

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  С.С. Юров  
« 18 » 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины  
**«ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

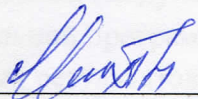
Графический дизайн

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

**Разработчик:** Михалина Т.Н. - ст.преподаватель кафедры дизайна

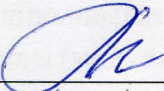
**Рецензент:** Островерхова Т.А- доцент кафедры дизайна, член Союза художников

« 14 » июль 2017г.  / Т.Н.Михалина /


Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

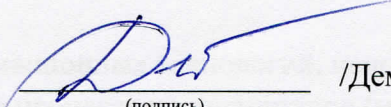
Руководитель УМУ

 /Е.С. Мальцева /  
(подпись)

Декан факультета  
ФДМ

 /Нуцубидзе Е.Е. /  
(подпись)

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

 /Дембич Н.Д. /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 1 от 14 июля 2017 г



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Иллюстрация» входит в вариативную часть дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.4.1) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучение дисциплины обусловлено профессионально необходимым умением создавать различного вида современную проектную графику в процессе дизайн-проектирования. Рассматриваются графические повествовательные технологии – создание визуальных метафор и метаморфоз, различные пластические решения, иллюстрация как визуальный текст при создании крупных и малых графических форм. Имеется также необходимость работы с графическими техниками.

В процессе изучения дисциплины используются, закрепляются и развиваются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Академический рисунок», «Компьютерные технологии», «Академическая живопись», «Техники графики», «История искусств»

**Целью курса** - приобретение студентами теоретических знаний по вопросам иллюстрирования и создания визуальных образов и текстов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

### **Задачи курса:**

- приобрести теоретические знания и практические навыки в создании визуальных образов и текстов;
- познакомиться с новыми пластическими ходами в искусстве иллюстрации;
- ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды;
- приобрести практические навыки работы в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурными* -

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

*общепрофессиональными* -

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)

*профессиональными* -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-10</b> Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> - методологию работы с источниками информации как историческими, так и современными <u>Уметь:</u> - характеризовать основные этапы развития графического дизайна и иллюстрации; - определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования - описывать, анализировать основные методы изучения общественных явлений и процессов с точки зрения истории графического дизайна и иллюстрации <u>Владеть:</u> - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
<b>ОПК-7</b> Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<u>Знать:</u> - способы и средства получения, хранения и переработки информации; - важность информации в развитии современного общества <u>Уметь:</u> - анализировать информацию и находить важное, что послужит развитию современного общества <u>Владеть:</u> - способами и методами сбора и хранения информации
<b>ОПК-6</b> Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<u>Знать:</u> - требования к составлению брифа к проекту и форму подачи креативной идеи <u>Уметь:</u> - анализировать и определять требования к проекту для составления брифа способного побудить к осуществлению успешного проекта <u>Владеть:</u> - формой составления брифа
<b>ОПК-4</b> Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<u>Знать:</u> - технику рисунка и живописи; - правила, композиции, прикладные формы для работы с растровой и векторной графикой; - типологию композиционных средств и их взаимодействие <u>Уметь:</u> - рисовать с использованием различных материалов и техник работать в графических пакетах графических программ <u>Владеть:</u> - техникой академической живописи и рисунка;

	- прикладными программами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<u>Знать:</u> - эталонные образцы объектов дизайна и его отдельных элементов в макете и материале <u>Уметь:</u> - решать дизайнерские задачи иллюстрирования с использованием различных приемов гармонизации формы <u>Владеть:</u> - приемами концептуального и творческого подхода к решению творческой задачи

#### **Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в экзамена по окончании 5 и 6 семестров.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Иллюстрация» используются как классические методы обучения (лекции, практический занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### ***активные формы обучения:***

- практические занятия;

#### ***интерактивные формы обучения:***

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Иллюстрация» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 8 зачетных единиц (288 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	72
В том числе:		
Лекции	72	36
Практические занятия	144	36
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	144
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 5,6 сем	Экзамен – 6, 7 сем
Трудоемкость (час.)	72	72
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	8 ЗЕТ / 288 часа	8 ЗЕТ / 288 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Композиция в иллюстрации	4	4		2		2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 2. Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, гипербола, аллегория	4	4		2		2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 3. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне.	4	4		2		2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 4. Коллаж, создание визуального образа методом цифровой графики.	4	4		2		2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 5. Сюжет в иллюстрации	8	8		2		4			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 6. Техническая иллюстрация	4	4		2		2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4	

									ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 7. Иллюстрация, как часть инфографики.	8	8		4		4			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 8. История предпринимательства	8	8		4		4			ОК-1 ОК-14 ПК-1 ПК-2 ПК-3	
Тема 9. Иллюстрация для упаковки	8	8		4		4			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 10. Объединение нескольких уровней информации в одной композиции.	8	8		4		4			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4	
Тема 11. Создание персонажа	12	12		4		6			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
Всего:	72	72		36		36				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	288									Экзамен 63 часа
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	8									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Композиция в иллюстрации	2	8				2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 2. Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, гипербола, аллегория	2	8				2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 3. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне.	2	8				2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	



<b>Тема 4.</b> Коллаж, создание визуального образа	2	8				2			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 5.</b> Сюжет в иллюстрации	4	14				4			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 6.</b> Техническая иллюстрация	2	8				1			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 7.</b> Иллюстрация, как часть инфографики.	4	16				4			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 8.</b> Иллюстрация для периодических изданий	4	16				4			ОК-1 ОК-14 ПК-1 ПК-2 ПК-3	
<b>Тема 9.</b> Иллюстрация для упаковки	4	16				4			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 10.</b> Объединение нескольких уровней информации в одной композиции.	4	16				4			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4	
<b>Тема 11.</b> Создание персонажа	6	22				5			ОК-10 ОПК-7 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>144</b>				<b>36</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>288</b>									<b>Экзамен 63 часа</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>8</b>									

## **Содержание тем учебной дисциплины**

### **Тема 1. Композиция в иллюстрации.**

Введение. Что такое иллюстрация. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка в при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.

### **Тема 2. Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, аллегория, гипербола.**

Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения.

### **Тема 3. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне.**

Виды генераторов. Ментальная карта. Система ассоциаций. Тропы и стилистические фигуры. Синестезия. Персонификация темы. Механизмы работы с различными методами.

### **Тема 4. Коллаж, создание визуального образа методом цифровой графики.**

Форма как важная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия формы. Технические аспекты работы с силуэтом в векторном и растровом редакторах. Комбинаторика с применением методов компьютерной графики в редакторе Adobe Photoshop.

### **Тема 5. Сюжет в иллюстрации.**

Что такое сюжет и фабула. Сюжет, образ или персонаж – что выбрать? Целостность композиции. Доминирование содержания над формой. Визуальная структура сюжета в различных жанрах иллюстрации.

### **Тема 6. Техническая иллюстрация.**

Понятие технической иллюстрации. История технической иллюстрации. Конструктивный рисунок. Построение рисунка в векторном редакторе. Композиционные особенности технического рисунка. Визуализация материалов.

### **Тема 7. Иллюстрация как часть инфографики.**

Понятие инфо-графики. Виды инфо-графики. Общая композиция и целостность в инфо-графике на примере визуализации схемы. Построение схемы в изометрии с помощью направляющих. Образное решение инфографической композиции.

### **Тема 8. Иллюстрация для периодических изданий**

Тематика периодических изданий. Специфика журнальной иллюстрации. Сюжетная линия в журнальной иллюстрации. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом.

### **Тема 9. Иллюстрация для упаковки.**

Специфика иллюстрации для упаковки как жанра. Использование коллажных техник при проектировании иллюстрации для упаковки. Композиционные особенности. Средства передачи художественного образа. Работа с масштабом и цветом при создании коллажа. Использование различных графических редакторов для комплексного решения задачи.

### **Тема 10. Сложносочиненные композиции. Объединение нескольких уровней информации в одной композиции.**

Принципы построения многоуровневых композиций. Сочетание образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции.

### **Тема 11. Создание персонажа.**

Область действия персонажа (книга, журнал, игра, реклама). Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения.

## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> Композиция в иллюстрации	Использование композиционных категорий в организации элементов иллюстрации.	Комментирование работ
<b>Тема 2.</b> Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, гипербола, аллегория	Создание визуальных метафор и метаморфоз на основе фотоколлажа.	Комментирование работ
<b>Тема 3.</b> Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне.	Придумать несколько вариантов решения и технического исполнения иллюстрации на заданную тему, выбрать лучший вариант и реализовать идею, используя цифровой формат.	Комментирование работ
<b>Тема 4.</b> Коллаж, создание визуального образа методом цифровой графики.	Создать коллаж, используя метод комбинаторики и представить формообразующее начало доминирующим над содержанием.	Комментирование работ
<b>Тема 5.</b> Сюжет в иллюстрации	Разработать визуальный ряд для аниматика рекламного ролика в виде раскадровки на сюжет реального сценария. Создать сценарный ряд, выбрать пластическое решение и технику исполнения.	Комментирование работ
<b>Тема 6.</b> Техническая иллюстрация	С помощью иллюстрации «объяснить» строение, принцип действия или процесс сборки сложного механического устройства (дрель, мясорубка, швейная машина). Выполнить иллюстрацию для инструкции по применению.	Комментирование работ
<b>Тема 7.</b> Сложносочиненные композиции. Иллюстрация как часть инфографики	Создать инфо-карту, отражающую информацию о географическом месте, предприятии или мероприятии, создать сет из 9-12 иконок для обозначения точек структурирующих информацию, подобрать визуальный ряд (иллюстрация или фотография), подобрать шрифтовое решение, сверстать текстовые блоки и собрать все элементы в цельную композицию. Изучить метод создания изображений в	Комментирование работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	изометрии.	
<b>Тема 8.</b> Иллюстрация для периодических изданий	Работа с текстом. По заданному контенту придумать фабулу иллюстрации, выполнить ее в свободной технике, перевести в цифровой формат и гармонично вписать в единую композицию с текстом и акциденцией на полосе набора или на развороте печатного издания.	Комментирование работ
<b>Тема 9.</b> Иллюстрация для упаковки	Придумать образ и разработать визуальный ряд для оформления упаковки на основе цифровой иллюстрации продукта или его составляющих. Создать бесшовный паттерн, используя элементы визуального ряда.	Комментирование работ
<b>Тема 10.</b> Сложносочиненные композиции. Объединение нескольких уровней информации в одной композиции	На заданную тему создать сложный визуальный образ в жанре плаката, постера, журнальной иллюстрации, содержащий несколько уровней визуальной и вербальной информации, которая должна восприниматься последовательно.	Комментирование работ
<b>Тема 11.</b> Создание персонажа	Выбрать область действия персонажа, целевую аудиторию, технические параметры взаимодействия. Яркие характерные особенности, пластический язык и способ технической реализации образа. Создать персонаж, удовлетворяющий заявленным характеристикам.	Комментирование работ

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения

### для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Иллюстрация», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Комплект презентационных материалов по темам учебной дисциплины с использованием программы Pover Point.
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения Учебное пособие - М., Университетская книга, 2008
3. Шервин Дэвид. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера / Шервин Дэвид ; [пер. с англ. С. Силинский]. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил.
4. Мунари Бруно Фантазия.- Издатель Дмитрий Аронов, 2014.- 216 с.: ил.
5. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие
6. Овчинникова Р. Ю. Издательство: Юнити-Дана, 2015

режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1)

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции , ОПК-1, ОПК-2, ПК-6, ПК-7, ОК-10, ОПК-7, ОПК-6, ОПК-4, ПК-4 формируются в V-VI семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Иллюстрация» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
<b>ОК-10</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	нормы культуры мышления, основы логики	уметь адекватно воспринимать информацию	навыками постановки цели
	Этап 2: <b>Темы 7-11</b>	нормы критического подхода	логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления
<b>ОПК-7</b> Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	принципы современного программного обеспечения; ресурсы Интернета для поиска необходимой информации	использовать прикладные программные средства для создания дизайн-проектов	навыками практической работы на персональном компьютере, являющимся базисным инструментом функционирования информационных технологий
	Этап 2:	современные информационные	создавать базы данных с	навыками применения стандартных



информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<b>Темы 7-11</b>	технологии, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	использованием ресурсов Интернет	программных средств, компьютером как средством управления информацией
<b>ОПК-6</b> Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	современные технологии, требуемые при создании иллюстраций для дизайн-проекта	использовать современные технологии при создании иллюстраций	современными приемами и методами создания иллюстративного материала;
	Этап 2: <b>Темы 7-11</b>	тренды и методики создания графических кодов в современной иллюстрации	создавать графические коды для иллюстративного материала	навыками работы с различными техническими средствами в области создания иллюстраций

требований информационной безопасности				
<b>ОПК-4</b> Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	основные композиционные категории;	Использовать законы композиции при создании иллюстраций	приемами и методами организации композиционного единства;
	Этап 2: <b>Темы 7-11</b>	разнообразные формы современной иллюстрации	использовать рисунок в практике составления композиций; перерабатывать рисунок для решения задач проектирования	навыками создания рисунков и их дальнейшей переработкой для решения задач проекта
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	основные законы цветоведения и колористики;	Использовать законы цветоведения и колористики при создании иллюстраций	приемами и методами цветовой организации композиционного единства;
	Этап 2: <b>Темы 7-11</b>	Тренды и методики создания цветовых кодов в современной иллюстрации	выбирать цветовые решения для создания иллюстративного материала	навыками работы с цветом для создания иллюстративного материала

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-4, ПК-4, ОПК-6, ОК-10 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена**

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций*

##### **Творческое задание**

Используя фотографии из фотобанка, кадрировать их, добиваясь положений: композиционной устойчивости, динамики, статики.  
Выполнить на графическом листе, сделать распечатку

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-10 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-20 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-20 баллов
Новизна идеи, нестандартный подход;	0-10баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

#### *6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций*

##### **Творческое задание**

К инфографике на тему «Пробки в городе Москве» сделать иллюстрацию велосипедиста, изображение должно быть условным до знаковости.  
Выполнить на графическом листе, сделать распечатку

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-10 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-20 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-20 баллов
Новизна идеи, нестандартный подход;	0-10баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к экзамену, 5 семестр**

1. Что такое иллюстрация.
2. Что такое техническая иллюстрация.
3. Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
4. Что такое инфографика. Разновидности.
5. Книжная иллюстрация.
6. Повествовательная инфографика.
7. Визуальная метафора.
8. Сюжет и фабула в иллюстрации.
9. Фотоколлаж в иллюстрации.
10. Метаморфозы в иллюстрации.

**Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр (графические листы) – 20 баллов. Всего 30 баллов**

**Вопросы к экзамену, 6 семестр**

1. Что значит «пластическое решение».
2. Повествовательные технологии. Сториборд, раскадровка, комикс.
3. Требования к созданию персонажа.
4. Иллюстрация для периодической печати.
5. Цифровая иллюстрация.
6. Классификация иллюстраций.
7. Современные технологии в цифровой иллюстрации.
8. Свойства графических редакторов для создания иллюстраций.
9. Техническая иллюстрация.
10. Что такое стилеобразующие элементы в иллюстрации.

**Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр (графические листы) – 20 баллов. Всего 30 баллов**

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Иллюстрация» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. *Проводится в форме просмотра творческих работ.*

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). *Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, включающего просмотр творческих работ и ответ на экзаменационный вопрос.*



Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих работ и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Просмотр творческих работ)	60
Рубежный контроль 2 этап (Просмотр творческих работ)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль 1, 2 этап). Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня

исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление уровня сформированности компетенций.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов -

«4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика"] / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 399 с., [16] л. ил. : ил. - (Изобразительное искусство).
2. Иванов Алексей Как придумать идею если ты не Огилви.-М. : Альпина, 2015.
3. Мунари Бруно Фантазия.- Издатель Дмитрий Аронов, 2014.- 216 с.: ил.
4. Мунари Бруно: Искусство как ремесло. - Издатель Дмитрий Аронов, 2014.- 228 с.: ил.
5. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учеб. пособие для худож. спец. / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 186 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).
6. Учимся писать шрифты вместе с Владимиром Васюком. - 2-е изд. - Минск : Попурри, 2004. - 64 с. : ил.
7. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Феличи Джеймс ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 496 с. : ил.
8. Шервин Дэвид. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера / Шервин Дэвид ; [пер. с англ. С. Силинский]. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил.
9. История мира в инфографике. — М.: Альпина Паблишер, 2014. — ISBN 978-5-9614-4525-1.
10. Edward R. Tufte. The Visual Display of Quantitative Information. — 16. — Graphics Press, 1983. — P. 197.
11. Lankow, J. and Ritchie, J. and Crooks, R. Infographics: The Power of Visual Storytelling. — Wiley, 2012. — 264 p. — ISBN 9781118420065.
12. Alberto Cairo. The Functional Art: An introduction to information graphics and visualization. — New Riders, 2012. — 384 p. — ISBN 978-0-13-304118-7.
13. Newsom, D. and Haynes, J. Public Relations Writing: Form & Style. — Cengage Learning, 2010. — 448 p. — ISBN 9781439082720.
14. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. — М.: Прогресс, 1997.

### ***Дополнительная литература:***

1. Антонова С.Г. Становление и развитие редактирования в издательском деле России XIX века. Консп. лекций. — М., 1999.
2. Виноградова Л.А. История книжного дела в России (988–1917): Курс лекций для вузов. М., 1991.
3. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. — М., 1988.
4. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги – М., «Искусство» 1984
5. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения Сборник статей и материалов, Учебное пособие, составитель – Н.А. Гончарова М., МГУП 2002.
6. История книги. Под ред. А.А. Говорова и Т.Г. Куприяновой. — М., 2001.
7. Карманенко Т.А. Особенности художественного языка миниатюр русских лицевых летописей XVI века – М., МГУП 2002
8. Книговедение. Энциклопедический словарь. — М., 1985 .
9. Комаров Е.И. Эффективное издательство. Менеджмент и маркетинг в издательской деятельности. Учебное пособие. — М., 2000.
10. Котляров А.С. Композиционная структура изображения Учебное пособие - М., Университетская книга, 2008

11. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009
12. Леонтьев К.Б. Закон об авторском праве и смежных правах. — М., 2003.
13. Розанова Н.Н. К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы – М., МГУП 1999.
14. Розанова Н.Н. П.А. Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии культуры – М., МГУП 1999
15. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие М., «Книга» 1988

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

- |  |   |
|--|---|
| 1 Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне                 | <a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>   |
| 2 Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года            | <a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>   |
| 3 THE ARTIST AND HIS MODEL                             | <a href="http://www.theartistandhismodel.com">http://www.theartistandhismodel.com</a>   |
| 4 Дизайн-студия Primaris                               | <a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>   |
| 5 Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото | <a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>   |
| 6 Каталог логотипов и знаков                           | <a href="http://www.logobank.ru/">http://www.logobank.ru/</a>   |
| 7 Отраслевой портал об упаковке                        | <a href="http://www.unipack.ru/">http://www.unipack.ru/</a>   |
| 8 Фирменные стили и логотипы                           | <a href="http://www.logobar.ru/">http://www.logobar.ru/</a>   |
| 9 Дизайн-журнал «Дежурка»                              | <a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/</a>   |
| 10 Журнал Про100 дизайн                                | <a href="http://www.pro100.spb.ru/">http://www.pro100.spb.ru/</a>   |
| 11 Как.ru. Журнал о дизайне.                           | <a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>   |
| 12 Креативная реклама                                  | <a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a>   |
| 13 Популярная каллиграфия                              | <a href="http://www.callig.ru">http://www.callig.ru</a>   |
| 14 Проект бесплатных шрифтов                           | <a href="http://jovanny.ru/">http://jovanny.ru/</a>   |
| 15 Сайт журнала «Инфографика»                          | <a href="http://infographicsmag.ru">http://infographicsmag.ru</a>   |
| Статья   | <a href="http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/">http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/</a> |
| 16 Шрифтовой портал «Фонтов.нет»                       | <a href="http://www.fontov.net/">http://www.fontov.net/</a>   |
| 17 Peopleofdesign. Блог о дизайне                      | <a href="http://www.peopleofdesign.net">http://www.peopleofdesign.net</a>   |
| 18 Smashmag. Блог о дизайне                            | <a href="http://ww.smashmag.ru">http://ww.smashmag.ru</a>   |

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать

самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные



положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Изучайте материал последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если Вас интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим Вам все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце учебника), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом). Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Иллюстрация» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Adobe.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;

- компьютерный класс;

- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;

- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.