

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b196b448f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.В.02 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик: Хейкер Елена Даниэльевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.

  
(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части блока Б1.В.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом семестре. Дисциплина «Проектная графика» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Курс дисциплины «Проектная графика» включает теоретические вопросы и практические занятия; освещает принципиальные типы графического изображения костюма; имеет системный характер, связанный с другими разделами курса, такими как «Проектирование костюма», «Академический рисунок», «Спецрисунок в дизайне костюма», «Пропедевтика», «Цветоведение» «Компьютерные технологии в дизайне костюма» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров костюма. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются.

Система практических занятий по проектной графике способствует развитию у студентов практических умений и навыков выражать свои проектные замыслы. Постановка художественно-графической подготовки в рамках учебно-творческих заданий учебной дисциплины «Проектная графика» предусматривает овладение студентами всем спектром средств графики - от основ изобразительной грамоты и компьютеров, до творческого воплощения своего замысла.

В результате изучения дисциплины студенты должны использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма, владеть творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма. В результате изучения дисциплины студенты должны уметь использовать все художественно-графические материалы, применяемые в изобразительном искусстве.

К 3-му году обучения перед студентами обогащенными знаниями основ композиции и теории орнамента, в достаточной степени изучившими пропорции, анатомию, конструкцию человеческой фигуры воспроизведения различных объектов., а также основные приемы и выразительные средства графики, ставится качественно иная задача - создать (придумать) графическую композицию, включающую две и более человеческие фигуры, организованные в орнаментально-пластической среде.

Таким образом, задачи композиции, решения «листа», всегда решаемые художником (даже когда он делает трехминутный набросок фигуры), теперь выходят на первый план. Чтобы успешно решить их, студентам необходимо произвести ревизию всех накопленных ими знаний по теории композиции, после чего приступить к изучению основных принципов построения многофигурных графических композиций и освоению методик практической работы.

**Цель курса** – развить у студента индивидуальный графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: способствовать изображению костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

### **Задачи курса**

- привить определенный комплекс навыков;
- анализировать факты графического изобразительного языка,
- понимать изобразительные языковые приемы,
- владеть творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма;

- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма;
- формирование художественного мировоззрения;
- развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности;
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного).

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	выявлять общее и особенное в творческом процессе	сравнивать произведения искусства в разных странах и эпохах	методами анализа творческих работ
2.	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	законы композиции различные способы подачи и выражения своих творческих замыслов.	изображать костюм в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов	владеть графическими техниками творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма

		конкретного рисунка			
3.	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	способы творчески использовать приобретенные навыки	изображать Объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру; работать в различных техниках и материалах	владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач

#### Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании 5 семестра.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Проектная графика» используются как классические методы обучения (практические аудиторные занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### **активные формы обучения:**

- практические занятия;

#### **интерактивные формы обучения:**

- мастер-классы;
- групповое обсуждение.

Общая трудоемкость дисциплины «Проектная графика» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 зачетных единиц (144 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	72
Промежуточная аттестация, в том		

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
числе:		
Вид	Экзамен – 5 сем	Экзамен – 5 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4 ЗЕТ / 144 часов	4 ЗЕТ / 144 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Групповое обсуждение			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
1. Принципы построения многофигурных композиций	16	18			1	8			ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
2. Приемы работы над завершенными серийными эскизами	18	18			1	8			ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2									<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
3. Поиски графического решения семестровой работы на основе метода аналогии, ассоциации или трансформации	16	18			1	8			ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
4. Поиски решения семестровой работы на основе метода	18	18			1	8			ОК-7 ОПК-1 ПК-4	

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

абстрактного мышления										
Текущий контроль уровня сформированности компетенции	2									Просмотр творческих работ
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>4</b>	<b>32</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>144</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>4</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
1. Принципы построения многофигурных композиций	3	27			1	3			ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
2. Приемы работы над завершенными серийными эскизами	3	27			1	5			ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции	2									Просмотр творческих работ
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
3. Поиски графического решения семестровой работы на основе метода аналогии, ассоциации или трансформации	4	27			1	3			ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
4. Поиски решения семестровой работы на основе метода абстрактного мышления	4	27			1	43			ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции	2									Просмотр творческих работ
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>72</b>			<b>4</b>	<b>14</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>144</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>4</b>									



## Содержание тем учебной дисциплины

### ***Тема 1. Принципы построения многофигурных композиций***

Общее понятие о композиции. Основные закономерности композиции. Принцип цельности (соразмерности частей и целого). Основные композиционные средства: Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Целостность композиции. Принцип уравновешенности (сбалансированности). Принцип ритмической упорядоченности; принцип пластической выразительности; принцип противопоставления (контраста). Создание эскизов От статичных и симметричных к более сложным сочетаниям пластических движений и ритма. Общее понятие о художественном образе. Особенности зрительного восприятия.

Задание: Создать графическую композицию, включающую две и более человеческие фигуры, организованные в орнаментально-пластической среде. Перейти от статики и симметрии к сложным динамичным композициям.

Работа выполняется на бумаге и/или в электронном варианте с использованием графических программ.

Материалы (на выбор студента): компьютерная графика, графические средства, бумага А2.

### ***Тема 2. Приемы работы над завершенными серийными эскизами***

Форма как важная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия формы. Специфика журнальной иллюстрации. Сюжетная линия в журнальной иллюстрации. Метафора в иллюстрации. Композиционные особенности жанра.

Студенты должны создать (придумать) графическую композицию, включающую две и более человеческие фигуры.

Графические средства выражения завершенных эскизов предложенных 3-х образов увеличенного формата Техника цветовой подачи в решении завершенных серийных эскизов Использование линейных, фактурных, цветовых, пространственных возможностей для наиболее выразительной подачи завершенных серийных эскизов.

Материалы (на выбор студента): компьютерная графика, графические средства, бумага А2.

### ***Тема 3. Поиски графического решения на основе метода аналогии, ассоциации или трансформации (в рамках семестрового проекта)***

Поиски графического решения семестровой работы на основе метода аналогии – выбор творческого источника Поиски графического решения выпускной работы на основе ассоциации – использование авторских завершенных эскизов Создание пятновых композиций моделей одежды, используя эмоциональные свойства знака типа «пятно»: плавный, легкий, гладкий, нежный, грубый, тяжелый и т.д. Поиски графического решения выпускной работы на основе метода трансформации:

- Вычленение
- Поворот
- Перенос
- Усложнение

Материалы (на выбор студента): компьютерная графика, графические средства, бумага А2.

**Тема 4. Поиски решения семестровой работы на основе метода абстрактного мышления.**

Выработать индивидуальный графический почерк для создания графической части дипломного проекта.

Варианты абстрактных композиций в заданном формате.

Трансформация найденных абстрактных композиций.

Нахождение многофигурных решений моделей одежды в найденных абстрактных композициях.

Материалы (на выбор студента): компьютерная графика, графические средства, бумага А2.

**Практические занятия**

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	1. Принципы построения многофигурных композиций	Сделать несколько разнообразных эскизов, используя разные композиционные решения: статичные и динамичные в черно-белой гамме. Материалы: бумага А8, тушь, лайнер, карандаш.	просмотр
2	2. Приемы работы над завершенными серийными эскизами	Выполнить 3-х фигурную цветную композицию. Материалы: бумага А3, А4, материалы различные	просмотр
3	3. Поиски графического решения семестровой работы на основе метода аналогии, ассоциации или трансформации	Выполнить сложный эскиз Материалы: (на выбор студента), графические средства, бумага А2, А3, можно использовать компьютерную графику.	просмотр
4	4. Поиски решения семестровой работы на основе метода абстрактного мышления	Выполнить несколько вариантов абстрактных композиций в заданном формате А3, используя, трансформацию.	просмотр

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Проектная графика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>. Готфрид Бамес. Переводчик С.Балаева. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. Издательство :Дитон. 2012 г.
2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.

3. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0153-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.

4. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 40 с.: ил. - Библиогр.: с. 15.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-7, ОПК-1 и ПК-4 формируются в V семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Проектная графика» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-2	качественно по-новому воплотить идею	мыслить нестандартно, через проблемное обучение, используя метод индивидуализации	знаниями о необходимых композиционных решения в зависимости от поставленной задачи
	Этап 2: Темы 3-4	качественно по-новому воплотить идею	мыслить нестандартно, через проблемное обучение, используя метод индивидуализации	знаниями о необходимых композиционных решения в зависимости от поставленной задачи

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1: Темы: 1-2	законы композиции различные способы подачи и выражения своих творческих замыслов	изображать костюм в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов	владеть графическими техниками творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма
	Этап 2: Темы 3-4	основные приемы и методы художественно- графических работ	создавать и прорабатывать эскизы фигуры человека, моделей одежды и обуви от руки	линейная стилизация исторического костюма
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн- проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	Этап 1: Темы: 1-2	способы творчески использовать приобретенные навыки	изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру	владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач
	Этап 2: Темы 3-4	критерии оценки эстетичности, функциональности, практичности, безопасности, физиологичности одежды	запоминать впечатления от дизайна (эмоциональная и образная память)	принципами трендвотчинга, имиджелогии и стилистики

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-7, ОПК-1, ПК-4</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.**

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### **Примерные творческие задания:**

1. Создать графическую композицию, включающую две и более человеческие фигуры, организованные в орнаментально-пластической среде.
2. Перейти от статики и симметрии к сложным динамичным композициям.
3. Создать эскизы с использованием линейных, фактурных, цветовых, пространственных возможностей для наиболее выразительной подачи эскизов.

#### **6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### **Примерные творческие задания:**

1. Найти оптимальное решение подачи эскиза, поэкспериментировать с различными графическими средствами и материалами.
2. Изучить различные иллюстративные материалы: примеры работы лучших иллюстраторов мира.
3. Сделать зарисовки графических решений, выполненных с применением методик. Оп-арт.

#### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Проектная графика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по проектной графике проводится в форме экзамена

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1-2 этап)** проводится в учебной аудитории. Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ

**Требования к оформлению работ на просмотр:**

Каждая работа, выполненная по теме, оформляется в паспорту.

Если работа выполнена на белой бумаге, паспорту делается более темного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белое паспорту.

При необходимости паспорту может быть и черного цвета .

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

**Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

**Экзаменационный билет** включает в себя 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.



## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### *Основная литература:*

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>  
Готфрид Бамес. Переводчик С.Балаева. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. Издательство:Дитон. 2012 г.

### *Дополнительная литература:*

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.
2. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0153-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.
3. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 40 с.: ил. - Библиогр.: с. 15.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»	<a href="http://www.goldenbee.org">www.goldenbee.org</a>
2.	Энциклопедия искусства	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>
3.	Коллекция: мировая художественная культура	<a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a>
4.	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства	<a href="http://www.museum.ru/M276">http://www.museum.ru/M276</a>
5	Мир дизайна	<a href="http://sreda.boom.ru/libr.htm">http://sreda.boom.ru/libr.htm</a>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических заданий.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с натурными зарисовками и набросками с человека. Набросок-произведение графики небольших размеров бегло выполненное студентом. Набросок предназначен для быстрой фиксации характера и движения натуры (человека). Графика на данном этапе эскизирования свободная и зависит только от индивидуальных наклонностей учащегося. При работе над изображением чаще всего применяется линейная техника так как она требует меньших затрат времени. Эскизирование ведется теми же средствами, что и графика: карандашом, углем, сангиной, пастелью, акварелью, гуашью, тушью. Для проведения функционального анализа иногда целесообразно пользоваться несколькими цветами карандаша, фломастера или туши. Художественность рисунка проявляется, прежде всего, через развитие индивидуального почерка, который дает именно набросок, а также в последовательном формировании композиционно-целостного видения студента (предварительное композиционное эскизирование и выполнение длительного рисунка на этой основе.) В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Проектная графика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».