

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f1140f9bb408f14

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.О.17 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2022

Разработчик (и): Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

« »

2022 г.



/Е.А. Дубоносова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ _____



/ В.В. Самсонова /

(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД _____



/ Е.А. Дубоносова /

(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....28
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....30
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....30

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология изготовления костюма» относится к базовой части блока Б1.О.17 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на первом и втором курсе в первом, втором, третьем и четвертом семестре. Дисциплина «Технология изготовления костюма» является основной составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Она отражает основные достижения науки и техники в швейной промышленности. Изучение дисциплины позволяет студентам грамотно разрабатывать пакет технологической документации и реализовывать свои проекты в материале. Для успешного усвоения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин, как «Материаловедение», «Конструирование костюма», «Проектирование костюма».

Цель курса – изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий и оборудования. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки изготовления современной и качественной одежды.

Задачи курса:

в результате теоретического изучения дисциплины студенты должны знать технологию изготовления швейных изделий, процессы подготовительно-раскройного производства, оборудование, применяемое при производстве одежды; типы технологических процессов швейных цехов и расчет технологических процессов; процесс составления схемы разделения труда и ее анализ с расчетом технико-экономических показателей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными -

- применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики (**ОПК-4.3**).

профессиональными -

- осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов (**ПК-1.3**);

- знает технологию кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов (**ПК-3.1**);

- контролирует изготовление опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта (**ПК-3.4**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-4.3. применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p><u>Знать:</u> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды <u>Уметь:</u> применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения <u>Владеть:</u> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>
<p>ПК-1.3. осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p><u>Знать:</u> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов <u>Уметь:</u> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов <u>Владеть:</u> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>

<p>ПК-3.1. знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов</p>	<p><u>Знать:</u> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <u>Уметь:</u> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <u>Владеть:</u> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>
<p>ПК-3.4. контролирует изготовление опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u> принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды <u>Уметь:</u> находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта <u>Владеть:</u> навыком контроля за изготовлением опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, способностью предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме лабораторных работ, опросов, контроля качества отшитых образцов и изделий;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачёта с оценкой после окончания 1, 2, 3, 4 семестра.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Технология изготовления костюма» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- лабораторный практикум;
- мастер классы.

Общая трудоемкость дисциплины «Технология изготовления костюма» для очной

формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	216
В том числе:	
Лекции	108
Практические занятия	108
Мастер-классы	х
Лабораторный практикум	х
Самостоятельная работа (всего)	144
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1, 2, 3, 4 семестры
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	10 ЗЕТ / 360 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Семинарские занятия	Практические занятия	Ситуационный анализ			Мастер-класс
Очная форма										
Первый этап формирования компетенций										
Тема 1. Предприятия швейной отрасли.	6	8							ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 2. Совершенствование технологии одежды.	6	8							ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 3. Технологическая подготовка производства.	6	8		6					ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия						
			Семинары	Практические занятия	Семинарские занятия	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс			
Тема 4. Рациональное использование материалов в массовом производстве.	6	8		6						ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
<i>Текущий конт роль уровня сформированности и компет енции</i>											<i>Тестиرو вание</i>
Второй этап формирования компетенций											
Тема 5. Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий.	6	8								ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 6. Работа предприятий индивидуального изготовления одежды.	6	8		6						ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 7. Технологические свойства материалов.	6	10								ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 8. Технология изготовления женских жакетов и пальто.	6	8		6		2	2			ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2									<i>Тестиро вание</i>
Третий этап формирования компетенций											
Тема 9. Технология изготовления мужских пиджаков и пальто.	6	8		6		2	4			ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 10. Технология изготовления юбок и брюк.	6	8		6			4			ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 11. Технология изготовления женских платьев и блузок.	6	8		6		2	2			ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1. ПК-3.4.	
Тема 12. Технология изготовления одежды из трикотажных полотен.	6	8		6			4			ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
<i>Текущий конт роль уровня сформированности и компет енции</i>											<i>Тестиро вание</i>
Четвертый этап формирования компетенций											
Тема 13. Технология изготовления	8	8		8		2	2			ОПК-4.3., ПК-1.3.,	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Семинарские занятия	Практические занятия	Ситуационный анализ		
одежды из искусственного и натурального меха.								ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 14. Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.	6	8		8			2	ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 15. Технология изготовления одежды из нетканых материалов.	6	8		6		2	2	ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 16. Технология изготовления одежды из комплексных материалов.	8	8		8		2	2	ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
Тема 17. Виды отделки швейных изделий.	8	10						ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4.	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2							<i>Тестирование</i>
Всего:	108	144		72		12	24		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	360								Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	10								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Предприятия швейной отрасли.

Виды швейных предприятий. Структура швейных предприятий. Проблемы и перспективы развития швейной отрасли.

Тема 2. Совершенствование технологии одежды.

Ресурсосберегающие технологии в производстве швейных изделий.

Унификация при изготовлении одежды, ее значение для повышения производительности труда и улучшения качества продукции.

Тема 3. Технологическая подготовка производства.

Техническое нормирование труда на предприятиях швейной промышленности.

Составление технологической последовательности изготовления изделия.

Нормативно-техническая документация.

Тема 4. Рациональное использование материалов в массовом производстве.

Серийная система выполнения заказов.

Потери материалов в массовом производстве, причины возникновения, пути устранения. Структура расхода материалов. Сущность норм расхода материалов. Нормы расхода материалов. Основные задачи нормирования материалов.

Раскладки лекал. Технические требования к выполнению раскладки лекал. Способы сокращения межлекальных выпадов при выполнении раскладки лекал. Факторы, определяющие экономичность раскладки лекал.

Тема 5. Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий.

Технические средства по обеспечению качества при изготовлении швейных изделий. Технологический контроль качества. Виды контроля. ГОСТы.

Тема 6. Работа предприятий индивидуального изготовления одежды.

Ателье. Дома моды. Характеристика и оборудование предприятий индивидуального изготовления одежды. Особенности изготовления одежды с примерками.

Тема 7. Технологические свойства материалов.

Толщина и поверхностная плотность материалов. Растяжимость материалов. Тангенциальное сопротивление материалов. Термостойкость материалов. Способность материалов к формообразованию. Изменение линейных размеров материалов при ВТО. Раздвигаемость нитей в тканях. Осыпаемость тканей. Жесткость материалов. Прорубаемость материалов при стачивании. Стягивание материалов строчкой.

Тема 8. Технология изготовления женских жакетов и пальто.

Конструктивное разнообразие женских жакетов и пальто и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Тема 9. Технология изготовления мужских пиджаков и пальто.

Конструктивное разнообразие мужских пиджаков и пальто и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Тема 10. Технология изготовления юбок и брюк.

Конструктивное разнообразие юбок и брюк и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Тема 11. Технология изготовления женских платьев и блузок.

Конструктивное разнообразие женских платьев и блузок и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Тема 12. Технология изготовления одежды из трикотажных полотен.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из трикотажных полотен. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из трикотажных полотен.

Тема 13. Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственного и натурального меха. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из искусственного и натурального меха.

Тема 14. Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственной и натуральной кожи. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.

Тема 15. Технология изготовления одежды из нетканых материалов.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из нетканых материалов. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из нетканых материалов.

Тема 16. Технология изготовления одежды из комплексных материалов.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из комплексных материалов. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из комплексных материалов.

Тема 17. Виды отделки швейных изделий.

Аппликации. Вышивка. Принты. Плиссе и гофре. Выстегивание. Защипы, буфы, драпировки. Поверхностные эффекты. Фурнитура.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 3. Технологическая подготовка производства.	Практическое занятие № 1. Составление карт технологической последовательности изготовления изделия.	Просмотр и корректировка
Тема 4. Рациональное использование материалов в массовом производстве.	Практическое занятие №2. Раскладка лекал, определение норм расхода материалов.	Просмотр и корректировка
Тема 6. Работа предприятий индивидуального изготовления одежды.	Практическое занятие №3. Особенности изготовления одежды с примерками. Проведение примерки плечевого и поясного изделий.	Просмотр и корректировка
Тема 8. Технология изготовления женских жакетов и пальто.	Практическое занятие №4. Составление карты технологической последовательности изготовления жакета или пальто. Изучение технологических операций изготовления изделия.	Просмотр и корректировка
Тема 9. Технология изготовления	Практическое занятие №5. Составление карты	Просмотр и корректировка

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<i>мужских пиджаков и пальто.</i>	технологической последовательности изготовления мужского пиджака или пальто. Изучение технологических операций изготовления изделия.	
Тема 10. <i>Технология изготовления юбок и брюк.</i>	Практическое занятие №6. Составление карты технологической последовательности изготовления юбки и брюк. Изучение технологических операций изготовления изделий.	Просмотр и корректировка
Тема 11. <i>Технология изготовления женских платьев и блузок.</i>	Практическое занятие №7. Составление карты технологической последовательности изготовления женского платья или блузки. Изучение технологических операций изготовления изделия.	Просмотр и корректировка
Тема 12. <i>Технология изготовления одежды из трикотажных полотен.</i>	Практическое занятие №8. Составление карты технологической последовательности изготовления изделия из трикотажного полотна. Изучение технологических операций изготовления изделия.	Просмотр и корректировка
Тема 13. <i>Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха.</i>	Практическое занятие №9. Составление карт технологической последовательности изготовления изделия из искусственного и натурального меха. Изучение технологических операций изготовления изделия.	Просмотр и корректировка
Тема 14. <i>Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.</i>	Практическое занятие №10. Составление карт технологической последовательности изготовления изделия из искусственной и натуральной кожи. Изучение технологических операций изготовления изделия.	Просмотр и корректировка
Тема 15. <i>Технология изготовления одежды из нетканых материалов.</i>	Практическое занятие №11. Составление карты технологической последовательности изготовления изделия из нетканых материалов. Изучение технологических	Просмотр и корректировка

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	операций изготовления изделия.	
Тема 16. Технология изготовления одежды из комплексных материалов.	Практическое занятие №12. Составление карты технологической последовательности изготовления изделия из комплексных материалов. Изучение технологических операций изготовления изделия.	Просмотр и корректировка

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Технология изготовления костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Алхименкова Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 119 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>.
2. Алхименкова Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 50 с.: ил. – Библиогр.: с. 35.; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974>.
3. Алахова С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий: учебное пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. – Минск: РИПО, 2014. – 286 с.: схем, табл., ил. – Библиогр.: с. 190-191. – ISBN 978-985-503-431-6; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46352>.
4. Юргель Е.А. Оборудование швейного производства: лабораторный практикум: пособие / Е.А. Юргель. – Минск: РИПО, 2015. – 148 с.: схем, ил. – ISBN 978-985-503-532-0; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463701>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине «Технология изготовления костюма» компетенции ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1. и ПК-3.4. формируются в 1, 2, 3 и 4 семестре учебного года, на первом и втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Технология изготовления костюма» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины.

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть

<p>ОПК-4.3. применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Этап 1: Темы: 1-4 Этап 2: Темы: 5-8 Этап 3: Темы: 9-12 Этап 4: Темы: 13-17</p>	<p>оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>	<p>применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения</p>	<p>навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>
---	--	---	--	---

<p>ПК-1.3. осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>Этап 1: Темы: 1-4 Этап 2: Темы: 5-8 Этап 3: Темы: 9-12 Этап 4: Темы:13-17</p>	<p>принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>	<p>осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>
<p>ПК-3.1. знает технологию кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов</p>	<p>Этап 1: Темы: 1-4 Этап 2: Темы: 5-8 Этап 3: Темы: 9-12 Этап 4: Темы: 13-17</p>	<p>технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p>применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p>навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>

<p>ПК-3.4. контролирует изготовление опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>Этап 1: Темы: 1-4 Этап 2: Темы: 5-8 Этап 3: Темы: 9-12 Этап 4: Темы: 13-17</p>	<p>принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды</p>	<p>находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>навыком контроля за изготовлением опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, способностью предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>
--	---	--	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2.

Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	Результат обучения ОПК-4.3., ПК-1.3., ПК-3.1., ПК-3.4. (описание результатов представлено в таблице 1)	Критерии и показатели оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестирование
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестирование
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестирование

	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестирование
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой в 1, 2, 3, 4 семестрах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Пример тестовых заданий.

1. Какие виды одежды являются плечевыми:
А) юбка, брюки;
Б) платье, блуза, жакет, пальто, джемпер;
В) шорты, бермуды, бриджи.
2. Какие стежки и строчки можно отнести к ручным:
А) челночные двухниточные;
Б) прямые, косые, крестообразные, петлеобразные;
В) цепные двухниточные.
3. Каким швом присоединяются накладные карманы к изделию:
А) обтачным;
Б) накладным;
В) обметочным.
4. Когда выполняют обметанные петли на специальных машинах при обработке застежек по краю борта:
А) до обработки манжет изделия;
Б) до обработки бортов изделия;
В) после обработки бортов изделия.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Пример тестовых заданий.

1. Какими швами обрабатываются плечевые срезы легких изделий:
А) стачивающие - обметочными, оплавленными, окантованными;
Б) притачными;
В) рельефными.
2. Какие существуют виды покрова рукава:
А) втачной, реглан, цельнокроеный;
Б) овальный;
В) трапецевидный.
3. Для чего применяются клеевые материалы:
А) для придания деталям большой прочности и формоустойчивости для обработки и соединения с изделием подогнутых срезов;
Б) для скрепления швов изделий;
В) для изготовления закрепочных строчек.
4. Какой из видов клеевых материалов применяют для предохранения срезов от растяжения в процессе изготовления и во время носки:
А) клеевая паутинка;
Б) клеевая кромка;
В) клеевая паста.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Пример тестовых заданий

1. К клеевым материалам относятся:
А) ватин;
Б) клеевая кромка, клеевые прокладочные материалы, клеевая паутинка, клеевая мононит, прокламелин, флизелин;
В) креп – сатин.
2. С помощью, каких действий выполняют влажно-тепловую обработку:
А) выметыванием;
Б) высеканием;
В) глажением, прессованием, пропариванием.
3. Какие виды рукавов, применяемые в платьях и мужских сорочках, могут быть втачаны в изделие:
А) подкладка кармана;
Б) втачные, реглан, цельнокроеные;
В) стояче отложной воротник.
4. Чем обрабатывается пройма в изделиях без рукавов:
А) клапаном;
Б) листочкой;
В) деталью обтачки, окантовочным швом, отделочной бейкой, цельнокроеной подкладкой.
5. С какой стороны расположена застежка на женской юбке:
А) с правой;
Б) не имеет значения;
В) с левой.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Пример тестовых заданий

1. Какие иглы используются для косых выметочных строчек:
А) машинные;
Б) ручные;
В) петлитель.
2. Терморегулятор на утюге служит:
А) Для электроизоляции подставки утюга;
Б) Для охлаждения подошвы утюга;
В) Для регулирования температуры подошвы утюга.
3. Машинная игла состоит из:
А) зубчатая рейка;
Б) колба, цилиндрический стержень, длинный желобок, короткий желобок, ушко;
В) крючок.
4. Что нужно для правильного выбора режима влажно-тепловой обработки:
А) правильно выбрать температуру нагревающей поверхности, продолжительность контакта, влагу и давление;
Б) правильно подобрать цвет ниток к материалу;
В) правильно подобрать клеевые материалы, подходящие к свойствам основного материала.
5. Как соединяют не клеевую прокладку при обтачивании мелких деталей:

- А) при помощи прессы;
- Б) при помощи специальной машины 51–А кл.;
- В) при помощи машины 97–А кл.

6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Каковы виды верхней женской одежды и требования к ней?
2. Как организовано рабочее место для ручных работ?
3. Какие инструменты применяются для выполнения ручных работ?
4. Как выполняются основные приемы работы с иглой и наперстком?
5. Что вы знаете о стежках временного и постоянного назначения? Перечислите основные из них.
6. Какие термины встречаются при выполнении ручных работ?
7. Какие требования предъявляются к выполнению ручных работ?
8. Что вы знаете об организации рабочего места для выполнения машинных работ?
9. Какими могут быть машинные стежки и строчки в зависимости от переплетения ниток?
10. Какие швы относятся к соединительным?
11. Какими могут быть краевые швы?
12. Какое значение имеют средства малой механизации при изготовлении швейных изделий?
13. Какие термины встречаются при выполнении машинных работ?
14. Какие требования предъявляются к выполнению машинных работ?
15. Какие факторы влияют на режимы влажно-тепловой обработки изделий?
16. Какое оборудование, и какие приспособления применяются для влажно-тепловых работ?
17. Каковы операции влажно-тепловой обработки и их характеристика?
18. Каковы термины влажно-тепловых работ?
19. Какие требования предъявляются к выполнению влажно-тепловых работ?
20. Какие детали выкраивают из основного материала, подкладки и приклада для женского пальто (жакета)?
21. Каковы наименования конструктивных линий и срезов в деталях пальто (жакета)?
22. Как располагаются нити основы в деталях верха, подкладки, прокладки в пальто (жакете)?
23. Какова последовательность обработки мелких деталей?
24. Какие детали нужны для обработки кармана с клапаном?
25. Какова последовательность обработки кармана с клапаном (расскажите по своему образцу)?
26. Каковы отличия в обработке карманов в рамку от обработки карманов с клапаном (расскажите по своим образцам)?
27. Какие существуют способы обработки карманов с листочкой, и каковы их детали?
28. Какова последовательность обработки кармана вытачной листочкой (расскажите по своему образцу)?
29. Какие существуют разновидности карманов в рельефных швах?
30. Как обрабатывается карман в рельефном шве с цельнокроеным припуском?
31. Какие бывают виды накладных карманов (каковы их детали и правила раскроя)?
32. Как обрабатываются и соединяются с изделием накладные карманы (расскажите по своим образцам)?
33. Какие бывают виды внутренних карманов подкладки, и какова особенность их

- обработки?
34. В какой последовательности составляется описание внешнего вида пальто (жакета) ?
Расскажите примерную последовательность технологической обработки изделий.
 35. Как производится проверка деталей кроя перед пошивом и нумерация деталей?
 36. Зачем и как производится дублирование деталей?
 37. Для какой цели применяется бортовая прокладка?
 38. Какие существуют способы обработки бортовой прокладки?
 39. Какими швами обрабатывают вытачки, складки и соединяют кокетки?
 40. Как выполняется влажно-тепловая обработка полочек перед соединением с бортовой прокладкой?
 41. Какими способами обрабатывается лацкан изделия?
 42. Какие встречаются разновидности спинок?
 43. Какие контрольные знаки необходимы для соединения полочек со спинкой?
 44. Какими способами укрепляют край борта?
 45. Какие детали необходимы для обработки среза борта?
 46. Какие существуют способы обработки среза отлета воротника?
 47. Какими способами соединяют воротники с горловиной?
 48. Какие причины влияют на нарушение общего баланса изделия?
 49. Какими способами обрабатывают низ рукава?
 50. Какие встречаются разновидности шлиц в рукавах и каково их различие в обработке?
 51. Какие существуют способы соединения подкладки с верхом рукава?
 52. Как проверить, правильно ли рукав втачан в пройму изделия?
 53. Каковы требования соединения подкладки с изделием?
 54. В какой последовательности соединяется подкладка с изделием при массовом изготовлении одежды?
 55. Каковы особенности конструкции пальто и рукавов покроя реглан?
 56. Как обрабатывается пройма, и втачиваются рукава в пальто реглан?
 57. Каковы особенности конструкции пальто с цельнокроеными рукавами?
 58. Как выполняется влажно-тепловая обработка деталей пальто с цельнокроеными рукавами?
 59. Каковы последовательность и правила обработки подрезов и ластовиц в пальто с цельнокроеными рукавами?
 60. Каковы особенности обработки пальто с комбинированными рукавами?
 61. Какая разница между двухшовным втачным рукавом и рукавом покроя реглан?
 62. Как составить описание внешнего вида юбки по модели? Каковы детали кроя, названия их срезов и линий? Расскажите примерную последовательность технологической обработки изделия.
 63. Расскажите, какие бывают виды складок в юбках? Какова их обработка?
 64. Какие виды и способы обработки застежек юбки Вы знаете?
 65. Какова последовательность обработки застежки-молнии в юбке (для обычной и потайной молнии)?
 66. Какие могут быть карманы, и каковы особенности их обработки в юбке?
 67. Как обрабатывается верхний срез юбки корсажной тесьмой?
 68. Какие существуют способы обработки верхнего среза юбки поясом?
 69. От чего зависит выбор способа обработки верха юбки поясом?
 70. От чего зависит выбор способа обработки низа юбки? Какова последовательность одного из видов обработки низа юбки?
 71. В какой последовательности составляется описание внешнего вида брюк по модели?
Расскажите примерную технологическую последовательность обработки брюк.
 72. Каковы детали кроя, наименование их срезов и линий в брюках?
 73. Зачем и как выполняется влажно-тепловая обработка основных деталей брюк?
 74. Как обрабатывается карман в рамку на передних половинках брюк (расскажите по

- своим образцам)?
75. Какова последовательность обработки “молодёжного” кармана (или кармана с подкройным бочком) на передних половинках брюк?
 76. Какова последовательность обработки боковых, шаговых и средних срезов брюк? Каково назначение контрольных надсечек?
 77. Какие встречаются виды и способы обработки застежек и верхнего среза брюк?
 78. Какие существуют способы обработки низа брюк, и какова последовательность одного из способов обработки?
 79. Как составляется описание внешнего вида жилета по модели, и какие необходимы детали кроя с наименованием срезов и линий? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки жилета.
 80. Чем отличается обработка полочек жилета от обработки полочек жакета?
 81. Какие операции входят в обработку спинки жилета, и какова их последовательность?
 82. В какой последовательности соединяются боковые, плечевые срезы и срезы горловины спинки в жилете?
 83. Какие существуют способы вывертывания жилета на лицевую сторону?
 84. В какой последовательности составляется описание внешнего вида зимнего пальто по модели? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки зимнего пальто.
 85. Какие необходимы детали кроя для зимнего пальто, и каковы наименования срезов и линий?
 86. Какие существуют виды и способы обработки утепляющих прокладок?
 87. Какие известны способы соединения утепляющих прокладок с рукавами?
 88. Как обрабатывают меховые манжеты?
 89. Какие бывают меховые воротники, их назначение и способы соединения с нижним воротником?
 90. Как соединяются утепляющая прокладка и подкладка с верхом изделия при массовом изготовлении одежды?
 91. Какие необходимы дополнительные операции при обработке пальто с пристегивающейся утепленной подкладкой?
 92. Каковы особенности соединения утепляющей прокладки из искусственного меха с верхом изделия?
 93. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам?
 94. Чем отличается последовательность изготовления изделий при массовом производстве и изготовлении их по индивидуальным заказам?
 95. Какие операции входят в подготовку изделия ко второй примерке, и каково ее назначение?
 96. Какова последовательность проведения примерки плечевых изделий?
 97. Какова последовательность проведения примерки поясных изделий?
 98. В каком случае выполняются изделия с одной или двумя примерками при изготовлении одежды по индивидуальным заказам?
 99. Какими свойствами обладают дублированные материалы, каковы особенности обработки изделий из них (для меховых изделий)?
 100. Какими свойствами обладают искусственные материалы, имитирующие кожу и замшу, каковы особенности обработки изделий из них в отличие от обработки пальто из обычных тканей?
 101. Какими свойствами обладает трикотажное формоустойчивое полотно и как это влияет на изготовление изделий?
 102. Какими свойствами обладают искусственные меха, каковы особенности обработки изделий из этих материалов?
 103. Какие требования предъявляются к раскрою деталей изделий из тканей с рисунком и к пошиву изделий из этих тканей?

104. Какие существуют клеевые материалы, применяемые в швейной промышленности при изготовлении изделий?
105. Какие способы соединения деталей изделия существуют кроме ниточного и клеевого?
106. Каковы особенности изготовления плащевых изделий с водоотталкивающей пропиткой при применении прокладочных материалов?
107. Каковы функции подготовительного производства швейного предприятия и ателье?
108. С какой целью производится проверка ткани перед раскроем, и на каком оборудовании?
109. Как и в каких условиях сохраняют ткань перед раскроем на швейных предприятиях?
110. Какие задачи ставятся перед экспериментальными цехами в массовом производстве одежды и производстве одежды по индивидуальным заказам?
111. В чем заключаются особенности раскроя материала при массовом производстве одежды и при изготовлении ее по индивидуальным заказам?
112. Что вы знаете о работе раскройного цеха швейного предприятия (настиление, раскрой, комплектование и нумерация)?
113. Как выполняются настилы на швейных предприятиях и в ателье?
114. Какое оборудование применяется при раскрое изделий в массовом производстве и при изготовлении одежды по индивидуальным заказам?
115. Как нумеруют детали кроя при массовом производстве одежды?
116. В чем заключается сущность безостаткового раскроя ткани?
117. Какова характеристика технологических потоков?
118. Какая операция называется неделимой?
119. Как рассчитывается такт процесса, необходимое количество работающих и выпуск изделий в смену?
120. Какая операция называется организационной и по каким признакам производится комплектование неделимых операций в организационные?
121. Какова характеристика современных потоков?
122. Каково назначение инструкционно-технологической карты?
123. Каковы особенности построения технологических потоков в ателье?
124. Что такое стандартизация, каковы ее задачи и цели?
125. Какими стандартами пользуются при изготовлении одежды, и какова их характеристика?
126. На основании какой технической документации производится изготовление верхней женской одежды?
127. Какое влияние оказывают стандарты на качество выпускаемой продукции?
128. Что означает понятие «качество продукции»?
129. В чем заключается комплексная система управления качеством продукции?
130. В какой последовательности проводится контроль качества готовых швейных изделий?
131. Какие безопасные условия труда должны быть при работе на машинах и спецмашинах?
132. Какие безопасные условия труда предусматриваются при работе на прессах и утюгах?

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

– рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины;

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Тестирование (рубежный контроль 1, 2, 3, 4 этапы).

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям: краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания; одинаковость правил оценки; одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 3 вопроса. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

Каждая работа, выполненная по теме, оформляется в паспарту.

Если работа выполнена на белой бумаге, паспарту делается более темного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белое паспарту.

При необходимости паспарту может быть и черного цвета.

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 119 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>.
2. Юргель, Е.А. Оборудование швейного производства: лабораторный практикум: пособие / Е.А. Юргель. – Минск: РИПО, 2015. – 148 с.: схем, ил. – ISBN 978-985-503-532-0; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463701>.

Дополнительная литература:

1. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 50 с.: ил. – Библиогр.: с. 35.; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974>.
2. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий: учебное пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. – Минск: РИПО, 2014. – 286 с.: схем, табл., ил. – Библиогр.: с. 190-191. – ISBN 978-985-503-431-6; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: www.biblioclub.ru

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Технология изготовления костюма.	http://www.husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom_uk.asp
2.	Макетирование одежды.	http://www.season.ru/kachat/1_odegda/
3.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
4.	сайт иллюстраций.	www.bangbangstudio.ru
5.	Сетевая версия фэшн-издания.	www.anothermag.com
6.	Энциклопедия по истории моды.	www.fashion-era.com
5.	Архив фотографий с показов.	www.catwalking.com
6.	Нью-йоркский журнал.	www.fashion-icon.com
7.	Модные тенденции.	www.fashiontrendsetter.com
8.	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне.	www.fashionmission.nl
9.	Фотографии и видеозаписи мировых показов.	www.firstview.com
10.	Сетевое представительство телеканала Fashion TV.	www.ftv.com
11.	Журнал i-D.	www.i-dmagazine.com
12.	Стрит фэшн.	www.japanesestreets.com
13.	Сайт с рассылкой профессиональных новостей.	www.lookonline.com
14.	Russian Fashion Week.	www.rfw.ru
15.	Источник информации о мире моды.	www.style.com
16.	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17.	Галерея для дизайнеров.	www.bestwebgallery.com
18.	Коллекция цветовых сочетаний.	www.colourlovers.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Для самостоятельной работы студентам рекомендуются следующие вопросы:

1. Клеевые, ниточные и сварные соединения материалов.
2. Технология изготовления специальной одежды.
3. Обновление одежды.
4. Технология изготовления корсетных изделий.
5. Структура и функции экспериментального цеха.
6. Проектирование экспериментального цеха, авторского ателье.

Рекомендуется использовать:

1. Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий. – М.; Легкая и пищевая промышленность, 1984.

2. ЦОТШЛ. Технологическая последовательность пошива изделий платьевого ассортимента в ателье 1 разряда с учетом новой моды и достижений научно-технического прогресса. – М.; 1991.

Практические занятия, работы с графикой являются основным видом работы дисциплины «Технология изготовления костюма».

Подготовка к практическому занятию.

Одной из традиционных форм обучения является практическое занятие. Поскольку план занятий вы получаете заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную вам к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные вам учебные пособия, статьи в научных журналах по соответствующей тематике и статистические сборники (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т.ч. официальные сайты министерств и ведомств) решите, какой из вопросов Вы будете готовить наиболее глубоко и в подготовке каких вопросов вы ограничитесь рамками базового учебника.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».