

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 13.02.2024 13:24:51

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Архитектурная среда и дизайн»

Форма обучения:

очная

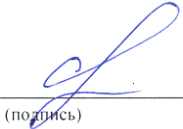
Москва – 2021


Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«21» января 2021 г.  /В.В. Савинкин/
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова/
(подпись)

Заведующая кафедрой  / Е.А. Дубоносова /
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов. Достижение цели осуществляется в процессе постепенного усложнения учебных задач, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.

Задачи:

- сформировать пространственное мышление;
- научиться использовать различные материалы и техники в графическом и трёхмерном моделировании, переход от рельефного макетирования к объёмному.
- познать логику моделирования художественной формы в области ландшафтного, графического и предметного дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули)

Часть: Обязательная часть

Осваивается: 1-6 семестр

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2 - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного	ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды</p>	<p>ПК-2.2. Оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</p>	<p>Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		предметов, процессов и явлений Владеть: навыками объемно-пространственного мышления
	ПК-2.4. Моделирует и визуализирует в 2D- и 3 D-графике	Знать: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования Уметь: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования Владеть: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Пластическое моделирование» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет 20 з.е. / 720 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	252
<i>в том числе:</i>	
Лекции	126
Практические занятия	126
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	414
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 1, 2, 3, 4 семестры Экзамен – 5, 6 семестры Курсовая работа – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	54
Общая трудоемкость з.е. / часов	20 з.е. / 720 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Знакомство с материалами. Виды композиции	9	9	-	18
2	Изучение пластики поверхности бумаги. Виды фактур	9	9	-	18
3	Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом	9	9	-	18
4	Создание композиционной сетки из составных частей криволинейной поверхности. Создание экспозиции работ	9	9	-	18
Итого (часов)		36	36	-	72
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 1 семестр:		144 / 4 з.е.			
5	Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.	4	4	-	20
6	Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.	5	5	-	16
7	Работа над рельефом цвето-графической композиции.	5	5	-	16
8	Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.	4	4	-	20
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 2 семестр:		108 / 3 з.е.			
9	Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.	4	4	-	20
10	Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.	5	5	-	16
11	Классификация макетов. Тип. Стиль. Назначение. Детализация. Знакомство с макетами архитекторов XX века.	4	4	-	20
12	Поиск художественного образа	5	5	-	16
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 3 семестр:		108 / 3 з.е.			
13	Поиск композиции и масштаба	4	4	-	20
14	Вычерчивание ортогональных проекций в масштабе	5	5	-	16
15	Создание раскроя и предварительная сборка	4	4	-	20
16	Изготовление деталей и сборка макета. Разработка экспозиции работ	5	5	-	16
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 4 семестр:		108 / 3 з.е.			
17	Изучение основ моделирования и работы с рельефом.	4	4	-	20
18	Поиск территорий с активным рельефом. Анализ выбранного участка.	5	5	-	20
19	Поиск материалов для макета-рельефа и малых архитектурных форм.	4	4	-	20
20	Создание поисковых макетов. Выбор масштаба.	5	5	-	21
Итого (часов)		18	18	-	81

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 5 семестр:		144 / 4 з.е.			
21	Создание единого рельефа-подосновы.	6	6	-	15
22	Резка и склеивание макетов. Детальная проработка.	6	6	-	15
23	Подготовка к экспозиции макета.	6	6	-	15
Итого (часов)		18	18	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 6 семестр:		108 / 3 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		126	126	-	414
Всего по дисциплине:		720 / 20 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Знакомство с материалами. Виды композиции.

Знакомство с материалами: карандаши, циркули, линейки (деревянные и металлические), ластик (твердые и мягкие), ножницы, клей (синтетический, пва и т.д.), макетный нож, скотчи. Изучение видов композиции: фронтальная-плоскостная, объемно-пространственная. Знакомство с различными макетными приемами, с соединением деталей разным способом, например, врезки и клей. Изучение композиционных средств: Метр-ритм; Симметрия-асимметрия; Контраст-нюанс; Консонанс-диссонанс; Величина-масштабность; Отношения величин-пропорции; Подобие-различие.

Тема №2. Изучение пластики поверхности бумаги. Виды фактур.

Освоение макетных приемов выполнения рельефов из плоского листа бумаги. Изучение приемов выявления фронтальной поверхности за счет рельефных членений и их светотеневых градаций. Освоение навыков выполнения чертежей, выполнение надрезов и надсечек с лицевых и изнаночных поверхностей листа, работа со сквозными прорезями, сгибание поверхностей. Знакомство с видами фактур бумаги.

Тема №3. Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом.

Анализ видов орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Анализирование типов орнаментов: линейный вертикальный и горизонтальный, замкнутый (розеты). Разработка индивидуального орнамента и перенос эскиза на бумагу с надрезами.

Тема №4. Создание композиционной сетки из составных частей криволинейной поверхности. Создание экспозиции работ.

Студенту необходимо создать индивидуальное полотно из составных частей криволинейных поверхностей, сделать эскизы из плоскостных поверхностей будущей экспозиции своих работ и общий вид выставки на данном этапе, на формате листа А3.

Тема №5. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.

Студентам необходимо пойти в фонд университета, найти уже сделанные ранее макеты и проанализировать их. Понять, как именно была склеена и вырезана каждая деталь. Студенты выбирают объект – это может любая геометрическая фигура. Проводится зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее, ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

Тема №6. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.

Студенты продолжают вести работу и анализировать геометрическую фигуру. Постепенно добавляется цвет. Создают выкраски необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбирают цветную бумагу, подобранную ранее. Проводятся зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа (абстрактная композиция) Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

Тема №7. Работа над рельефом цвето-графической композиции.

Студенты выбирают конкретный объект – это может быть какая-либо торговая точка (бутик, салон), небольшое кафе, парикмахерская и т.д. Требование при выборе объекта – небольшое пространство, интересное содержание объекта. Проводится фотографирование и зарисовки. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Дальнейшая работа заключается в том, что студент должен перевести плоское решение в рельеф. Материалом может служить бумага различной фактуры. Ограниченность в выборе материала макетирования побуждает к фантазии и изобретательности в его использовании. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа. Завершающим этапом работы является зарисовка объекта с введением в интерьер цвето-графической композиции или рельефа, выполненного студентом.

Тема №8. Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.

Выбирается конкретный интерьер, найденный в журнале или книге. Интерьер, воплощаемый в макете, представляет характерную часть решения пространства, учитывающую особенности конкретной проектной ситуации: взаимодействие уровней пространства, взаимосвязь внутреннего и внешнего и т.д.

Тема №9. Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.

Объемно-пластическая эскизная модель интерьера является логическим продолжением работы предыдущего раздела, но с использованием иных средств проектирования. Необходимо сделать чертежи, перенести их на кальку, затем определиться с основой (пенокартон, подрамник, мебельный щит). Клеятся придуманные детали из бумаги. Макет решается, как композиционная целостность, все элементы которой выполнены с соблюдением равной меры условности, по принципу геометрического подобия формам реального объекта. Структура макета учитывает также требования зрительного восприятия работы (ритм, метр, симметрия, перспектива).

Тема №10. Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.

Когда решены композиционные задачи, связанные с определением объемно-пространственной структуры макета, студент приступает к изготовлению разверток элементов и деталей макета. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Необходимо начертить все задуманные элементы на бумаге в

масштабе 1:50 .После этого вырезать макетным ножом все детали и склеить их между собой. Допускается условное тонирование стен, деталей макета для большей эффективности выявления назначения и образа данного помещения.

Тема №11. Классификация макетов. Тип. Стилль. Назначение. Детализация. Знакомство с макетами архитекторов XX века.

Изучение классификации макетов. По типу: градостроительный, планировочный, ситуационный, архитектурный, ландшафтный, макет интерьера, макет модели. По стилю: концептуальный, живописный, монохромный. По назначению: выставочный, презентационный, для офиса продаж, подарочный, для интерьера. По детализации: высокая, хорошая, средняя, низкая, упрощенная. Анализирование макетов зданий и интерьеров архитекторов XX века: Ф.Гери, ФЛ.Райт, Ле Кобюзье, Рэм Колхас, Людвиг Мис ван дер Рое, Норман Фостер, Тадао Андо, К.С. Мельников, Эль Лисицкий, А.В.Щусев, В.Е. Татлин. Зарисовка макетов.

Тема №12. Поиск художественного образа.

Поиск художественного образа производится студентом самостоятельно на основе изучения архитекторов XX века и современности. Необходимо выявить особенности присущие архитектору в работе над макетом, и воплотить их в своем индивидуальном макете. Макет архитектурного типа. Конструктивный интерьер или здание. Материалом для макета может служить: ватман, картон, пластик, пенопласт, фанера, дерево, гипс и др. Главная задача, передать особенности и идеи мастеров в индивидуальном макете.

Тема №13. Поиск композиции и масштаба.

Студентом выполняется разработка будущей композиции на основе выбранной идеи. Необходимо выполнить не менее 5 листов А3 с различной композицией. По типу исполнения работы, предоставляется выбор: коллаж из бумаги, киригами и графика. От выбранной композиции и типа макета (жилой дом, интерьер), происходит поиск оптимального масштаба для всех учащихся.

Тема №14. Вычерчивание ортогональных проекций в масштабе.

На данном этапе студент должен знать основы начертательной геометрии. Вычерчивается развертки будущего макета. Используется метод – киригами. За счет сочетание двух техник – разрезов и сгибов, выполняются пространственные объекты.

Тема №15. Создание раскроя и предварительная сборка.

Проводится детальный анализ пространственных преобразований плоского листа бумаги. В процессе создания объемно-пространственной композиции студент определяет пропорции, проверяют равновесие, массивность или легкость, проводится анализ полученных результатов.

Тема №16. Изготовление деталей и сборка макета. Разработка экспозиции работ.

После предварительной сборки макета, устраняются недочеты и выполняются детали. Детальями могут служить малые архитектурные формы внутри здания, окна и двери, обшивка фасада и внутренних стен, антураж. Все детали выполняются в масштабе. Заключительным этапом является обязательное планирование и разработка экспозиции студенческих работ. В расчет экспонирования идут эскизы предварительных композиций и итоговые концептуальные макеты.

Тема №17. Изучение основ моделирования и работы с рельефом.

Курс лекций на тему «Пластика рельефа и особенности его воплощения в макете». Рассматриваются разные сложности проработки макета от общего представления до четкой детализации.

Тема №18. Поиск территорий с активным рельефом. Анализ выбранного участка.

Осуществляется поиск территорий с активным рельефом. Это могут быть территории заповедных участков, туристических мест и др. Рассматриваются территории отечественные и зарубежные. Важным аспектом является наличие карт, отображающих рельеф, ориентиры для реализации макета. Студентам необходимо вычертить по картам высоты рельефа для дальнейшей работы, переноса в масштабе на выбранный материал.

Тема №19. Поиск материалов для макета-рельефа и малых архитектурных форм.

Выбор проработки макета. Для детального макета материалами могут служить: картон, гипс, насыпь песком, детальная проработка деревьев, раскраска макета, использование статуэток животных и людей в масштабе. Для монохромного концептуального макета - использование пенокартона и гофрокартона, ватман.

Тема №20. Создание поисковых макетов. Выбор масштаба.

Каждый студент должен выполнить по 2 принципиально разных поисковых макета-рельефа с малыми архитектурными формами. Это могут быть скамьи, мусорные урны, скворечники, мосты, инженерно-технические объекты и осветительное оборудование. После выполнения поисковых макетов, студенты увеличивают масштаб макета и работают над созданием крупного макета.

Тема №21. Создание единого рельефа-подосновы.

Создание общего демонстрационного макета, на который выставляются малые архитектурные концептуальные объекты от каждого студента.

Тема №22. Резка и склеивание макетов. Детальная проработка.

Создание деталей для макета (деревья, тропинки), анализ и проверка работы. Итоговая чистовая сборка макета.

Тема №23. Подготовка к экспозиции макета.

Клазура на тему «Экспозиция индивидуальных макетов».

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Примерная тематика курсовых работ, 5 семестр

1. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием кирпича и дерева
2. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием дерева и стекла
3. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием нержавеющей стали и стекла
4. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием кортена
5. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием мобильных и трансформируемых конструкций
6. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием дерева и металла

7. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием керамики
8. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием лёгких конструкций и синтетических тканей
9. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием фибробетона и стекла
10. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием стальных конструкций и сеток
11. Проектирование комплекса малых архитектурных форм и навигации с использованием информационных технологий

Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Требования
отлично	<p>Курсовая работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, имеет положительную рецензию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проработан теоретический материал, освещен исторический аспект выбранной темы, представлен список аналогов, соответствующей проектной документации; – четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта; – продемонстрирован умение работать с различными источниками сбора и обработки информации, умение применять анализ данных; – присутствует навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования; <p>- хорошо подготовлен доклад, в докладе освещены все стороны курсовой работы, свободное владение материалом по теме КР</p>
хорошо	<p>Курсовая работа соответствует всем требованиям к написанию и оформлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в достаточной степени освещена тема, проработан теоретический материал; – предложена концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе; – продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и рационально применен; – умение владеть разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования; <p>- доклад подготовлен, в докладе освещены все стороны курсовой работы</p>
удовлетворительно	<p>Курсовая работа в целом соответствует предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыта тема работы, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; – отсутствует концепция организации заявленной среды проектирования; – представлен недостаточный библиографический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач курсовой работы; – не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; <p>- в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные</p>

Оценка	Требования
	дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на замечания руководителя
неудовлетворительно	Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям: – представленная на защиту работа не выполнена в соответствии с заданием, имеет отрицательную рецензию; – доклад на тему представленной на защиту не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; – студент не понимает вопросов по тематике данной работы и не может ответить на вопросы

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016

режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499506

2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2013

режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875

3. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016

режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
-----------------------------------------------------	--------

Азбука АВАНГАРДА	https://www.culture.ru/s/azbuka_avangarda/
Музей Пегги Гуггенхайм	http://www.guggenheim-venice.it/inglese/museum/index.html
Энциклопедия архитектуры	http://archspeech.com/
Портал о последних новинках и проектах дизайна	https://www.archdaily.com/
Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru
Творческая лаборатория средового дизайна, объединяющая архитекторов, дизайнеров, конструкторов, художников и экспозиционеров	http://www.pole-design.ru/
Конкурсная разработка оригинальных концепций среды, интерьера и предметного дизайна для реального заказчика	http://www.projectnext.ru/
Журнал о дизайне и архитектуре	www.a3d.ru
Цвет и архитектура, фото подборка	http://www.pinterest.com/archicolor/
Архитектурные фестивали	http://goroda-fest.ru
Книжная подборка. Цвет в интерьере	http://nnm.me/blogs/kibo9000/knizhnaya-podborka-koloristika-6-knig/
Портал творческих произведений	https://www.behance.net/
Крупный портал новостей в мире искусства	https://hypebeast.com/
Инфографика. Инструменты для дизайнера	https://infogra.ru/
Электронная библиотека	http://biblioclub.ru/

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении

правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Учебным планом по дисциплине «Пластическое моделирование» предусмотрена курсовая работа.

Курсовая работа – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач. Курсовая работа состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию проекта. Пояснительная записка содержит следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы работы
2. Предварительный анализ предмета исследования (аналоги)
3. Формирование концепции разработки
4. Поиск решений (эскизный макет)
5. Детальная разработка
6. Описание и обоснование принятых решений
7. Заключение
8. Список литературы
9. Визуализация работы

В приложениях к работе размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках работы разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсовой работы допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненная курсовая работа подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме работы. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей. По результатам защиты курсовой работы студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.19 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Архитектурная среда и дизайн»

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
	ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-	ПК-2.2. Опирается пространственными образами предметов, процессов и явлений	Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды	(объемно-пространственное мышление)	технологии макетирования Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений Владеть: навыками объемно-пространственного мышления
	ПК-2.4. Моделирует и визуализирует в 2D- и 3 D-графике	Знать: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования Уметь: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования Владеть: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	В целом знает: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов	Знает: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов	В полном объеме знает: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
<p>Не знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>Не умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p>Не владеет: навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p>В целом знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>В целом умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p>В целом владеет: навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p>Знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>Умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p>Владеет: навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p>В полном объеме знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>В полном объеме умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p>В полном объеме владеет: навыками объемно-пространственного мышления</p>
<p>Не знает: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p>Не умеет: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных</p>	<p>В целом знает: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p>В целом умеет: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием</p>	<p>Знает: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p>Умеет: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием</p>	<p>В полном объеме знает: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p>В полном объеме умеет: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования Не владеет: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования	компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования В целом владеет: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования	компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования Владеет: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования	использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования В полном объеме владеет: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные творческие задания, 1 семестр

1. Создание эскизов плоскостных композиций при помощи карандаша. На листах А3 необходимо изобразить композицию симметрии, асимметрии, диссимметрии.
2. Создание объемно-пространственной композиции из листов формата А4, применяя различные виды бумаги.
3. Разработка единой сетки из плоскостных композиций. Она может быть: вертикальной, горизонтальной, любой геометричной формы

Примерные творческие задания, 2 семестр

1. Проведение зарисовок кубика. Создание и анализ пространственного рисунка.
2. Создание выкрасок необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбор цветной бумаги.
3. Поиск образа помещения, графическое или цветовое решение образа, переводение плоского решения в рельеф.

Примерные творческие задания, 3 семестр

1. Конструктивная зарисовка макетов выдающихся архитекторов XX века.
2. Поиск аналогов. Изучение работ мастеров и фиксация в эскизах.
3. Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.

Примерные творческие задания, 4 семестр

1. Создание композиций с применением художественно-графических приемов.
2. Перенос идеи в чертежи. Создание чертежей и ортогональных проекций в масштабе.
3. Анализ работы и склейка макета. Графическое представление будущей экспозиции работ.

Примерные творческие задания, 5 семестр

1. Доклад-презентация по поискам материалов для макета с показом аналогов.
2. Создание макета из разнородных, подручных материалов
3. Создание монохромного макета из картона и бумаги.

Примерные творческие задания, 6 семестр

1. Работа над общим демонстрационным макетом
2. Анализ работы, создание антуража, сборка макета.
3. Клаузура на тему: экспозиция макетов.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр

1. Какие виды бумаги Вы знаете
2. Как склеить пирамиду
3. Как пользоваться пенокартоном
4. Для чего служит циркульный нож
5. Какие виды склейки Вы знаете?
6. Как склеить куб
7. Как собрать сложную форму, не используя клей
8. Как работать с пивным картоном
9. Как сделать структурную форму тора
10. Как пользоваться калькой для создания геометрической формы

Примерные вопросы с оценкой, 2 семестр

1. Влияние цвета на макетную композицию
2. Виды клея
3. Для чего нужен масштаб в макете
4. Виды надрезов бумаги
5. Перечислите возможные материалы для макетов
6. Особенности бумаги
7. Особенности картона
8. Придание бумаге криволинейной поверхности (2 способа).
9. Придание ребру модели четкости.
10. Врезка одного объема в другой.

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр

1. Приемы трансформации плоскости.
2. Понятие «оригами».
3. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
4. Методика создания макета рельефа.
5. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
6. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
7. Виды материалов, используемые при создании макетов.
8. Что такое макет и его роль в проектировании.

9. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
10. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр

1. Технология изготовления тел вращения.
2. История макетирования.
3. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.
4. Отличие макета от модели.
5. Виды материалов, используемых при создании макетов.
6. Преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами.
7. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
8. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
9. Связь макетирования с проекционным черчением.
10. Перевод эскиза в трехмерную модель.

Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр

1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
2. Средства разработки поверхности.
3. Различные виды членений поверхности.
4. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
5. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования.
6. Формальная композиция и ее специальные понятия.
7. Формирование объемных форм с помощью метрических элементов.
8. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.
9. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона.
10. Композиционные средства: рельеф, объем, тон, цвет.

Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией.
2. Объемные формы и их особенности.
3. Многогранники и тела вращения.
4. Развертки простых объемных форм.
5. Технология изготовления тел вращения.
6. Пластическая и графическая моделировка объемных форм.
7. Виды пространственных композиций.
8. Системное и хаотичное пространство.
9. Планировочная организация объемно-пространственных композиций.
10. Основные композиционные средства формирования пространства.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).