

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ФИО: Юров Сергей Серафимович «ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»  
Должность: ректор ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ  
Дата подписания: 21.10.2022 19:25:17  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

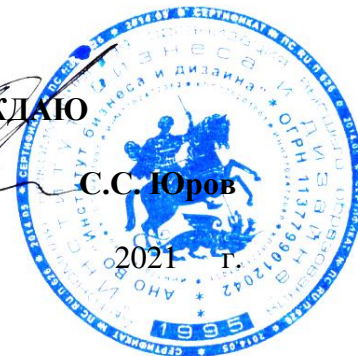
УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 18 » февраля

2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

«Иллюстрация в дизайне»

«Анимация»

«Архитектурная среда и дизайн»

«Дизайн интерьера»

«Дизайн костюма»

«Цифровой дизайн»

«Гейм-дизайн»

«Моушн-дизайн»

**Форма обучения:**

очная

Москва – 2021

Разработчик (и): Толкачев Андрей Николаевич – кандидат юридических наук, доцент кафедры менеджмента и маркетинга АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Рецензент: Мальцева Елена Сергеевна - кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента и маркетинга АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«20» января 2021 г.

  
(подпись)

/А.Н. Толкачев /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФУБ

  
(подпись)

/ Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/А.Б. Оришев /

Протокол заседания кафедры №1 от «25» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

### **Задачи:**

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 7 семестр.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-11 - способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.2.</b> Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	<b>Знать:</b> методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения <b>Уметь:</b> определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений <b>Владеть:</b> способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-11</b> Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>УК-11.1.</b> Демонстрирует знание и правильность применения правовых норм о противодействии коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать:</b> законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению  <b>Уметь:</b> правильно трактовать и применять законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению  <b>Владеть:</b> навыком правильной трактовки и применения законодательства РФ и правовых норм о противодействии коррупционному поведению</p>
	<p><b>УК-11.2.</b> Демонстрирует способность анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать:</b> причины и условия, способствующие коррупционному поведению  <b>Уметь:</b> анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению  <b>Владеть:</b> способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна  <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности  <b>Владеть:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Авторское право в дизайне» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 2 з.е. / 72 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация, в том числе:</b>	
Вид	Зачет
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>2 з.е. / 72 часа</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Автор и его права. Охрана и доказательства авторства Понятие произведения.	4	4		8
2	Охраняемые и не охраняемые произведения. Виды авторских прав.	4	4		8
3	Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Договоры.	4	4		8
4	Патентное право.	6	6		12
	<b>Итого (часов)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>
	<b>Форма контроля:</b>	<b>Зачет</b>			
	<b>Всего по дисциплине:</b>	<b>72/2 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Автор и его права. Охрана и доказательства авторства. Понятие произведения.***

Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения.

### ***Тема №2. Охраняемые и не охраняемые произведения. Виды авторских прав.***

Произведения, охраняемые и не охраняемые авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна как произведение. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов. Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

### ***Тема №3. Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Договоры.***

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав.

### ***Тема №4. Патентное право.***

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации: Авторское право. Права, смежные с авторскими: постатейный комментарий к главам 69–71 / под ред. П.В. Крашенинникова. - Москва: Статут, 2014

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=450635](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=450635)

2. Милославская, Е. Г. Авторское право: краткий курс: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2015.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968>

3. Основы гражданско-правового регулирования дизайна и технологий в легкой промышленности: учебник под ред. Н. Д. Эриашвили, Л. В. Щербачевой. – Москва: Юнити, 2020.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615757>

4. Право интеллектуальной собственности: учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой - Москва: Статут, 2017. - Т. 2. Авторское право.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>

5. Солопова, Н. С. Патентование и авторское право: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436743>

6. Энтин В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи): научное издание - Москва: Статут, 2017

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=497168](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497168)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотека                                    | <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>   |
| 2. Юрист форум   | <a href="http://yurist-forum.ru/avtorskoe-pravo-i-intellektualnaya-sobstvennost/">http://yurist-forum.ru/avtorskoe-pravo-i-intellektualnaya-sobstvennost/</a> |
| 3. Закония форум   | <a href="https://forum.zakonia.ru/forumdisplay.php?f=84">https://forum.zakonia.ru/forumdisplay.php?f=84</a>   |
| 4. Форум юристов   | <a href="https://forumyuristov.ru/forums/51/">https://forumyuristov.ru/forums/51/</a>   |
| 5. Интернет-портал Copyright.ru - "Авторское право в России" | <a href="https://www.copyright.ru/ru/library/">https://www.copyright.ru/ru/library/</a>   |
| 6. Портал «Закон.ру»   | <a href="https://zakon.ru/">https://zakon.ru/</a>   |
| 7. Российский Юридический Портал                             | <a href="https://jur24pro.ru/">https://jur24pro.ru/</a>   |
| 8. Портал Право.ру   | <a href="https://pravo.ru/">https://pravo.ru/</a>   |
| 9. Журнал «Юрист компании»                                   | <a href="https://www.law.ru/">https://www.law.ru/</a>   |



## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно

ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

## **Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины**

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра менеджмента и маркетинга

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

**Форма обучения:**

очная

**Результаты обучения по дисциплине**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-2</b> Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.2.</b> Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения</p>	<p><b>Знать:</b> методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения  <b>Уметь:</b> определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  <b>Владеть:</b> способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов</p>
<p><b>УК-11</b> Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>УК-11.1.</b> Демонстрирует знание и правильность применения правовых норм о противодействии коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать:</b> законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению  <b>Уметь:</b> правильно трактовать и применять законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению  <b>Владеть:</b> навыком правильной трактовки и применения законодательства РФ и правовых норм о противодействии коррупционному поведению</p>
	<p><b>УК-11.2.</b> Демонстрирует способность анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать:</b> причины и условия, способствующие коррупционному поведению  <b>Уметь:</b> анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению  <b>Владеть:</b> способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна  <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности  <b>Владеть:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения</p> <p><b>Не умеет:</b> определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>Не владеет:</b> способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов</p>	<p><b>В целом знает:</b> методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения, но допускает серьезные ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения</p> <p><b>Умеет:</b> определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>Владеет:</b> способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов</p>
<p><b>Не знает:</b> законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению</p> <p><b>Не умеет:</b> правильно трактовать и применять законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком правильной трактовки и применения законодательства РФ и</p>	<p><b>В целом знает:</b> законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению, но допускает существенные шибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> правильно трактовать и применять законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> правильно трактовать и применять законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком правильной</p>	<p><b>Знает:</b> законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению</p> <p><b>Умеет:</b> правильно трактовать и применять законодательство РФ и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению</p> <p><b>Владеет:</b> навыком правильной</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
правовых норм о противодействии коррупционному поведению	навыком правильной трактовки и применения законодательства РФ и правовых норм о противодействии коррупционному поведению, но часто испытывает затруднения	трактовки и применения законодательства РФ и правовых норм о противодействии коррупционному поведению, но иногда испытывает затруднения	трактовки и применения законодательства РФ и правовых норм о противодействии коррупционному поведению
<p><b>Не знает:</b> причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p> <p><b>Не владеет:</b> способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p>	<p><b>В целом знает:</b> причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p> <p><b>В целом умеет:</b> анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p> <p><b>В целом владеет:</b> способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p>	<p><b>Знает:</b> причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p> <p><b>Владеет:</b> способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p>	<p><b>Знает в полном объеме:</b> причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p> <p><b>Умеет в полном объеме:</b> анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p> <p><b>Владеет в полном объеме:</b> способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению</p>
<p><b>Не знает:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p><b>Не умеет:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком применения знаний в области истории и теории</p>	<p><b>Знает:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения знаний в области истории и теории</p>	<p><b>Знает в полном объеме:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p><b>Умеет в полном объеме:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет в полном объеме:</b> навыком применения знаний</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
профессиональной деятельности	искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но часто испытывает затруднения	искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но иногда испытывает затруднения	в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Правовой статус автора произведения
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Авторские права на произведения садово-паркового искусства
4. Иные авторские права: понятие, виды, особенности
5. Правовой режим служебных произведений
6. Исключительное право на произведения
7. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения
8. Договор авторского заказа
9. Переход исключительного права на произведение без договора
10. Ответственность за нарушение условий авторского договора
11. Значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений
12. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве
13. Всемирная организация интеллектуальной собственности: значение, структура, компетенция
14. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав
15. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав
16. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность
17. Объекты авторского права в рекламе
18. Использование произведений в средствах массовой информации
19. Организации по коллективному управлению авторскими правами
20. Авторское право в сети Интернет

Оценка устного опроса производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Понятие и предмет авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Место и роль авторского права в системе права России.
4. Общая характеристику части 4 Гражданского Кодекса РФ
5. Сущность объектов авторского права.
6. Виды объектов авторского права.
7. Сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения
8. Необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским



правом.

9. Субъекты авторского права.
10. Правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
11. Особенности охраны авторских прав иностранных авторов.
12. Условия возникновения соавторства.
13. Права составителей сборников.
14. Особенности правового режима служебных произведений.
15. Производные авторские права.
16. Особенности правового положения правопреемников.
17. Свободное использование произведений. Причины введения этого института.
18. Общая характеристика авторских прав.
19. Личные неимущественные права авторов.
20. Особенности исключительного права автора.
21. Понятие авторского договора.
22. Классификация авторских договоров, различия между ними.
23. Элементы авторского договора.
24. Содержание авторского договора.
25. Основные виды нарушений авторских договоров и их причины.
26. Особенности прекращения авторского договора.
27. Понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.
28. Виды сроков действия авторских прав.
29. Особенности правовой охраны топологий интегральных микросхем.
30. Способы защиты авторских прав.
31. Административная ответственность за нарушение авторских прав.
32. Уголовная ответственность за нарушение авторских прав.
33. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав.
34. Правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.
35. Международно-правовая охрана авторских прав.
36. Особенности охраны авторских прав в сети Интернет.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответы на вопросы
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не

			владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя
--	--	--	---

Разработчик (и): Толкачев Андрей Николаевич – кандидат юридических наук, доцент кафедры менеджмента и маркетинга АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры менеджмента и маркетинга (Протокол заседания кафедры № 1 от «25» января 2021 г.).