

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ФИО: Юров Сергей Серафимович «ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»  
Должность: ректор ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ  
Дата подписания: 21.09.2022 12:46:59  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
от « 18 » февраля 2021 г.  
С.С. Юров



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДЭ.01.02 «ЛЕТТЕРИНГ»

Для направления подготовки:  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Иллюстрация в дизайне»

Форма обучения:  
очная

Москва – 2021

Разработчик (и): Кортович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«22» января 2021г.


  
(подпись)

/А.В. Кортович /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.


СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у обучающихся понимания шрифтовой композиции, как системы графически взаимосвязанных элементов, передающих визуальную информацию; формирование базовых навыков в области создания знаков, символов рисованного шрифта и шрифтовых композиций средствами леттеринга.

**Задачи:**

- развитие и углубление шрифтовой культуры обучающихся;
- изучение логики шрифта как графической системы в контексте использования в леттеринге;
- изучение и систематизация основных параметров шрифтовой формы;
- изучение исторического развития и практических возможностей рисованного шрифта;
- изучение методик построения шрифтовых композиций средствами леттеринга;
- освоение приемов и методик работы с инструментами и материалами, используемыми в леттеринге.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Осваивается:** 5, 6 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** – способность составлять проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способность составлять проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК - 2.1.</b> Владеет техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	<b>Знать:</b> теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа <b>Уметь:</b> выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа для подбора элементов контента полиграфической продукции <b>Владеть:</b> различными методами и приемами техники изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа при разработке контента полиграфической продукции

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p><b>ПК - 2.2.</b> Выполняет эскизы и художественно-графические работы техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>	<p><b>Знать:</b> специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p> <p><b>Уметь:</b> создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p> <p><b>Владеть:</b> приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Леттеринг» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 9 з.е. / 324 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	144
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	108
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 5, 6 семестры
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	9 з.е. / 324 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Понятие леттеринга	18	18	-	36
2	Единство и целостность в шрифтовой композиции	18	18	-	36
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>180 / 5 з.е.</b>			
3	Разработка шрифтовой композиции	18	18	-	18
4	Способы разнообразия леттеринга	18	18	-	18
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>			
<b>Итого часов по дисциплине</b>		72	72	-	108
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>324 / 9 з.е.</b>			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ***Тема 1. Понятие леттеринга***

Леттеринг: дефиниции и спектр применения. История возникновения леттеринга. Леттеринг как один из видов искусства. Леттеринг, каллиграфия, наборный шрифт: сходства и различия. Базовые штрихи и элементы букв. Основные материалы для создания леттеринга. Основные стили и типы леттеринга. Остроконечное перо, ширококонечное перо, современная каллиграфия, леттеринг кистью, маркером.

#### ***Тема 2. Единство и целостность в шрифтовой композиции***

Основные правила составления буквенных композиций. Создание гармоничного ритма внутри надписи. Расставление акцентов и организация рубрикации в тексте. Техники «Пятно» и «Линии». Взаимодействие букв между собой в словах и предложении. Соединение элементов букв. Панграмма. Монограммы. Референс. Принципы выбора композиционной фактуры и формы.

#### ***Тема 3. Разработка шрифтовой композиции***

Поиск пропорций и масштаба. Гармоничная организация пространства листа, полей, композиционного центра. Создание шрифтовых композиций на основе изученных шрифтов в базовых форматах. Законы восприятия и тонкости цветовой гармонии. Написание простых фраз изученными шрифтами в цвете. Особенности анализа визуальной стилистики написания букв и знаков.

#### ***Тема 4. Способы разнообразия леттеринга***

Использование декора в леттеринге. Дополнительные графические элементы, которые усиливают впечатление от шрифта (брызги, подтеки, рамки, выносные элементы и линии). Работа силиконом, маскирующей жидкостью, кистью. Написание слов новыми материалами.

Выбор фразы о дизайне и разработка шрифтовой композиции на ее основе. Эскизирование, поиск стилистики, финальная композиция.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>
2. Ищенко Е. П. Секреты письменных знаков Издатель: Проспект, 2015.  
*режим доступа:* <http://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453406&sr=1>
3. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012.  
*режим доступа:* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=139774](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774)
4. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.  
*режим доступа:* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455452](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452)
5. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015.  
*режим доступа:* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438320](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438320)
6. Местецкий Л.М. Непрерывная морфология бинарных изображений: фигуры, скелеты, циркуляры, М.: Физмалит, 2009.  
*режим доступа:* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=76562](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=76562)
7. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014.  
*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

#### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн
3. <http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне
4. <http://www.callig.ru> - Популярная каллиграфия
5. <http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов
6. <http://www.xfont.ru/article/> - Шрифтовой портал
7. <http://www.fontov.net/> - Шрифтовой портал «Фонтов.нет»

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий - компьютерный класс оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.



Основу самостоятельной работы студента составляет работа с текстом и шрифтом, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению типографических задач. Просмотр студентами тематических фильмов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Леттеринг». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Леттеринг» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов типографического искусства.
  2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
  3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
  4. Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.
  5. Подготовка проекта к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
  6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.02.01 «ЛЕТТЕРИНГ»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Иллюстрация в дизайне»

**Форма обучения:**  
очная

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способность составлять проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК - 2.1.</b> Владеет техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	<b>Знать:</b> теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа <b>Уметь:</b> выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа для подбора элементов контента полиграфической продукции <b>Владеть:</b> различными методами и приемами техники изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа при разработке контента полиграфической продукции
	<b>ПК - 2.2.</b> Выполняет эскизы и художественно-графические работы техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	<b>Знать:</b> специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа <b>Уметь:</b> создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа <b>Владеть:</b> приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа <b>Не умеет:</b> выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка,	<b>В целом знает:</b> теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа <b>В целом умеет:</b> выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области	<b>Знает:</b> теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа <b>Умеет:</b> выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка,	<b>В полном объеме знает:</b> теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа <b>В полном объеме умеет:</b> выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
продукции, печатной графики, эстампа	техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

##### **Пример творческого задания:**

##### ***5 семестр***

1. Придумать и зарисовать композицию из букв или словосочетаний, на примере наименования выбранной студентом организации.
  2. Создание рукописных надписей и шрифтовых композиций от наброска до финального исполнения в различных материалах по собственному замыслу.
  3. Написание собственного имени леттеринг кистями.
- Материал: темпера ПВА, гуашь, тушь, спиртовые маркеры.

##### ***6 семестр***

1. Придумать и зарисовать композицию, используя винтажный и рекламный леттеринг.
  2. Придумать и зарисовать композицию, используя леттеринг в силуэте. Освоение спиртовых маркеров.
  3. Придумать и зарисовать композицию для театральной афиши, используя леттеринг.
- Материал: темпера ПВА, гуашь, тушь, спиртовые маркеры.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Примерные вопросы к экзамену:**

##### ***5 семестр***

1. Понятие леттеринга.
2. Леттеринг и наборный шрифт: сходство и различие.
3. Леттеринг и каллиграфия: сходство и различия.
4. Основные стили леттеринга.
5. Типы леттеринга.
6. Основные правила буквенных композиций.
7. Ритм и пластика в леттеринге при написании букв и словосочетаний.
8. Техника «пятно».
9. Техника «линия».
10. Панграмма.

##### ***6 семестр***

1. Монограммы.
2. Композиционные схемы в леттеринге.
3. Референс.
4. Пропорции и масштаб в леттеринге.
5. Анализ визуальной стилистики композиционных и стилистических систем в леттеринге.
6. Декор в леттеринге. Использование дополнительной графики в леттеринге.
7. Леттеринг в графическом сопровождении свадебных мероприятий.
8. Леттеринг в графическом сопровождении ресторанного бизнеса.
9. Леттеринг-логотип.
10. Леттеринг в рекламе.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Кортювич Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).