

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:01:49

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.03.02 «ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Иллюстрация и анимация

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович — доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.


Рецензент: Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

«20» января 2021 г.  /А.В. Корович /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Печатная графика» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.03.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом и шестом семестре. Дисциплина «Печатная графика» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования умений и навыков в области создания печатной графики, связанной с проектной деятельностью. Очень важным для обретения профессионального мастерства является широкое освоение функциональных и эстетических качеств, свойств печатной графики.

В процессе прохождения дисциплины «Печатная графика» обучающиеся приобретают навыки работы с материалами и инструментами, необходимыми для создания тиражной графики и знакомятся с особенностями получения оттисков высокой и глубокой печати на печатном станке.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Печатная графика» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Цветоведение», «Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива», «Натурный рисунок, графические техники».

**Цель курса** – обучение студентов выполнению всех этапов создания тиражной графики и овладению художественными приемами при выполнении книжной иллюстрации в эстампных техниках.

### **Задачи курса:**

- ознакомление с ролью печатных изображений, созданных с помощью нетоксичных техник в образном оформлении проектных работ;
- приобретение навыков свободного использования традиционных и современных техник печати для реализации проектных работ по дисциплине «Мастерство иллюстрации»;
- приобретение навыков владения основными художественными и техническими приемами создания тиражных изображений.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Печатная графика» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными* –

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ПК-7</p> <p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию объектов дизайн-проектирования;</li> <li>- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале;</li> <li>- полиграфические материалы;</li> <li>- технологии печати и послепечатной обработки;</li> <li>- основы художественно-технического редактирования и макетирования;</li> <li>- систему типометрии в полиграфии;</li> <li>- классификации печатной продукции;</li> <li>- схему издательского процесса</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;</li> <li>- создавать макеты полиграфических изделий;</li> <li>- применять основы художественно-технического редактирования и макетирования;</li> <li>- применять технологии печати и послепечатной обработки;</li> <li>- использовать систему типометрии в полиграфии;</li> <li>- классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале, изготовления макетов полиграфических изделий;</li> <li>- навыками художественно-технического редактирования и макетирования;</li> <li>- технологиями печати и послепечатной обработки;</li> <li>- навыками использования систем типометрии в полиграфии, классификаций печатной продукции</li> </ul>
<p>ПК-8</p> <p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта;</li> <li>- закономерности формообразования;</li> <li>- требования к конструкции изделий;</li> <li>- принципы формирования оценки качества конструкции, установления оптимальных параметров конструируемого изделия</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструировать изделия с учетом технологий изготовления;</li> <li>- выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта;</li> <li>- основными видами художественно-конструкторской деятельности;</li> <li>- навыками композиционного формообразования;</li> <li>- навыками разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного моделирования</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* включает в себя систематическое проведение просмотров творческих работ студентов
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится исходя из суммы результатов ТКУ в форме экзамена по окончании 5 и 6 семестра.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Печатная графика» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- мастер-класс.

Общая трудоемкость дисциплины «Печатная графика» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144
В том числе:	
Лекции	72
Практические занятия	72
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 5,6 семестры
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	9 ЗЕТ / 324 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на металле)	12	24		6		6			ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 2.</b> Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на картоне или оргстекле)	12	24		6		6			ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 3.</b> Печать с помощью трафарета	12	24		4		6			ПК-7 ПК-8	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 4.</b> Высокий способ печати (гравюра на картоне).	12	12		6		6			ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 5.</b> Высокий способ печати (линогравюра)	12	12		6		6			ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 6.</b> Монотипия	12	12		4		6			ПК-7 ПК-8	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>36</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>324</b>									<b>Экзамен, 72 часа</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>9</b>									

## Содержание тем учебной дисциплины

### ***Тема №1. Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на металле)***

Освоение приемов работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по отшлифованной металлической пластине. Изучение способов тонового моделирования форм предметов. Знакомство со свойствами линии и текстурами.

### ***Тема №2. Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на картоне или оргстекле)***

Формирование навыков работы круглыми и трехгранными иглами по картону или оргстеклу. Передача пространства с помощью пятна и линии. Изучение возможностей передачи тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры.

### ***Тема №3. Печать с помощью трафарета***

Работа макетными ножами по пленке или бумаге при вырезании трафарета печатной формы. Изучение способов плоскостного моделирования формы. Передача предметов и пространства с помощью пятен форм и контрформ.

### ***Тема №4. Высокий способ печати (гравюра на картоне)***

Создание выпуклой многослойной печатной формы с помощью макетных ножей, клея и картона. Знакомство с пластикой и текстурами материала. Работа цветовыми перекрытиями.

### ***Тема №5. Высокий способ печати (линогравюра)***

Знакомство с основными инструментами (нож, резец) и приемами работы в технике линогравюры. Освоение художественных методов контурно-линейной гравюры.

Передача пространственных отношений форм с помощью разнообразия линий и фактур.

### ***Тема №6. Монотипия***

Создание печатной формы на отшлифованной металлической пластине кистями различных типов и мягкости. Приобретение навыков работы красками на водной и масляной основе при выполнении малых тиражей печатной графики. Знакомство и управление цветовыми переходами, перетиснутыми под давлением на бумагу разной плотности и белизны.



## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 1.</b> <i>Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на металле).</i></p>	<p><b>Практическое занятие №1.</b> <i>Пейзаж в технике глубокой печати («сухая игла» на металлической пластине).</i> Выполнение эскиза пейзажной композиции, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. Цели: знакомство с особенностями создания авторского образа пейзажа графическими средствами глубокой печати на металле.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 2.</b> <i>Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на картоне или оргстекле).</i></p>	<p><b>Практическое занятие №2.</b> <i>Автопортрет в интерьере в технике глубокой печати («сухая игла» на картоне или оргстекле).</i> Выполнение эскиза автопортрета, перевод рисунка на картон или оргстекло заданного формата, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. Цели: знакомство с особенностями создания автопортрета графическими средствами глубокой печати на картоне или оргстекле.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 3.</b> <i>Печать с помощью трафарета.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №3.</b> <i>Декоративный натюрморт в технике цветной трафаретной печати.</i> Выполнение эскиза декоративного плоскостного натюрморта (2–3 краски), перевод рисунка на пленку или бумагу, вырезание макетными ножами печатных элементов в каждой форме (трафарете), печать губкой пробного оттиска, корректура. Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы (трафарета) и оттиска.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 4.</b> <i>Высокий способ печати (гравюра на картоне).</i></p>	<p><b>Практическое занятие №4.</b> <i>Изображение живого существа в технике высокой печати (гравюра на картоне или коллаграфия).</i> Выполнение эскиза композиции (2 краски), перевод рисунка на картон, создание выпуклой печатной формы для каждой краски, печать пробного оттиска, корректура. Цели: освоение художественных особенностей материала, создание образа живого существа с помощью таких выразительных средств, как: линия, пятно и фактура. Помимо картона при создании печатной формы возможно использование иных материалов: тканей, пластика, полимерных сеток, бумаги и т.д.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 5.</b> <b>Высокий способ печати (линогравюра).</b>	<b>Практическое занятие №5.</b> <b>Книжный знак (экслибрис) в технике высокой печати (линогравюра или оргстекло).</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную поверхность линолеума или оргстекла, вырезание клише-матрицы, печать. Цели: воплощение графического образа малой формы на основе синтеза шрифтового оформления и иллюстрации.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> <b>Монотипия.</b>	<b>Практическое занятие №6.</b> <b>Серия станковых произведений в технике монотипия.</b> Создание в технике «монотипия» 3-4 авторских графических станковых произведения. Отрисовка эскизов, перевод рисунков на отшлифованную металлическую поверхность с помощью кистей и красок, печать. В зависимости от эскизов допускается многокрасочная печать. Цели: разработка серии композиций на заданную тему. Создание единой стилистики визуального ряда на основе выявленных пластических особенностей материала.	Просмотр творческих работ

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Печатная графика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012.  
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631>
2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие - Кемерово: КемГУКИ, 2015.  
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.  
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
4. Масютин, В.М. Гравюра и литография / В.М. Масютин. - Москва; Берлин: Геликон, 1922.  
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222261>
5. Ровинский, Д.А. Полное собрание гравюр Рембрандта. Со всеми разнищами в отпечатках - Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1890.  
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74102>
6. Мастера современной гравюры и графики - Москва; Ленинград: Гос. изд-во, 1928.  
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222307>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ПК-7, ПК-8 формируются в 5 и 6 семестрах учебного года, на 3 этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Печатная графика» выделяется два этапа формирования указанной компетенции в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенции показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	типологию объектов дизайн-проектирования, способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале, полиграфические материалы	выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале, создавать макеты полиграфических изделий, применять основы художественно-технического редактирования и макетирования,	навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале, изготовления макетов полиграфических изделий, - навыками художественно-технического редактирования и макетирования
	Этап 2: <b>Темы 4-6</b>	технологии печати и послепечатной обработки, основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии, классификации печатной продукции, схему издательского процесса	применять технологии печати и послепечатной обработки, использовать систему типометрии в полиграфии, классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса	технологиями печати и послепечатной обработки, навыками использования систем типометрии в полиграфии, классификаций печатной продукции

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта	конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта
	Этап 2: <b>Темы 4-6</b>	закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, установления оптимальных параметров конструируемого изделия	конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного моделирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПК-7, ПК-8</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы**

#### ***6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенции***

**Задание 1.** Пейзаж в технике глубокой печати («сухая игла» на металлической пластине). На первом этапе выполняется поиск композиционного решения. Далее выполняется отрисовка эскиза и перевод его на заранее подготовленную пластину из алюминиевого сплава. На втором этапе происходит гравирование печатной формы в технике «сухая игла» специальными инструментами. На заключительном этапе идет процесс печати на офортном станке пробного оттиска, при необходимости его корректура и печать небольшого тиража чистовых оттисков. Оформленный в паспорту оттиск выставляется на итоговом просмотре.

**Задание 2.** Декоративный натюрморт в технике цветной трафаретной печати. На первом этапе выполняется поиск плоскостного композиционного решения натюрморта для печати в 2–3 краски и раскладка цветowych пятен и перекрытий для каждой печатной формы. Далее выполняется отрисовка эскиза и перевод его на пленку или бумагу для каждой печатной формы под свою краску. На втором этапе происходит вырезание макетными ножами печатных элементов в каждой форме (трафарете). Заключительный этап посвящен процессу печати небольшого тиража путем последовательного наложения трафаретов. Оформленный в паспорту оттиск выставляется на итоговом просмотре.

#### ***6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенции***

**Задание 1.** Книжный знак (экслибрис) в технике высокой печати (материалы: линогравюра или оргстекло). На первом этапе выполняется поиск композиционного решения графического образа книжного знака на основе соединения шрифтового оформления и иллюстрации. Далее выполняется отрисовка эскиза и перевод его на заранее отшлифованную поверхность линолеума или оргстекла. На втором этапе происходит гравирование печатной формы резцами или штихелями. На заключительном этапе идет процесс ручной печати пробного оттиска, при необходимости его корректура и печать небольшого тиража чистовых оттисков. Оформленный в паспорту оттиск выставляется на итоговом просмотре.

**Задание 2.** Серия станковых произведений в технике монотипия. На первом этапе выполняется поиск композиционного решения серийного ряда на заданную тему. На втором этапе происходит импровизационное рисование композиций непосредственно на поверхности отшлифованной металлической пластины, с которой будет выполняться оттиск. Рисование выполняется красками на масляной основе при помощи кистей различных форм и мягкости. На заключительном этапе идет процесс печати на офортном станке 3-4 авторских графических станковых произведения. В зависимости от эскизов допускается многокрасочная печать. Оформленные в паспорту оттиски выставляются на итоговом просмотре.

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к экзамену, 5 семестр**

1. Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на металле)
2. Приемы работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по отшлифованной металлической пластине.
3. Способы тонового моделирования форм предметов.
4. Свойства линии и текстур.
5. Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на картоне или оргстекле)
6. Работа круглыми и трехгранными иглами по картону или оргстеклу.
7. Передача пространства с помощью пятна и линии.
8. Передача тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры.
9. Печать с помощью трафарета
10. Способы плоскостного моделирования формы.

**Вопросы к экзамену, 6 семестр**

1. Высокий способ печати (гравюра на картоне)
2. Создание выпуклой многослойной печатной формы с помощью макетных ножей, клея и картона.
3. Работа цветовыми перекрытиями.
4. Высокий способ печати (линогравюра)
5. Основные инструменты (нож, резец) и приемы работы в технике линогравюры.
6. Художественные методы контурно-линейной гравюры.
7. Передача пространственных отношений форм с помощью разнообразия линий и фактур.
8. Монотипия
9. Создание печатной формы на отшлифованной металлической пластине кистями различных типов и мягкости.
10. Работа красками на водной и масляной основе при выполнении малых тиражей печатной графики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме просмотра творческих работ);

– рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (*зачет, экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий на просмотре после 5 и 6 семестров*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль) выполняется в форме просмотра каллиграфических листов. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.



## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631>
2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие - Кемерово: КемГУКИ, 2015.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
4. Масютин, В.М. Гравюра и литография / В.М. Масютин. - Москва; Берлин: Геликон, 1922.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222261>

### ***Дополнительная литература:***

1. Ровинский, Д.А. Полное собрание гравюр Рембрандта. Со всеми различиями в отпечатках - Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1890.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74102>
2. Мастера современной гравюры и графики - Москва; Ленинград: Гос. изд-во, 1928.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222307>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Очерки по истории и технике гравюры [Электронный ресурс]: Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг, авторов произведений. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/%27%27Ocherki\\_po\\_istorii\\_i\\_tehnike\\_gravyury%27%27/\\_%27%27OITG%27%27.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/%27%27Ocherki_po_istorii_i_tehnike_gravyury%27%27/_%27%27OITG%27%27.html)
2. История графики. Русские и советские художники. Иностранные художники. [Электронный ресурс]: сайт «График». <http://graphic.org.ru/history.html>
3. Интернет-музей гравюры. [Электронный ресурс]: Совместный проект Российской Государственной Библиотеки и «Мясного дома БОРОДИНА». <http://www.printsmuseum.ru/>
4. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. <http://www.art-catalog.ru/>
5. Музей рисунка [Электронный ресурс]: Журнал all\_drawings. <http://all-drawings.livejournal.com/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение курса «Печатная графика» предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Печатная графика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

В аудитории для проведения занятий практического типа необходимо присутствие достаточного освещения как естественного, так и искусственного, обязательное наличие печатного станка прокатного типа или прямого давления (пресса), места для раскатки краски, валиков, шпателей, планшетов для сушки оттисков. Столы, на которых происходят процессы рисования эскизов и создания печатных форм, должны быть удобными и эргономичными.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».