

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.10.2022 15:24:50
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b9b14408f14

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Моушн-дизайн»**

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У). УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Учебная практика является частью второго блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части программы.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель учебной практики: изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики:

– изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.

– формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.

– формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.

– формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Тип учебной практики:

- учебно-ознакомительная.

Учебная практика проводится стационарным способом.

Учебная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Скетчинг», «Пропедевтика», «Креативные технологии», «Каллиграфия», «Фотография».

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика проводится на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой учебной практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Краткое содержание практики:

| Содержание практики | Объем, часов | Формы текущего контроля |
|--|--------------|--|
| 1. Подготовительный раздел | | |
| 1.1. Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики) | 1 | |
| 1.2. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Устный опрос |
| 1.3. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике. | 1 | Устный опрос |
| 1.4. Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного | 1 | Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов |

| Содержание практики | Объем, часов | Формы текущего контроля |
|---|--------------|---|
| искусства | | |
| Итого (аудиторные часы) | 4 | |
| 2.Практический раздел | | |
| Графика | | |
| 2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев. | 8 | Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева 3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт. |
| 2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов. | 8 | Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт. |
| 2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек). | 8 | Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт. |
| 2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д. | 8 | Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт. |
| 2.5. Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм. | 8 | Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт. |
| 2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы. | 8 | Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт. |
| 2.7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы). | 6 | Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель. |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | 2 | <i>Просмотр творческих работ</i> |
| Второй этап формирования компетенции | | |
| Живопись | | |
| 2.8. Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев. | 12 | Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. |
| 2.9. Фактура и материалы в живописи. | 12 | Выполнить этюды памятников архитектуры с применением |

| Содержание практики | Объем, часов | Формы текущего контроля |
|---|--------------|---|
| Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи. | | разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь. |
| 2.10. Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции. | 10 | Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь. |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | 2 | <i>Просмотр творческих работ</i> |
| Итого | 96 | |
| 3. Итоговый раздел | | |
| Подготовка отчета по учебной (творческой) практике | 12 | Защита отчета 1.Просмотр практических работ по учебной практике. 2.Подведение итогов учебной практики |
| Всего | 12 | |
| ИТОГО | 108 | |

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.В.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Производственная практика является частью второго блока программы прикладного бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель: ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по направлению подготовки.

Задачи:

- ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации;
- приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования объектов графического дизайна и приобретение профессиональных умений и навыков.

Тип практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика проводится стационарным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП:

Пропедевтика, Типографика, Технология полиграфии, Шрифт.

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, УК-3, УК-5, УК-8, ОПК-6, ПК-1, ПК-2.

Производственная практика проводится после второго курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

Краткое содержание практики:

| Этапы формирования | Содержание практики | Объем, часов | Формы контроля |
|-----------------------------|---|--------------|--|
| 1 этап Исследовательский | Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике. | 4 (ауд) | Написание исследовательской части отчета по практике |
| | Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого художественно-технические решения визуальных эффектов в анимационном кино/ компьютерной графике | 6 | |
| | Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования | 6 | |
| | Использование онлайн ресурсов для поиска референсов | 8 | |
| 2 этап Проектный | Выполнение индивидуального задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование визуального эффекта, предоставление первоначальной идеи | 18 | Разработка дизайн-проекта |
| | Выбор художественно-технических решений по созданию визуального эффекта | 8 | |
| | Визуализация проекта эффекта | 4 | |
| | Детальная проектная разработка основ выбранного варианта проекта | 20 | |
| | Компоновка презентации проекта | 20 | |
| | Подготовка отчета по практике | 14 | |

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)**

Производственная практика является частью второго блока программы прикладного бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель: закрепление, углубление и конкретизация теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; приобретение профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектно-технологических задач в области дизайна.

Задачи:

– овладение в практических условиях навыками и умениями профессиональных компетенций в области проектной дизайнерской деятельности;

– изучение действующих стандартов, технических условий, должностных

обязанностей, положений и инструкций;

– всестороннее изучение современных цифровых технологий, возможностей коммуникативной среды Интернет, методов формирования актуальных мультимедиа-проектов и цифрового искусства;

– ознакомление с производственной деятельностью предприятий полиграфии, их производственной базой и техническими возможностями; с рынком производителей материалов для полиграфии, а также изготовителей, специализирующихся на сувенирной продукции, упаковке;

– овладение на практике принципами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методами взаимодействия с внешней средой дизайнера: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и представителями компании-заказчика.

Тип практики:

- проектно-технологическая.

Производственная практика проводится стационарным или выездным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Режиссура, Алгоритмы в 3-D графике, Методики визуализации, Сценарное мастерство, Пайплайн.

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-6; ПК-2.

Производственная практика проводится после третьего курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

Краткое содержание практики:

| Наименование раздела | Содержание практики | Объем, часов | Формы контроля |
|--|---|--------------|--|
| 1. Организационно-подготовительный этап | | | |
| Вводный инструктаж | Вводная лекция (задачи, содержание и организация практики) Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике Распределение по рабочим местам. Получение индивидуального задания на практику. | 4 (ауд) | |
| 2. Основной этап | | | |
| Предпроектные исследования | Изучение структуры и направлений деятельности организации, проектной и нормативной документации, анализ производственных возможностей аппаратных студий, производственных мастерских, требований и пожеланий заказчика. | 8 | Написание исследовательской части отчета по практике |
| | Изучение этапов и технологии работы по созданию визуальных эффектов: определение перечня задач, сбор информации, разработка и оптимизация художественно-технического решения, формирование сопроводительной документации. | 10 | |
| Концептуальная разработка | Выполнение индивидуального задания на создание визуального эффекта, ознакомление с общими сведениями, предоставление первоначальной идеи. | 16 | Разработка дизайн-проекта |
| | Сбор информации, подбор референсов, разработка проектов художественно-технических решений | 16 | |

| Наименование раздела | Содержание практики | Объем, часов | Формы контроля |
|--------------------------------------|---|--------------|----------------|
| Художественно-техническая разработка | Настройка параметров и внесение изменений, дополнений в визуально-техническое решение. Визуализация проекта эффекта, предварительная сборка элементов визуального эффекта | 28 | |
| Авторский надзор | Технический и художественный контроль за выполнением работ по созданию визуальных эффектов | 6 | |
| 3. Заключительный этап | | | |
| Подготовка презентации и защита | Компоновка презентации проекта Подготовка отчета по практике | 20 | |

АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ Б2.В.03 (Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Производственная практика (преддипломная) является частью второго блока программы прикладного бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части программы.

Производственная практика (преддипломная) — это углубленная профессионально-практическая подготовка обучающихся в области дизайна, направленная на подготовку бакалавров к выполнению выпускной квалификационной работы.

В ходе практики, обучающиеся приобретают практические навыки по проектному виду профессиональной деятельности в области дизайна, в том числе и для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цель производственной практики (преддипломной): закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение опытом работы с конкретным иллюстративным материалом, фильмами, эпизодами и\ или сценами;
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы иллюстраторов, аниматоров и других специалистов;
- подготовка и защита отчета по производственной практике (преддипломной).

Тип производственной практики:

- преддипломная

Производственная практика (преддипломная) проводится стационарным способом.

Производственная практика (преддипломная) базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Алгоритмы в 3-D графике, Визуальное программирование, Компьютерные технологии, Теория и практика монтажа, Маркетинг проекта, Экономика, Экспозиционный дизайн.

Производственная практика (преддипломная) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе в 8 семестре, продолжительностью 14 недель.

Программой производственной (преддипломной) практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, с оценкой в 8 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Основные навыки и умения, полученные в ходе прохождения производственной практики (преддипломной), должны быть использованы в дальнейшем в процессе государственной итоговой аттестации.

Краткое содержание практики:

| Содержание практики | Объем, часов | Формы текущего контроля |
|--|--------------|--|
| 1. Организационная деятельность | | |
| 1.1 Участие во вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия | 2 (ауд) | Собеседование |
| 1.2 Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике. Разработка индивидуального плана работы. Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями на предприятии. | 2 (ауд) | Индивидуальный план работы студента |
| Всего | 4 | |
| 2. Исследовательская работа | | |
| 2.1 Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого визуального эффекта. Изучение аналогов и прототипов | 8 | Составление списка литературы |
| 2.2 Предпроектный анализ: - изучение примеров для реализации художественно-технических решений в отечественной и зарубежной практике; - поиск, сбор и изучение аналогов и референсов, используемых при разработке визуальных эффектов; - обследование, знакомство с ситуацией, актуальность темы, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач для дальнейшей работы при участии руководителя практики; - изучение особенностей визуальных эффектов; - историческое исследование: проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы для сохранения и придания неповторимости, оригинальности, воплощения традиций, связанных с визуальными эффектами. | 30 | Подготовка первого теоретического раздела отчета |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | 2 | <i>Просмотр первого раздела отчета</i> |
| Всего | 40 | |

| 3. Проектная работа | | |
|---|------------|---|
| 3.1 Ознакомление с общими сведениями о проекте, составление тематических и стилистических референсов | 28 | Первые концепт-идеи |
| 3.2 Утверждение концептуального решения проекта | 4 | Утверждение финальной идеи |
| 3.3 Эскизный поиск проектного решения | 30 | Эскизы |
| 3.4 Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения с руководителем практики | 8 | Составление аналитической части исследования |
| 3.5 Детальная проектная разработка основ выбранного варианта. | 500 | Проектная разработка, подготовка второго раздела отчета |
| 3.6 Компоновка презентации проекта | 110 | Подготовка иллюстративного ряда, законченной анимации |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | 2 | <i>Просмотр второго раздела отчета</i> |
| Всего | 682 | |
| 4. Итоговый раздел | | |
| 4.1 Подготовка отчета по производственной (преддипломной) практике | 30 | Отчет по практике, его защита |
| Всего | 30 | |
| ИТОГО | 756 | |