

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

« » 2021 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** ознакомление студентов с традиционными и современными техниками художественного оформления тканей; обучить студентов основным приемам работы с принтом и различными способами работы с изобразительной составляющей поверхности материала в костюме, комбинированию различных техник и их грамотному подбору с учетом того или иного проектного решения; сформировать профессиональные навыки работы над раппортными композициями; дать основные технологические навыки и приемы окрашивания тканей и ручных техник принтования, применяемых в дизайне одежды; сформировать представление о взаимодействии формы и графики на поверхности материала; сформировать грамотное мышление и умение спроектировать эскиз для последующего выполнения в материале, костюме; на примере курсовых заданий с разной тематикой исполнения научить экспериментировать и находить выход из сложных ситуаций, связанных с материалами и техниками; подготовить всесторонне развитого, знающего и умеющего специалиста в области современного костюма.

### **Задачи:**

- подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна костюма;
- ознакомить студента с существующими материалами и веществами по окраске тканей определенного состава;
- показать и научить применять различные способы и технические приемы по нанесению нужного рисунка на ткань;
- изучать приемы художественного оформления тканей; приемы принтования и нанесения рисунка или графического эффекта на ткань;
- анализировать тенденции в применении характерных графических приемов оформления тканей;
- применять весь спектр технологий доступных для дизайнера одежды, направленных на визуальное обогащение образа;
- владеть основными приемами принтования ткани; навыками разработки раппортных композиций;
- применять базовые приемы оформления тканей (штамп, трафарет, окрашивание, узелковый батик и «сибори», сублимационная печать, свободная роспись и т.д.);
- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма;
- владеть приемами применения раппортных композиций в композиции костюма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений.

**Осваивается:** 5 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 – способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности;

ПК-2 – способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p><b>Знать:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>
<p><b>ПК-2</b> способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p><b>Знать:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных кроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам</p> <p><b>Владеть:</b> современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ

### УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Художественное оформление тканей» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 3 з. е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	3 з.е. / 108 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Пластичность структуры	1	1	-	1
2	Ритм акцентов внутри структуры	1	1	-	1
3	Разномасштабность	1	1	-	1
4	Комбинаторика	1	1	-	1
5	Графическая структура на объёме	1	1	-	1
6	Трафарет	1	1	-	1
7	Узелковый батик	1	1	-	1
8	Авторские техники росписи	1	1	-	1
9	Карандаш	2	2	-	2
10	Диатипия	2	2	-	2
11	Мягкие материалы (уголь)	2	2	-	2
12	Граттаж	2	2	-	2

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
13	Пастель	2	2	-	2
14	Тушь	2	2	-	2
15	Линер и маркер	2	2	-	2
16	Цветные карандаши	2	2	-	2
17	Акварель	2	2	-	2
18	Гуашь	2	2	-	2
19	Аппликация	2	2	-	2
20	Коллаж	2	2	-	2
21	Трафарет	2	2	-	2
22	Монотипия	2	2	-	2
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		Зачет с оц.			
<b>Всего по дисциплине:</b>		108 час / 3 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Пластичность структуры.***

Раппортная композиция с применением одного мотив и одного цвета. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

### ***Тема 2. Ритм акцентов внутри структуры.***

Раппортная композиция с применением одного мотива и двух цветов. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или на А3).

### ***Тема 3. Разномасштабность.***

Раппортная композиция с применением двух мотивов и двух цветов (по желанию). Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или на А3).

### ***Тема 4. Комбинаторика.***

Свободная композиция, авторский эксперимент. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

### ***Тема 5. Графическая структура на объеме.***

Выполнение лучшего образца на материале. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (6 шт. 10\*10 см).

### ***Тема 6. Трафарет.***

Создание изображений с помощью графарета. Нанесение на разные поверхности различных изображений. Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

**Тема 7. Узелковый батик.** Изучение различных схем и техники выполнения узелкового батика. Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

**Тема 8. Авторские техники росписи.** Изучение различных авторских техник росписи - «Сибори», «тай-дай». Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

**Тема 9. Карандаш.**

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики/черчения А3, карандаши 2Н – 8В.

**Тема 10. Диатипия.**

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для набросков (90 – 120 г/м2), пластиковая пластина А3, резиновый валик, масляная/типографская краска, любые материалы для рисования.

**Тема 11. Мягкие материалы (уголь).**

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3) Бумага для графики А3/уголь пресованный, бумага А3.

**Тема 12. Граттаж.** Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3) «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине. Бумага для графики А3, воск/парафин, мыльный раствор, тушь, царапающие материалы.

**Тема 13. Пастель.** Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики/тонирующая/крафт А3, пастель масляная, растворитель, кисть, тряпочка для растирки.

**Тема 14. Тушь.**



Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, тушь, кисть, перья разных форм.

#### ***Тема 15. Линер и маркер.***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, линеры, маркеры.

#### ***Тема 16. Цветные карандаши.***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, цветные карандаши, кисть (для работы с акварельными карандашами).

#### ***Тема 17. Акварель.***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для акварели А3, акварель, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций).

#### ***Тема 18. Гуашь.***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для акварели А3, гуашь, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций).

#### ***Тема 19. Аппликация.***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, цветная/декоративная бумага/цветной скотч и т.д., клей.

#### ***Тема 20. Коллаж.***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, журналы с иллюстрациями, декоративная бумага, цветной скотч и т.д., клей.

### **Тема 21. Трафарет.**

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, калька, резиновый валик, пластина для раскатки краски масляная/типографская краска.

### **Тема 22. Монотипия (как графическая фактура), акватипия.**

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, ёмкость для воды под размер бумаги, масляная краска, растворитель, пластина для раскатки краски, фактурные материалы.

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е.А. Носова. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 131 с. – ISBN 978-5-8154-0452-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121913>.

2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с.: схем., ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0221-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил. – Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.

4. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.

5. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 40 с.: ил. – Библиогр.: с. 15.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>.

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов  
в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. [www.goldenbee.org](http://www.goldenbee.org) – Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»
3. <http://www.artprojekt.ru> – энциклопедия искусства
4. <http://www.artclassic.edu.ru> – коллекция: мировая художественная культура
5. <http://www.museum.ru/M276> – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
6. <http://sreda.boom.ru/libr.htm> – Мир дизайна

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по художественному оформлению тканей, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Художественное оформление тканей». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Художественное оформление тканей» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов по художественному оформлению тканей.
  2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
  3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
  4. Корректировка и выполнение проектов.
  5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
  6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.В.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**  
очная

**Москва – 2021**

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции		Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p><b>Знать:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов  <b>Уметь:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов  <b>Владеть:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>
<p><b>ПК-2</b> способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их не практике</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p><b>Знать:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных кроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа  <b>Уметь:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам  <b>Владеть:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и</p>

		корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам
--	--	--



## Показатели оценивания результатов обучения

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>Не умеет:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>В целом умеет:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых</p>	<p><b>Знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>



конструктивного построения при проектировании конструкции одежды	оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды	оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды	
<p><b>Не знает:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить</p>	<p><b>В целом знает:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>В целом умеет:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре</p>	<p><b>Знает:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые</p>

<p>дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемому эскизам</p> <p><b>Не владеет:</b> современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемому эскизам</p> <p><b>В целом владеет:</b> современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемому эскизам</p> <p><b>Владеет:</b> современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>конструкции к проектируемому эскизам</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>
--	---	--	--

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### *Пример творческого задания*

##### **Комбинаторика.**

1. Выполнение свободной композиции, авторский эксперимент.

Материал: бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Промежуточная аттестация

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой:**

**(5 семестр)**

1. Какие техники оформления тканей вручную Вы знаете?
2. Какие приемы ручного окрашивания в технике узелкового батика и «сибори» Вы знаете?
3. Какие приемы оформления тканей актуальны для нынешнего сезона?
4. Что такое раппорт?
5. Каковы особенности раппортной композиции?
6. Какие способы работы с раппортными композициями Вы знаете?
7. Что такое мотив в раппортной композиции?
8. Что такое раппортная сетка?
9. Какие виды раппортной композиции Вы знаете?
10. Какие основные композиционные приемы работы над раппортной композицией Вы знаете?
11. Как раппортная композиция связана с оптическими иллюзиями в дизайне одежды?
12. Какие темы часто присутствуют в раппортных композициях?
13. Какие дома моды и дизайнеры начиная с первой половины XX века активно используют раппорт и вообще принт как днк бренда?
14. Назовите ряд домов моды, брендов и дизайнеров. Которые обладают узнаваемостью благодаря принтам.
15. Опишите технологическую последовательность окрашивания тканей в технике узелкового батика и техниках «сибори» и «тай-дай».
16. Опишите принцип работы трафарета.
17. Опишите, что такое шелкография и в чем ее особенности?
18. Опишите ряд приемов работы с тканью, используемых дизайнерами последнего сезона.
19. Перечислите приемы с помощью которых раппортная композиция может стать статичной или динамичной.
20. Опишите приемы работы с тоном в раппортной композиции.
21. Какие классификации раппортной композиции Вы знаете?
22. Какие виды графики вы знаете и как они взаимодействуют с раппортной структурой?
23. Какими эффектами это обогащает раппорт?

#### **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

<b>4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)</b>	<b>2-балльная шкала (зачет)</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик:

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.).

