

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Должность: ректор

Дата подписания: 21.10.2022 19:25:11

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8ff14

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 «ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

Проектный

Направленность (профиль):

Дизайн интерьера

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«24» января 2021г.



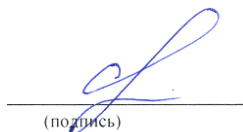
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование представления о роли дизайна интерьера в современном обществе, о его функции при создании среды с учетом основ композиции, цветоведения и стилей.

Задачи дисциплины:

- знакомство с общими принципами, способами и средствами декорирования интерьера; знакомство с историей декорирования;
- изучение основных принципов использования цвета в декорировании интерьера;
- освоение навыков работы с цветом, как средством оформления интерьера;
- изучение роли деталей и аксессуаров в декорировании интерьера;
- изучение принципов стилизации, используемых в практике оформления интерьера;
- овладение навыками использования стилевых приемов при декорировании различных интерьеров;
- знакомство с историческими традициями и культурной географией интерьерного текстиля, а также с актуальными направлениями современного текстильного дизайна;
- овладение навыками конструирования основных элементов текстильного декора интерьера;
- знакомство с основными современными материалами и техниками, применяемыми в декорировании интерьера;
- овладение навыками использования отдельных техник декоративного оформления стен и различных поверхностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: часть, формируемая участниками образовательных отношений

Осваивается: 5-6 семестры

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 - Способен осуществить художественно - техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и содержание компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-2 - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	<p>Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p>Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>
	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.	<p>Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p>Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p>Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции	54
Практические занятия	54
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	108

Промежуточная аттестация, в том числе:	-
Вид	Зачет с оценкой – 5-6 семестр
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 часов

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
5 семестр					
1	Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств	6	6	-	24
2	Скульптура в дизайне среды	6	6	-	24
3	Живопись в дизайне среды	6	6	-	24
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 5 семестр:		108/3 з.е.			
6 семестр					
1	Графика в дизайне среды	12	12	-	12
2	Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды	12	12	-	12
3	Основные направления в искусстве и дизайне среды	12	12	-	12
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 6 семестр:		108/3 з.е.			
Всего по дисциплине:		216/6 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств.

Современные задачи дизайна средовых объектов. Дизайн - возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Специфика дизайна среды. Виды пространственного творчества. Виды дизайна. Дизайн среды как объединяющий продукт всех видов творчества.

Тема №2. Скульптура в дизайне среды.

Влияние скульптуры на качества объемно-пространственной среды. Скульптура как организатор пространственного решения интерьера. Взаимодействие объема скульптуры с объемно-пространственным решением интерьера.

Тема №3. Живопись в дизайне среды.

Роль живописи в дизайне среды. Цветовая организация в решении интерьера. Роспись, как цветовой акцент в решении аксессуаров, мебели. Цветосветовое решение интерьера.

Тема №4. Графика в дизайне среды.

Примеры использования графики в оформлении средовых объектов (граффити). Графика как смысловая и образная акцентировка в композиционном решении интерьера. Пластическое воплощение графических форм в интерьере (светильники, декоративные панно, элементы мебели).

Тема №5. Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды.

Роль декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности современного человека. Подбор предметов декоративно-прикладного искусства как фактурно-цветового дополнения к общему цвето-свето-графическому решению интерьерного замысла.

Тема №6. Основные направления в искусстве и дизайне среды.

Синтез искусств и интеграция в дизайне среды. Стилеобразование средовых объектов. Значение использования элементов монументально-прикладного искусства в формировании среды.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1
3. Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

Дополнительная литература:

1. Карташова Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания. Екатеринбург: Архитектон, 2017.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481980&sr=1

- 2 Кудрина Е.Л., Гук А.А. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472920&sr=1
- 3 Гнездилова Н. А., Гладких О. Б. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272169&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	http://www.revision.ru
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	http://www.theartistandhismodel.com
4	Дизайн-студия Primaris	http://www.primaris.ru/articles.html
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	http://www.kulturologia.ru
6	10 правил сторителлинга	https://special.theoryandpractice.ru/stor ytelling
7	Отраслевой портал об упаковке	http://www.unipack.ru/
8	Портал сообщества иллюстраторов	http://www.illustrator.ru/
9	Дизайн-журнал «Дежурка»	http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/
10	Журнал Про100 дизайн	http://www.pro100.spb.ru/
11	Как.ru. Журнал о дизайне.	http://kak.ru
12	Электронная библиотека	https://www.biblioclub.ru/

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1 – организационный;
- 2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДЭ.01.02 «ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Дизайн интерьера»

Форма обучения:
очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;	Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом	В целом владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом	Владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом	В полном объеме владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
<p>Не знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p>Не умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p>Не владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>В целом знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p>В целом умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p>В целом владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>Знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p>Умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p>Владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>В полном объеме знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p>В полном объеме умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p>В полном объеме владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерное творческое задание

1. Разработать концепцию благоустройства территории перед главным входом объекта общественного назначения, с учетом градостроительных и архитектурных особенностей и с использованием элементов монументально-декоративного искусства. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов; выбор объекта осуществляется с преподавателем.

2. Оформить интерьер музея выставки с учетом размещения скульптурной композиции. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр

1. Дайте определение: «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремёсла».
2. Охарактеризуйте положение народного декоративно-прикладного творчества в художественном творчестве в целом.
3. Охарактеризуйте художественные промыслы как одну из форм народного искусства.
4. Дайте характеристику происхождения русских народных художественных промыслов.
5. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Богородская резьба по дереву.
6. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Абрамцево-Кудринская резьба по дереву.
7. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промыслов Кировская, Вологодская резьба, резьба по дереву Архангельской области.
8. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику Северо-двинской росписи по дереву.
9. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Хохломская роспись по дереву.
10. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Городецкая роспись по дереву.
11. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Полхов -Майданская роспись по дереву.
12. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации федоскинского промысла художественных лаков.
13. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации мастерского промысла художественных лаков.
14. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации холуйского промысла художественных лаков.
15. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации палехского промысла художественных лаков.
16. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Гжель.
17. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Скопин.

18. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Дымковская игрушка.
19. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Филимоновская игрушка.
20. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Каргопольская игрушка.
21. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику набойка. Дайте характеристику промысла Павлов-Посад.
22. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику ткачество.
23. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику художественная роспись тканей.
24. Дайте характеристику промыслов кружевоплетения (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна).
25. Дайте характеристику промыслов художественной вышивки (Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская).
26. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Бурятии.
27. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Коми.
28. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Холмогорах.
29. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Тобольске.
30. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла в Великом Устюге.
31. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Ростовской финифти.
32. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла в Нижнем Тагиле.
33. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла росписи по металлу Жостово.
34. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Каслинское художественное литьё.
35. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Красносельская филигрань.
36. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Мастерская филигрань.

Вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Дизайн городской среды как особый вид проектно-художественной деятельности. Возникновение и развитие.
2. Дизайн среды современного человека в поле художественной культуры.
3. Каковы современные задачи дизайна средовых объектов.
4. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
5. Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств.
6. Специфика дизайна среды.
7. Виды пространственного творчества: градостроительство, архитектура, театр, скульптура, живопись, графика.
8. Подвиды дизайна: промышленный, коммуникативный, экспозиционный, графический, рекламный.

9. Дизайн среды как объединяющий продукт всех видов творчества.
10. Скульптура в дизайне среды. Каково влияние скульптуры на качества объемно-пространственной среды.
11. Может ли скульптура выступать как организатор пространственного решения интерьера. Каким образом.
12. Малые архитектурные формы: виды, смысловые различия, применение
13. Взаимодействие объема скульптуры с объемно-пространственным решением интерьера.
14. Роль живописи в дизайне среды
15. Роспись, как составляющая пространственного решения интерьера
16. Роспись, как цветовой акцент в решении аксессуаров, мебели.
17. Роль цвето-светового решения интерьера.
18. Приведите примеры использования графики в оформлении средовых объектов
19. Роль артдизайна и современного стрит-арта в формировании среды
20. Возможности суперграфики в формировании среды.
21. Приведите примеры использования графики как смысловой и образной составляющей в композиционном решении интерьера
22. Роль шрифтовой композиции в интерьере и в дизайне городской среды
23. Виды визуальных коммуникаций в современной городской среде.
24. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности современного человека.
25. Роль и место рекламы в проектировании городского пространства.
26. Стилеобразование средовых объектов
27. Какова роль использования элементов монументально-прикладного искусства в формировании среды.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя