

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 13.02.2024 14:29:37

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«18» февраля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.03.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2021**

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«22» января 2021 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно строить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

**Задачи:**

- научить анализировать конструкции швейных изделий и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи с позиций системного проектирования;
- обучить анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей проектировании одежды;
- научить методам проектирования конструкций швейных изделий;
- сформировать навыки и приемы создания объемной формы одежды и чертежей конструкции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Осваивается:** 5-6 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 – способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ПК-2.3. выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ	<b>Знать:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов <b>Уметь:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>Владеть:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ
	ПК-2.4. визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы	<b>Знать:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>Уметь:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и

		трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы <b>Владеть:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов
	<b>ПК-2.5.</b> разрабатывает элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	<b>Знать:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды <b>Уметь:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды <b>Владеть:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Моделирование сложных форм» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 8 з. е. / 288 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	144
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 5 семестр Экзамен – 6 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	8 з.е. / 288 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР/КП)
1	Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук	18	18	-	36
2	Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1	18	18	-	36
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля:</b>		Зачет с оценкой			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		144/4 з.е.			
3	Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1	12	12	-	12
4	Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3Д рельефы Лекала лифа в М 1:1	12	12	-	12
5	Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект	12	12	-	12
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		Экзамен, 36 час.			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		144/4 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		72	72	-	108
<b>Всего по дисциплине:</b>		288 / 8 з.е.			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ***Тема 1. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук***

Метод TR-cutting – «Трансформация и реконструкция» – техника построения выкройки соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – создание одежды необычного кроя без сложных построений на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя, прежде всего, лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Работа на манекене с тканью и маркерами. Выполнение 4-х разных вариантов техники TR-cutting (драпировка в 2 цвета, драпировка завязки и т. д.). Основы TR драпировки «Трансформация и реконструкция» юбки годе.

#### ***Тема 2. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1***

Работа на манекене. «Трансформация и реконструкция» плечевого изделия, рукава. Выполнение лекала рукава в М 1:1 (два варианта).

#### ***Тема 3. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1***

Трансформация иллюзии «воронки» в изделии.

Работа на манекене. Добавление декоративных элементов в виде дополнительного объема в части изделия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

#### ***Тема 4. Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3D рельефы. Лекала лифа в М 1:1***

Работа на манекене. Интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

## **Тема 5. Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект**

Работа на манекене. Выполнение индивидуального проекта (одно изделие).

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

#### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

#### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

##### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes: учебное пособие / Г.Г. Губина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 129 с.: ил. – ISBN 978-5-4475-4007-4; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>.

2. Куваева О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: б. и., 2013. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.

3. Борисова Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» [Электронный ресурс]: – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с.

4. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: Учебно-методическое пособие для студентов. Конструирование швейных изделий всех форм обучения / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса»; сост. А.С. Камалиева. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 88 с. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>.

5. Жак Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Л. Жак; пер. Т.П. Григорьева. – Москва: РИПОЛ классик, 2013. – 592 с. – ISBN 978-5-386-05463-2; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>.

##### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

###### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

###### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://modanews.ru/> – интернет-портал индустрии моды.
3. <http://www.etoday.ru/> – Etoday – информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.
4. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) – Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.
5. <http://thecuttingclass.com/> – обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций.
6. <http://www.fashionpeople.ru/> – Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов.
7. <http://www.vogue.ru/> – VOGUE RUSSIA – все о моде
8. <http://officiel-online.com/> – журнал L'OFFICIEL является самым авторитетным изданием в мире, отражающим модные тенденции.
9. <http://www.konliga.ru/> – журналы индустрии моды
10. <http://www.wgsn.com/> – ведущий портал в мире моды и потребителей, прогнозирование модных тенденций

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;



д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по моделированию сложных форм, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Моделирование сложных форм». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Моделирование сложных форм» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов.
5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

Просмотр и оценка проектов.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.03.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2021**

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	<b>ПК-2.3.</b> выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ	<b>Знать:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов <b>Уметь:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>Владеть:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ
	<b>ПК-2.4.</b> визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы	<b>Знать:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>Уметь:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы <b>Владеть:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов
	<b>ПК-2.5.</b> разрабатывает элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	<b>Знать:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды <b>Уметь:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды <b>Владеть:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования,	<b>В целом знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования,	<b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования,	<b>В полном объеме знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>предъявляемые к разработке и оформлению эскизов <b>Не умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>Не владеет:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>предъявляемые к разработке и оформлению эскизов <b>В целом умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>В целом владеет:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>предъявляемые к разработке и оформлению эскизов <b>Умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>Владеет:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>разработке и оформлению эскизов <b>В полном объеме умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>В полном объеме владеет:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>
<p><b>Не знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>Не умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать</p>	<p><b>В целом знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>В целом умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и</p>	<p><b>Знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>Умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>В полном объеме умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы <b>В полном объеме владеет:</b></p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>презентационные и рекламные материалы</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p>рекламные материалы</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p>рекламные материалы</p> <p><b>Владеет:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p>навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>
<p><b>Не знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>В целом не умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p><b>В целом не владеет:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p><b>Владеет:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>

## ***Оценочные средства***

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Пример творческого задания, 5 семестр***

Метод TR-cutting – «Трансформация и реконструкция» - техника построения выкройки соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – это создание одежды необычного кроя, не прибегая к сложным построениям на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя прежде всего лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Работа на манекене с тканью и маркерами. Выполнение 4-х разных вариантов техники TR-cutting (драпировки в 2 цвета, драпировка завязки и т. д.). Основы TR драпировки. «Трансформация и реконструкция» юбки годе.

Материал: ткань х/б, карандаш, линейка, ножницы, булавки, маркеры.

#### ***Пример творческого задания, 6 семестр***

Трансформация иллюзии «воронки» в изделии.

Работа на манекене. Добавление декоративных элементов в виде дополнительного объема в части изделия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Работа на манекене. Интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Материал: ткань х/б, карандаш, линейка, ножницы, булавки, маркеры.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой (5 семестр)**

1. Что такое моделирование в технике TR-cutting. Бамбук?
2. Что такое «Трансформация и реконструкция»?
3. Какие техники TR-cutting Вы знаете?
4. Что такое TR драпировки?
5. Какие основные виды TR драпировки Вы знаете?
6. Что лежит в основе построения необычного кроя метода TR-cutting?
7. Какие основные 4 варианта техники TR-cutting Вы знаете?
8. Расскажите об основах построения TR драпировки.
9. Расскажите о TR драпировке в 2 цвета.
10. Расскажите о TR драпировке завязке.
11. Расскажите о «Трансформации и реконструкции» юбки годе.
12. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting.
13. Расскажите о «Трансформации и реконструкции» плечевого изделия.
14. Расскажите о процессе выполнения лекала рукава.
15. Назовите основные модные тенденции текущего сезона.

#### **Примерные вопросы к экзамену: (6 семестр)**

1. Расскажите о моделировании в технике TR-cutting?

2. Что такое «Трансформация и реконструкция»?
3. Перечислите техники TR-cutting.
4. Расскажите о TR драпировках.
5. Перечислите основные виды TR-драпировок.
6. Расскажите о необычном крае метода TR-cutting.
7. Перечислите основные 4 варианта техники TR-cutting.
8. Какие TR драпировки Вы знаете?
9. Расскажите о принципе построения TR драпировки.
10. Расскажите о принципе построения TR драпировке в 2 цвета.
11. Расскажите о принципе построения TR драпировке завязке.
12. Расскажите о принципе построения юбки годе.
13. Расскажите о принципе «Трансформации и реконструкции» юбки годе.
14. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting. Рукава.
15. Расскажите о принципе «Трансформации и реконструкции» плечевого изделия.
16. Расскажите об основах построения плечевого изделия.
17. Расскажите о процессе выполнения лекала рукава.
18. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting. Воронка.
19. Что такое воронка?
20. Как построить лекало лифа в М 1:1?
21. Что такое 3D рельефы?
22. Как построить 3D рельефы?
23. Что такое интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия?
24. Что такое оптическая иллюзия?
25. Назовите основные модные тенденции текущего сезона.

#### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности



Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя
---------------------	------------	--	--

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).