образно - пластическое видение, изобразительную память;</p> <p><u>Владеть:</u> - знаниями об анатомическом строении фигуры человека; - анализировать изображение графическим линейно – конструктивным методом.</p>
<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u> - законы перспективы, как линейной, так и воздушной; - различные способы подачи графики основы композиции;</p> <p><u>Уметь:</u> - передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды;</p> <p><u>Владеть:</u> - владеть графическими техниками подачи эскиза, способами передачи различными техниками заданного объекта.</p>
<p>ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u> - способы творчески использовать приобретенные навыки;</p> <p><u>Уметь:</u> - изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру; - работать в различных техниках и материалах;</p> <p><u>Владеть:</u> - владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач.</p>

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета по окончанию 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Спецрисунок в дизайне костюма» используются как классические методы обучения (практические аудиторные занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-классы

Общая трудоемкость дисциплины «Спецрисунок в дизайне костюма» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	144	72
В том числе:		
Лекции	72	36
Практические занятия	56	20
Системный анализ	х	х
Лабораторный практикум	х	х
Мастер-класс	16	16
Тренинг	х	х
Самостоятельная работа (всего)	45	117
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет - 5 сем. Экзамен – 6 сем.	Зачет – 5 сем. Экзамен – 6 сем.
Трудоемкость (час.)	27	27
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 час.	6 ЗЕТ / 216 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Лабораторный практикум	Мастер-класс			Тренинг
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.	8	4		6			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 2. Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж	8	6		6			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 3. Пятно и линия.	10	5		6			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 4. Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами)	10	6		10			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										просмотр творческих работ
										Зачет
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры	8	6		6			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 6. Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары)	8	6		6			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 7. Стилизация изображения головы человек, различные материалы.	10	6		10			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	

Тема 8. Модная иллюстрация с добавлением шрифта	10	6		6			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										просмотр творческих работ
										Экзамен 27 часов
Всего:	72	45		56			16			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216									Экзамен 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.	4	14		2			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 2. Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж	4	14		2			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 3. Пятно и линия.	6	16		2			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 4. Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами)	6	14		4			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										просмотр творческих работ
										Зачет
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры	4	16		2			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 6. Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары)	4	14		2			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 7. Стилизация изображения головы человек, различные материалы.	6	13		4			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 8. Модная иллюстрация с добавлением шрифта	6	16		2			2		ОК-7 ОПК-1 ПК-4	

Текущий контроль уровня сформированности компетенции										просмотр творческих работ
										Экзамен 27 часов
Всего:	36	117		20			16			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216									Экзамен 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1.

Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.

Силуэтная техника акварелью способствует формированию точного видения пропорций фигуры человека. Студентам предлагается внимательно сканировать глазом особенности силуэта. Преподаватель объясняет, что силуэт это вид графической техники: плоскостное однотонное изображение фигур и предметов в технике акварели или туши.

Материалы: бумага А4, акварель одного цвета.

Тема 2.

Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж.

Студентам предлагается найти гармоничное пятновое, композиционное решение объекта. Использовать произвольные, условные формы. Делать работу следует методом коллаж, который позволяет получить многовариантный результат. При выполнении этого задания должны применяться черно-белые текстуры, плоские и не сложные.

Материалы: бумага белая А4, черная, серая, красная бумага, распечатанные текстуры, клей, ножницы

Тема 3.

Пятно и линия.

Студентам предлагается составить композицию из аксессуаров по предложенному натюрморту, используя очень мягкий карандаш, который надлежит использовать как графическое средство. Необходимо использовать дифференцированную линию и пятно. Текстуры придумываются студентами, так же предлагается создать каждому индивидуальную композицию по предлагаемому натюрморту с аксессуарами, возможно добавлять или удалять предметы. Это переход к заданию по представлению. Предварительно делаются эскизы.

Материалы: бумага А1, карандаш 8В.

Тема 4.

Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами).

Можно использовать предыдущий натюрморт, его следует переработать в витраж, затем на акварельной бумаге делается подложка акварелью и на нее переносится витражный рисунок черной гуашью.

Материалы: бумага А1, акварель, гуашь.

Тема 5.

Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры.

В этом задании используются старинные коллекционные образцы тканей. Предлагается создать объекты для модной иллюстрации, где бы применялись данные образцы как фон и как пятно, особенное внимание уделяется композиционному решению фигуры в листе.

Материалы: бумага А4, распечатанные образцы, лайнер.

Тема 6

Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары).

Студентам предлагается создать композицию, по представлению используя следующие предметы: обувь, бижутерию, флаконы, фурнитуру, сумки и т. д. Изображения не должны быть объёмными. Колорирование осуществляется профессионально, цвет подбирается по палитрам.

Материалы: бумага А1, гуашь.

Тема 7.

Стилизация изображения головы человек, различные материалы.

Студентам предлагается сделать зарисовки с натуры различными материалами, в разных техниках. На стадии эскизных предложений осуществляется поиск и формирование художественно - пластического образа модели, который в дальнейшем будет использован в модной иллюстрации.

Материалы: бумага А2, пастель, уголь, лайнер, маркер.

Тема 8.

Модная иллюстрация с добавлением шрифта.

Студентам предлагается продумать оформление обложки журнала. Добавить и выбрать нужный, подходящий по стилистике шрифт.

Материалы: наброски, отобранные преподавателем, программа фотошоп.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.	Выполнить плоскостное однотонное изображение фигур и предметов в технике акварели или туши	просмотр творческих работ
Тема 2. Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж	Найти гармоничное пятновое, композиционное решение объекта, методом коллаж. При выполнении задания должны использоваться черно-белые текстуры, плоские и не сложные	просмотр творческих работ
Тема 3. Пятно и линия.	Составить композицию из аксессуаров по предложенному натюрморту, используя очень мягкий карандаш, который надлежит использовать как графическое средство, а также необходимо использовать дифференцированную линию и пятно	просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 4. Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами)	Переработать в витраж натюрморт, выполненный ранее, затем на акварельной бумаге сделать подложку акварелью и на нее перенести витражный рисунок черной гуашью.	просмотр творческих работ
Тема 5. Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры	Создать объекты для модной иллюстрации, где бы применялись образцы тканей Цинделевской мануфактуры как фон и как пятно	просмотр творческих работ
Тема 6. Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары)	Создать композицию по представлению, используя следующие предметы (обувь, бижутерию, флаконы, фурнитуру, сумки и т. д.)	просмотр творческих работ
Тема 7. Стилизация изображения головы человек, различные материалы.	Сделать зарисовки с натуры различными материалами, в разных техниках	просмотр творческих работ
Тема 8. Модная иллюстрация с добавлением шрифта	Выполнить оформление обложки журнала, используя подходящий по стилистике шрифт	просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Спецрисунок в дизайне костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.: ил, табл. - Библиогр.: с. 53. - ISBN 978-5-7408-0183-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.
2. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-7, ОПК- 1 и ПК-4 формируются в 5 и 6 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Спецрисунок в дизайне костюма» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-4	знать великих художников прошлого и настоящего	отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях	знаниями об анатомическом строении фигуры человека
	Этап 2: Темы: 5-8		иметь образно - пластическое видение, изобразительную память	анализировать изображение графическим линейно – конструктивным методом
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	Этап 1: Темы: 1-4	законы перспективы, как линейной, так и воздушной	передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды	владеть графическими техниками подачи эскиза

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 2: Темы: 5-8	различные способы подачи графики основы композиции		способами передачи различными техниками заданного объекта
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-4	способы творчески использовать приобретенные навыки	изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру	владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач
	Этап 2: Темы: 5-8		работать в различных техниках и материалах	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-7, ОПК- 1 и ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по окончании 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.

Выполнить плоскостное однотонное изображение фигур и предметов в технике акварели или туши.

Тема: Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж.

Найти гармоничное пятновое, композиционное решение объекта, методом коллаж. При выполнении задания должны использоваться черно-белые текстуры, плоские и не сложные.

Тема: Пятно и линия.

Составить композицию из аксессуаров по предложенному натюрморту, используя очень мягкий карандаш, который надлежит использовать как графическое средство, а также необходимо использовать дифференцированную линию и пятно.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами).

Переработать в витраж натюрморт, выполненный ранее, затем на акварельной бумаге сделать подложку акварелью и на нее перенести витражный рисунок черной гуашью.

Тема: Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры.

Создать объекты для модной иллюстрации, где бы применялись образцы тканей Цинделевской мануфактуры как фон и как пятно.

Тема: Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары).

Создать композицию по представлению, используя следующие предметы (обувь, бижутерию, флаконы, фурнитуру, сумки и т. д.).

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?

8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сикионская школа рисунка.

Вопросы к экзамену

20. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
21. В чем особенности контурного рисунка?
22. Как возникает силуэт в рисунке?
23. Что такое шарж?
24. Чем отличается шарж от карикатуры?
25. Где присутствует плакат?
26. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
27. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
28. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
29. Используется ли цвет в графике?
30. В чем заключается специфика художественного языка графики?
31. Что такое текстура?
32. Что такое фактура?
33. Что такое контраст?
34. Какие материалы называются графическими материалами?
35. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
36. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
37. Декоративное рисование и его возможности.
38. Сикионская школа рисунка.
39. Эфесская школа рисунка.
40. Фиванская школа рисунка.
41. Назовите кости лицевого и мозгового участка черепа.
42. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.
43. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивном и от «пятна».
44. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы.
45. Опорные точки головы.
46. Что значит вести работу от общего к частному.
47. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке.
48. Серединная (профильная линия) линия – ее помощь в ведении рисунка, поперечная (вспомогательная) линия.
49. Особенности при рисовании головы в профиль.
50. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.
51. Тональный масштаб при рисунке живой головы.
52. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плечепоясного рисунка головы.

53. Назовите основные пластические задачи второго этапа работы над длительным рисунком фигуры. Как используется метод обрубков в построении?
54. Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?
55. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели?
56. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
57. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? Его последовательность.
58. В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
59. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Спецрисунок в дизайне костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по «Спецрисунок в дизайне костюма» проводится в форме зачета по окончанию 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и итоговая аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет - промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая это просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающихся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.: ил, табл. - Библиогр.: с. 53. - ISBN 978-5-7408-0183-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.
2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Кемерово: КемГУКИ, 2015. –
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438395&sr=1

Дополнительная литература

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

1. <http://www.artprojekt.ru/>
2. <http://sreda.boom.ru/libr.htm>
3. <http://www.artclassic.edu.ru>
4. <http://www.museum.ru/M276>
5. <http://sreda.boom.ru/libr.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия по дисциплине «Спецрисунок в дизайне костюма» состоят из лекционно-консультативной части и домашнего задания. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа в этом предмете предполагает формирование культуры вообще, творческого поиска в частности, а также закрепление знаний и навыков. Полученные на занятиях идеи требуют нетривиальных решений; Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с композицией, идеей и ее воплощением. В формировании листа следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению задач.

Главное препятствие в работе над листом - уже сложившиеся в ходе предыдущего обучения примитивные представления о возможностях композиционных решений. Обычно студенты не способны и/или не обучены создавать большое количество

вариантов проектируемых объектов. Программа составлена таким образом, чтобы эта проблема была решена.

Также необходимо внимательно изучать архетипические свойства композиционной преамбулы, ее изначальные смыслы, пытаться наполнять живой жизнью и живыми ассоциациями мертвое композиционное вещество (линии, пятна, цвета).

Считаю целесообразным выполнение копий с работ лучших мастеров современности, анализ этих произведений, особенно тех, где применяются новые технологии и стратегии.

Эти копии дают возможность студентам, быстро приобщиться к желаемой творческой высоте техническому совершенству, способствуют выбору лучших вариантов.

Важны также:

- а) корректировка эскизов средствами компьютерных технологий.
- б) своевременная подготовка заданий к просмотру и формирование презентационного материала по итогам работы.
- в) методический разбор в присутствии студентов.
- г) преемственность заданий в плане усложнения от задания к заданию.
- д) выразительность и стилистическая чистота графических приемов.

В процессе изучения дисциплины «Спецрисунок в дизайне костюма» самостоятельная работа студентов предполагает:

- формирование эстетического вкуса, усовершенствование методики работы над идеей, усвоение требований, обязательных и общих для решения любой функциональной задачи;
- изучение и анализ классических образцов графического искусства, принципов и методов их построения;
- активное эскизирование на заданную тему.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Спецрисунок в дизайне костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».