Автономная некоммерческая организация высшего образования
"ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА"

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
Протокол № 04-18 от 27.09.2018 г.
Председатель Ученого совета
Ректор _____ С.С. Юров
« 28 » сентября 2018 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой направленности

МОСКВА 2018

Абитуриенты, поступающие на направление подготовки 54.03.01 Дизайн, проходят вступительное испытание творческой направленности.

Форма вступительного испытания – творческий экзамен с собеседованием. Максимальный балл за творческое испытание – 100 баллов. В рамках творческого экзамена максимальный балл составляет 60 баллов. За собеседование можно набрать до 40 баллов. Баллы за творческий экзамен и собеседование суммируются.

Испытание проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Цель испытания — выявить у поступающего наличие способностей к проектнотворческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Экзамен проводится в форме просмотра работ по рисунку, живописи, композиции (не менее 10 работ по каждому предмету).

Работы рекомендуется приносить в папке.

В художественном плане абитуриент должен иметь следующую начальную подготовку.

по рисунку:

– владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения рисунка (линейный рисунок, рисование штрихом, негативный рисунок) различными средствами: карандашом, цветными карандашами, фломастерами;

– владеть навыками выполнения набросков, эскизов различных предметов и композиций, уметь правильно и выразительно передать их форму, используя светотеневую проработку элементов предметов с передачей фактуры материала, цветовых контрастов и соотношений, световоздушной перспективы; – уметь анализировать изображаемые изделия и на этой основе осуществлять детализацию простых и достаточно сложных форм;

– владеть начальными знаниями о линейной перспективе, уметь выполнить перспективное изображение простых геометрических форм и предметов в пространстве;

– уметь выполнять рисунки с натуры, по памяти, по представлению и воображению, изображать различные материальные объекты, владеть различными техниками исполнения. по живописи:

– владеть живописными техниками: акварелью, гуашью, темперой, пастелью и др.;

– владеть знаниями цветовой гармонизации (триады, контраст, нюанс); – владеть техникой передачи основного цвета изображаемого объекта, тональных отношений с передачей световоздушной перспективы; – составлять и изображать натюрморт с постановкой освещения, показывая при этом видение целостной композиции выполненной на основе цветовой гармонизации.

по композиции:

– уметь правильно выбрать объекты, их размер и масштаб для изображения на бумаге;

– знать основные принципы и правила построения плоскостной (фронтальной) и объемнопространственной композиции в решении художественного замысла – знать принципы стилизации и уметь стилизовать биоструктуру в адекватную геометрическую структуру и наоборот: геометрическую - в структуру с биопризнаками;

– уметь по воображению простыми графическими средствами изобразить объемнопространственную композицию на заданную техническую тему (бытовые предметы, часы, инструмент, спортивный инвентарь, автотранспорт и т.д.).

Композиция:

Формат: А4-А2

Материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера.

Тематика композиции и материал по выбору поступающего. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемнопространственные.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы 100-85 ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали). Соответствие масштаба предметов формату листа. Передача фактуры материалов	5
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно	5

	компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	
3	Светотеневое и живописное общей композиции	5
4	Образность и оригинальность композиционного решения	5
ИТОГО:		20

Рисунок:

Формат: А2

Материалы: карандаш и другие графические материалы.

Наброски и зарисовки предметов, фигур животных и человека, портреты, пейзаж, рисунки и зарисовки гипсовых геометрических форм и скульптурных бюстов.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы 100-85 ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	4
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	5
3	Светотеневая проработка и передача объектов в пространстве	6
4	Учет воздушной и линейной перспективы	5
ИТОГО:		20

Живопись:

Формат: А2

Материалы: акварель, гуашь, темпера и др.

Натюрморт из трех-четырех предметов разных размеров (бытовые предметы, фрукты с драпировками). Например, кофейник, чашка, гипсовые формы и яблоко на фоне драпировки и др.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы 100-85 ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	4
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	6
3	Детальность проработки объектов	5
4	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	5
ИТОГО		20

В процессе собеседования поступающий письменно отвечает на 4 вопроса, и выполняет эскизный рисунок на заданную тему.

За каждый верный ответ максимальная оценка составляет 5 баллов.

За выполненный эскиз максимально выставляется 20 баллов.

Баллы 20-10 ставятся за эскиз, отвечающий следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Навыки образного мышления	8
2	Быстрота решения поставленных задач	4
3	Навыки эскизного рисования	4
4	Чувство пространства листа (композиция)	4
ИТОГО:		20

Примерные вопросы собеседования:

1. Почему Вы хотите стать дизайнером и почему выбрали данный профиль?
2. Какие навыки Вы имеете в выбранной Вами области дизайна?
3. Какими графическими программами Вы владеете? На каком уровне?
4. Познакомьте нас со своими творческими работами, не представленными в рамках экзамена.
5. Какие формы искусства Вас привлекают? Чем отличается дизайн от искусства?
6. Что является основным инструментом дизайнера?
7. Вам нравиться работать в коллективе или самостоятельно?
8. Кто Ваш любимый художник, дизайнер, архитектор, модельер?
9. Какие выставки Вы посещали? Последняя выставка, на которой Вы побывали?
10. Какую книгу вы сейчас читаете?
11. Кого вы можете назвать своими учителем?
12. Чем вы увлекаетесь?
13. Ваше самое любимое архитектурное сооружение?
14. Какая архитектура Вас привлекает?
15. Какие Ваши эстетические пристрастия, чьё искусство моды Вам близко?
16. Есть ли место для самовыражения в графическом дизайне?
17. Какие дисциплины выбранного профиля Вам наиболее близки?
18. Кем вы себя видите через 5 лет?
19. Насколько Вы амбициозны, каких высот в профессии Вы хотели бы достичь с нашей помощью?
20. Имеется ли у Вас опыт участия в каких-либо творческих конкурсах, выставках?