

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 11.12.2023 12:48:47

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f1140f960408f14

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 18 »

февраля 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01 «ШРИФТ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Графический дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«21» января 2021г.

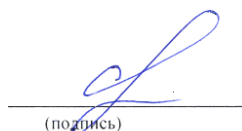
  
(подпись)

/А.В. Корович /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

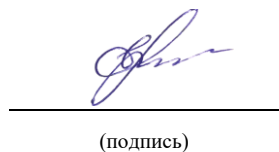
СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Шрифт» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом и втором курсе во втором-четвертом семестрах. Дисциплина «Шрифт» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования умений и навыков в области создания шрифтовых надписей для проектной деятельности. Очень важным для обретения профессионального мастерства является широкое освоение функциональных и эстетических качеств, свойств шрифтовой графики. Все большее число заказчиков хочет видеть вместо традиционных шрифтов рукописный леттеринг и каллиграфические надписи. Знание и применение различных шрифтовых направлений, как формы коммуникации имеет большое значение в профессиональном арсенале дизайнера

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. Дисциплина «Шрифт» взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Каллиграфия», «Леттеринг».

**Цель курса** - знание всей суммы теоретических данных шрифтоведения по истории, морфологии и эстетике шрифта, включая понятия предмета и объекта в изобразительном искусстве, вопросы теории композиции, художественного образа, выразительных средств.

### **Задачи курса:**

- иметь представление об истории, морфологии и эстетике шрифта, о графеме и пластике шрифта, об основных закономерностях формообразования шрифта;
- знать способы нанесения знаков на поверхность и их влияние на форму шрифта;
- знать основные типы текстовых и акцидентных шрифтов;
- знать особенности графики и воплощения кириллического шрифта;
- уметь практически работать во всех видах шрифтовой графики.
- уметь анализировать визуальную стилистику написания букв.
- уметь дополнить и улучшить существующее написание букв;
- уметь создавать с нуля красивое и стилистически верное решение в свободном жанре, а также на основе жесткого технического задания.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Шрифт» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными –*

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (**ОПК-4**)

*профессиональными –*

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные особенности шрифта;</li> <li>- исторические этапы возникновения шрифтов;</li> <li>- мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</li> <li>- принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять функциональные особенности шрифта;</li> <li>- ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов;</li> <li>- подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой;</li> <li>- навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости;</li> <li>- навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики,</li> <li>- навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования</li> </ul>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования;</li> <li>- механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li> <li>- выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- методами эргономики и антропометрии</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – - проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе преподавания дисциплины «Шрифт» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- лабораторный практикум

Общая трудоемкость дисциплины «Шрифт» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	216
В том числе:	
Лекции	108
Практические занятия	108
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	153
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 2,4 семестры Экзамен – 3 семестр
Трудоемкость (час.)	27
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	11 ЗЕТ / 396 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Лабораторный практикум	IT-метод		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 1.</b> Введение в типографику.	12	17		12				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 2.</b> История шрифтовых форм.	12	17		12				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 3.</b> Классификация шрифтов.	12	17		10				ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 4.</b> Конструкция букв. Система знаков.	12	17		12				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 5.</b> Разработка шрифтовой композиции.	12	17		12				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 6.</b> Современная шрифтовая культура.	12	17		10				ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Экзамен, 27 часов</b>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 7.</b> Технологии проектирования шрифтов.	12	17		12				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 8.</b> Эскизное проектирование шрифтов.	12	17		12				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 9.</b> Каллиграфия.	12	17		10				ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>153</b>		<b>108</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>396</b>								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>11</b>								

Содержание тем учебной дисциплины

### ***Тема 1. Введение в типографику***

Понятие «типографика». От рисунка к букве. Форма знаков как производное от инструмента. Старая типографика. Новая типографика. Швейцарская типографика. Типографика постмодернизма Место типографики в графическом дизайне. Наборный шрифт. Понятие гарнитуры и начертания. Компьютерный набор. Обзор литературы по типографике. Основные характеристики текстов.

### ***Тема №2. История шрифтовых форм.***

Пиктография и идеография. Письменность древних греков и римлян. Развитие латинской письменности от классического письма до готики. Гуманистическое письмо. Наборные латинские шрифты. Брусковые шрифты. Новые гротески. Ленточная антиква. Акцидентные шрифты конца XIX-начала XX века. Возникновение глаголицы и кириллицы. Гражданский петровский шрифт. Кириллизация латинских шрифтов.

### ***Тема 3. Классификация шрифтов***

Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения. Классификация современных наборных шрифтов. Функциональная классификация шрифтов. Морфологическая классификация шрифтов: антиква, гротеск, декоративные, рукописные, альтернативные. Пропорции внутри шрифта. Начертания шрифта. Кернинг. Гарнитуры. Контрастность шрифта.

### ***Тема 4. Конструкция букв. Система знаков***

Прописные и строчные буквы. Части букв. Контрформа буквы. Межбуквенное расстояние. Понятие графемы знака. Основные элементы букв, их названия и взаимосвязь. Облик слова и ритм тонких и толстых штрихов. Оптические иллюзии. Динамика знака. Недопустимость зеркального отражения. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.

### ***Тема 5. Разработка шрифтовой композиции***

Поиск пропорций и масштаба. Гармоничная организация пространства листа, полей, композиционного центра. Создание шрифтовых композиций на основе изученных шрифтов в базовых форматах. Законы восприятия и тонкости цветовой гармонии. Написание простых фраз изученными шрифтами в цвете. Особенности анализа визуальной стилистики написания букв и знаков.

### ***Тема №6. Современная шрифтовая культура.***

Гарнитуры шрифтов современных печатных изданий, их характеристики. Системы Дидо и Пика. Связь единиц измерения. Типографские наименования кеглей разных размеров. Виды компьютерных шрифтов. Форматы шрифтовых файлов. Метрики. Основные принципы и техника построения буквы в векторном редакторе. Редакторы шрифта. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля.

### ***Тема №7. Технологии проектирования шрифтов***

Области проектирования шрифтов. Этапы проектирования шрифтов. Поиск идеи: творческая работа над формообразованием. Анализ полученных результатов и отбор наиболее удачных графем. Рисование шрифта в эстетике выбранных графем. Выбор и использование техник проектирования шрифтов: уникальная графика, растровая графика или фотографика, векторная графика, трехмерная графика.

### ***Тема №8. Эскизное проектирование шрифтов***



Поиск образа шрифта. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. Методы оцифровки и редактирования рисунка знаков. Особенности проектирования цифр и других специфических знаков. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта. Проектирование типографической открытки, плаката. Оформление этикетки или упаковки.

### **Тема №9. Каллиграфия**

Русская каллиграфия. Устав, вязь, скоропись. Каллиграфические особенности кириллического письма. Современная каллиграфия. Инструменты современной каллиграфии: кисть, фломастеры. Каллиграфия современными инструментами на основе исторического письма в современной интерпретации. Гротеск и антиква. Каллиграфические ошибки

### **Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Введение в типографику</i>	<b>Практическое занятие №1</b> <i>Введение в типографику</i> 1. Анализ графемы любого знака кириллического алфавита. 2. Воспроизведение его максимальным количеством способов и инструментов	Просмотр творческих работ
<b>Тема 2.</b> <i>История шрифтовых форм</i>	<b>Практическое занятие №2</b> <i>История шрифтовых форм</i> 1. Создать графический образ произвольно выбранного слова, основанный на логике письма каким-либо инструментом 2. Выполнить ширококонечным пером 10-12 листов дуктального письма римского, готического, каролингского и древнерусского минускула.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Классификация шрифтов</i>	<b>Практическое занятие №3</b> <i>Классификация шрифтов</i> 1. Классификация современных наборных шрифтов. 2. Начертания шрифта. Кернинг. Гарнитуры. Контрастность шрифта	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> <i>Конструкция букв. Система знаков</i>	<b>Практическое занятие №4</b> <i>Конструкция букв. Система знаков</i> 1. Анализ пластических признаков ренессансной и классицистической антиквы на основе нескольких характерных знаков. 2. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 5.</b> <i>Разработка шрифтовой композиции</i>	<b>Практическое занятие №5</b> <i>Разработка шрифтовой композиции</i> 1. Создание шрифтовых композиций на основе изученных шрифтов в базовых форматах. 2. Написание простых фраз изученными шрифтами	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b>	<b>Практическое занятие №6</b>	Просмотр

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Современная шрифтовая культура</b>	<b>Современная шрифтовая культура</b> 1. Создание на основе произвольно выбранного слова логотипа из существующего наборного шрифта 2. Оцифровка нескольких знаков с помощью инструмента «перо Безье» в программе векторной графики	творческих работ
<b>Тема 7. Технологии проектирования шрифтов</b>	<b>Практическое занятие №7</b> <b>Технологии проектирования шрифтов</b> 1. Рисование шрифта в эстетике выбранных графем. 2. Выбор и использование техник проектирования шрифтов: уникальная графика, растровая графика или фотографика, векторная графика, трехмерная графика.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 8. Эскизное проектирование шрифтов</b>	<b>Практическое занятие №8</b> <b>Эскизное проектирование шрифтов</b> 1. Проектирование типографической открытки, плаката. 2. Оформление этикетки или упаковки.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 9. Каллиграфия</b>	<b>Практическое занятие №9</b> <b>Каллиграфия</b> 1. Создание каллиграфических композиций в жанре русской каллиграфии, копирование работ мастеров вязи. 2. Создание каллиграфических композиций в жанре современной каллиграфии. Создание современных экспрессионистических композиций.	Просмотр творческих работ

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Шрифт», размещенная в электронной библиотечной системе [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru).

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>
2. Ищенко Е. П. Секреты письменных знаков Издатель: Проспект, 2015.  
*режим доступа:* <http://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453406&sr=1>
3. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.  
*режим доступа* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455452&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452&sr=1)
4. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-4, ПК-4 формируются во 2-4 семестрах учебного года, на первом и втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Шрифт» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой. Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: Темы: 1-3	функциональные особенности шрифта, исторические этапы возникновения шрифтов, мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики	выявлять функциональные особенности шрифта, ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов	навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой, создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов
	Этап 2: Темы: 4-6	принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры	подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры	навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики, подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры
	Этап 2: Темы: 7-9	программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой	осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна	навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования

<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-3</b>	основы композиции в дизайне основы теории и методологии проектирования	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач	навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы: 4-6</b>	приемы гармонизации форм, структур, комплексов	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы: 7-9</b>	приемы гармонизации форм, структур, комплексов	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОПК-4, ПК-4,</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой, экзамена

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Анализ графемы любого знака кириллического алфавита.
2. Воспроизведение его максимальным количеством способов и инструментов
3. Создать графический образ произвольно выбранного слова, основанный на логике письма каким-либо инструментом
4. Выполнить ширококонечным пером 10-12 листов дуктального письма римского, готического, каролингского и древнерусского минускула.
5. Классификация современных наборных шрифтов.
6. Начертания шрифта. Кернинг. Гарнитур. Контрастность шрифта

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Анализ пластических признаков ренессансной и классицистической антиквы на основе нескольких характерных знаков.
2. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков.
3. Создание шрифтовых композиций на основе изученных шрифтов в базовых форматах.
4. Написание простых фраз изученными шрифтами
5. Создание на основе произвольно выбранного слова логотипа из существующего наборного шрифта
6. Оцифровка нескольких знаков с помощью инструмента «перо Безье» в программе векторной графики

#### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Рисование шрифта в эстетике выбранных графем.
2. Выбор и использование техник проектирования шрифтов: уникальная графика, растровая графика или фотографика, векторная графика, трехмерная графика.
3. Проектирование типографической открытки, плаката.
4. Оформление этикетки или упаковки.
5. Создание каллиграфических композиций в жанре русской каллиграфии, копирование работ мастеров вязи.
6. Создание каллиграфических композиций в жанре современной каллиграфии. Создание современных экспрессионистических композиций.

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

***Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр***

1. Понятие «типографика».
2. От рисунка к букве.
3. Форма знаков как производное от инструмента.
4. Старая типографика.
5. Новая типографика.
6. Швейцарская типографика.
7. Типографика постмодернизма
8. Место типографики в графическом дизайне.
9. Наборный шрифт.
10. Понятие гарнитуры и начертания.
11. Компьютерный набор.
12. Основные характеристики текстов.
13. Пиктография и идеография.
14. Письменность древних греков и римлян.
15. Развитие латинской письменности от классического письма до готики.
16. Гуманистическое письмо.
17. Наборные латинские шрифты.
18. Брусковые шрифты.
19. Новые гротески.
20. Ленточная антиква.
21. Акцидентные шрифты конца XIX-начала XX века.
22. Возникновение глаголицы и кириллицы.
23. Гражданский петровский шрифт.
24. Кириллизация латинских шрифтов.
25. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения.
26. Классификация современных наборных шрифтов.
27. Функциональная классификация шрифтов.
28. Морфологическая классификация шрифтов.
29. Пропорции внутри шрифта.
30. Начертания шрифта.

***Вопросы к экзамену, 3 семестр***

1. Кернинг.
2. Гарнитуры.
3. Контрастность шрифта.
4. Прописные и строчные буквы.
5. Части букв.
6. Контрформа буквы.
7. Межбуквенное расстояние.
8. Понятие графемы знака.
9. Основные элементы букв, их названия и взаимосвязь.
10. Облик слова и ритм тонких и толстых штрихов.
11. Оптические иллюзии.
12. Динамика знака.

13. Недопустимость зеркального отражения.
14. Рисунок знаков и угол наклона.
15. Насыщенность. Ширина знаков.
16. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.
17. Поиск пропорций и масштаба.
18. Гармоничная организация пространства листа, полей, композиционного центра.
19. Законы восприятия и тонкости цветовой гармонии.
20. Особенности анализа визуальной стилистики написания букв и знаков.
21. Гарнитуры шрифтов современных печатных изданий, их характеристики.
22. Системы Дидо и Пика.
23. Связь единиц измерения.
24. Типографские наименования кеглей разных размеров.
25. Виды компьютерных шрифтов.
26. Форматы шрифтовых файлов. Метрики.
27. Основные принципы и техника построения буквы в векторном редакторе.
28. Редакторы шрифта.
29. Анатомия знака.
30. Морфология и эстетика шрифта.

#### ***Вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр***

1. Области проектирования шрифтов.
2. Этапы проектирования шрифтов.
3. Поиск идеи: творческая работа над формообразованием.
4. Анализ полученных результатов и отбор наиболее удачных графем.
5. Рисование шрифта в эстетике выбранных графем.
6. Выбор и использование техник проектирования шрифтов.
7. Поиск образа шрифта.
8. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
9. Методы оцифровки и редактирования рисунка знаков.
10. Особенности проектирования цифр и других специфических знаков.
11. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.
12. Проектирование типографической открытки, плаката.
13. Оформление этикетки или упаковки.
14. Русская каллиграфия.
15. Устав, вязь, скоропись.
16. Каллиграфические особенности кириллического письма.
17. Современная каллиграфия.
18. Инструменты современной каллиграфии.
19. Гротеск и антиква.
20. Каллиграфические ошибки.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:



– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ (графические листы);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (*зачет с оценкой, экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий (графические листы)*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Зачет с оценкой** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Зачет состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного ответа. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

**Ответ на вопрос** включает в себя 1 теоретический вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос зачета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у абитуриента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. Вторая составляющая экзамена - просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>
2. Ищенко Е. П. Секреты письменных знаков Издатель: Проспект, 2015.  
*режим доступа:* <http://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453406&sr=1>

3. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.  
*режим доступа* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455452&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452&sr=1)
4. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### **Дополнительная литература:**

1. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012  
*режим доступа* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=139774&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1)

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.pro100.spb.ru/> — Журнал Про100 дизайн
3. <http://www.callig.ru> — Популярная каллиграфия
4. <http://jovanny.ru/> — Проект бесплатных шрифтов
5. <http://typejournal.ru/> — Издательство «Шрифт»

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу.

На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Шрифт» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программа не предусматривает.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».