

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:13:52

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.03.01 «ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Цифровой дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.


Рецензент: Шичков Игорь Викторович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников.

«20» января 2021 г.  /Т.Н. Михалина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) – Приложение 1
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Дизайн-мышление» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.03.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом, втором и третьем курсе в первом-пятом семестре. Дисциплина «Дизайн-мышление» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования умений и навыков в области пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей студентов.

Обучение по программе «Дизайн-мышление» поможет студентам активизировать творческие способности и находить оригинальные решения учебных и жизненных проблем, быстро и эффективно справляться с поставленными задачами. Оно направлено, прежде всего, на обучение студентов посредством приобретения и осмысливания жизненного опыта, моделируемого в групповом взаимодействии.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Дизайн-мышление» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Проектирование», «Компьютерные технологии», «Типографика», «Шрифтовой плакат», «Иллюстрация», «Моушн-дизайн».

**Цель курса** - создание условий для формирования и развития у студентов особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, возможности продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности.

### **Задачи курса:**

- дать студентам представление об особенностях творческого мышления;
- дать студентам первичные знания в области дизайн-мышления;
- дать студентам представление о параметрах и характеристиках проектной деятельности в сфере дизайна, создании индивидуальных и групповых творческих проектов;
- способствовать самораскрытию и развитию творческих способностей студентов;
- способствовать формированию пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей студентов;
- развить интеллектуальные качества студентов: беглости, гибкости, оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Дизайн-мышление» направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными* -

— способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования;</li> <li>- механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li> <li>- выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- методами эргономики и антропометрии</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости* (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме устного опроса.
- *промежуточная аттестация* (ПА) проводится в форме зачета с оценкой по окончании 1-4 семестра и экзамена по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Дизайн-мышление» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по материалам, предоставляемым преподавателем, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и расширения кругозора. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- ситуационный анализ;
- групповое обсуждение;
- case-study

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн-мышление» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 16 зачетных единиц (576 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	342
В том числе:	
Лекции	162
Практические занятия	180
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	189
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1-4 семестр Экзамен –5 семестр
Трудоемкость (час.)	45
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	16 ЗЕТ / 576 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Групповое обсуждение		
<b>Очная форма</b>								
<b>Первый этап формирования компетенции</b>								
<b>Тема 1.</b> Мышление и познавательные процессы	18	18		16	6	6	6	ПК-4
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2				<i>Устный опрос</i>
								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>								
<b>Тема 2.</b> Проектное мышление в сфере дизайна	36	72		16	6	6	6	ПК-4
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2				<i>Устный опрос</i>
								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>								
<b>Тема 3.</b> Содержание проектной деятельности в сфере дизайна	36	36		16	6	6	6	ПК-4

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Групповое обсуждение	Case-study		
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2					Устный опрос
									Зачет с оценкой
<b>Четвертый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 4.</b> Введение в дизайн-мышление	36	36		16	6	6	6	ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2					Устный опрос
									Зачет с оценкой
<b>Пятый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 5.</b> Технологические этапы дизайн-мышления	36	27		16	6	6	6	ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2					Устный опрос
									Экзамен, 45 часов
<b>Всего:</b>	<b>162</b>	<b>189</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>576</b>								<b>Экзамен 45 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>16</b>								

### Содержание тем учебной дисциплины

#### **Тема №1. Мышление и познавательные процессы.**

Понятие мышления. Процессы и операции мышления. Мыслительные операции. Пути развития и активизации мыслительной деятельности. Познавательные процессы. Типы мышления. Обыденное и критическое мышление. Понятийное и образное мышление. Основы логического мышления. Операции над понятиями. Законы логики. Интуиция и её роль в мышлении. Интуиция и творчество.

#### **Тема №2. Проектное мышление в сфере дизайна.**

Проектное мышление. Роль дизайна в современной культуре. Метод проектной деятельности в сфере дизайна. Цели проектирования в сфере дизайна. Проектный подход в сфере дизайна как средство и предмет. Признаки проекта в сфере дизайна. Основные отличия проектов в сфере дизайна от других видов творческой деятельности. Текущее состояние и мировые тенденции в области управления проектной деятельностью в сфере дизайна. Международные стандарты проектной деятельности в сфере дизайна. Сравнительный анализ подходов IPMA. РОД, PRINCE-2.

### **Тема №3. Содержание проектной деятельности в сфере дизайна.**

Основные понятия и принципы управления содержанием проекта в сфере дизайна. Этапы проектной деятельности в сфере дизайна. Процессы планирования и определения целей проекта в сфере дизайна. Формирование целей проекта в сфере дизайна. Принципы декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта в сфере дизайна. Построение модели проекта в сфере дизайна. Планирование реализации проекта в сфере дизайна. Методы и принципы завершения проекта в сфере дизайна. Реализация планов ведения проектной деятельности в сфере дизайна.

### **Тема №4. Введение в дизайн-мышление.**

Понятие «дизайн-мышление». Отличительные особенности дизайн-мышления. Возникновение дизайн-мышления. Основные этапы развития дизайн-мышления. Международный опыт в области дизайн-мышления. Дизайн как способ мышления. Институт управления дизайном (DMI). У. Хэннон, США, 1975г. Школа HPID. Х. Платтнер и Д. Келли, США, 1980г. Описание методов и подходов, которые применяют архитекторы, проектировщики и урбанисты. Метод дизайн-мышления для бизнеса. Основание IDEO. Д. Келли, США, 1991г. Коллективный разум как инструмент развития бизнеса. Проектное мышление. Дизайн-мышление как системный подход. Дизайн-мышление в России. Современное состояние метода дизайн-мышления.

### **Тема №5. Технологические этапы дизайн-мышления.**

Понятия «эмпатия», «процесс слушания», «слуховое восприятие». Правила эмпатического слушания. Методы сбора информации. Определение, как этап дизайн-мышления. Правила постановки проблемы. Методы обработки полученной информации.

Поиск идей как этап дизайн-мышления. Способы генерирования идей. Понятие «прототип». Прототипирование как этап дизайн-мышления. Способы создания прототипов. Принципы создания макетов. Тестирование как этап дизайн-мышления. Способы получения обратной связи о созданных прототипах.

## **Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <b>Мышление и познавательные процессы.</b>	<b>Практическое занятие №1.</b> <b>Мышление и познавательные процессы</b> 1. Рассмотреть и обсудить пути развития и активизации мыслительной деятельности. 2. Рассмотреть и обсудить познавательные процессы. 3. Рассмотреть и обсудить типы мышления 4. Рассмотреть и обсудить понятие интуиции и её роль в мышлении.	Дискуссия, опрос
<b>Тема 2.</b> <b>Проектное мышление в сфере дизайна.</b>	<b>Практическое занятие №2.</b> <b>Проектное мышление в сфере дизайна</b> 1. Рассмотреть и обсудить роль дизайна в современной культуре. 2. Рассмотреть и обсудить метод проектной деятельности в сфере дизайна. 3. Рассмотреть и обсудить текущее состояние и мировые тенденции в области управления проектной деятельностью в сфере дизайна.	Дискуссия, опрос



№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	4. Рассмотреть и обсудить международные стандарты проектной деятельности в сфере дизайна.	
<b>Тема 3.</b> <i>Содержание проектной деятельности в сфере дизайна.</i>	<b>Практическое занятие №2.</b> <i>Содержание проектной деятельности в сфере дизайна</i> 1. Рассмотреть и обсудить этапы проектной деятельности в сфере дизайна 2. Рассмотреть и обсудить построение модели проекта в сфере дизайна. 3. Рассмотреть и обсудить планирование реализации проекта в сфере дизайна 4. Рассмотреть и обсудить методы и принципы завершения проекта в сфере дизайна.	Дискуссия, опрос
<b>Тема 4.</b> <i>Введение в дизайн-мышление.</i>	<b>Практическое занятие №3.</b> <i>Введение в дизайн-мышление</i> 1. Рассмотреть и обсудить процесс эволюционного развития дизайн-мышления. 2. Рассмотреть и обсудить международный опыт в области дизайн-мышления. 3. Рассмотреть и обсудить развитие дизайн-мышления в России. 4. Рассмотреть и обсудить современное состояние дизайн-мышления.	Дискуссия, опрос
<b>Тема 5.</b> <i>Технологические этапы дизайн-мышления.</i>	<b>Практическое занятие №4.</b> <i>Технологические этапы дизайн-мышления</i> 1. Рассмотреть и обсудить основные понятия процесса дизайн-мышления. 2. Рассмотреть и обсудить технологические этапы процесса дизайн-мышления. 3. Рассмотреть и обсудить методы, применяемые на каждом этапе процесса дизайн-мышления, их практическое применение в профессиональной деятельности. 4. Рассмотреть и обсудить дальнейшее развитие методологии дизайн-мышления.	Дискуссия, опрос

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Дизайн-мышление», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Владимиров И. Ю., Корнилов Ю. К., Коровкин С. Ю. Современные теории мышления: учебное пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=441286](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441286)*
2. Сулова Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие - Москва: Юнити-Дана, 2015  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=446441](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446441)*
3. Шпаковский В. О., Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учебное пособие - Москва|Вологда: Инфра-Инженерия, 2018  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=493884](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493884)*

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенция ПК-4 формируется в 1-5 семестрах учебного года, на первом-третьем этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Дизайн-мышление» выделяется пять этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1	приемы гармонизации форм, структур, комплексов	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач	навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения
	Этап 2: Темы: 2	основы теории и методологии проектирования	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	различными видами изобразительных искусств и проектной графики
	Этап 3: Темы: 3	основы композиции в дизайне	выполнять художественное моделирование и эскизирование	навыками композиционного формообразования и объемного макетирования

	<b>Этап 4:</b> <b>Темы: 4</b>	механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования	выполнять комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности	технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии
	<b>Этап 5:</b> <b>Темы: 5</b>	механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования	выполнять комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности	технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПК-4</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Устный опрос</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Устный опрос</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Устный опрос</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Устный опрос</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Устный опрос</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

***Вопросы для устного опроса***

1. Процессы и операции мышления.
2. Мыслительные операции.
3. Пути развития и активизации мыслительной деятельности.
4. Познавательные процессы.
5. Типы мышления.
6. Интуиция и её роль в мышлении. Интуиция и творчество

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

***Вопросы для устного опроса***

1. Роль дизайна в современной культуре.
2. Метод проектной деятельности в сфере дизайна.
3. Проектный подход в сфере дизайна как средство и предмет.
4. Признаки проекта в сфере дизайна. Основные отличия проектов в сфере дизайна от других видов творческой деятельности.
5. Текущее состояние и мировые тенденции в области управления проектной деятельностью в сфере дизайна.
6. Международные стандарты проектной деятельности в сфере дизайна

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

***Вопросы для устного опроса***

1. Этапы проектной деятельности в сфере дизайна.
2. Процессы планирования и определения целей проекта в сфере дизайна.
3. Принципы декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта в сфере дизайна.
4. Планирование реализации проекта в сфере дизайна.
5. Методы и принципы завершения проекта в сфере дизайна.
6. Реализация планов ведения проектной деятельности в сфере дизайна

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

### ***Вопросы для устного опроса***

1. Основные этапы развития дизайн-мышления.
2. Международный опыт в области дизайн-мышления.
3. Метод дизайн-мышления для бизнеса.
4. Дизайн-мышление как системный подход.
5. Дизайн-мышление в России.
6. Современное состояние метода дизайн-мышления.

***6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций***

### ***Вопросы для устного опроса***

1. Правила эмпатического слушания.
2. Определение, как этап дизайн-мышления.
3. Поиск идей как этап дизайн-мышления.
4. Прототипирование как этап дизайн-мышления.
5. Тестирование как этап дизайн-мышления.
6. Способы получения обратной связи о созданных прототипах

***6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации***

### ***Вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр***

1. Понятие мышления. Процессы мышления.
2. Операции мышления.
3. Пути развития и активизации мыслительной деятельности.
4. Познавательные процессы.
5. Обыденное мышление
6. Критическое мышление.
7. Понятийное мышление.
8. Образное мышление.
9. Основы логического мышления. Операции над понятиями.
10. Интуиция и её роль в мышлении.

### ***Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр***

1. Проектное мышление.
2. Роль дизайна в современной культуре.
3. Метод проектной деятельности в сфере дизайна.
4. Цели проектирования в сфере дизайна.
5. Проектный подход в сфере дизайна как средство и предмет.
6. Признаки проекта в сфере дизайна.
7. Основные отличия проектов в сфере дизайна от других видов творческой деятельности.
8. Текущее состояние и мировые тенденции в области управления проектной деятельностью в сфере дизайна.
9. Международные стандарты проектной деятельности в сфере дизайна.
10. Сравнительный анализ подходов IPMA. РОД, PRINCE-2.

### ***Вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр***

1. Основные понятия и принципы управления содержанием проекта в сфере дизайна.
2. Этапы проектной деятельности в сфере дизайна.
3. Процессы планирования и определения целей проекта в сфере дизайна.
4. Формирование целей проекта в сфере дизайна.
5. Принцип декомпозиции целей
6. Создание иерархической структуры проекта в сфере дизайна.
7. Построение модели проекта в сфере дизайна.
8. Планирование реализации проекта в сфере дизайна.
9. Методы и принципы завершения проекта в сфере дизайна.
10. Реализация планов ведения проектной деятельности в сфере дизайна

### ***Вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр***

1. Понятие «дизайн-мышление».
2. Отличительные особенности дизайн-мышления.
3. Возникновение дизайн-мышления.
4. Основные этапы развития дизайн-мышления.
5. Международный опыт в области дизайн-мышления
6. Институт управления дизайном (DMI). У. Хэннон.
7. Школа HPID. Х. Платтнер и Д. Келли
8. Метод дизайн-мышления для бизнеса. Основание IDEO. Д. Келли
9. Дизайн-мышление в России.
10. Современное состояние метода дизайн-мышления.

### ***Вопросы к экзамену, 5 семестр***

1. Понятия «эмпатия», «процесс слушания», «слуховое восприятие».
2. Основные психологические феномены, препятствующие эффективному общению.
3. Правила эмпатического слушания.
4. Методы сбора информации.
5. Определение, как этап дизайн-мышления.
6. Правила постановки проблемы.
7. Методы обработки полученной информации.
8. Поиск идей как этап дизайн-мышления.
9. Способы генерирования идей.
10. Правила «мозгового штурма», анализа информации, голосования, способов выбора идеи.
11. Понятие «прототип». Прототипирование как этап дизайн-мышления.
12. Способы создания прототипов.
13. Принципы создания макетов.
14. Тестирование как этап дизайн-мышления.
15. Способы получения обратной связи о созданных прототипах.



#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Дизайн-мышление» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме тестирования, подготовки рефератов.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, включающего ответы на экзаменационные вопросы.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде тестирования, подготовки рефератов и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Экзамен** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 2 вопроса. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Владимиров И. Ю., Корнилов Ю. К., Коровкин С. Ю. Современные теории мышления: учебное пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016  
режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=441286](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441286)
2. Сурова Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие - Москва: Юнити-Дана, 2015  
режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=446441](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446441)
3. Шпаковский В. О., Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учебное пособие - Москва|Вологда: Инфра-Инженерия, 2018  
режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=493884](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493884)

### Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017  
режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487646](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487646)
2. Быстрова Т. Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012  
режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=240311](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240311)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	<a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>
2.	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	<a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>
3.	Дизайн-студия Primaris	<a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>
4.	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	<a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>
5.	Каталог логотипов и знаков	<a href="http://www.logobank.ru/">http://www.logobank.ru/</a>
6.	Фирменные стили и логотипы	<a href="http://www.logobar.ru/">http://www.logobar.ru/</a>
7.	Журнал Про100 дизайн	<a href="http://www.pro100.spb.ru/">http://www.pro100.spb.ru/</a>
8.	Как.ru. Журнал о дизайне.	<a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>
9.	Креативная реклама	<a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a>
10.	Сайт журнала «Инфографика»	<a href="http://infographicsmag.ru">http://infographicsmag.ru</a>
11.	Peopleofdesign. Блог о дизайне	<a href="http://www.peopleofdesign.net">http://www.peopleofdesign.net</a>
12.	Smashmag. Блог о дизайне	<a href="http://ww.smashmag.ru">http://ww.smashmag.ru</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

#### *Практические занятия по дисциплине*

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у студентов творческие навыки, умение ориентироваться в современных технологиях и работать в команде. Старайтесь делать задания самостоятельно, избегайте раскрывать сюжеты, которые являются штампами. Особенно полезно консультироваться с иностранными источниками, искать примеры для вдохновения на интернет-страницах многочисленных сайтов, посвященных дизайну, современному искусству и моде.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Дизайн-мышление» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, пакет графических программ Adobe.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».