

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b0b544b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.07 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ СТИЛИ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«22» января 2021г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные интерьерные стили» относится к вариативной части блока Б1.В.07 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором курсе в третьем семестре. Дисциплина «Современные интерьерные стили» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнеров. Изучение дисциплины обусловлено существованием в дизайне интерьера, как в части архитектуры, множества различных стилей, которые сформировались в различные исторические эпохи. Одно и то же помещение может быть оформлено в разных стилях: хай-тек, романском, модернизме, ренессанс, барокко и так далее.

Современный стиль в интерьере – чрезвычайно емкое понятие, которое охватывает целый срез наиболее актуальных художественных течений в оформлении жилых и общественных помещений. Эти течения меняются вместе с эпохой и находят свое воплощение в планировочных, колористических и стилевых решениях интерьеров.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Современные интерьерные стили» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная графика», «Эргономика».

Цель курса ознакомить слушателей с влиянием архитектуры на оформление жилого интерьера и предметного дизайна

Задачи курса:

- научиться различать архитектурные стили;
- понимать особенности стилей и применять их в современных интерьерах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

профессиональными –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<u>Знать:</u> - технологию разработки заданий на проектирование; - методы анализа научной и предпроектной документации; - требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды; - тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании <u>Уметь:</u> - разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды; - обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды;

	<p>- оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками дизайнерского проектирования; - методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; - приемами и средствами композиционного моделирования; - методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
--	--

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовки студентами докладов и сообщений в виде презентаций
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Современные интерьерные стили» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- дискуссии, дебаты

Общая трудоемкость дисциплины «Современные интерьерные стили» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	36
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 3 семестр
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии			Лабораторные занятия
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации	4	4		2				4		ПК-4
Тема 2. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира	4	4		2				2		ПК-4
Тема 3. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970).	4	4		2				2		ПК-4
Тема 4. 80-е годы XX века- Шебби Шик	4	4		2				2		ПК-4
Тема 5. Стилевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили.	4	4		2				2		ПК-4
Тема 6. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм	4	4		2				2		ПК-4
Тема 7. Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. Оп-Арт. Лофт	6	6		2				2		ПК-4
Тема 8. Особенности стилей Contemporary и Тропический	6	6		2				2		ПК-4
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Подготовка докладов, презентаций</i>
Всего:	36	36		18				18		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации

Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – У111 века до н.э.), архаический период (У11-У1 вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели. Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель. Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения. Барокко и рококо. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо.

Тема №2. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира

Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XVI (1774 -1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Последний этап классицизма – стиль ампир. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Современная стилизация интерьеров.

Тема №3. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970).

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар-нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн. Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №4. 80-е годы XX века - Шебби Шик

Зарождение стиля в 80-е годы XX века (Рейчел Эшвилл). Особенности стиля. Отличия Шебби шик от Прованса. Выразительность интерьера за счет узора и колористики. Скульптурные элементы из гипса и камня. Значения цветов в Шебби Шик. Общественные и индивидуальные интерьеры с элементами состаренного декора.

Тема №5. Стилевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили

Формирование предметно-пространственной среды интерьеров на основе культуры конкретно выбранного народа и анализа художественного языка – носителя национального колорита. Классификация стиля кантри. Прованс, Шале, английское, американское и русское кантри. Скандинавский и Марокканский стили. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №6. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай-Тек. Минимализм

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №7. Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. Оп-Арт. Лофт

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Лофт (от англ loft – чердак) – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №8. Особенности стилей Contemporary и Тропический

Формирование индивидуального жилого пространства по характерным особенностям стиля Контемпорари. Нейтральная цветовая гармония стиля. Переплетение множества стилей в единый контемпорари дизайн. История возникновения тропического стиля. Его разновидности. Особенности стиля. Передача настроения по средствам солнечной колористики. Отделочные материалы характерные для данного стиля. Экзотичные породы деревьев, их свойства и значения. Текстиль.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. <i>Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации</i>	Практическое занятие №1. <i>Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации</i> 1. Подготовить презентацию и доклад на тему «Эстетика античных интерьеров». 2. Охарактеризовать основные эстетически-художественные принципы формирования предметно-пространственной среды в Древнем Египте. 3. Охарактеризовать основные эстетически-художественные принципы организации интерьера в рамках стиля эпохи Возрождения. 4. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Готики и Романского стилей в презентации 5. Сравнительная характеристика убранства интерьеров эпохи Рококо и Барокко в презентации 6. Подготовить презентацию и доклад на тему «Шинуазри - что это?»	доклад, просмотр презентаций
Тема 2. <i>Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира</i>	Практическое занятие №2. <i>Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира</i> 1. Эстетика интерьеров классицизма и ампира в презентации 2. Подобрать и проанализировать специальную литературу по теме «Основные эстетически-	доклад, просмотр презентаций

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	художественные принципы организации интерьера в рамках стиля классицизм».	
Тема 3. <i>Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970).</i>	Практическое занятие №3. <i>Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970)</i> 1.Подготовить доклад на тему «Эстетика стиля модерн. Поиск новых форм». 2. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Эклектики и Фьюжн в презентации 3. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Модерна и Модернизма в презентации 4. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Ар-Деко и Ар-Нуво в презентации 5. Подготовьте презентацию и доклад на тему «Стили двадцатого века: Ар-Деко, модернизм (1920-1970), интернациональный стиль – неофункционализм, органический дизайн, брутализм».	<p style="text-align: center;">доклад, просмотр презентаций</p>
Тема 4. <i>80-е годы XX века - Шебби Шик</i>	Практическое занятие №4. <i>80-е годы XX века - Шебби Шик</i> 1.Подготовить презентацию с подбором аналогов интерьера. 2.Проанализировать сравнительную характеристику с другими стилевыми направлениями.	<p style="text-align: center;">доклад, просмотр презентаций</p>
Тема 5. <i>Стилевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили</i>	Практическое занятие №5. <i>Стилевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили</i> 1.Разновидности Скандинавского стиля. 2. Оценить эстетическую гармонию и художественную образность интерьеров, выполненных в этническом стиле. 3. Аутентичность стиля кантри, его виды.	<p style="text-align: center;">доклад, просмотр презентаций</p>
Тема 6. <i>Эстетика интерьеров современных стилей. Хай–Тек. Минимализм</i>	Практическое занятие №6. <i>Эстетика интерьеров современных стилей. Хай–Тек. Минимализм</i> 1. Оценить эстетическую гармонию и художественную образность интерьеров стилей Минимализма и Японского минимализма 2.Подготовить презентацию и доклад на тему «Родоначальники стиля Хайтек».	<p style="text-align: center;">доклад, просмотр презентаций</p>
Тема 7. <i>Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. Оп-Арт. Лофт.</i>	Практическое занятие №7. <i>Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. Оп-Арт. Лофт.</i> 1.Подготовить презентацию и доклад на тему «Американские истоки стиля Поп-арт» 2.Подготовить презентацию «Современные тенденции развития современных стилей убранства интерьеров. Экостиль. Стимпанк. Шебби-шик. Авторский стиль». 3. Подготовить презентацию «Лофт – стиль,	<p style="text-align: center;">доклад, просмотр презентаций</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	олицетворяющий собой культ свободного пространства».	
Тема 8. Особенности стилей Contemporary и Тропический	Практическое занятие №8. Особенности стилей Contemporary и Тропический 1.Подготовить презентацию по стилю Contemporary. Ее влияние в современном устройстве интерьеров. 2.Подготовить презентацию-анализ черт и особенностей Тропического стиля. 3.Тропический стиль в квартирах мегаполисов. 4.Влияние природных атрибутов на общее настроение людей в интерьере. Подбор аналогов общественных и индивидуальных интерьеров.	доклад, просмотр презентаций

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Современные интерьерные стили», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. История текстильного искусства. Древний мир: учебное пособие, Цветкова Н. Н., Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1
2. Индустрия моды: учебное пособие, Старикова Ю. А., Москва: А-Приор, 2009
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенция ПК-4 формируется в 3 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Современные интерьерные стили» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Тема: 1-8	технологии разработки заданий на проектирование, методы анализа научной и предпроектной документации, требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды, обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды, оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	навыками дизайнерского проектирования, методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Подготовка докладов, презентаций
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы докладов и презентаций

1. Эстетика античных интерьеров.
2. Шинуазри - что это?
3. Эстетика стиля модерн. Поиск новых форм.
4. Стили двадцатого века: Ар-Деко, модернизм (1920-1970), интернациональный стиль – неофункционализм, органический дизайн, брутализм.
5. Родоначальники стиля Хайтек.
6. Американские истоки стиля Поп-арт
7. Современные тенденции развития современных стилей убранства интерьеров. Экостиль. Стиппанк. Шеби-шик. Авторский стиль.
8. Лофт – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства.
9. Экологичность в интерьере.
10. Современные экологичные материалы в интерьере

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Готики и Романского стилей в презентации
2. Сравнительная характеристика убранства интерьеров эпохи Рококо и Барокко в презентации
3. Эстетика интерьеров классицизма и ампира в презентации
4. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Эклектики и Фьюжн в презентации
5. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Модерна и Модернизма в презентации
6. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Ар-Деко и Ар-Нуво в презентации
7. Аутентичность стиля кантри, его виды.
8. Разновидности Скандинавского стиля.
9. Особенности стиля эпохи Возрождения.
10. Стиль барокко и его характерные орнаментальные мотивы.
11. Стиль рококо и его характерные орнаментальные особенности.
12. Стиль классицизм и характерные орнаментальные мотивы
13. Развитие стилей в послереволюционной России.
14. Стили и художественные направления XX века.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К зачету с оценкой допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Доклад и презентация (рубежный контроль) представляет собой просмотр выполненных студентами творческих работ, докладов и презентаций в рамках изучаемой дисциплины и проводится в учебной аудитории.

Презентация по дисциплине должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качество визуального ряда

Студенту представляется на рассмотрение подготовленную творческую работу, при этом сообщается время, отведенное на презентацию работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов). По окончании рассмотрения и презентации творческой работы, преподаватель отмечает типичные ошибки.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы и задания. Зачет с оценкой осуществляется в форме ответа на вопросы. При оценке ответа обучающегося на вопрос преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие, Кузвесова Н. Л., Екатеринбург: Архитектон, 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455462&sr=1
2. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода, Учебники и учебные пособия для ВУЗов Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313.

Дополнительная литература:

1. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311
2. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». – М.: Академический Проект; Культура, 2012.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	http://www.revision.ru
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	http://www.theartistandhismodel.com
4	Дизайн-студия Primaris	http://www.primaris.ru/articles.html
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	http://www.kulturologia.ru
6	Каталог логотипов и знаков	http://www.logobank.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе преподавания дисциплины «Современные интерьерные стили» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы. Задания преподавателя, направлены на развитие творческих качеств слушателей. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. По прохождению материала на занятиях, студенту рекомендуется фиксировать свои знания в виде эскизов. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) и каталогами следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и статей).

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому

материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Во время практических занятий студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Современные интерьерные стили» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».