

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 14.10.2021 11:41:39
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«21» января 2021г.



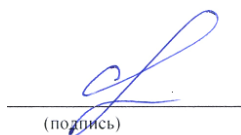
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

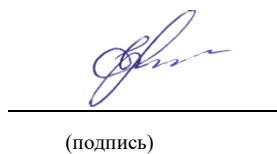
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к базовой части блока Б1.Б.15 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом-четвертом курсе в первом-шестом семестре. Дисциплина «Пластическое моделирование» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Программой курса «Пластическое моделирование» предусмотрено изучение методических и практических основ макетных, конструкторских работ в процессе проектирования. Приобретенные знания будут полезны студентам в разнообразных творческих поисках, в том числе в решении интерьеров различных помещений, поиске дизайнерских форм в упаковке и мебели, оформлении витрин, организации выставочного пространства. Для решения вышеперечисленных задач студенту необходимо овладеть общими приемами макетирования, познакомиться с формообразованием простых геометрических тел, общими закономерностями композиционного построения объекта

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Пластическое моделирование» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История искусств», «Технический рисунок», «Проектная графика».

Цель курса - совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов. Достижение цели осуществляется в процессе постепенного усложнения учебных задач, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.

Задачи курса:

- сформировать пространственное мышление;
- научиться использовать различные материалы и техники в графическом и трёхмерном моделировании, переход от рельефного макетирования к объёмному.
- познать логику моделирования художественной формы в области ландшафтного, графического и предметного дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Пластическое моделирование» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными -

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (**ОПК-3**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразование в скульптуре; - основные виды объемного моделирования в скульптуре; - способы обработки и трансформации поверхности различных материалов, используемых для занятий скульптурой; - методы и принципы макетирования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать натуру; - работать с различными пластическими материалами; - выбирать необходимые материалы для достижения максимальной художественной выразительности формы; - получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов, надрезов, пересекающихся плоскостей и гнутых поверхностей <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками макетирования и моделирования; - навыками работы с различными материалами для пластического моделирования; - навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели; - навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственной композиции; - навыками целостного видения пространственного объекта

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ студентов: эскизов, пластических объемов.
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета с оценкой после 1-4 семестров и экзамена по окончании изучения курса, курсовая работа разрабатывается на 5-м семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Пластическое моделирование» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Пластическое моделирование» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 21 зачетную единицу (756 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	504
В том числе:	
Лекции	216
Практические занятия	216
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	270
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1-4 семестры Экзамен – 5-6 семестры, Курсовая работа – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	54
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	21 ЗЕТ / 756 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
Очная форма									
Первый этап формирования компетенций									
Тема 1. Знакомство с материалами. Виды композиции	9	18		6			3		ОПК-3
Тема 2. Изучение пластики поверхности бумаги. Виды фактур.	9	18		6			3		ОПК-3
Тема 3. Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом	9	18		6			3		ОПК-3
Тема 4. Создание композиционной сетки из составных частей криволинейной поверхности. Создание экспозиции работ.	9	18		4			3		ОПК-3
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									Зачет с оценкой

Второй этап формирования компетенций										
Тема 5. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.	9	18		6			3		ОПК-3	
Тема 6. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.	9	18		6			3		ОПК-3	
Тема 7. Работа над рельефом цвето-графической композиции.	9	18		6			3		ОПК-3	
Тема 8. Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.	9	18		4			3		ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Третий этап формирования компетенций										
Тема 9. Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.	9	9		6			3		ОПК-3	
Тема 10. Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.	9	9		6			3		ОПК-3	
Тема 11. Классификация макетов. Тип. С стиль. Назначение. Детализация. Знакомство с макетами архитекторов XX века.	9	9		6			3		ОПК-3	
Тема 12. Поиск художественного образа	9	9		4			3		ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Четвертый этап формирования компетенций										
Тема 13. Поиск композиции и масштаба	9	9		6			3		ОПК-3	
Тема 14. Вычерчивание ортогональных проекций в масштабе	9	9		6			3		ОПК-3	
Тема 15. Создание раскроя и предварительная сборка	9	9		6			3		ОПК-3	
Тема 16. Изготовление деталей и сборка макета. Разработка экспозиции работ	9	9		4			3		ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой

Пятый этап формирования компетенций										
Тема 17. Изучение основ моделирования и работы с рельефом.	9	9		6			3		ОПК-3	
Тема 18. Поиск территорий с активным рельефом. Анализ выбранного участка.	9	12		6			3		ОПК-3	
Тема 19. Поиск материалов для макета-рельефа и малых архитектурных форм.	9	12		6			3		ОПК-3	
Тема 20. Создание поисковых макетов. Выбор масштаба.	9	12		4			3		ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Экзамен, 27 часов
Шестой этап формирования компетенций										
Тема 21. Создание единого рельефа-подосновы.	12	3		8			4		ОПК-3	
Тема 22. Резка и склеивание макетов. Детальная проработка.	12	3		8			4		ОПК-3	
Тема 23. Подготовка к экспозиции макета.	12	3		6			4		ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Экзамен, 27 часов
Всего:	216	270		144			72			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	756									Экзамен, 54 часа
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	21									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Знакомство с материалами. Виды композиции.

Знакомство с материалами: карандаши, циркули, линейки (деревянные и металлические), ластик (твердые и мягкие), ножницы, клей (синтетический, пва и т.д.), макетный нож, скотчи. Изучение видов композиции: фронтальная-плоскостная, объемно-пространственная. Знакомство с различными макетными приемами, с соединением деталей разным способом, например врезки и клей. Изучение композиционных средств: Метр-ритм; Симметрия-асимметрия; Контраст-нюанс; Консонанс-диссонанс; Величина-масштабность; Отношения величин-пропорции; Подобие-различие.

Тема №2. Изучение пластики поверхности бумаги. Виды фактур.

Освоение макетных приемов выполнения рельефов из плоского листа бумаги. Изучение приемов выявления фронтальной поверхности за счет рельефных членений и их светотеневых градаций. Освоение навыков выполнения чертежей, выполнение надрезов и надсечек с лицевых и изнаночных поверхностей листа, работа со сквозными прорезями, сгибание поверхностей. Знакомство с видами фактур бумаги.

Тема №3. Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом.

Анализ видов орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Анализирование типов орнаментов: линейный вертикальный и горизонтальный, замкнутый (розеты). Разработка индивидуального орнамента и перенос эскиза на бумагу с надрезами.

Тема №4. Создание композиционной сетки из составных частей криволинейной поверхности. Создание экспозиции работ.

Студенту необходимо создать индивидуальное полотно из составных частей криволинейных поверхностей, сделать эскизы из плоскостных поверхностей будущей экспозиции своих работ и общий вид выставки на данном этапе, на формате листа А3.

Тема №5. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.

Студентам необходимо пойти в фонд университета, найти уже сделанные ранее макеты и проанализировать их. Понять, как именно была склеена и вырезана каждая деталь. Студенты выбирают объект – это может любая геометрическая фигура. Проводится зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее, ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

Тема №6. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.

Студенты продолжают вести работу и анализировать геометрическую фигуру. Постепенно добавляется цвет. Создают выкраски необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбирают цветную бумагу, подобранную ранее. Проводятся зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа (абстрактная композиция) Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

Тема №7. Работа над рельефом цвето-графической композиции.

Студенты выбирают конкретный объект – это может быть какая-либо торговая точка (бутик, салон), небольшое кафе, парикмахерская и т.д. Требование при выборе объекта – небольшое пространство, интересное содержание объекта. Проводится фотографирование и зарисовки. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Дальнейшая работа заключается в том, что студент должен перевести плоское решение в рельеф. Материалом может служить бумага различной фактуры. Ограниченность в выборе материала макетирования побуждает к фантазии и изобретательности в его использовании. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа. Завершающим этапом работы является зарисовка объекта с введением в интерьер цвето-графической композиции или рельефа, выполненного студентом.

Тема №8. Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.

Выбирается конкретный интерьер, найденный в журнале или книге. Интерьер, воплощаемый в макете, представляет характерную часть решения пространства, учитывающую особенности конкретной проектной ситуации: взаимодействие уровней пространства, взаимосвязь внутреннего и внешнего и т.д.

Тема №9. Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.

Объёмно-пластическая эскизная модель интерьера является логическим продолжением работы предыдущего раздела, но с использованием иных средств проектирования. Необходимо сделать чертежи, перенести их на кальку, затем определиться с основой (пенокартон, подрамник, мебельный щит). Клеятся придуманные детали из бумаги. Макет решается, как композиционная целостность, все элементы которой выполнены с соблюдением равной меры условности, по принципу геометрического подобия формам реального объекта. Структура макета учитывает также требования зрительного восприятия работы (ритм, метр, симметрия, перспектива).

Тема №10. Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.

Когда решены композиционные задачи, связанные с определением объёмно-пространственной структуры макета, студент приступает к изготовлению разверток элементов и деталей макета. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Необходимо начертить все задуманные элементы на бумаге в масштабе 1:50. После этого вырезать макетным ножом все детали и склеить их между собой. Допускается условное тонирование стен, деталей макета для большей эффективности выявления назначения и образа данного помещения.

Тема №11. Классификация макетов. Тип. Стилль. Назначение. Детализация. Знакомство с макетами архитекторов XX века.

Изучение классификации макетов. По типу: градостроительный, планировочный, ситуационный, архитектурный, ландшафтный, макет интерьера, макет модели. По стилю: концептуальный, живописный, монохромный. По назначению: выставочный, презентационный, для офиса продаж, подарочный, для интерьера. По детализации: высокая, хорошая, средняя, низкая, упрощенная. Анализирование макетов зданий и интерьеров архитекторов XX века: Ф.Гери, ФЛ.Райт, Ле Корбюзье, Рэм Колхас, Людвиг Мис ван дер Роэ, Норман Фостер, Тадао Андо, К.С. Мельников, Эль Лисицкий, А.В.Щусев, В.Е. Татлин. Зарисовка макетов.

Тема №12. Поиск художественного образа.

Поиск художественного образа производится студентом самостоятельно на основе изучения архитекторов XX века и современности. Необходимо выявить особенности присущие архитектору в работе над макетом, и воплотить их в своем индивидуальном макете. Макет архитектурного типа. Конструктивный интерьер или здание. Материалом для макета может служить: ватман, картон, пластик, пенопласт, фанера, дерево, гипс и др. Главная задача, передать особенности и идеи мастеров в индивидуальном макете.

Тема №13. Поиск композиции и масштаба.

Студентом выполняется разработка будущей композиции на основе выбранной идеи. Необходимо выполнить не менее 5 листов А3 с различной композицией. По типу исполнения работы, предоставляется выбор: коллаж из бумаги, киригами и графика. От выбранной композиции и типа макета (жилой дом, интерьер), происходит поиск оптимального масштаба для всех учащихся.

Тема №14. Вычерчивание ортогональных проекций в масштабе.

На данном этапе студент должен знать основы начертательной геометрии. Вычерчивается развертки будущего макета. Используется метод – киригами. За счет сочетание двух техник – разрезов и сгибов, выполняются пространственные объекты.

Тема №15. Создание раскроя и предварительная сборка.

Проводится детальный анализ пространственных преобразований плоского листа бумаги. В процессе создания объемно-пространственной композиции студент определяет пропорции, проверяют равновесие, массивность или легкость, проводится анализ полученных результатов.

Тема №16. Изготовление деталей и сборка макета. Разработка экспозиции работ.

После предварительной сборки макета, устраняются недочеты и выполняются детали. Деталью могут служить малые архитектурные формы внутри здания, окна и двери, обшивка фасада и внутренних стен, антураж. Все детали выполняются в масштабе. Заключительным этапом является обязательное планирование и разработка экспозиции студенческих работ. В расчет экспонирования идут эскизы предварительных композиций и итоговые концептуальные макеты.

Тема №17. Изучение основ моделирования и работы с рельефом.

Курс лекций на тему «Пластика рельефа и особенности его воплощения в макете». Рассматриваются разные сложности проработки макета от общего представления до четкой детализации.

Тема №18. Поиск территорий с активным рельефом. Анализ выбранного участка.

Осуществляется поиск территорий с активным рельефом. Это могут быть территории заповедных участков, туристических мест и др. Рассматриваются территории отечественные и зарубежные. Важным аспектом является наличие карт, отображающих рельеф, ориентиры для реализации макета. Студентам необходимо вычертить по картам высоты рельефа для дальнейшей работы, переноса в масштабе на выбранный материал.

Тема №19. Поиск материалов для макета-рельефа и малых архитектурных форм.

Выбор проработки макета. Для детального макета материалами могут служить: картон, гипс, насыпь песком, детальная проработка деревьев, раскраска макета, использование статуэток животных и людей в масштабе. Для монохромного концептуального макета - использование пенокартона и гофрокартона, ватман.

Тема №20. Создание поисковых макетов. Выбор масштаба.

Каждый студент должен выполнить по 2 принципиально разных поисковых макета-рельефа с малыми архитектурными формами. Это могут быть скамьи, мусорные урны, скворечники, мосты, инженерно-технические объекты и осветительное оборудование. После выполнения поисковых макетов, студенты увеличивают масштаб макета и работают над созданием крупного макета.

Тема №21. Создание единого рельефа-подосновы.

Создание общего демонстрационного макета, на который выставляются малые архитектурные концептуальные объекты от каждого студента.

Тема №22. Резка и склеивание макетов. Детальная проработка.

Создание деталей для макета (деревья, тропинки), анализ и проверка работы. Итоговая чистовая сборка макета.

Тема №23. Подготовка к экспозиции макета.

Клазура на тему «Экспозиция индивидуальных макетов».

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p>Тема 1. <i>Знакомство с материалами. Виды композиции</i></p>	<p>Практическое занятие №1. <i>Знакомство с материалами. Виды композиции</i> 1. Создание эскизов плоскостных композиций при помощи карандаша. На листах А3 необходимо изобразить композицию симметрии, асимметрии, диссимметрии.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 2. <i>Изучение пластики поверхности бумаги. Виды фактур.</i></p>	<p>Практическое занятие №2. <i>Изучение пластики поверхности бумаги. Виды фактур.</i> 1. Из листа формата А4 необходимо, с помощью надрезов, создать объемную композицию. 2. Из листов формата А4 необходимо создать объемно-пространственную композицию, применяя различные виды бумаги.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 3. <i>Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом</i></p>	<p>Практическое занятие №3. <i>Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом</i> 1. Выполнить анализ орнаментов разных культур и произвести их зарисовку. 2. Выбрав предварительные орнаменты, перенести на бумагу и сделать надрезы для сгибания листа.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 4. <i>Создание композиционной сетки из составных частей криволинейной поверхности. Создание экспозиции работ.</i></p>	<p>Практическое занятие №4. <i>Создание композиционной сетки из составных частей криволинейной поверхности. Создание экспозиции работ.</i> 1. Разработка единой сетки из плоскостных композиций. Она может быть: вертикальной, горизонтальной, любой геометрической формы. 2. Необходимо в плоскостном макете, создать из криволинейных или прямолинейных поверхностей, художественную экспозицию работ.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 5. <i>Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.</i></p>	<p>Практическое занятие №5. <i>Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.</i> Студентам необходимо пойти в фонд университета, найти уже сделанные ранее макеты и проанализировать их. Понять, как именно была склеена и вырезана каждая деталь</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 6. <i>Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.</i></p>	<p>Практическое занятие №6. <i>Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.</i> Проводятся зарисовки кубика. Создается пространственный рисунок и анализируется. Создают выкраски необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбирают цветную бумагу, подобранную ранее.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

<p>Тема 7. <i>Работа над рельефом цвето-графической композиции.</i></p>	<p>Практическое занятие №7. <i>Работа над рельефом цвето-графической композиции.</i> Студенты выбирают конкретный объект – это может быть какая-либо торговая точка (бутик, салон). Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветное решение образа. Дальнейшая работа заключается в том, что студент должен перевести плоское решение в рельеф.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 8. <i>Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.</i></p>	<p>Практическое занятие №8. <i>Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.</i> Выбирается конкретный интерьер, найденный в журнале или книге. Интерьер, воплощаемый в макете</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 9. <i>Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.</i></p>	<p>Практическое занятие №9. <i>Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.</i> Конструктивная часть макета. Необходимо сделать чертежи, перенести их на кальку, затем определиться с основой (пенокартон, подрамник, мебельный щит). Клеятся придуманные детали из бумаги. Макет решается, как композиционная целостность.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 10. <i>Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.</i></p>	<p>Практическое занятие №10. <i>Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.</i> 1. Необходимо начертить все задуманные элементы на бумаге в масштабе 1:50. После этого вырезать макетным ножом все детали и склеить их между собой. 2. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Нужно взять заранее подготовленную основу и начать клеить с самых крупных элементов, и постепенно идти от самых больших к самым маленьким.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 11. <i>Классификация макетов. Тип. Стиль. Назначение. Детализация. Знакомство с макетами архитекторов XX века.</i></p>	<p>Практическое занятие №11. <i>Классификация макетов. Тип. Стиль. Назначение. Детализация. Знакомство с макетами архитекторов XX века.</i> 1. Конструктивная зарисовка макетов выдающихся архитекторов XX века.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 12. <i>Поиск художественного образа</i></p>	<p>Практическое занятие №12. <i>Поиск художественного образа</i> 1. Поиск аналогов. Изучение работ мастеров и фиксация в эскизах. Вдохновение художниками и архитекторами XX века, также анализирование окружающей среды.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 13.</p>	<p>Практическое занятие №13.</p>	<p>Просмотр</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Поиск композиции и масштаба	Поиск композиции и масштаба 1. Создание композиций с применением художественно-графических приемов.	творческих работ
Тема 14. Вычерчивание ортогональных проекций в масштабе	Практическое занятие №14. Вычерчивание ортогональных проекций в масштабе 1. Перенос идеи в чертежи. Создание чертежей и ортогональных проекций в масштабе.	Просмотр творческих работ
Тема 15. Создание раскроя и предварительная сборка	Практическое занятие №15. Создание раскроя и предварительная сборка 1. Создание разверток	Просмотр творческих работ
Тема 16. Изготовление деталей и сборка макета. Разработка экспозиции работ	Практическое занятие №16. Изготовление деталей и сборка макета. Разработка экспозиции работ Анализ работы и склейка макета. Графическое представление будущей экспозиции работ.	Просмотр творческих работ
Тема 17. Изучение основ моделирования и работы с рельефом.	Практическое занятие №17. Изучение основ моделирования и работы с рельефом. Поиск аналогов макетов	Просмотр творческих работ
Тема 18. Поиск территорий с активным рельефом. Анализ выбранного участка.	Практическое занятие №18. Поиск территорий с активным рельефом. Анализ выбранного участка. 1. Доклад с показом фотофиксации территории. 2. Поиск карт рельефа местности. 3. Анализ высот местности. Создание единого чертежа подосновы.	Просмотр творческих работ
Тема 19. Поиск материалов для макета-рельефа и малых архитектурных форм.	Практическое занятие №19. Поиск материалов для макета-рельефа и малых архитектурных форм. 1. Доклад-презентация по поискам материалов для макета с показом аналогов.	Просмотр творческих работ
Тема 20. Создание поисковых макетов. Выбор масштаба.	Практическое занятие №20. Создание поисковых макетов. Выбор масштаба. 1. Создание макета из разнородных, подручных материалов 2. Создание монохромного макета из картона и бумаги.	Просмотр творческих работ
Тема 21. Создание единого рельефа-подосновы.	Практическое занятие №21. Создание единого рельефа-подосновы. Работа над общим демонстрационным макетом	Просмотр творческих работ
Тема 22. Резка и склеивание макетов. Детальная проработка.	Практическое занятие №22. Резка и склеивание макетов. Детальная проработка. Анализ работы, создание антуража, сборка макета	Просмотр творческих работ
Тема 23. Подготовка к экспозиции макета.	Практическое занятие №23. Подготовка к экспозиции макета. Клаузура на тему: экспозиция макетов.	Просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Проектная графика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499506
2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2013
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875
3. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенция ОПК-3 формируется в 1-6 семестре учебного года, на первом-третьем этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Пластическое моделирование» выделяются шесть этапов формирования указанной компетенции в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап 1: Темы: 1-4	формообразование в скульптуре, основные виды объемного моделирования в скульптуре	анализировать натуру, работать с различными пластическими материалами	навыками макетирования и моделирования, навыками работы с различными материалами для пластического моделирования
	Этап 2: Темы: 5-8	формообразование в скульптуре, основные виды объемного моделирования в скульптуре	анализировать натуру, работать с различными пластическими материалами	навыками макетирования и моделирования, навыками работы с различными материалами для пластического моделирования
	Этап 3: Темы: 9-12	способы обработки и трансформации поверхности различных материалов, используемых для занятий скульптурой	выбирать необходимые материалы для достижения максимальной художественной выразительности формы	навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели
	Этап 4: Темы: 13-16	способы обработки и трансформации поверхности различных материалов, используемых для занятий скульптурой	выбирать необходимые материалы для достижения максимальной художественной выразительности формы	навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели
	Этап 5: Темы: 17-20	методы и принципы макетирования	получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, гибов, надразов, пересекающихся плоскостей и гнутых поверхностей	навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственной композиции, целостного видения пространственного объекта

<p>Этап 6: Темы: 21-23</p>	<p>методы и принципы макетирования</p>	<p>получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов, надрезов, пересекающихся плоскостей и гнутых поверхностей</p>	<p>навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственной композиции, целостного видения пространственного объекта</p>
--------------------------------	--	--	---

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-3 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена и курсовой работы.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

1. Создание эскизов плоскостных композиций при помощи карандаша. На листах А3 необходимо изобразить композицию симметрии, асимметрии, диссимметрии.
2. Создание объемно-пространственной композиции из листов формата А4, применяя различные виды бумаги.
3. Разработка единой сетки из плоскостных композиций. Она может быть: вертикальной, горизонтальной, любой геометричной формы

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

1. Проведение зарисовок кубика. Создание и анализ пространственного рисунка.
2. Создание выкрасок необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбор цветной бумаги.
3. Поиск образа помещения, графическое или цветовое решение образа, переводение плоского решения в рельеф.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

1. Конструктивная зарисовка макетов выдающихся архитекторов XX века.
2. Поиск аналогов. Изучение работ мастеров и фиксация в эскизах.
3. Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

1. Создание композиций с применением художественно-графических приемов.
2. Перенос идеи в чертежи. Создание чертежей и ортогональных проекций в масштабе.
3. Анализ работы и склейка макета. Графическое представление будущей экспозиции работ.

6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

1. Доклад-презентация по поискам материалов для макета с показом аналогов.
2. Создание макета из разнородных, подручных материалов
3. Создание монохромного макета из картона и бумаги.

6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

1. Работа над общим демонстрационным макетом
2. Анализ работы, создание антуража, сборка макета.
3. Клаузура на тему: экспозиция макетов.

6.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр

1. Какие виды бумаги Вы знаете
2. Как склеить пирамиду
3. Как пользоваться пенокартоном
4. Для чего служит циркульный нож
5. Какие виды склейки Вы знаете?
6. Как склеить куб
7. Как собрать сложную форму, не используя клей
8. Как работать с пивным картоном
9. Как сделать структурную форму тора
10. Как пользоваться калькой для создания геометрической формы

Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр

1. Влияние цвета на макетную композицию
2. Виды клея
3. Для чего нужен масштаб в макете
4. Виды надрезов бумаги
5. Перечислите возможные материалы для макетов
6. Особенности бумаги
7. Особенности картона
8. Придание бумаге криволинейной поверхности (2 способа).
9. Придание ребру модели четкости.
10. Врезка одного объема в другой.

Вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр

1. Приемы трансформации плоскости.
2. Понятие «оригами».
3. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
4. Методика создания макета рельефа.
5. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
6. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
7. Виды материалов, используемые при создании макетов.
8. Что такое макет и его роль в проектировании.
9. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
10. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.

Вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр

1. Технология изготовления тел вращения.
2. История макетирования.
3. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.
4. Отличие макета от модели.
5. Виды материалов, используемых при создании макетов.
6. Преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами.
7. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
8. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
9. Связь макетирования с проекционным черчением.
10. Перевод эскиза в трехмерную модель.

Вопросы к экзамену, 5 семестр

1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
2. Средства разработки поверхности.
3. Различные виды членений поверхности.
4. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
5. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования.
6. Формальная композиция и ее специальные понятия.
7. Формирование объемных форм с помощью метрических элементов.
8. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.
9. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона.
10. Композиционные средства: рельеф, объем, тон, цвет.

Примерная тематика курсовых работ

1. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Aqua Creations
2. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Delta Light
3. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Viabizzuno
4. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Flos
5. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Kartell
6. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Фоскарини
7. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Luceplan
8. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики LedMonster.
9. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Ingo Maurer
10. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Terzani.
11. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Barovier&Toso
12. Световое оформление интерьерного пространства в духе фабрики Panzeri

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией.
2. Объемные формы и их особенности.
3. Многогранники и тела вращения.
4. Развертки простых объемных форм.
5. Технология изготовления тел вращения.
6. Пластическая и графическая моделировка объемных форм.
7. Виды пространственных композиций.
8. Системное и хаотичное пространство.
9. Планировочная организация объемно-пространственных композиций.
10. Основные композиционные средства формирования пространства.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль - позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ.

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (*курсовая работа, зачет с оценкой, экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий на экзаменационном просмотре*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Клаузура – формат проектного задания, целью которого, является решение архитектурной задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов и направленное на развитие творческого мышления

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения отдельных этапов учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **ИТОВОГОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОСМОТР**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача. Также студент отвечает на 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры,

самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «**хорошо**» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «**удовлетворительно**» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача. Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «**отлично**» ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка «**хорошо**» ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Курсовая работа – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач. Курсовая работа состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию проекта. Пояснительная записка содержит следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы работы
2. Предварительный анализ предмета исследования (аналоги)
3. Формирование концепции разработки
4. Поиск решений (эскизный макет)
5. Детальная разработка
6. Описание и обоснование принятых решений
7. Заключение
8. Список литературы
9. Визуализация работы

В приложениях к работе размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках работы разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсовой работы допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненная курсовая работа подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме работы. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей. По результатам защиты курсовой работы студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института

Оценка **«отлично»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы;
- степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- качество защиты: подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации.

Оценка **«хорошо»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные;
- структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения;
- степень самостоятельности: отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно;
- актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы;
- низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений;
- уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

- содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно;
- актуальность работы не обосновывается.
- степень самостоятельности: наличие плагиата.
- оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.
- уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499506
2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2013
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875
3. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. 2014.
2. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна и проектная графика: учебное пособие. - М.: Академия, 2012.
3. Гримм Г. Кэрин. Импрессионизм. – М.: Арт-Родник, 2007.
4. Деллер Хоннес. Эскиз и рисунок. В 2-х т.. Т. 2. - М.: Д. Аронов, 2011.
5. Джон Пайл. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории – М.: АСТ Астрель, 2006.
6. Дюхтинг Хайо. Кандинский. – М.: Арт-Родник, 2007.
7. Заева-Бурдонская Е.А. Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Учебное пособие. — М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова, 2008.
8. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера. – М.: 1990.
9. Майер-Паукен Клаус. Архитектурный скетчинг. Изд.: Попурри, 2017.

10. Ормистон Р., Робинсон М. Цвет: Большая книга.– М.:Издатель: Ник Велл, 2007.
11. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция. Учебное пособие. – Ульяновск: УГТУ, 2009.
12. Уайт, Энтони. Мебель и другие предметы обстановки: иллюстр. справочник /Энтони Уайт, Брюс Робертсон: пер. с англ. Е.Нетесовой.- М.: Астрель, 2005.
13. Франсис Д.К., Чинь Ф., Архитектура. Форма, пространство, композиция. Учебник. М.: АСТ. - 2010.
14. Хмельницкий Д.И. Цвета и краски: Практическое руководство. — 2-е изд. — Нижний Новгород, 1908.
15. Хоннеф Клаус. Поп-Арт. - М.: Арт-Родник, 2007.
16. Чинь Франсис Д.К. Архитектурная графика М.: Астрель, АСТ, 2007.
17. Чинь Ф.; Архитектурная графика. М.: АСТ. 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Азбука АВАНГАРДА	https://www.culture.ru/s/azbuka_avangarda/
Музей Пегги Гуггенхайм	http://www.guggenheim-venice.it/inglese/museum/index.html
Энциклопедия архитектуры	http://archspeech.com/
Портал о последних новинках и проектах дизайна	https://www.archdaily.com/
Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru
Творческая лаборатория средового дизайна, объединяющая архитекторов, дизайнеров, конструкторов, художников и экспозиционеров	http://www.pole-design.ru/
Конкурсная разработка оригинальных концепций среды, интерьера и предметного дизайна для реального заказчика	http://www.projectnext.ru/
Журнал о дизайне и архитектуре	www.a3d.ru
Цвет и архитектура, фото подборка	http://www.pinterest.com/archicolor/
Архитектурные фестивали	http://goroda-fest.ru
Книжная подборка. Цвет в интерьере	http://nmm.me/blogs/kibo9000/knizhnaya-podborka-koloristika-6-knig/
Портал творческих произведений	https://www.behance.net/
Крупный портал новостей в мире искусства	https://hypebeast.com/
Инфографика. Инструменты для дизайнера	https://infogra.ru/
Электронная библиотека	http://biblioclub.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Проектирование» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».