

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:27

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19bb4b8f14

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.О.13 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профили:**

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2022**

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.


Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

« » 2022 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....21
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....23

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Цветоведение» входит в базовую часть Б1.О.13 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на первом курсе, в первом семестре.

В процессе изучения дисциплины студенты осваивают основные законы цветовой организации и колористики в области дизайна, особенности цветовых сочетаний и соотношений, возможности цвета в формообразовании объектов дизайна, физические, технические, психологические свойства цвета.

Дисциплина «Цветоведение» осваивается в тесной связи с дисциплинами: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Живописные техники», «Пропедевтика». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, кооперацию и синтез полученных знаний, исключает дублирование и позволяет рационально распределять рабочее время.

**Цель дисциплины** - формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий «цветоведения» как науки;
- ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете;
- изучение и осмысление основных принципов объединения цветов;
- формирование устойчивых базовых цветовых образов;
- выявление закономерностей цветовых созвучий;
- обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека;
- обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;
- формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными* -

- демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК 4.1.);

- анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (**ОПК-4.2.**);

- применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики (**ОПК-4.3.**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p><b>ОПК-4.1.</b> демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><u>Знать:</u> основы и принципы цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; <u>Уметь:</u> применять в профессиональной деятельности основы и принципы цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; <u>Владеть:</u> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов цветового решения при проектировании костюма и коллекций одежды.</p>
<p><b>ОПК-4.2.</b> анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,</p>	<p><u>Знать:</u> способы анализа вариантов применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; <u>Уметь:</u> анализировать варианты применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; <u>Владеть:</u> навыком анализа вариантов применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды.</p>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	
<p><b>ОПК-4.3.</b> применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p><u>Знать:</u> оптимальные решения и практику цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды;</p> <p><u>Уметь:</u> применять при проектировании костюма и коллекций одежды, оптимальные цветовые решения композиции;</p> <p><u>Владеть:</u> навыком разработки и практикой применения оптимальных цветовых решений композиции при проектировании костюма и коллекций одежды.</p>

## Формы контроля

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра выполненных работ в материале (бумага, темпера, гуашь, акрил) в течение занятия и устного опроса.
- **промежуточная аттестация (ПА)** – проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Цветоведение» используются как классические методы обучения (лекции, практических занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### активные формы обучения:

- лабораторная работа: работа в материале (темпера, гуашь, акрил, бумага).

#### интерактивные формы обучения:

- мастер-класс;
- дискуссия.

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение» для очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» 3 зачетных единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Мастер-класс	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3 ЗЕТ/108 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Дискуссия	Мастер-класс	Лабораторная работа		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 1. Цветоведение как наука.</b>	3	3						ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.	Устный опрос
<b>Тема 2. Тон. Ахроматические цвета.</b>	3	3		2				ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 3. Цвет. Хроматические цвета.</b>	4	4		4				ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3..	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 4. Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому и черному.</b>	2	4		4				ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.	Просмотр творческих работ Устный опрос
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2			2					<i>Просмотр творческих работ Устный опрос</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 5. Теория цветовой выразительности.</b>	4	4		2				ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 6. Типы цветового контраста.</b>	6	6		8				ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 7. Цветовые гаммы и гармонии.</b>	6	6		4				ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.	Просмотр творческих работ Устный опрос

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.



Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Дискуссия	Мастер-класс	Лабораторная работа		
<b>Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>8</b>				ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.	Просмотр творческих работ Устный опрос
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ Устный опрос</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>108</b>								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>								

### Содержание тем учебной дисциплины

#### **Тема 1. Цветоведение как наука.**

Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.

#### **Тема 2. Тон. Ахроматические цвета.**

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

#### **Тема 3. Цвет. Хроматические цвета.**

Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен. NCS(система естественных цветов), МКО.

Систематизация. Спектральные, неспектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, дополнительные цвета.

#### **Тема 4. Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому и черному.**

Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных.

#### **Тема 5. Теория цветовой выразительности.**

Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. Форма и цвет. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета.

#### **Тема 6. Типы цветового контраста.**

Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлоты хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст убывания насыщенности. Определение интенсивности цветового пятна. Контраст дополнительных цветов. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Одновременный и последовательный контраст. Контраст по площади цветовых пятен. Равновесие трех основных цветов на плоскости.

#### **Тема 7. Цветовые гаммы и гармонии.**

Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция.

#### **Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу.**

Сочетание 2-х цветов (диаметрально-контрастная пара цветов). Сочетание 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Сочетание 4-х цветов (принцип прямоугольников). Сочетание 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Сочетание 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Сочетание 6-и цветов (принцип шестиугольника).

#### **Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1. Цветоведение как наука.</b> Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели.	Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.	Устный опрос

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 2. Тон. Ахроматические цвета.</b> Белое и черное. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы.	Построение ахроматической равноступенчатой шкалы (темпера, гуашь, акрил, бумага, формат А3). Создание контрастных, нюансных, нюансных с темным и светлым акцентом сочетаний. Светотеневое построение объема в пространстве (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 3. Цвет. Хроматические цвета.</b> Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета.	Создание цветового круга. Создание композиций с акцентом по цветовому тону, с акцентом по насыщенности и с акцентом по светлоте (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 4. Оттенки. Градации цвета к белому, серому и черному.</b> Белое на белом, серое на сером, черное на черном.	Создание цветовых градаций от насыщенных цветов к белому, серому и черному (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3). Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 5. Теория цветовой выразительности.</b> Форма и цвет. Эмоциональное воздействие цвета.	Создание цветовых объемно-пространственных композиций (темпера, гуашь, акрил, бумага, формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 6. Типы цветового контраста.</b> Контраст по цвету.	Создание цветовых композиций с контрастом по цвету (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 6. Типы цветового контраста.</b> 6.1. Контраст светлого и темного.	Создание хроматической и ахроматической композиции с одной системой светлотных отношений (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 6. Типы цветового контраста.</b> 6.2. Контраст по насыщенности.	Создание композиций с контрастом по насыщенности. Создание созвучий цветов усиливающих интенсивность друг друга и ослабляющих интенсивность друг друга (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 6. Типы цветового контраста.</b> 6.3. Контраст по площади цветowych пятен.	Создание композиций (равновесных, экспрессивных) с контрастом по площади цветowych пятен (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 6. Типы цветового контраста.</b> 6.4. Симультаный контраст.	Создание симультанного контраста через созвучия цветов (темпера, гуашь, акрил, бумага, формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 6. Типы цветового контраста.</b> Контраст дополнительных цветов	Создание композиций с контрастом дополнительных цветов (темпера, гуашь, акрил, бумага, формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 7. Цветовые гаммы и гармонии.</b> 7.1. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы.	Создание цветовых рядов на основе исследования цветовых гамм произведений искусства, дизайна, природы (темпера, гуашь, акрил, бумага, формат А3)	Просмотр творческих работ Устный опрос

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 7. Цветовые гаммы и гармонии.</b> 7.2. Монохромная гамма.	Создание колористических композиций (из геометрических форм) в монохромной гамме по 3-м диапазонам светлоты (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу.</b> 8.1. Диаметральнo-контрастная пара цветов.	Создание колористических композиций (орнаментальных) диаметральнo-контрастной парой цветов по 3-м диапазонам светлоты (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу.</b> 8.3. Родственнo-контрастные цвета с центральным цветом.	<b>Практическое занятие 14.</b> Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственнo-контрастными цветами с центральным цветом по 3-м диапазонам светлоты (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос
<b>Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу.</b> 8.4. Родственнo-контрастные цвета с дополнительным цветом.	Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственнo-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (темпера, гуашь, акрил, бумага, формат А3).	Просмотр творческих работ Устный опрос

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по дисциплине «Цветоведение» рекомендуются учебно-методические пособия, учебная литература, размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 36 с.
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: Изд.- во: Д. Аронов, 2011. – 96 с.; ил.
3. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>
4. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 152 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
- 5.Рымшина Т. А. Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488313](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313).
- 6.Зиатдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2014.  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В учебной дисциплине компетенции ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3. формируются в 1 семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Цветоведение» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) и заданий учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенций «знать», «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

**Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины.**

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-4.1.</b> демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b> Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	основы и принципы цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды	применять в профессиональной деятельности основы и принципы цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды	навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов цветового решения при проектировании костюма и коллекций одежды
<b>ОПК-4.2.</b> анализирует варианты применения линейно-	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b> Этап 2:	способы анализа вариантов применения цветового решения композиции при проектировании	анализировать варианты применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций	навыком анализа вариантов применения цветового решения композиции при проектировании

<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><b>Темы: 5-8</b></p>	<p>костюма и коллекций одежды</p>	<p>одежды</p>	<p>костюма и коллекций одежды</p>
<p><b>ОПК-4.3.</b> применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Этап 1: <b>Темы: 1-4</b> Этап 2: <b>Темы: 5-8</b></p>	<p>оптимальные решения и практику цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p>	<p>применять при проектировании костюма и коллекций одежды, оптимальные цветовые решения композиции</p>	<p>навыком разработки и практикой применения оптимальных цветовых решений композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины «Цветоведение» представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	Результат обучения ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3. (описание результатов представлено в таблице 1)	Критерии и показатели оценивая критерии и показатели результата обучения по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ Устный опрос</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ Устный опрос</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций.**

**Задание 1.**

**Тема. Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому и черному.**

Градации цвета к белому, серому и черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

Создание цветовых градаций от насыщенных к белому, серому и черному.

Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.

(темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций.**

**Задание 2.**

**Тема. Гармонические сочетания по цветовому кругу.**

Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

Создание колористических композиций (из геометрических форм) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты.

(темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации.**

**Вопросы к экзамену (1 семестр).**

1. Что такое тон?
2. Что такое цвет?
3. Что такое аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета?
4. Назовите основные цвета?
5. Назовите дополнительные цвета?
6. Назовите три основные характеристики цвета?
7. Как определить контраст, нюанс, акцент в цветовых сочетаниях?
8. Назовите основные принципы светотеневого построения объема в пространстве?
9. Как восприятие цвета зависит от контекста применения?
10. Как оттенок зависит от цветового тона?
11. Назовите основной принцип изменения насыщенности цветового пятна?
12. Назовите принципы светлотных изменений в цветовом пятне?
13. Каковы условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета?
14. Какие особенности пространственного восприятия цвета Вы знаете?
15. Какие пары дополнительных цветов Вы знаете?
16. Какова роль дополнительных цветов в созвучиях?
17. Что такое активность и пассивность цвета в разных сочетаниях?
18. Что такое симультанный контраст?



19. При каких условиях происходит усиление и ослабление симультанного контраста?
20. Как определить интенсивность цветового пятна?
21. Что такое равновесная по цвету композиция?
22. Что такое экспрессивная по цвету композиция?
23. Что такое цветовая гармония?
24. Назовите основные принципы цветовых гармоний?
25. Что такое колорит?
26. Какие составляющие колористической композиции Вы знаете?
27. Как образ зависит от цветовой гаммы?
28. Что такое семиотика цвета?
28. Расскажите о систематизации цвета.
29. Какие типы цветового контраста Вы знаете?
30. Как определить собственную светлоту цветового пятна?

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Цветоведение» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветоведение» проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К зачету с оценкой допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Контрольное задание** (рубежный контроль 1, 2, 3, 4 и 5 этап) проводится в учебной аудитории.

При устном опросе студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях.

**Зачет с оценкой** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины).

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету.

**На зачете** студент отвечает на 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «**зачтено**» ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

Оценка «**отлично**» ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «**хорошо**» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «**удовлетворительно**» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### ***Основная литература:***

1. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625&sr=1>.

2. Иттен Йоханнес. Искусство цвета. – М.: Изд.- во: Д. Аронов, 2011. – 96 с.; ил.

3. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – ISBN 978-5-9275-0747-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038&sr=1>.

### ***Дополнительная литература:***

1. Рымшина Т. А. Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015

Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488313](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313).

2. Зиатдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2014.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.ncscolor.ru/ncs/system/> - Натуральная система цвета NCS

<http://www.m-vector.com/ru/journal/magazine/?number=15&article=327> - Психология цвета в рекламе.

[http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija\\_cvetovosprijatija.html](http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html) - Психология цветовосприятия и воздействие цвета

<http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-37.html>- Карева Н. А. «Учение о цвете» Гете

<http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/color-groups-harmonies.html> - Adobe illustrator.

Цветовые группы (гармонии)

<http://colorscheme.ru/> - ColorScheme.Ru. Цветовой круг он-лайн.

[www.pantone.ru](http://www.pantone.ru) - Pantone - индустриальный стандарт цветовой коммуникации

<http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podbor-a-cvetovoj-gammy-sajta/> - Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта

[Khttp://kazimirmalevich.ru/t4\\_2\\_1](http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1) - К. Малевич «Свет и цвет».

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины «Цветоведение» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Цветоведение» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Цветоведение» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре

изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

### **Подготовка к практическому занятию.**

Дисциплина «Цветоведение» предусматривает аудиторные практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Цветоведение».

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **Лабораторная работа.**

Лабораторная работа – это особое практическое задание, данное студенту преподавателем, которое выполняется, как правило, в аудитории. В рамках данного задания студент должен что-то сделать своими руками (например, провести исследование), а затем – проанализировать полученные результаты, написать отчет по ним и защитить его перед преподавателем.

Основной целью лабораторных работ является закрепление и систематизация теоретических знаний полученных студентами в процессе обучения.

Выполнение лабораторных работ позволит студентам:

- закрепить теоретические знания;
- сформировать практические умения;
- развить практические умения;
- приобрести опыт работы в различных техниках живописи;
- овладеть приемами изображения натюрморта.
- изучить и осмыслить основные принципы объединения цветов;
- сформировать устойчивые базовые цветовые образы;
- выявить закономерности цветовых сочетаний;
- научиться системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений.

По окончании каждой лабораторной работы выставляется оценка.

Лабораторные работы являются базой для формирования профессиональных компетенций.

### **Дискуссия.**

Дискуссия – это столкновение различных мнений и интересов, разных точек зрения по какой либо актуальной проблеме, имеющей важное значение не только для общества, но и для конкретного человека, принимающего участие в ее обсуждении. Дискуссия всегда состоит из возникающих вопросов и ответов на них, строится по принципу «вопрос-ответ».

Принимая участие в дискуссии, помните некоторые важные советы:

1. стремясь высказать свою точку зрения, слушайте и слышите друг друга;
2. не повторяйте уже сказанное (если придерживаются той же точки зрения), а дополняйте друг друга, приводя новые аргументы в защиту своей концепции;
3. четко и однозначно формулируйте вопросы, в случае если они возникают в ходе обсуждения;
4. отвечайте на заданные вопросы подробно, но достаточно четко и конкретно;
5. выступайте против точки зрения оппонента, а не против него самого;
6. спорные вопросы не должны перерасти в конфликтную ситуацию

В процессе подготовки дискуссии заранее дома подберите необходимые факты, изучите рекомендованную литературу, примите ту или иную сторону для отстаивания выработанной позиции.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Цветоведение» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, стандартных компьютерных программ Adobe.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, лаборатории креативного проектирования. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и

техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».