

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины  
**«ШРИФТ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Графический дизайн

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва – 2017**

Разработчик (и): Корович А.В. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Трофимов Б.В. – доцент кафедры дизайна, член московского союза художников и дизайнеров России, лауреат государственной премии РФ в области литературы и искусства.

« 12 » июль 2017г.  /А.В. Корович/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ

  
(подпись)

/Е.С. Мальцева /

Декан факультета  
ФДМ

  
(подпись)

/Е.Е. Нуцубидзе /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/Дембич Н.Д. /

Протокол заседания кафедры № 01 от «14»июля 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Шрифт» относится к вариативной части блока Б1. основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе во втором семестре. Дисциплина «Шрифт» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнеров.

«Шрифт» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих образования графического дизайнера. Обучение по дисциплине направлено на усвоение фундаментальных составляющих в профессии дизайнера. Очень важным для обретения профессионального мастерства является широкое освоение функциональных и эстетических качеств и свойств шрифтописи. Изучение шрифтовых направлений, истории развития шрифта, как формы коммуникации имеет большое значение в профессиональном арсенале дизайнера.

**Цель курса** – знание всей суммы теоритических данных шрифтоведения по истории, морфологии и эстетике шрифта, включая понятия предмета и объекта в изобразительном искусстве, вопросы теории композиции, художественного образа, выразительных средств и т.д.. Умение практически работать во всех видах шрифтовой графики – от регулярного набора текстов, специальных видов прикладной типографики и каллиграфии, до станковых форм шрифтового искусства.

### ***Задачи курса:***

- иметь представление об истории, морфологии и эстетике шрифта, о графеме и пластике шрифта, об основных закономерностях формообразования шрифта, продиктованных как пластическими, так и историческими факторами;
- знать способы нанесения знаков на поверхность и их влияние на форму шрифта;
- знать основные типы текстовых и акцидентных шрифтов в зависимости от исторических и формальных признаков;
- знать особенности графики и воплощения кириллического шрифта;
- уметь практически работать во всех видах шрифтовой графики.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурными* -

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

*общепрофессиональными* –

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

*профессиональными* –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-10</b> Обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<u>Знать:</u> - методологию работы с источниками информации в условиях их разнообразия <u>Уметь:</u> - характеризовать основные этапы развития шрифтовой культуры; определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования. <u>Владеть:</u> - культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации и постановки цели и выбору путей ее достижения.
<b>ОПК-6</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<u>Знать:</u> - основные позиции для составления полноценного брифа для дизайнера. <u>Уметь:</u> - извлечь информацию, проанализировать ее и составить техническое задание на проектирование. <u>Владеть:</u> - методикой составления спецификации к дизайн - проекту
<b>ОПК-4</b> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<u>Знать:</u> - современную шрифтовую терминологию; - законы композиции, принципы выбора техники исполнения шрифтовой композиции; - принципы латинской и кириллической шрифтописи. <u>Уметь:</u> - анализировать эстетику шрифтового оформления; - писать шрифт разными инструментами и разными стилями. <u>Владеть:</u> - инструментами для ручного письма, а так же и с использованием компьютерных технологий.
<b>ПК-4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<u>Знать:</u> - основные закономерности конструирования шрифтовых форм как кириллической, так и латинской. <u>Уметь:</u> - творчески применять знания и умения в работе со шрифтом. <u>Владеть:</u> - инструментами для ручного письма, а так же и с использованием компьютерных технологий.

#### Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.

- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме курсовой работы и экзамена по окончанию 2 семестра.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Шрифт» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практическое занятие, семинары;

**интерактивные формы обучения:**

- мастер-класс.

Общая трудоемкость дисциплины «Шрифт» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетных единицы (108 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	9	45
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 2 сем Курсовая работа– 2 сем	Экзамен – 2 сем Курсовая работа– 2 сем
Трудоемкость (час.)	27	27
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3 ЗЕТ / 108 часов	3 ЗЕТ / 108 часов

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)	Ко д фо	Форма ТКУ Форма ПА
------------------	---	---------	-----------------------

	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс				
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Введение.	4	1							ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 2.</b> Конструкция букв на основе ренессансной антиквы	4	2		4		4			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 3.</b> История шрифтовых форм.	6	1		2		2			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 4.</b> Славянская письменность, проблемы кириллизации.	2	1		2		4			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Творческий просмотр графических листов и работ</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 5.</b> Типометрия.	6	1		2		4			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 6.</b> Цифровые технологии.	6	1				4			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 7.</b> Классификация шрифтов.	4	1				4			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 8.</b> Современная шрифтовая культура.	4	1	4						ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Творческий просмотр графических листов и работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		<b>18</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>108</b>									<b>Экзамен 27 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс				
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Введение.	2	6							ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 2. Конструкция букв на основе ренессансной антиквы (кириллическая версия)	2	6				4			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 3. История шрифтовых форм.	2	5				2			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 4. Славянская письменность, проблемы кириллизации.	2	6				3			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции						1				Творческий просмотр графических листов и работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Типометрия.	4	6							ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 6. Цифровые технологии.	2	4				4			ОК-3 ОК-5 ОК-6	
Тема 7. Классификация шрифтов.	2	6				2			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 8. Современная шрифтовая культура.	2	6				1			ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции						1				Творческий просмотр графических листов и работ
Всего:	18	45				18				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Экзамен 27 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									

### Содержание тем учебной дисциплины



Роль и место шрифта в современном обществе. Текст, как несущая часть системы коммуникаций, передачи информации и знаний. Особенности шрифтовой визуализации печатного текста (интонирование, нейтральная передача смысла). Шрифтовая форма и предметный мир, их соотношение. Теория синкретизма и шрифт. Основы шрифтоведения: история, морфология, эстетика. Терминология и основные понятия: язык-письмо, шрифт-алфавит, знак-буква, фонема-графема и др. соотношение этих понятий, границы размежевания. Разнообразие шрифтовой графики по видам и жанрам. Структуризация шрифтов на мануальные (рукодельные) и наборные (монтажные), регулярные и жанровые, рисованные и рукописные.

Основы методики и технологии выполнения шрифтовых разработок. Проблема предмета качества, критериев оценки, самоанализа. Факторы цели и задачи работы, их значение в методике ее выполнения. Другие факторы, определяющие ее конечный результат. Материалы и инструменты, их соотносимость с требованиями целевого назначения работы. Деление общей цели и задачи на части. Определение частных целей и задач и выбор соответствующих средств и условий для их реализации. Оценка этих частей и последующая сборка в единой композиции. Параметры качества. Их контроль в процессе и по результатам работы. Методы самоподготовки. Условия и факторы, определяющие выработку профессиональных навыков и воспитание художественного вкуса.

### **Тема 1. Введение.**

Понятие Шрифт. Восприятие печатного текста. Связь рисунка букв с содержанием. Образность шрифта. Разборчивость. Удобочитаемость. Типы шрифта в зависимости от их исполнения. История шрифта. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.

### **Тема 2. Конструкция букв.**

Понятие графемы знака. Основные элементы букв, их названия и взаимосвязь. Облик слова и ритм тонких и толстых штрихов. Оптические иллюзии. Динамика знака. Недопустимость зеркального отражения. Начертания шрифта. Кернинг. Гарнитуры.

### **Тема 3. История шрифтовых форм.**

Пиктография и идеография. Письменность древних греков и римлян. Развитие латинской письменности от классического письма до готики. Гуманистическое письмо. Наборные латинские шрифты: антиква старого стиля, переходная антиква, антиква нового стиля. Брусковые шрифты и другие эксперименты 2-й половины XIX века. Новые гротески. Ленточная антиква. Акцидентные шрифты конца XIX-начала XX века.

### **Тема 4. Славянская письменность, проблемы кириллизации.**

Возникновение глаголицы и кириллицы. Гражданский петровский шрифт. От Елизаветинской к современному наборному шрифту. Кириллизация латинских шрифтов, проблемы кириллизации.

### **Тема 5. Типометрия.**

Системы Дидо и Пика. Связь единиц измерения. Типографские наименования кеглей разных размеров.

### **Тема 6. Цифровые технологии.**

Виды компьютерных шрифтов. Форматы шрифтовых файлов. Метрики. Основные принципы и техника построения буквы в векторном редакторе. Редакторы шрифта. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля.

### **Тема 7. Классификация шрифтов.**

Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения. Классификация современных наборных шрифтов. Функциональная классификация: наборные,

акцидентные. Морфологическая классификация: антиква, гротеск, декоративные, рукописные, альтернативные.

### **Тема 8. Современная шрифтовая культура.**

Современная шрифтовая культура. Гарнитуры шрифтов современных печатных изданий, их характеристики. Шрифт вокруг нас. Стилизация надписей.

#### **Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> Введение.	1 Анализ графемы любого знака кириллического алфавита; 2 Воспроизведение его максимальным количеством способов и инструментов.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 2.</b> Конструкция букв на основе ренессансной антиквы (кириллическая версия)	1 Анализ пластических признаков ренессансной и классицистической антиквы на основе нескольких характерных знаков.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> История шрифтовых форм.	1. Создать графический образ произвольно выбранного слова, основанный на логике письма каким-либо инструментом	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> Славянская письменность, проблемы кириллизации.	1. Выполнить ширококонечным пером 10-12 листов дуктального письма римского, готического, каролингского и древнерусского минускула. 2. Текст на выбор из произведений классической литературы как зарубежной, так и отечественной. Материал: лист А-3, карандаш, тушь, перо, рапидограф, роллер, кисть.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 5.</b> Цифровые технологии.	1. Оцифровка нескольких знаков с помощью инструмента «перо Безье» в любой программе векторной графики	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> Современная шрифтовая культура.	1. Создание на основе произвольно выбранного слова (кириллической графической основы) логотипа из существующего наборного шрифта	Просмотр творческих работ

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Шрифт», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012 – доступ ЭБС Института  
режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=139774&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1)

2. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016. – доступ ЭБС Института  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455452&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452&sr=1)*
3. Местецкий Л.М. Непрерывная морфология бинарных изображений: фигуры, скелеты, циркуляры, М.: Физмалит, 2009 - доступ ЭБС Института  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=76562&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=76562&sr=1)*
4. Феличи Д. «Типографика. Шрифт, верстка, дизайн». БХВ-Петербург, 2014 г.
5. Фаворский В. «О шрифте». Шрифт, 2016 г.
6. Телингатер С. «Искусство шрифта». Шрифт, 2015 г.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-10, ОПК-6, ОПК-4, ПК-4 формируются в II семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Шрифт» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-10</b> Обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	методологию работы с источниками информации в условиях их разнообразия	характеризовать основные этапы развития шрифтовой культуры;	культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации.
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	-	определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования.	постановкой цели и выбору путей ее достижения

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-6</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	основные позиции для составления полноценного брифа для дизайнера	извлечь информацию, проанализировать ее.	-
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	-	составить техническое задание на проектирование	методикой составления спецификации к дизайн–проекту
<b>ОПК-4</b> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	современную шрифтовую терминологию; законы композиции, принципы выбора техники исполнения шрифтовой композиции;	анализировать эстетику шрифтового оформления.	современной шрифтовой культурой
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	принципы латинской и кириллической шрифтописи	писать шрифт разными инструментами и разными стилями.	-
<b>ПК-4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	основные закономерности конструирования шрифтовых кириллических форм	творчески применять знания и умения в работе со шрифтом	инструментами для ручного письма
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	основные закономерности конструирования шрифтовых латинских форм	-	компьютерными технологиями

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2**

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-10, ОПК-4, ОПК-6, ПК-4</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Творческий просмотр графических листов и работ</b>	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Творческий просмотр графических листов и работ</b>	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме курсовой работы и экзамена.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

**Тема 1. История шрифта.**

Анализ графемы любого знака кириллического алфавита и воспроизведение его максимальным количеством способов и инструментов.

**Тема 2. Конструкция букв на основе ренессансной антиквы (кириллическая версия).**

Анализ пластических признаков ренессансной и классицистической антиквы на основе нескольких характерных знаков.

**Тема 3. История шрифтовых форм.**

Создать графический образ произвольно выбранного слова, основанный на логике письма каким-либо инструментом.

**Тема 4. Славянская письменность.**

Выполнить ширококонечным пером 10-12 листов дуктального письма римского, готического, каролингского и древнерусского минускула.

Текст на выбор из произведений классической литературы как зарубежной, так и отечественной.

Материал: лист А-3, карандаш, тушь, перо, рапидограф, роллер, кисть.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-5 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-10 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-10 баллов
Новизна идеи, нестандартный подход;	0-5 баллов
Итоговая оценка	0-30 баллов

**6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

**Тема 5. Типометрия.**

Типографские наименования кеглей разных размеров.

**Тема 6. Цифровые технологии.**

Оцифровка нескольких знаков с помощью инструмента «перо Безье» в любой программе векторной графики.

## Тема 7. Классификация шрифтов.

Упражнения в стилистике шрифтов: антиква, гротеска, декоративные, рукописные, альтернативные.

## Тема 8. Современная шрифтовая культура.

Создание на основе произвольно выбранного слова (кириллической графической основы) логотипа из существующего наборного шрифта

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-5 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-10 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-10 баллов
Новизна идеи, нестандартный подход;	0-5 баллов
Итоговая оценка	0-30 баллов

### **6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Шрифт и каллиграфия.
2. Шрифтовой плакат: изобразительные средства.
3. Вам понравился увиденный в книге шрифт, и вы хотите его использовать. Ваши действия?
4. Дуктальный шрифт и его связь с техникой письма.
5. Шрифтовой плакат: содержательные и психологические средства воздействия на зрителя.
6. Возникновение глаголицы. Ее особенности.
7. Анатолия буквы.
8. Литера: основные части, изготовление.
9. Состав и структура шрифтового файла. Виды шрифтовых файлов.
10. Минускульное и маюскульное латинское письмо: возникновение и использование.
11. Петровские реформы русской письменности и ее роль в развитии книгопечатания.
12. Устав и полуустав: возникновение, характерные особенности.
13. Декоративные шрифты: их особенности и применение.
14. Русская вязь.
15. Типометрические единицы, их связь и использование.
16. Характеристика шрифтов эпохи модерна. Современные гарнитуры этих шрифтов.
17. Развитие латинской письменности от классического письма до готики.
18. Дизайн шрифта: задачи, редакторы.
19. Виды компьютерных шрифтов. Форматы шрифтовых файлов.
20. Удобочитаемость шрифта

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр (графические листы) – 20 баллов. Всего 30 баллов



### **Примерная тематика курсовых работ**

Практическое задание к курсовому проекту: интерпретация шрифтов (в отличие от копии и стилизации) данной эпохи, творческое переосмысление и интеграция в современном контексте.

#### **Раздел «История письменности и шрифта»**

1. Латиница и кириллица – две основные системы письменности Европы. Пути развития.
2. Три основных почерка античного Рима – квадратные капиталы, рустика и унциал.
3. Формирование из прописного строчного алфавита, развитие знака-буквы.
4. Сравнительный анализ шрифтов Античности и Средневековья.
5. Гуманистическое письмо эпохи Возрождения. Его связь с античным письмом и современными шрифтами.

#### **Раздел «Славянская и русская письменность»**

6. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.
7. XVII век – век славянской и латинской каллиграфии. Букварь «Кариона Истомина».
8. Реформа российской письменности Петра I, создание Гражданской азбуки (начало XVIII века).
9. Шрифт и техническая революция XIX в. Новые рекламные шрифты. Шрифты стиля «модерн».
10. Конструктивизм и поиски конструктивистов в шрифтовом дизайне (Европа и Россия).
11. Шрифты киноплакатов, афиш, вывесок в России конца XIX – начала XXвв. Расцвет рекламы.
12. Развитие шрифтового дизайна в России в конце XIX – начала XXвв.

#### **Раздел «Великие имена»**

13. Николай Йенсон. Йенсоновская антиква.
14. Издательский дом Альда Мануция (Венеция) XVIв.. Шрифты Франческо Гриффо.
15. Великие шрифты Франции (Дидо), Англии, Италии, Голландии.
16. Мастера шрифтового дизайна Швейцарской школы.
17. Ян Чихольд. Жизнь, творчество, труды.
18. Владимир Ефимов и фирма «Паратип» вчера и сегодня.
19. Мастера шрифтового дизайна России советского периода – С. Телингатер, Н. Кузанын, В. Лазурский, Г. Банникова и др.
20. Соломон Телингатер и искусство шрифта.
21. Шрифтовая международная конференция «Серебро набора» в Москве 2012, 2013 и 2014 гг.
22. Ведущие школы России и Европы.
23. Шрифт в современной айдентике и рекламе.
24. «Будущее» кириллицы. От прошлого к будущему кириллицы.
25. Адриан Фрутигер и сверх развитая гарнитура «Универс»

Оценка за курсовую работу происходит следующим образом:

Критерии	БАЛЛЫ
Раскрытие темы	0-15 баллов
Креативность идеи	0-15 баллов
Полнота исследовательской части	0-10 баллов
Художественная выразительность проектных предложений	0-15 баллов
Грамотность изложения и владение профессиональным языком; сроки сдачи работы	0-15 баллов
Итоговая оценка	0 -70 баллов

#### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ (графические листы) на 8-ой и 16-ой неделях учебного семестра);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (*курсовая работа, экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий (графические листы) на экзаменационном просмотре после 2 семестра*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы. А так же курсовую работу.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Творческий просмотр)	30
Рубежный контроль 2 этап (Творческий просмотр)	30
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-

91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у абитуриента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

**Курсовая работа** – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач. Курсовой проект строго индивидуален для каждого студента и служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с профилем направления подготовки студента.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию проекта.

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы работы (проекта)

2. Предпроектный анализ (аналоги)

3. Формирование концепции проекта

4. Проектные решения

5. Детальная разработка проекта.

6. Описание и обоснование проектных решений

Заключение

Список литературы

Визуализация проекта

В приложениях к проекту размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках проекта разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненный курсовой проект подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей курсового проекта.

По результатам защиты курсового проекта студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института.

Выставление итоговой оценки за курсовую работу происходит следующим образом:

	Всего, max
Разработка и написание курсовой работы	0-70 баллов
Защита курсовой работы	0-30 баллов
Зачет с оценкой (max)	61-100 баллов

Оценка **«отлично»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы;
- степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- качество защиты: подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации.

Оценка **«хорошо»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные;
- структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения;
- степень самостоятельности: отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно;
- актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы;
- низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений;
- уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется если:

- содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно;
- актуальность работы не обосновывается.
- степень самостоятельности: наличие плагиата.
- оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.
- уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

На защите курсовой работы обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература***

1. Телингатер С. «Искусство шрифта». Шрифт, 2015 г.
2. Фаворский В. «О шрифте». Шрифт, 2016 г.
3. Феличи Д. «Типографика. Шрифт, верстка, дизайн». БХВ-Петербург, 2014 г.

### ***Дополнительная литература***

1. Кричевский В. «Кое-что о шрифте в типографике», Москва, Шрифт, 2015 г.
2. Ноордзей Г. «Штрих. Теория письма». Москва, Издатель Д. Аронов, 2013 г.
3. Сост. Пол Шоу. «The Eternal Letter». Издатель The MIT Press, 2015 г.
4. Фаворский В.А., «О шрифте», Москва, Шрифт, 2014 г.
5. Чихольд Я. «Облик книги»: Избранные статьи о книжном оформлении. Студия А.Лебедева, 2012.

### ***Рекомендуемые периодические издания***

Журналы:

- «Как»;
- «Проектор»;

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн
3. <http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне
4. <http://www.callig.ru> - Популярная каллиграфия
5. <http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов
6. <http://www.xfont.ru/article/> - Шрифтовой портал
7. <http://www.fontov.net/> - Шрифтовой портал «Фонтов.нет»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение курса «Шрифт» предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Изучайте материал последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если Вас интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим Вам все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце учебника), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом). Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Лучшему закреплению знаний и пониманию теоретического материала способствуют специальные упражнения и тесты, разработанные и представленные в практикумах.

Внимательно анализируйте различные штриховые формы букв, обращайтесь на форму-контрформу. («Белое» вокруг «черной» буквы не менее важно, чем графика «черного»). «Белое» - внутрбуквенный просвет и межбуквенный пробел.

Подготовка к практическому занятию

Одной из традиционных форм обучения является практическое занятие. Поскольку план занятий вы получаете заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную вам к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные вам учебные пособия, статьи в научных журналах по соответствующей тематике и статистические сборники (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т.ч. официальные сайты министерств и ведомств) решите, какой из вопросов Вы будете готовить наиболее глубоко и в подготовке каких вопросов вы ограничитесь рамками базового учебника.

При необходимости делайте конспекты.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план выступления или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Шрифт» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использования пакета Adobe.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебно-вспомогательные аудитории:

- аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, с достаточным дневным и вечерним освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками;
- материалы и инструменты для практической работы студентов (бумага, графитные карандаши, ластик, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, тушь, рапидограф, линейка, карандаш, ластик, черная тушь, набор ширококонечных перьев);
- наглядные учебно-методические пособия, иллюстративный материал.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.