Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор_____ С.С. Юров

«26» апреля 2018 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Для направления подготовки:
54.03.01 “Дизайн”
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:
проектная

Профили:
Дизайн костюма

Форма обучения:
(очная, очно-заочная)

Москва – 2018

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайн, член Союза дизайнеров России

Рецензент: Сысоев Сергей Викторович - доцент кафедры дизайн, Член Международной Ассоциации Союза дизайнеров

«09» 04 2018г. _____ /Л М. Шамшина/

Программа производственной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о.декана факультета ФДМ _____/В.В. Самсонова /
(подпись) (Ф.И.О.)

Заведующая кафедрой _____/ Н.Д. Дембич /
разработчика РПД (подпись) (Ф.И.О.)

Протокол заседания кафедры № 9 от «10» апреля 2018 г.

Аннотация программы практики

Производственная практика является частью второго блока программы прикладного бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к вариативной части программы.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Целью этой практики является ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по направлению подготовки.

Задачи производственной практики:

- анализ структуры и деятельности предприятия-базы практики;
- выявление основных функций дизайнерской и конструкторско-технологической групп;
- изучение технологий, используемых в проектировании одежды на предприятии;
- оценка эффективность деятельности предприятия;
- выполнение проектного задания руководителя практики от предприятия по разработке проектно-конструкторской документации на коллекцию одежды;
- подготовка и защита отчета по производственной практике.

Тип практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика проводится стационарным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Пропедевтика, Материаловедение, Технический рисунок, Проектная графика, Цветоведение, Спец. рисунок, Спец. живопись, Основы производственного мастерства, Технология изготовления костюма, Конструирование, Макетирование, Безопасность жизнедеятельности.

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Производственная практика проводится после третьего курса на очной форме обучения и после третьего и четвертого на очно-заочной форме.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способы проведения практики стационарная

Форма проведения практики: непрерывная — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прохождение практики направлено на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (**ОК-3**);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (**ОК-4**);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОК-6**);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (**ОК-11**);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (**ОПК-6**);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (**ПК-7**);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (**ПК-8**).

Планируемые результаты по прохождению практики - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, формируются в соответствии с картами компетенций ОПОП (таблица 1).

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по производственной практике

Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
Общекультурные компетенции		
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.	**Знать:** основы экономических знаний **Уметь:** проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов проводить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. **Владеть:** навыками использования экономических знаний в разработке проекта
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.	**Знать:** основы правоведения и законов в сфере авторского права на территории РФ. **Уметь:** пользоваться нормативными документами на практике. **Владеть:** владеть навыками использования основ правовых знаний
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	**Знать:**- понятия «культурные традиции», «толерантность», «этническая культура» и др.; - особенности этнокультурных традиций и социокультурных сред; - различные методы и средства сохранения и развития культурно-исторического наследия; **Уметь:**- толерантно воспринимать социальные и культурные различия; **Владеть:**-знаниями развития исторического наследия и культурных традиций мира.
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	**Знать:**- понятие «нестандартная ситуация»; - основные организационно-управленческие решения, принимаемые в нестандартных ситуациях; **Уметь:**- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; - организовывать деятельность в нестандартных ситуациях; **Владеть:** способностью контролировать деятельность в нестандартных ситуациях; -способностью признавать меру ответственности за принятые решения.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	**Знать:** основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции. **Уметь:** выполнять эскизы с использованием

	композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	различных графических средств и приемов. **Владеть:** навыками создания целостной композиции на плоскости в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. навыками осмысленной композиционной работы, культуре работы с различными материалами, техниками.
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	**Знать:** эталонные образцы объекты дизайна и его отдельных элементов в макете и материале характерные особенности искусства различных исторических эпох, процессы влияющие на формирование эстетических взглядов **Уметь:** осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. **Владеть:** знаниями о классификациях и видах искусства, многообразии художественных течений, способах исследования современного искусства
Профессиональные компетенции		
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	**Знать:** законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, законы формообразования. **Уметь:** разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта контролировать сроки и качество выполняемых заданий **Владеть:** навыками синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	**Знать:** приемы и методы макетирования **Уметь:** выполнять макет на разных стадиях проектирования; выполнять макетирование заданных форм; выполнять поиск новых перспективных форм метод макетирования **Владеть:** новыми методами макетирования одежды
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту	**Знать:** методики конструирования одежды; требования и нормы, предъявляемые к конструкторско-технологической документации; новые методы в области конструирования и технологии швейной промышленности **Уметь:** разрабатывать модели одежды в соответствии с направлениями индустрии моды. Разрабатывать конструкторско –технологическую

	исполнения дизайн-проекта	документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством. **Владеть:** приемами и методами выполнения швейных изделий: выбор конструкции, подбор материалов, выбор технологической обработки

3.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа производственной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и является частью Блока 2 «Практики».

Практика, как составная часть учебного процесса, является частью Блока 2 «Практики» и базируется на дисциплинах таких как: Пропедевтика, Материаловедение, Технический рисунок, Проектная графика, Цветоведение, Спец. рисунок, Спец. живопись, Основы производственного мастерства, Технология изготовления костюма, Конструирование, Макетирование, Безопасность жизнедеятельности.

Производственная практика является сопутствующей в процессе освоения дисциплин: Основы производственного мастерства, Проектирование, Компьютерные технологии в дизайне костюма.

Место и время проведения практики – базы практики, с которыми заключены договора о прохождении практики (договор предприятия (организации) с АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» либо индивидуальный договор с предприятием (организацией) студента-бакалавра).

Базами практик могут быть швейные предприятия, дома моды, дизайн-Бюро, ателье и т.п.

Время проведения практики –6 семестр.

Прохождение практики обеспечит формирование у обучающихся вышеуказанных общекультурных и профессиональных компетенций.

Форма контроля - зачет с оценкой.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (таблица 2).

Таблица 2 -Трудоемкость производственной практики

Зачетных единиц	**Трудоемкость, часов**	
	Всего	**Практической работы**
3	108	108

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 3 представлено содержание производственной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»).

Таблица 3 - Содержание производственной практики

Этапы формирования	Содержание практики	Объем, часов
1 этап Исследовательский		
	Анализ предприятия–базы производственной практики	10
	Изучение функций дизайнерской группы	10
	Наблюдение за разработкой тренд-борда по прогнозам модных тенденций.	6
	Изучение функций конструктивно-технологической группы	10
	Сбор информации по размещению и контролю выполнения производственных заказов	4
2 этап Проектный		
	Разработка тренд-борда по прогнозам модных тенденций	8
	Разработка эскизов моделей коллекции для предприятия	15
	Разработка конструкторско-технологической документации	10
	Составление конфекционной карты	10
	Подготовка отчета по практике	25
	ИТОГО	**108**

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно программы практики и индивидуальных зданий, результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

По окончании практики студент представляет следующие документы:

– Титульный лист отчета по практике
– Заявление на прохождение практики
– Направление на практику
– Рабочий график прохождения практики
– Индивидуальное задание на прохождение практики
– Отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.
– Текст отчета по практике.

В соответствии с учебным планом устанавливают дату сдачи документов по практике и дату защиты отчета по практике.

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В производственной практике компетенции ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ОПК-1, ОПК-6, ПК-4, ПК-7, ПК-8 формируются на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках практики выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой учебных заданий. Выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной и самостоятельной работы.

Таблица 4. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе практики

Компетенция по ФГОС ВО	**Этапы в процессе освоения дисциплины**	**Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Этап 1	основы экономических знаний	проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
	Этап 2		проводить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	навыками использования экономических знаний в разработке проекта
ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Этап 1	основы правоведения и законов в сфере авторского права на территории РФ		
	Этап 2		пользоваться нормативными документами на практике	владеть навыками использования основ правовых знаний

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1	понятия «культурные традиции», «толерантность», «этническая культура» и др.; особенности этнокультурных традиций и социокультурных сред	толерантно воспринимать социальные и культурные различия	знаниями развития исторического наследия и культурных традиций мира
	Этап 2	различные методы и средства сохранения и развития культурно-исторического наследия	толерантно воспринимать социальные и культурные различия	знаниями развития исторического наследия и культурных традиций мира
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Этап 1	понятие «нестандартная ситуация»	находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	способностью контролировать деятельность в нестандартных ситуациях
	Этап 2	основные организационно-управленческие решения, принимаемые в нестандартных ситуациях	организовывать деятельность в нестандартных ситуациях	способностью признавать меру ответственности за принятые решения
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении	Этап 1	основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования,	выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	навыками создания целостной композиции на плоскости в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 2	типы и принципы художественного анализа композиции		навыками осмысленной композиционной работы, культуре работы с различными материалами, техниками
ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1	эталонные образцы объекты дизайна и его отдельных элементов в макете и материале характерные особенности искусства различных исторических эпох, процессы влияющие на формирование эстетических взглядов		
	Этап 2		осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	знаниями о классификациях и видах искусства, многообразии художественных течений, способах исследования современного искусства

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1	законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, законы формообразования	разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
	Этап 2		контролировать сроки и качество выполняемых заданий	навыками синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 1	приемы и методы макетирования		
	Этап 2		выполнять макет на разных стадиях проектирования; выполнять макетирование заданных форм; выполнять поиск новых перспективных форм методом макетирования	новыми методами макетирования одежды
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий	Этап 1	требования и нормы, предъявляемые к конструкторско-технологической документации	разрабатывать модели одежды в соответствии с направлениями индустрии моды	

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Этап 2	методики конструирования одежды; новые методы в области конструирования и технологии швейной промышленности	разрабатывать конструкторско – технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством	приемами и методами выполнения швейных изделий: выбор конструкции, подбор материалов, выбор технологической обработки

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики представлены в таблице 5.

Таблица 5. - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ОПК-1, ОПК-6, ПК-4, ПК-7, ПК-8** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Написание исследовательской части отчета по практике**
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Разработка дизайн-проекта**
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

В соответствии с планом работы, студенту необходимо собирать материалы и оформить исследовательскую часть отчета по практике.

Исследовательская часть отчета должна включать следующие разделы:

1. Анализ предприятия-базы производственной практики. Структура предприятия, его миссия, цели и задачи. Продукция и услуги, предоставляемые предприятием. Структура ассортимента, стилистические характеристики ассортиментных групп. Позиционирование компании на рынке одежды. Рынки сбыта. Конкуренты. Рекламная деятельность.

В разделе студент дает всестороннее описание предприятия по перечисленным пунктам. Исходными данными являются: информация руководителя практики от предприятия, интернет-ресурсы, собственные наблюдения.

2. Функции дизайнерской группы. Основные этапы проектирования коллекции одежды.

В разделе студент должен: описать основные функции дизайнерской группы, описать численность и должностные обязанности работников, перечислить этапы работ по созданию коллекции одежды. Исходными данными являются: результаты опроса работников дизайнерской группы, информация руководителя практики от предприятия, интернет-ресурсы, собственные наблюдения.

3. Разработка тренд-борда по прогнозам модных тенденций

В разделе студент должен описать и проиллюстрировать технологию работы с модными источниками: выставками, показами, журналами и т.п., описать предметы изучения: модные цвета, формы, фактуры и т.п.

Исходными данными являются: результаты опроса работников дизайнерской группы, информация руководителя практики от предприятия, собственные наблюдения.

4. Конструктивно-технологическая группа. Основные функции. Разработка лекал моделей коллекции. Разработка конфекционных карт. Создание образцов-эталонов моделей. Разработка технической документации на модели коллекции.

В разделе студент должен перечислить основные функции работников конструктивно-технологической группы. Необходимо описать процесс создания лекал, используемую методику конструирования, методы моделирования. Описать систему САПР, если она установлена на предприятии. Перечислить задачи дизайн-бюро и конструкторско-технологической группы, которые система выполняет в автоматизированном режиме.

Исходными данными являются: результаты опроса работников конструкторско-технологической группы, информация руководителя практики от предприятия, собственные наблюдения и опыт работы.

5. Размещение и контроль выполнения производственных заказов

В разделе студенту необходимо описать процесс взаимодействия предприятия-проектировщика с предприятием-производителем коллекции (или технологические процессы швейного цеха, если все этапы размещены на одном производстве).

Исходными данными являются опрос работников конструкторско-технологической группы, информация руководителя практики от предприятия, собственные наблюдения.

7.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Разработка дизайн-проекта, содержащего описание индивидуального задания и хода его выполнения.

Обязательные разделы проектной части отчета по практике:

1. Фотография модели, предложенной для индивидуального задания

2. Описание внешнего вида модели

В этом разделе необходимо описать внешний вид модели. Описание внешнего вида модели включает наименование, назначение изделия, используемый материал; силуэт изделия, его геометрическую форму, покрой, вид застежки; характеристику конструкции полочек, способ создания объемной формы; характеристику конструкций спинки, рукавов, узла «воротник-горловина»; характеристику подкладки и прокладочных деталей; вид отделки. Далее рекомендуются предпочтительные роста, размеры, полнотные и возрастные группы потребителей, для которых эта модель может быть предложена и изготовлена.

3. Выполнение технического рисунка модели

Технический рисунок выполняют в строгом соответствии с описанием внешнего вида модели, с учетом достоверных пропорций выбранного типа фигуры, конструктивных, технологических особенностей модели.

4. Составление конфекционной карты

Форма конфекционной карты для модели заимствуется на предприятии. Состав пакета материалов, приводимый в конфекционной карте, зависит от модели изделия. В ней также указываются материалы, которые при необходимости могут заменить рекомендуемые.

7.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике. Структура отчета содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- исследовательскую часть;
- проектную часть;
- заключение;
- список литературы.

Вместе с отчетом студент предоставляет следующие документы:

- Заявление на прохождение практики
- Направление на практику
- Рабочий график прохождения практики
- Индивидуальное задание на прохождение практики
- Отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме зачета с оценкой.

Оценка практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института. При этом оцениваются:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Итоги практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объёме выполнившие программу практики, и в указанные сроки представившие всю отчётную документацию.

Защита практики представляет собой устный отчёт обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя.

Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места практики, отзыва руководителя практики.

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от института.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка *«отлично»* ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные на предприятии практические работы являются законченными, полными и инновационными.
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы комиссии;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка *«хорошо»* ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е. если:

- работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;
- отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если:

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- -работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите студент проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;
- отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.

При выполнении задания меньше, чем на 40% работа считается невыполненной.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Борисова Е. А., Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» [Электронный ресурс] – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132
2. Куракина И. И., Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-79с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458
3. Старикова Ю. А., Индустрия моды: учебное пособие [Электронный ресурс] - М.: А-Приор, 2009. – 126с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1
4. Хамматова В. В. , Салахова А. Ф. , Вильданова А. И., Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие [Электронный ресурс] – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806
5. Чинцова М. К., Графические образы моды: учебное пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2013. -144с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436783

Ресурсы сети «Интернет»

Электронная библиотека: www. biblioclub.ru

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Интернет-портал индустрии моды.	http://modanews.ru/
2.	Работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии.	http://paletton.com/
3.	Etoday — информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.	http://www.etoday.ru/
4.	Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.	www.pinterest.com
5	Обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций.	http://thecuttingclass.com/
6	Библиотека фотографий и изображений.	http://pixabay.com/
7	Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов.	http://www.fashionpeople.ru/
8	VOGUE RUSSIA – все о моде.	http://www.vogue.ru/
9	Журнал L'OFFICIEL является самым авторитетным изданием в мире, отражающим модные тенденции.	http://officiel-online.com/
10	Журналы индустрии моды.	http://www.konliga.ru/
11	Выставка CPM Collection Première Moscow - крупнейшая специализированная выставка моды в Восточной Европе.	http://www.cpm-moscow.ru/
12	Ведущих портал в мире моды и потребителей, прогнозирование модных тенденций.	http://www.wgsn.com/

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

При осуществлении образовательного процесса и для подготовки отчета по результатам прохождения практики широко используются информационные технологии такие как:

- использование информационных (справочных) систем.

Программное обеспечение:

1. MS Office
2. Microsoft-WindowsXP
3. Стандартные компьютерные программы Adobe.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-технической базой проведения производственной практики является материально-техническая база сторонних организаций, в том числе:

- дома моды,
- дизайн-Бюро,
- ателье,

а также кафедр и подразделений Института, на базе которых обеспечивается проведение практики.

Институт имеет:

- учебные аудитории;
- собственную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму;
- читальный зал, оснащенный компьютерами с доступом к сети Интернет.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки Института. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).