

Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

Факультет управления бизнесом
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Для направления подготовки:
54.03.01 “Дизайн”
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:
проектная

Профили:
Графический дизайн,
Дизайн среды,
Дизайн костюма

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Москва – 2017


Разработчик (и): А.Б. Оришев - доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».
Рецензент: С.В. Ильченко - кандидат педагогических наук, доцент


«11» июля 2017 г.  /А.Б. Оришев /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ  /Е.С. Мальцева /
(подпись)

Декан факультета ФУБ  /Н.Е. Козырева /
(подпись)

Заведующий кафедрой разработчика РПД  /А.Б. Оришев /
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «14» июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» квалификации (степень) бакалавр, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Настоящая дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.1 учебных планов программ для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются.

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основами психологии творчества; изучение механизмов творчества; освоение психологических основ восприятия искусства.

Задачи:

Курс направлен на решение в образовательном процессе высшего учебного заведения задач изучения:

- современных концептуальных подходов к разработке теоретических моделей творчества;
- наиболее эффективных систем и методик диагностики уровня одаренности людей разных возрастов;
- современных представлений о динамике и прогнозированию развития интеллектуально-творческих способностей;
- современных стратегий развития одаренности;
- проблем разработки содержания образования с учетом развития интеллекта и креативности;
- наиболее эффективных форм и методов образовательной деятельности, ориентированной на развитие интеллектуально-творческого потенциала личности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн квалификация (степень) «бакалавр»:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<u>Знать:</u> - аспекты психологического взаимодействия в коллективах; <u>Уметь:</u> - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; <u>Владеть:</u> - стратегиями достижения поставленных целей.
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> - проблемы социального взаимодействия; <u>Уметь:</u> - выстраивать отношения с коллегами; <u>Владеть:</u> - навыками эффективного взаимодействия.
ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - аспекты психологического взаимодействия в коллективах; <u>Уметь:</u> - применять основные подходы к разработке содержания образования с учетом развития одаренности и творчества; <u>Владеть:</u> - наиболее эффективными методиками диагностики уровня одаренности и креативности.
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<u>Знать:</u> - основные педагогические категории; сущность процесса обучения и воспитания; - методы и логику педагогического исследования, особенности его организации; <u>Уметь:</u> - разрабатывать проектную идею; <u>Владеть:</u> - приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - комплекс функциональных, композиционных решений.

Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовки студентами докладов и сообщений в форме презентаций
- **промежуточный контроль успеваемости (ПА)** – проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Психология творчества» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- тренинги.

Общая трудоемкость дисциплины «Психология творчества» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	18
В том числе:		
Лекции	36	9
Практические занятия	18	х
Семинары	х	х
Тренинг	18	9
Самостоятельная работа (всего)	36	90
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачёт с оценкой-5 сем.	Зачёт с оценкой-7 сем.
Трудоемкость (час.)	х	х
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 час.	3 ЗЕТ / 108 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Общие творческие способности	4	4		2				2	ОК-2 ОК-5 ОК-8	
Тема 2. Основные концепции творчества	4	4		2				2	ОК-2 ОК-5 ПК-4	
Тема 3. Концепция креативности Дж. Гилфорда, П. Торренса.	4	4		2				2	ОК-2 ОК-8 ПК-4	
Тема 4. Творческая личность и ее жизненный путь	4	4		1				2	ОК-5 ОК-8 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Презентация
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Личностные черты и креативность	4	4		2				2	ОК-5 ОК-8 ПК-4	
Тема 6. Среда и ее влияние на креативность	4	4		2				2	ОК-2 ОК-5 ОК-8 ПК-4	
Тема 7. Творческий процесс	6	6		2				3	ОК-2 ОК-5 ОК-8 ПК-4	
Тема 8. Развитие креативности	6	6		2				3	ОК-2 ОК-5 ОК-8	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Тестирование
Всего:	36	36		18				18		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									
Очно-заочная форма										

Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Общие творческие способности	1	13							ОК-2 ОК-5 ОК-8	
Тема 2. Основные концепции творчества	2	10						2	ОК-2 ОК-5 ПК-4	
Тема 3. Концепция креативности Дж. Гилфорда, П. Торренса.	1	10						2	ОК-2 ОК-8 ПК-4	
Тема 4. Творческая личность и ее жизненный путь	1	10						2	ОК-5 ОК-8 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции		2								Презентация
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Личностные черты и креативность	1	10						2	ОК-5 ОК-8 ПК-4	
Тема 6. Среда и ее влияние на креативность	1	10						1	ОК-2 ОК-5 ОК-8 ПК-4	
Тема 7. Творческий процесс	1	10							ОК-2 ОК-5 ОК-8 ПК-4	
Тема 8. Развитие креативности	1	13							ОК-2 ОК-5 ОК-8	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции		2								Тестирование
	9	90						9		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Общие творческие способности

Творчество и деятельность. Креативность и творчество. Системы представлений о креативности и творчестве. Сознание и бессознательное в творчестве.

Темы тренингов:

Выявление творческих способностей

Тема 2. Основные концепции творчества

Проблема способности к творчеству. Концепция редукции творчества к интеллекту. Теория интеллектуального порога. Калифорнийский лонгитюд. Теория инвестирования Стернберга. Теория Я.А. Пономарева. Подход В.Н. Дружинина Н.В. Хазратовой.

Темы тренингов:

Апробация концепций

Тема 3. Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса.

Конвергентное и дивергентное мышление. Параметры креативности. Тесты П. Торренса. Тесты Е.Е. Туник. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Особенности школьников с разным уровнем креативности.

Темы тренингов:

Выявление параметров креативности.

Тема 4. Творческая личность и ее жизненный путь

Психогенетика креативности. Формирование креативности. Семейная среда и развитие креативности. Способности и гениальность. Возрастная динамика творчества.

Рефлексивность и креативность, саморегуляция и интеллект творца.

Темы тренингов:

Определение гениальности.

Тема 5. Личностные черты и креативность

Основные личностные черты, связанные с креативностью. Когнитивные стили и креативность. Мотивация и креативность.

Темы тренингов:

Выявление мотивов.

Построение креатива

Тема 6. Среда и ее влияние на креативность

Влияние семейной среды. Роль школьной и профессиональной среды. Влияние культурной и социальной среды. Влияние технологий.

Темы тренингов:

Выявление влияния среды на креатив

Тема 7. Творческий процесс

Классическая четырехстадийная модель творческого процесса. Многостадийные модели. Разнообразие подпроцессов, участвующих в творчестве. Что делает творческий процесс творческим.

Темы тренингов:

Построение творческого процесса

Тема 8. Развитие креативности

Возрастные изменения креативности у детей и подростков. Тенденции развития креативности у взрослых на протяжении всей жизни.

Темы тренингов:

Выявление связи возрастных изменений с уровнем креатива

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тема практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Общие творческие способности	Практическое занятие № 1. Основные тесты диагностирующие креативность и ее составляющие.	опрос

№ и название темы дисциплины	Тема практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 2. Основные концепции творчества	Практическое занятие № 2. Творчество и креативность. Взаимосвязь сознания и бессознательного	опрос
Тема 3. Концепция креативности Дж. Гилфорда, П. Торренса.	Практическое занятие № 3. Тренинг развития креативности	опрос
Тема 4. Творческая личность и ее жизненный путь	Практическое занятие № 4. Основные методы развития креативной среды	опрос
Тема 5. Личностные черты и креативность	Практическое занятие № 5. Качественная диагностика в исследованиях творчества.	опрос
Тема 6. Среда и ее влияние на креативность	Практическое занятие № 6. Применение кросс-технологий ситуационного центра как интерактивный метод развития представлений о теориях креативности	опрос
Тема 7. Творческий процесс	Практическое занятие № 7. Креативность, как предмет научного и практического проектирования и анализа	опрос
Тема 8. Развитие креативности	Практическое занятие № 8. Развитие креативности	опрос

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Психология творчества», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Кудрявцева М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации. М.: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=223219&sr=1
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2011. Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211134&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-2, ОК-5, ОК-8 и ПК-4 формируются в 5 семестре, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Психология творчества» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития	Этап 1: Темы: 1-4	аспекты психологического взаимодействия в коллективах	выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального саморазвития и самосовершенствования	стратегиями достижения поставленных целей

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
общества для формирования гражданской позиции	Этап 2: Темы 5-8	аспекты психологического взаимодействия в коллективах	выстраивать и реализовывать перспективные линии культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	стратегиями достижения поставленных целей
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Этап 1: Темы: 1-4	проблемы социального взаимодействия	выстраивать отношения с коллегами	навыками эффективного взаимодействия
	Этап 2: Темы: 5-8	проблемы социального взаимодействия	выстраивать отношения с коллегами	навыками эффективного взаимодействия
ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Этап 1: Темы: 1-4	аспекты психологического взаимодействия в коллективах	применять основные подходы к разработке содержания образования с учетом развития одаренности и творчества	наиболее эффективными методиками диагностики уровня одаренности
	Этап 2: Темы 5-8	аспекты психологического взаимодействия в коллективах	применять основные подходы к разработке содержания образования с учетом развития одаренности и творчества	наиболее эффективными методиками диагностики уровня креативности

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-4	основные педагогические категории; сущность процесса обучения и воспитания;	разрабатывать проектную идею	приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем
	Этап 2: Темы: 5-8	методы и логику педагогического исследования, особенности его организации	разрабатывать проектную идею	комплекс функциональных, композиционных решений

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-2,5,8 и ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Итоговое тестирование по всем темам учебной дисциплины.	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачёта с оценкой.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы презентаций

1. Креативность в структуре общих способностей.
2. Сознание и бессознательное в творчестве.
3. Основные концепции творчества.
4. Психология творчества по Я.А. Пономареву.
5. Взаимосвязь интеллекта и креативности.
6. Теория инвестирования Стернберга.
7. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса.
8. Психологические условия развития креативности.
9. Групповые методы развития креативности.
10. Жизненный путь творца (по М. Зорщенко).
11. Психология творчества и эмоции.
12. Творческие процессы и темперамент.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Содержательный критерий	0-10 баллов
Логический критерий	0-10 баллов
Речевой критерий	0-5 баллов
Психологический критерий	0-5 баллов
Итоговая оценка	0 -30 баллов

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Тестовые задания

Тест содержит 50 вопросов, на выполнение теста дается 15 минут.

Стимульный материал к методике КОТ:

1. Одиннадцатый месяц года – это:
1 – октябрь, 2 – май, 3 – ноябрь, 4 – февраль.
2. "Суровый" является противоположным по значению слову:
1 – резкий, 2 – строгий, 3 – мягкий, 4 – жесткий, 5 – неподатливый.
3. Какое из приведенных ниже слов отлично от других:
1 – определенный, 2 – сомнительный, 3 – уверенный, 4 – доверие, 5 – верный.

4. Ответьте Да или Нет. Сокращение "н.э." означает: "нашей эры" (новой эры)?

5. Какое из следующих слов отлично от других:

1 – петь, 2 – звонить, 3 – болтать, 4 – слушать, 5 – говорить.

6. Слово "безукоризненный" является противоположным по своему значению слову:

1 – незапятнанный, 2 – непристойный, 3 – неподкупный,
4 – невинный, 5 – классический.

7. Какое из приведенных ниже слов относится к слову "жевать" как обоняние и нос:

1 – сладкий, 2 – язык, 3 – запах, 4 – зубы, 5 – чистый

8. Сколько из приведенных ниже пар слов являются полностью идентичными?

Sharp M.C.

Sharp M.C.

Filder E.H.

Filder E.N.

Connor M,G.

Conner M,G.

Woesner O.W.

Woerner O.W.

Soderquist P.E.

Soderquist B.E.

9. "Ясный" является противоположным по смыслу слову:

1 – очевидный, 2 – явный, 3 – недвусмысленный, 4 - отчетливый, 5 – тусклый.

10. Предприниматель купил несколько подержанных автомобилей за 3500 \$, а продал их за 5500 \$ заработав при этом 50 \$ за автомобиль. Сколько автомобилей он продал?

11. Слова "стук" и "сток" имеют:

1 – сходное значение, 2 – противоположное, 3 – ни сходное, ни противоположное.

12. Три лимона стоят 45 р. Сколько стоит 1,5 дюжины?

13. Сколько из этих 6 пар чисел являются полностью одинаковыми?

5296		5296
66986		69686
834426		834426
7354256		7354256
61197172		61197172
83238224		83238234

14. "Близкий" является противоположным слову:

1 – дружеский, 2 – приятельский, 3 – чужой, 4 – родной, 5 – иной.

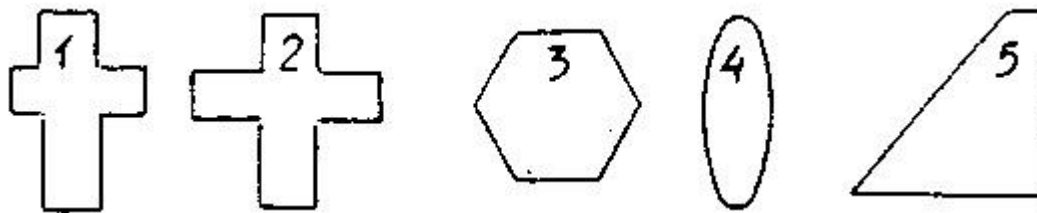
15. Какое число является наименьшим?

6 0,7 9 36 0,31 5

16. Расставьте предлагаемые ниже слова в таком порядке, чтобы получилось правильное предложение. В качестве ответа запишите две последние буквы последнего слова.

есть соль любовь жизни

17. Какой из приведенных ниже пяти рисунков наиболее отличен от других?



18. Два рыбака поймали 36 рыб. Первый поймал в 8 раз больше, чем второй. Сколько поймал второй?

19. "Восходить" и "возродить" имеют: 1 – сходное значение, 2 – противоположное, 3 – ни сходное, ни противоположное.

20. Расставьте предлагаемые ниже слова в таком порядке, чтобы получилось утверждение. Если оно правильно, то ответ будет П, если неправильно – Н.
мхом обороты камень набирает заросший.

21. Две из приведенных ниже фраз имеют одинаковый смысл, найдите их:

1. Держать нос по ветру.
2. Пустой мешок не стоит.
3. Трое докторов не лучше одного.
4. Не все то золото, что блестит.
5. У семи нянек дитя без глаза.

22. Какое число должно стоять вместо знака «?»:
73 66 59 52 45 38 ?

23. Длительность дня и ночи в сентябре почти такая же, как и в:
1 — июне, 2 — марте, 3 — мае, 4 — ноябре.

24. Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда заключительное будет: 1 — верно, 2 — неверно, 3 — неопределенно.
Все передовые люди — члены партии.
Все передовые люди занимают крупные посты.
Некоторые члены партии занимают крупные посты.

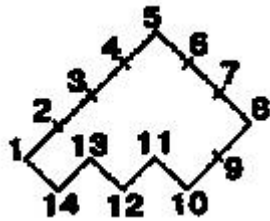
25. Поезд проходит 75 см за $\frac{1}{4}$ с. Если он будет ехать с той же скоростью, то какое расстояние он пройдет за 5 с?

26. Если предположить, что два первых утверждения верны, то последнее: 1 — верно, 2 — неверно, 3 — неопределенно.
Боря столько же лет, сколько Маше. Маша моложе Жени. Боря моложе Жени.

27. Пять полукилограммовых пачек мясного фарша стоят 2 \$. Сколько килограмм фарша можно купить за 80 центов?

28. Расстилать и растянуть. Эти слова: 1 — схожи по смыслу, 2 — противоположны, 3 — ни схожи, ни противоположны.

29. Разделите эту геометрическую фигуру прямой линией на две части так, чтобы, сложив их вместе, можно было получить квадрат:



30. Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда последнее будет: 1 — верно, 2 — неверно, 3 — неопределенно.

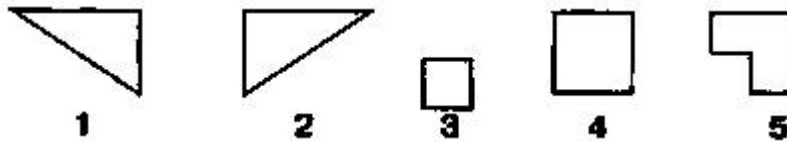
Саша поздоровался с Машей.

Маша поздоровалась с Дашей.

Саша не поздоровался с Дашей.

31. Автомобиль "XXX" стоимостью 2400 \$ был уценен во время сезонной распродажи на $33\frac{1}{3}\%$. Сколько стоил автомобиль во время распродажи?

32. Три из пяти фигур нужно соединить таким образом, чтобы получилась равнобедренная трапеция:



33. На платье требуется $2\frac{1}{3}$ м. ткани. Сколько платьев можно сшить из 42 м?

34. Значения следующих двух предложений: 1 — сходны, 2 — противоположны, 3 — ни сходны, ни противоположны.

Трое докторов не лучше одного.

Чем больше докторов, тем больше болезней.

35. Увеличивать и расширять. Эти слова: 1 — сходны, — противоположны, 3 — ни сходны, ни противоположны.

36. Смысл двух английских пословиц: 1 — схож, 2 — противоположен, 2 — ни схож, ни противоположен.

Швартоваться лучше двумя якорями.

Не клади все яйца в одну корзину.

37. Бакалейщик купил ящик с апельсинами за 3,6 \$. В ящике их было 12 дюжин. Он знает, что 2 дюжины испортятся еще до того, как он продаст все апельсины. По какой цене ему нужно продавать апельсины, чтобы получить прибыль в $\frac{1}{3}$ закупочной цены?

38. Претензия и претенциозный. Эти слова по своему значению: 1 — схожи, 2 — противоположны, 3 — ни сходны, ни противоположны.

39. Если бы полкило картошки стоило 0,0125 \$, то сколько килограмм можно было бы купить за 50 центов?

40. Один из членов ряда не подходит к другим. Каким числом Вы бы его заменили:

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{6}$.

41. Отражаемый и воображаемый. Эти слова являются. 1 — сходными, 2 — противоположными, 3 — ни сходными, ни противоположными,

42. Сколько соток составляет участок длиной 70 м и шириной 20 м?

43. Следующие две фразы по значению: 1 — сходны, 2 — противоположны, 3 — ни сходны, ни противоположны.

Хорошие вещи дешевы, плохие дороги.

Хорошее качество обеспечивается простотой, плохое — сложностью.

44. Солдат, стреляя в цель, поразил ее в 12.5% случаев. Сколько раз солдат должен выстрелить, чтобы поразить все сто раз?

45. Один из членов ряда не подходит к другим. Какое число Вы бы поставили на его место:

1/4 1/6 1/8 1/9 1/12 1/14

46. Три партнера по АО 'XXX' решили поделить прибыль поровну. Т. вложил в дело 4500 \$, К. — 3500 \$, П. — 2000 \$. Если прибыль составит 2400 \$, то насколько меньше прибыль получит Т. по сравнению с тем, как если бы прибыль была разделена пропорционально вкладам?

47. Какие две из приведенных ниже пословиц имеют сходный смысл:

1. Куй железо, пока горячо.

2. Один в поле не воин.

3. Лес рубят, щепки летят.

4. Не все то золото, что блестит.

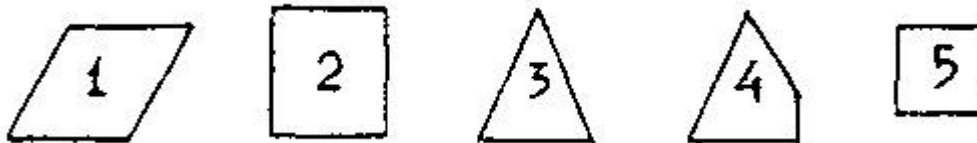
5. Не по виду суди, а по делам гляди?

48. Значение следующих фраз: 1 — сходно, 2 — противоположно, 3 — ни сходно, ни противоположно.

Лес рубят щепки летят.

Большое дело не бывает без потерь.

49. Какая из этих фигур наиболее отлична от других?



50. В печатающейся статье 24000 слов. Редактор решил использовать шрифт двух размеров. При использовании шрифта большего размера на странице помещается 900 слов, меньшего — 1200. Статья должна занять 21 полную страницу в журнале. Сколько страниц должно быть напечатано меньшим шрифтом?

(всего 30 тестов) – 1 балл за каждый правильный ответ

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Творчество и деятельность.
2. Креативность и творчество.
3. Системы представлений о креативности и творчестве. Сознание и бессознательное в творчестве.
4. Проблема способности к творчеству.
5. Концепция редукции творчества к интеллекту.
6. Теория интеллектуального порога.
7. Калифорнийский лонгитюд.
8. Теория инвестирования Стернберга.
9. Теория Я.А. Пономарева.
10. Подход В.Н. Дружинина Н.В. Хазратовой.
11. Конвергентное и дивергентное мышление.
12. Параметры креативности.
13. Тесты П. Торренса. Тесты Е.Е. Туник.
14. Концепция М. Воллаха и Н. Когана.
15. Особенности школьников с разным уровнем креативности.
16. Психогенетика креативности.
17. Формирование креативности.
18. Семейная среда и развитие креативности. Способности и гениальность.
19. Возрастная динамика творчества.
20. Рефлексивность и креативность, саморегуляция и интеллект творца.
21. Основные личностные черты, связанные с креативностью.
22. Когнитивные стили и креативность.
23. Мотивация и креативность.
24. Влияние семейной среды.
25. Роль школьной и профессиональной среды.
26. Влияние культурной и социальной среды.
27. Влияние технологий.
28. Классическая четырехстадийная модель творческого процесса.
29. Многостадийные модели.
30. Разнообразие подпроцессов, участвующих в творчестве.
31. Возрастные изменения креативности у детей и подростков.
32. Тенденции развития креативности у взрослых на протяжении всей жизни.

Устный ответ -15 баллов за каждый вопрос. Всего 30 баллов.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Психология творчества» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К зачету с оценкой допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Презентация)	30
Рубежный контроль 2 этап (Тестирование)	30
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Зачет с оценкой (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Презентация (рубежный контроль 1 этап) проводится в учебной аудитории. Главной целью презентации является информация, которую нужно донести до целевой

аудитории об объекте в простой и удобной мультимедийной форме. Приступая к работе по решению проблемы, обучающиеся наделяются определенными полномочиями, преподаватель «доверяет» им всесторонне рассмотреть проблему и найти варианты ее решения. Презентация позволяет донести то, чего не может письменный ответ, - все факты, все этапы рассмотрения проблемы группой, что позволяет лучше понять логику мышления участников в принятии представляемого решения. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Итоговое тестирование (рубежный контроль 2 этап)

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям: краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания; одинаковость правил оценки; одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 2 вопроса. Всего на зачете максимально возможно получить 30 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

Обучающийся получивший в совокупности по результатам обучения от 61-100 баллов получает оценку «зачтено» с соответствующей оценкой. Если от 0-60 баллов получает оценку «не зачтено».

Отметка «**отлично**» ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка «хорошо» ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Кудрявцева М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации. М.: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=223219&sr=1
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2011. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211134&sr=1

Дополнительная литература

1. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. – М.: Когито-центр, 2010
2. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности / К. Негус, М. Пикеринг. – М.: Изд-во Гуманитарный Центр, 2011.
3. Грановская, Р.М. Творчество и конфликт в зеркале психологии / Р.М. Грановская. – СПб.: Речь, 2010. – 416 с.
4. Психология творчества креативности одаренности. Е.П.Ильин, СПб: Питер 2012

Периодические издания

1. Publish: дизайн, верстка, печать. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=321680.
2. Российский гуманитарный журнал = Liberal Arts in Russia: научный журнал. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279741&razdel=10702>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Лаборатория психофизиологии и	http://creativity.ipras.ru/research.php

	психологии творчества Института Психологии РАН	
2	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»	http://rucont.ru/
3	ЭБС	ЭБС znanium.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его конспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и

дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Психология творчества» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;

- компьютерный класс;

- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;

- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.