

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Дата подписания: 10.11.2023 16:28:40

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**УТВЕРЖДАЮ,**

**Ректор**

от «29» июня 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.04.02 «ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва 2023**

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Госпремии.

«21» июня 2023 г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент,  
кандидат культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** формирование дополнительных художественно-выразительных средств в проектировании предметно-пространственной среды.

**Задачи:**

- изучение классификации основных видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в дизайне среды;
- изучение современных и традиционных средств реализации проектных решений и тенденции их развития;
- раскрытие роли шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики, артдизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Элективные дисциплины

**Осваивается:** 5,6 семестр.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПК-1** – способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;

**ПК-2** - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>Знать принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p><b>ПК-2.5.</b> Учитывает при проектировании экстерьеров и интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 10 з.е. /360 часов.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	Экзамен – 5, 6 семестр
Вид	
Трудоемкость (час.)	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>10 з.е./360 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Скульптура в дизайне среды	12	12	-	24
3	Живопись в дизайне среды	12	12	-	24
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>180 / 5 з.е.</b>			
4	Графика в дизайне среды	12	12	-	24
5	Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды	12	12	-	24
6	Основные направления в искусстве и дизайне среды	12	12	-	24
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>180 / 5 з.е.</b>			
Итого по дисциплине (часов)		72	72	-	144
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>360 / 10 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств***

Современные задачи дизайна средовых объектов. Дизайн - возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Специфика дизайна среды. Виды пространственного творчества. Виды дизайна. Дизайн среды как объединяющий продукт всех видов творчества.

### ***Тема №2. Скульптура в дизайне среды***

Влияние скульптуры на качества объемно-пространственной среды. Скульптура как организатор пространственного решения интерьера. Взаимодействие объема скульптуры с объемно-пространственным решением интерьера.

### ***Тема №3. Живопись в дизайне среды***

Роль живописи в дизайне среды. Цветовая организация в решении интерьера. Роспись, как цветовой акцент в решении аксессуаров, мебели. Цветосветовое решение интерьера.

### ***Тема №4. Графика в дизайне среды***

Примеры использования графики в оформлении средовых объектов (граффити). Графика как смысловая и образная акцентировка в композиционном решении интерьера. Пластическое воплощение графических форм в интерьере (светильники, декоративные панно, элементы мебели).

### ***Тема №5. Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды***

Роль декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности современного человека. Подбор предметов декоративно-прикладного искусства как фактурно-цветового дополнения к общему цвето-свето-графическому решению интерьерного замысла.

### ***Тема №6. Основные направления в искусстве и дизайне среды***

Синтез искусств и интеграция в дизайне среды. Стилеобразование средовых объектов. Значение использования элементов монументально-прикладного искусства в формировании среды.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Гнездилова Н. А., Гладких О. Б. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272169&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272169&sr=1)*

2. Карташова Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания. Екатеринбург: Архитектон, 2017.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481980&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481980&sr=1)*

3. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=260776&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1)*

4. Кудрина Е.Л., Гук А.А. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472920&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472920&sr=1)*

5. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=435841&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1)*

6. Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463679&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1)*

**9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF



### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Университетская библиотечная система online	Biblioclub.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Window.edu.ru
Журнал ДИ. Журнал Московского музея современного искусства.	<a href="http://www.di.mmoma.ru/">http://www.di.mmoma.ru/</a>
АРТПРОЕКТ. Фонд поддержки современного искусства. Новости, статьи, форумы.	<a href="http://www.fondartproject.ru/">http://www.fondartproject.ru/</a>
Академик – портал. Словари и энциклопедии.	<a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a>
Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева.	<a href="http://muar.ru/new/">http://muar.ru/new/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения основ учебной дисциплины, в том числе понятий о взаимосвязи дизайна и декоративно-прикладного искусства и о методах гармонизации предметно-пространственной среды с использованием элементов декоративно-прикладного искусства, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы, изучению интернет - ресурсов и посещению музеев и выставок по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану, тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

## ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации

**Б1.В.ДЭ.04.02 «ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>Знать принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p><b>ПК-2.5.</b> Учитывает при проектировании экстерьеров и интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории <b>Не умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории <b>В целом умеет:</b> применять методы и технологии</p>	<p><b>Знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории <b>Умеет:</b> применять методы и технологии</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории <b>В полном объеме умеет:</b> применять методы и технологии проведения</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров  <b>Не владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров  <b>В целом владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров  <b>Владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров  <b>В полном объеме владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>Не знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании  <b>Не умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения  <b>Не владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании  <b>В целом умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения  <b>В целом владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании</p>	<p><b>Знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании  <b>Умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения  <b>Владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании  <b>В полном объеме умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения  <b>В полном объеме владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
технологии реализации дизайн-проектов	особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

##### *Пример творческого задания, 5 семестр*

Разработать концепцию благоустройства территории перед главным входом объекта общественного назначения, с учетом градостроительных и архитектурных особенностей и с использованием элементов монументально-декоративного искусства. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов; выбор объекта осуществляется с преподавателем.

##### *Пример творческого задания, 6 семестр*

Оформить интерьер музея выставки с учетом размещения скульптурной композиции. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

#### **Промежуточная аттестация**

##### *Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр*

1. Дайте определение: «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремёсла».
2. Охарактеризуйте положение народного декоративно-прикладного творчества в художественном творчестве в целом.
3. Охарактеризуйте художественные промыслы как одну из форм народного искусства.
4. Дайте характеристику происхождения русских народных художественных промыслов.
5. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Богородская резьба по дереву.
6. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Абрамцево-Кудринская резьба по дереву.
7. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промыслов Кировская, Вологодская резьба, резьба по дереву Архангельской области.
8. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику Северо-двинской росписи по дереву.



9. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Хохломская роспись по дереву.
10. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Городецкая роспись по дереву.
11. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Полхов-Майданская роспись по дереву.
12. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации федоскинского промысла художественных лаков.
13. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации мастерского промысла художественных лаков.
14. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации холуйского промысла художественных лаков.
15. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации палехского промысла художественных лаков.
16. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Гжель.
17. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Скопин.
18. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Дымковская игрушка.
19. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Филимоновская игрушка.
20. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Каргопольская игрушка.
21. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику набойка. Дайте характеристику промысла Павлов-Посад.
22. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику ткачество.
23. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику художественная роспись тканей.
24. Дайте характеристику промыслов кружевоплетения (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна).
25. Дайте характеристику промыслов художественной вышивки (Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская).
26. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Бурятии.
27. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Коми.
28. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Холмогорах.
29. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Тобольске.
30. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла в Великом Устюге.
31. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Ростовской финифти.
32. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла в Нижнем Тагиле.
33. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла росписи по металлу Жостово.
34. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Каслинское художественное литьё.

35. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Красносельская филигрань.

36. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Мастерская филигрань.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр***

1. Дизайн городской среды как особый вид проектно-художественной деятельности. Возникновение и развитие.

2. Дизайн среды современного человека в поле художественной культуры.

3. Каковы современные задачи дизайна средовых объектов.

4. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.

5. Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств.

6. Специфика дизайна среды.

7. Виды пространственного творчества: градостроительство, архитектура, театр, скульптура, живопись, графика.

8. Подвиды дизайна: промышленный, коммуникативный, экспозиционный, графический, рекламный.

9. Дизайн среды как объединяющий продукт всех видов творчества.

10. Скульптура в дизайне среды. Каково влияние скульптуры на качества объемно-пространственной среды.

11. Может ли скульптура выступать как организатор пространственного решения интерьера. Каким образом.

12. Малые архитектурные формы: виды, смысловые различия, применение

13. Взаимодействие объема скульптуры с объемно-пространственным решением интерьера.

14. Роль живописи в дизайне среды

15. Роспись, как составляющая пространственного решения интерьера

16. Роспись, как цветовой акцент в решении аксессуаров, мебели.

17. Роль цветосветового решения интерьера.

18. Приведите примеры использования графики в оформлении средовых объектов

19. Роль артдизайна и современного стрит-арта в формировании среды

20. Возможности суперграфики в формировании среды.

21. Приведите примеры использования графики как смысловой и образной составляющей в композиционном решении интерьера

22. Роль шрифтовой композиции в интерьере и в дизайне городской среды

23. Виды визуальных коммуникаций в современной городской среде.

24. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности современного человека.

25. Роль и место рекламы в проектировании городского пространства.

26. Стилеобразование средовых объектов

27. Какова роль использования элементов монументально-прикладного искусства в формировании среды.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Госпремии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).