

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bfb9b544b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.О.16 «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профили:**

Иллюстрация и анимация

Цифровой дизайн

Графический дизайн

Архитектурная среда и дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2022**

Разработчик (и):

« »

2022 г.



(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ \_\_\_\_\_ / В.В. Самсонова /



(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД \_\_\_\_\_ / Е.А. Дубоносова /



(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	20
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дизайн в системе визуальной культуры» относится к базовой части блока Б1.О.16 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе во втором семестре. Дисциплина «Дизайн в системе визуальной культуры» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины «Дизайн в системе визуальной культуры» позволяет студентам в дальнейшем расширять кругозор, эстетические представления, совершенствоваться в своей художественно-практической деятельности, помогает также понять законы формообразования, возможности композиционного построения и изобразительных средств в воплощении творческого замысла, увидеть необходимость тесного взаимодействия содержания и художественной формы.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Дизайн в системе визуальной культуры» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Основы формообразования», «Основы композиции».

**Цель курса** – подготовка студентов в области визуальной культуры, представляющей собой сферу научной и практической деятельности, связанной с проблематикой визуальности как одним из ключевых факторов современной культуры.

### **Задачи курса:**

- формирование компетенций, позволяющих понимать механизмы, антропологические, социально-культурные, когнитивные, технологические и политические следствия и импликации характерного для современной эпохи приоритета визуальных медиа и визуального опыта;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике дизайна в системе визуальной культуры.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Дизайн в системе визуальной культуры» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*универсальными* -

- выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи (УК- 1.1.);

*общепрофессиональными* -

- осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) (ОПК-2.1.);

*профессиональными* -

- производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания (ПК-1.1.).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>УК-1.1. выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p>	<p><u>Знать:</u> - способы и методы поиска необходимой информации, ее критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи; <u>Уметь:</u> - выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи; <u>Владеть:</u> - навыком поиска необходимой информации, ее критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи.</p>
<p>ОПК-2.1. осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)</p>	<p><u>Знать:</u> - способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе; <u>Уметь:</u> - анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе; <u>Владеть:</u> - навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе.</p>
<p>ПК-1.1. производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания</p>	<p><u>Знать:</u> - способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания; <u>Уметь:</u> - выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания; <u>Владеть:</u> - навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания.</p>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовки студентами докладов и сообщений в виде презентаций;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса 2 семестр.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе проведения занятий по дисциплине «Дизайн в системе визуальной культуры» для студентов, обучающихся по программе бакалавриата, используются активные и интерактивные формы обучения.

**активные формы обучения:**

- практические занятия:

**интерактивные формы обучения:**

– дискуссии, дебаты;

– мастер-класс.

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн в системе визуальной культуры» для очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36
В том числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	27
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	45
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3 ЗЕТ / 108 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	Мастер-класс		
<b>Очная форма</b>								
<b>Первый этап формирования компетенций</b>								
<b>Тема 1.</b> История и теория визуальности/визуального опыта.	1			1			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 2.</b> Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов).	1			1			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	Мастер-класс		
<b>Тема 3.</b> Психофизическое восприятие искусства (Цель: знать и понимать механизмы зрительского восприятия искусства).	1			1			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 4.</b> Психофизическое восприятие искусства (Разбор на примере различных домов мод).	1	3		1			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 5.</b> Стратегии визуализации как стратегии истины (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания).	1	3		1			УК-1.1., ОПК-2.1. ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 6.</b> Образ и текст (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде).	1	3		1			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 7.</b> Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического).	2	3		2			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 8.</b> Визуальные образы и конструирование культурной памяти. Как это используют в своих коллекциях дома мод.	2	3		2			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 9.</b> Визуализация и производство культурных пространств.	2	3		2			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 10.</b> Современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства) Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции.	2	3		2			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	Мастер-класс		
<b>Тема 11.</b> Работа с референсами. Разбор референсов к коллекциям.	2	3		2			УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 12.</b> Платформы по поиску референсов. Тренды по визуальному оформлению.	2	3		2			УК-1-1., ОПК-2.1., ПК-1.1.	Подготовка докладов, презентаций
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>								<i>Подготовка докладов, презентаций</i>
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>27</b>		<b>18</b>				<b>Экзамен, 45 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>108</b>							
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>							

### Содержание тем учебной дисциплины.

#### ***Тема №1. История и теория визуальности/визуального опыта.***

Понятие визуальности. «Визуальность», «визуальное» происходят от латинского «visualis» – «зрительный». Визуальное – формы культурных явлений и произведений, воспринимаемые зрительно. Визуальные явления в современной зримой культуре. (живопись, фотография, шоу моды, театр, кинематограф, компьютерные игры, вещи и т.д.).

#### ***Тема №2. Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов).***

Визуальность как совокупность визуальных (зримых, оптических) медиумов (средств передачи, обеспечения восприятия, раскрытия смыслов) – важнейшая область культуры. Образ в теориях У. Дж. Т. Митчелла, Н. Мирзоева, К. Мокси, Г. Бёме, Д.А. Колесниковой, И.Н. Инишева, О.В.Беззубовой, М.К. Крышталева, Ю.В. Белоусовой. Методология анализа визуальности, позволяющая комплексно и предельно точно интерпретировать визуальность во всех ее проявлениях. Фотография как плод технико-технологического сдвига. Образ и медиум. Медиум и технические средства.

***Тема №3. Психофизическое восприятие искусства.*** (Цель: знать и понимать механизмы зрительского восприятия искусства). Творчество и психологические исследования, направленные на выявление закономерностей воздействия произведения искусства на человека. Способы воздействия на зрителя разных средств художественной выразительности, особенности зрительного восприятия.



**Тема №4. Психофизическое восприятие искусства** (Разбор на примере различных домов мод).

**Тема №5. Стратегии визуализации как стратегии истины** (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания).

**Тема №6. Образ и текст** (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде).

**Тема №7. Визуализация и эстетизация повседневности** (трансформация традиционного понятия эстетического).

**Тема №8. Визуальные образы и конструирование культурной памяти.** Как это используют в своих коллекциях дома мод.

**Тема №9. Визуализация и производство культурных пространств.** Различные виды пространств.

**Тема №10. Современные визуальные среды** (виртуальные, художественные и урбанистические пространства). Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции.

**Тема №11. Работа с референсами.** Разбор референсов к коллекциям.

**Тема №12. Платформы по поиску референсов.** Тренды по визуальному оформлению.

### Практические занятия.

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1. История и теория визуальности/визуального опыта.</b>	<b>Практическое занятие №1.</b> Понятие визуальности. «Визуальность», «визуальное» происходят от латинского «visualis» – «зрительный». Визуальное – формы культурных явлений и произведений, воспринимаемые зрительно. Визуальные явления в современной зримой культуре (живопись, фотография, шоу моды, театр, кинематограф, компьютерные игры, вещи и т.д.).	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 2. Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов).</b>	<b>Практическое занятие №2.</b> Визуальность как совокупность визуальных (зримых, оптических) медиумов (средств передачи, обеспечения восприятия, раскрытия смыслов) – важнейшая область культуры. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теориях У. Дж. Т. Митчелла, Н. Мирзоева, К. Мокси, Г. Бёме, Д.А. Колесниковой, И.Н. Инишева, О.В.Беззубовой, М.К. Крышталева, Ю.В.	Подготовка докладов, презентаций

<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>
	Белоусовой. Методология анализа визуальности, позволяющая комплексно и предельно точно интерпретировать визуальность во всех ее проявлениях. Фотография как плод технико-технологического сдвига. Образ и медиум. Медиум и технические средства.	
<b>Тема 3. Психофизическое восприятие искусства</b>	<b>Практическое занятие №3.</b> (Цель: знать и понимать механизмы зрительского восприятия искусства). Творчество и психологические исследования, направленные на выявление закономерностей воздействия произведения искусства на человека. Способы воздействия на зрителя разных средств художественной выразительности, особенности зрительного восприятия.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 4. Психофизическое восприятие искусства</b>	<b>Практическое занятие №4.</b> (Разбор на примере различных домов мод).	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 5. Стратегии визуализации как стратегии истины</b>	<b>Практическое занятие №5.</b> (Визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания).	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 6. Образ и текст</b>	<b>Практическое занятие №6.</b> (Взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде).	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 7. Визуализация и эстетизация повседневности</b>	<b>Практическое занятие №7.</b> (Трансформация традиционного понятия эстетического).	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 8. Визуальные образы и конструирование культурной памяти.</b>	<b>Практическое занятие №8.</b> Как это используют в своих коллекциях дома мод.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 9. Визуализация и производство культурных пространств.</b>	<b>Практическое занятие №9.</b> Различные виды пространств.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 10. Современные визуальные среды</b>	<b>Практическое занятие №10.</b> (Виртуальные, художественные и урбанистические пространства) Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции.	Подготовка докладов, презентаций
<b>Тема 11. Работа с референсами.</b>	<b>Практическое занятие №11.</b> Разбор референсов к коллекциям.	Подготовка докладов,

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		презентаций
<b>Тема 12. Платформы по поиску референсов.</b>	<b>Практическое занятие №12.</b> Тренды по визуальному оформлению.	Подготовка докладов, презентаций

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Дизайн в системе визуальной культуры», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Общество: философия, история, культура: научный журнал. 2016. № 5. Издатель: Издательский дом «ХОРС», 2016.  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480736&sr=1>.
2. Теория и практика общественного развития: научный журнал. 2015. № 20.  
Издательство: Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2015.  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481075&sr=1>.
3. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Издательство: Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841&sr=1>.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В учебной дисциплине «Дизайн в системе визуальной культуры» компетенции УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1. формируются во втором семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Дизайн в системе визуальной культуры» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

**Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины.**

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
<b>УК-1.1.</b> выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи	Этап 1: <b>Темы: 1-14</b>	способы и методы поиска необходимой информации, ее критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи	выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи	навыком поиска необходимой информации, ее критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи
<b>ОПК-2.1.</b> осуществляет выбор источников	Этап 1: <b>Темы: 1-14</b>	способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной	анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной	навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе

проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)		литературе	литературе	
<b>ПК-1.1.</b> производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания	Этап 1: <b>Темы: 1-14</b>	способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания	выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания	навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2.

**Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.**

Этапы	Результат обучения УК-1.1., ОПК-2.1., ПК-1.1. (описание результатов представлено в таблице 1)	Критерии и показатели оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Подготовка докладов, презентаций
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные	

				навыки	
--	--	--	--	--------	--

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена 2 семестр.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций.**

***Темы докладов и презентаций.***

1. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории У. Дж. Т. Митчела.
2. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Н. Мирзоева.
3. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории К. Мокси.
4. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Г. Бёме.
5. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Д.А. Колесниковой.
6. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории И.Н. Инишева.
7. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории О.В.Беззубовой.
8. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории М.К. Крышталевой.
9. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Ю.В. Белоусовой.
10. Роль и значение трудов Ф. Броделя в изучении феномена визуальности.
11. Роль и значение трудов А. Я. Гуревича в изучении феномена визуальности.
12. Роль и значение трудов Ж. ле Гоффа в изучении феномена визуальности.
13. Роль и значение трудов Н. Элиаса в изучении феномена визуальности.
14. Роль и значение трудов М. Фуко в изучении феномена визуальности.
15. Роль и значение трудов Й. Хейзинга в изучении феномена визуальности.
16. Роль и значение трудов Ф. И. Коплстона в изучении феномена визуальности.
17. Роль и значение трудов Р.С. Дана в изучении феномена визуальности.
18. Роль и значение трудов А. Дюран в изучении феномена визуальности.
19. Роль и значение трудов В.Ж. Дюран в изучении феномена визуальности.
20. Роль и значение трудов Е. Гилсона в изучении феномена визуальности.
21. Роль и значение трудов П. Митчела в изучении феномена визуальности.
22. Роль и значение трудов А. Мориса в изучении феномена визуальности.

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации.**

***Вопросы к экзамену.***

1. Что такое «визуальность», «визуальное»?
2. Что такое психофизическое восприятие искусства?
3. Какова роль и значение трудов Ф. Броделя в изучении феномена визуальности?
4. Какова роль и значение трудов А. Я. Гуревича в изучении феномена визуальности?
5. Какова роль и значение трудов Ж. ле Гоффа в изучении феномена визуальности?
6. Какова роль и значение трудов Н. Элиаса в изучении феномена визуальности?
7. Какова роль и значение трудов М. Фуко в изучении феномена визуальности?
8. Какова роль и значение трудов Й. Хейзинга в изучении феномена визуальности?
9. Какова роль и значение трудов Ф. И. Коплстона в изучении феномена визуальности?

10. Какова роль и значение трудов Р.С. Дана в изучении феномена визуальности?
11. Какова роль и значение трудов А. Дюран в изучении феномена визуальности?
12. Какова роль и значение трудов В.Ж. Дюран в изучении феномена визуальности?
13. Какова роль и значение трудов Е. Гилсона в изучении феномена визуальности?
14. Какова роль и значение трудов П. Митчела в изучении феномена визуальности?
15. Какова роль и значение трудов А. Мориса в изучении феномена визуальности?
16. Что Вы понимаете под психофизическим восприятием искусства?
17. Что такое образ?
18. Что такое текст?
19. Что такое визуализация и эстетизация повседневности?
20. Что такое визуальные образы?
21. Что такое конструирование культурной памяти?
22. Что такое производство культурных пространств?
23. Что такое современные визуальные среды?
24. Что такое работа с референсами?
25. Какие платформы по поиску референсов Вы знаете?

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Дизайн в системе визуальной культуры» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн в системе визуальной культуры» проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и итоговая аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Доклад и презентация (рубежный контроль 1 этап) представляет собой просмотр выполненных студентами творческих работ, докладов и презентаций в рамках изучаемой дисциплины и проводится в учебной аудитории.

**Презентация** по дисциплине «Дизайн в системе визуальной культуры» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качество визуального ряда.



Студенту представляется на рассмотрение подготовленную творческую работу, при этом сообщается время, отведенное на презентацию работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов). По окончании рассмотрения и презентации творческой работы, преподаватель отмечает типичные ошибки.

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины).

Экзамен осуществляется в форме ответа на вопросы экзаменационного билета. Учитывается результат посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### ***Основная литература:***

1. Общество: философия, история, культура: научный журнал. 2016. № 5. Издатель: Издательский дом «ХОРС», 2016.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480736&sr=1>.

2. Теория и практика общественного развития: научный журнал. 2015. № 20. Издательство: Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2015.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481075&sr=1>.

### ***Дополнительная литература:***

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Издательство: Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841&sr=1>.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Новости промышленного дизайна	<a href="http://www.idi.ru">www.idi.ru</a>
2.	Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне	<a href="http://www.designet.ru">www.designet.ru</a>
3.	Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	<a href="http://www.sreda.boom.ru">www.sreda.boom.ru</a>
4.	Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает	<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>
5.	Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна	<a href="http://www.rosdesign.com">www.rosdesign.com</a>
6.	Российский дизайнерский форум	<a href="http://www.deforum.ru">www.deforum.ru</a>
7.	Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты	<a href="http://www.index.ru">www.index.ru</a>
8.	Журнал о графическом дизайне	<a href="http://www.kak.ru">www.kak.ru</a>
9.	Журнал «Вещь»	<a href="http://www.expert.ru">www.expert.ru</a>
10.	Центр дизайна интерьеров	<a href="http://www.flexform.ru">www.flexform.ru</a>
11.	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	<a href="http://www.gardener.ru">www.gardener.ru</a>
12.	Ландшафтный дизайн	<a href="http://www.myhouse.ru">www.myhouse.ru</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться

составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии

вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Дизайн в системе визуальной культуры» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».