

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«СПЕЦЖИВОПИСЬ»

Для направления подготовки:
54.03.01 "Дизайн"
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:
проектная

Профили:
Графический дизайн

Форма обучения:
(очная, очно-заочная)

Разработчик (и): Соркин М.М.- доцент кафедры изобразительных искусств, член Союз художников России.

Рецензент: Цыганков В.А. – член Союза дизайнеров, член Союза журналистики, доцент кафедры дизайна

«11» июля 2017г.  /М.М. Соркин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ


(подпись)

/Е.С. Мальцева /

Декан факультета
ФДМ


(подпись)

/Е.Е. Нуцубидзе /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/Н.Д. Дембич /

Протокол заседания кафедры № 1 от «14» июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись» относится к вариативной части блока Б1. основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом и шестом семестрах. Дисциплина «Спецживопись» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнеров.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются; дисциплина является параллельной для дисциплин «Проектирование», «Спецрисунк», «Основы производственного мастерства» и «Компьютерные технологии», а также для дисциплин профессионального цикла.

Цель курса – изучение концепции разных приемов и языков современного искусства, овладение особенностями изобразительного языка живописи в ходе исторического развития стилей от 19 до 21 века, изучение художественных приемов и художественного языка современного искусства в соответствии с их теоретической концепцией.

Задачи курса:

- приобретение навыков анализа и построения структурных форм;
- умение использовать полученные знания на практике;
- знакомство со стилями в живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными -

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными –

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональными –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-1 Обладает способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<u>Знать:</u> - много-вариантность в решении задач нахождения образа, отказаться от простого воспроизведения найденных решений <u>Уметь:</u> - творчески подходить к поставленным проблемам; - уметь работать не спонтанно, а согласно методологии создания основных этапов развития графического образа;

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<p>- определяя основные проблемы, являющиеся предметом исследования.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- культурой мышления;</p> <p>- быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p>
<p>ОК-7</p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- основы работы в области компьютерных технологий и мультимедиа;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- последовательно подходить к достижениям высоких результатов в графическом дизайне;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- мастерством и умением профессионально подходить к творческим решениям поставленной задачи в графическом дизайне.</p>
<p>ОПК-2</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- методику разработки поверхности листа согласно поставленной предпосылочной задачи;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- создавать варианты компоновки листа учитывая связи форм и линий, их взаимное притяжение и отторжение;</p> <p>- осмысленно увеличивать или уменьшать энергию полей вокруг и внутри конструктивных элементов композиции;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- методом поиска множественных решений задачи и выбора наилучшего и оптимального.</p>
<p>ПК-4</p> <p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- основные принципы проектирования образного решения;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- построить композиционно-смысловой ряд при визуализации творческой концепции;</p> <p>- объединять в целостный организм все структурные элементы;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- способностью применить знания в самостоятельных творческих проектах.</p>

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме зачета по окончанию 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Спецживопись» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, воркшопы, а также другие, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-классы;
- IT-методы

Общая трудоемкость дисциплины «Спецживопись» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 зачетных единицы (216 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	144	72
В том числе:		
Лекции	72	36
Практические занятия	72	36
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	45	117
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет – 5 сем; Экзамен – 6 сем	Зачет – 5 сем; Экзамен – 6 сем
Трудоемкость (час.)	27	27
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 часов	6 ЗЕТ / 216 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс			IT-методы
Очная форма									
Первый этап формирования компетенции									
Тема 1. Белое на черном с добавлением спектрального цвета	4	4		3		1		ПК-4 ОК-1	
Тема 2. Белое на белом	4	4		3			1	ОПК-2	
Тема 3.	4	2		7		1		ОПК-2	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	IT-методы		
Импрессионизм									
Тема 4. Дивизионизм	4	2		5		1		ОК-1 ОК-7 ОПК-2	
Тема 5. Кубизм	4	2		3		1		ОПК-2 ПК-4	
Тема 6. Фовизм	4	4		3			1	ОПК-2	
Тема 7. Немецкий экспрессионизм, американский экспрессионизм 50-х гг.	8	4		6		1	1	ОПК 2 ОК-1 ОК-7	
Тема 8. Русский авангард, Абстракционизм	4	3		2			1	ОПК 2 ОК-1	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1					Просмотр графических листов, творческих работ
Второй этап формирования компетенции									
Тема 9. Русский авангард.	4	3		3		1		ОПК-2	
Тема 10. ДаДа	4	2		3			1	ОПК-2	
Тема 11. Русский авангард. Супрематизм	4	4		3		1		ОПК-2	
Тема 12. Русский авангард. Конструктивизм	4	2		3		1		ОПК-2	
Тема 13. Русский авангард. Аналитическое искусство	8	2		7		1		ОК-1 ОК-7	
Тема 14. Попарт	2	2		2			0.5	ОПК-2	
Тема 15. Новейшие течения	2	2		1			0.5	ОК-1 ПК 4	
Тема 16. Миниатюры.	2	2		1			0.5	ОК-1 ОК-7 ПК 4	
Тема 17. Трансформации формы.	2	2		1			0.5	ОК-1 ОК-7 ПК 4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1					Просмотр графических листов, творческих работ
Всего:	72	45		56		8	8		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216								Экзамен 27 час.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	IT-методы		
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6								
Очно-заочная форма									
Первый этап формирования компетенции									
Тема 1. Белое на черном с добавлением спектрального цвета	2	10		1		1		ПК-4 ОК-1	
Тема 2. Белое на белом	2	10		1			1	ОПК-2	
Тема 3. Импрессионизм	2	6		1		1		ОПК-2	
Тема 4. Дивизионизм	2	6		3		1		ОК-1 ОК-7 ОПК-2	
Тема 5. Кубизм	2	6		1		1		ОПК-2 ПК-4	
Тема 6. Фовизм	2	10		1			1	ОПК-2	
Тема 7. Немецкий экспрессионизм, американский экспрессионизм 50-х гг.	4	10		1		1	1	ОПК 2 ОК-1 ОК-7	
Тема 8. Русский авангард, Абстракционизм	2	5		1			1	ОПК 2 ОК-1	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1					Просмотр графических листов, творческих работ
Второй этап формирования компетенции									
Тема 9. Русский авангард.	2	6		1		1		ОПК-2	
Тема 10. ДаДа	2	6		1			1	ОПК-2	
Тема 11. Русский авангард. Супрематизм	2	10		1			1	ОПК-2	
Тема 12. Русский авангард. Конструктивизм	2	6		1		1		ОПК-2	
Тема 13. Русский авангард. Аналитическое искусство	4	6		1		1		ОК-1 ОК-7	
Тема 14. Попарт	1	10		1			0.5	ОПК-2	
Тема 15. Новейшие течения	1	10		1			0.5	ОК-1 ПК 4	
Тема 16. Миниатюры.	1	5		1			0.5	ОК-1 ОК-7 ПК 4	
Тема 17. Трансформации формы.	1	5					0.5	ОК-1 ОК-7 ПК 4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	IT-методы		
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1					Просмотр графических листов, творческих работ
Всего:	72	45		56		8	8		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216								Экзамен 27 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. . Белое на черном с добавлением спектрального цвета

В ситуации ограничения в цвете выясняются взаимоотношения черного и белого в графике и живописи, как архетипическая основа практического дизайна

Исследуются натюрморт, пейзаж и портрет, как исходные точки для творческого высказывания художника. Переход от живописи с натуры к рисованию по представлению – необходимое условие проектирования.

Тема 2. Белое на белом

Выполняются 3 работы в белых тонах – пейзаж, натюрморт, портрет формат А5. Ставятся ограничения в тоне с целью изучения нюанса в искусстве и в дизайне.

Тема 3. Импрессионизм

Лекция: дивизионизм в искусстве рубежа 19в. основные направления стиля, главные представители движения, цели и задачи импрессионистов.

Исследуются язык импрессионизма на примере натюрморта, пейзажа и портрета, как исходных точек для творческого высказывания художника.

Тема 4. Дивизионизм

Лекция: дивизионизм в искусстве рубежа 19-20вв. основные направления стиля, главные представители движения дивизионизм. Сера, Синьяк.

Исследуются язык дивизионизма на примере натюрморта, пейзажа и портрета, как исходных точек для творческого высказывания художника.

Тема 5. Кубизм

Кубизм в искусстве 20вв. основные направления стиля, главные представители движения кубизма. Пикассо, Брак, Леже, Грис.

Изучается совокупность основных живописно-графических приемов кубизма. пропорций и способов формирования композиции пятнами и линиями. Создается матричный образец с использованием натуры

Тема 6. Фовизм.

Фовизм в искусстве 19-20вв. основные направления стиля, главные представители движения фовизма. Фовисты Матисс, Вламинк, ван Донген, Дерен

Задачи: соединить элементы композиции, согласно логике и смыслу этого направления.

Изучается логическое и смысловое решение композиции в фовизме. Иерархия и соподчинение линии, пятна. Изучается способ достижения эффекта радости, покоя и наслаждения

Тема 7. Немецкий экспрессионизм, американский абстрактный экспрессионизм 50-х гг.

Лекция: экспрессионизм в искусстве, две волны экспрессионизма 20вв. основные направления стиля, главные представители движения. Марк, Дикс, Кандинский, Явленский, Гончарова, Нольде. Экспрессия, как форма выражения сильных негативных эмоций в искусстве и дизайне. Изучается взаимосвязь линий, цвета в совокупности, достижения немецкого экспрессионизма начала 20века, американского абстрактного экспрессионизма 50-х гг. Современный экспрессионизм.

Тема 8. Русский авангард. Исторический путь и поиск новых языков (лекция).

Обзор особенностей языков русского авангарда, их связь с традиционным искусством

Тема 9. Русский авангард. Абстракционизм.

Изучается основная идея абстракционизма - освобождение от конкретных форм, открывающее 2 пути – путь к духовному и путь к осмысленной композиции. Создание собственной живописной композиции, с учетом осмысленного размещения ее компонентов.

Тема 10. Дадаизм.

Изучается эпатаж, как средство привлечения внимания зрителя. Работа с 3-х мерной формой, коллажем. Шрифт, как привнесение конкретного в мистическое. Креативность и свобода от условностей

Тема 11. . Русский авангард. Супрематизм.

Изучается пространственная связь компонентов и форм. Исследуется проблема «организации свободного пространства», поставленная Малевичем.

Тема 11. Русский авангард. Конструктивизм

Конструктивизм. Исследуется и используется на практике жесткая пространственная связь компонентов и форм в композиции конструктивизма в отличие от супрематизма.

Тема 12. Русский авангард. Аналитическое искусство

Аналитическое искусство. Используя язык архетипа, создать композицию с соблюдением основных требований Аналитического искусства: «проращиванием форм» и «сделанности».

Тема 13. Сюрреализм.

Исследуется и используется на практике сочетание несочетаемого, нахождение парадоксов. Использование реалистических традиций

Тема 14. Попарт.

Цель задания нахождение «банального» и повседневного, формирование элементарного в композициях для достижения эффекта максимальной выразительности и простоты.

Тема 15. Новейшие течения.

Исследуется и используется на практике многообразие языков актуального искусства, как одного из ориентиров сегодняшнего дня

Тема 16. Миниатюры.

Развитие многовариантности образных решений, создание образа, имеющего контакт со зрителем, отражающие общечеловеческие темы, мини-плакаты.

Тема 17. Трансформации формы.

Последовательно менять в цвете и линии изначально выбранный образ, следить за плавностью перемен формы. Цель-развитие творческой фантазии и мастерства дизайнеров.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Белое на чёрном с добавлением цвета	1. Создание композиций, несущих след ограничения в тоне. Тема - пейзаж, портрет, натюрморт. Выполнить 3 работы. Формат: А5	Творческое задание № 1
Тема 2. Белое на белом	2. Создание нюансных композиций. Ограничение в цвете Выполнить 2 рисунка с использованием нюансов белого и минимального количества цвета	Творческое задание № 2
Тема 3. Импрессионизм	3. Импрессионизм Выполнить 3-5 работ с использованием стилистики импрессионизма, качество мазка и способы нанесения красок на поверхность.	Творческое задание № 3
Тема 4. Дивизионизм	4. Пуантизм – вершина искусства импрессионизма. Новый взгляд на натуру. Выполнить 1- 2 работы с использованием стилистики дивизионизма.	Творческое задание № 4
Тема 5. Кубизм	5. Проблемы организации пространства картины и характерные приемы. Выполнить 2 работы с использованием стилистики плоскостного периода кубизма с использованием стилистики пространственного и плоскостного периодов кубизма.	Творческое задание № 5
Тема 6. Фовизм	6. Новая эмоциональная реальность – фовизм. Достижение позитивного звучания в работах на эту тему. Выполнить 5 работ с использованием стилистики (натюрморт, пейзаж, портрет)	Творческое задание № 6
Тема 7. Немецкий экспрессионизм, американский абстрактный экспрессионизм 50-х гг.	7. Создание предельно эмоционально окрашенных композиций, как новая задача в искусстве и в дизайне. Выполнить 5 работ с использованием стилистики экспрессионизма (натюрморт, портрет).	Творческое задание № 7
Тема 8. Русский авангард. Абстракционизм (1-й период)	8. Абстракция – путь к себе, путь в духовный мир. Выполнить 5 работ разных по настроению, наполнению и цвету	Творческое задание № 8
Тема 9. Дадаизм	9. Дадаизм Выполнить на ПК. И в 3-х мерном виде 2 работы, со стилистикой эпатажа, или 1 работу в 3-х мерном виртуальном или реальном пространстве	Творческое задание № 9
Тема10. Русский авангард. Супрематизм.	10. Супрематизм. Выполнить на ПК 3 работы в стилистике позднего супрематизма, задача — создание «резиновой композиционной конструкции.	Творческое задание № 10

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 11. Русский авангард. Конструктивизм	11. Конструктивисты – дизайнеры. Выполнить на ПК 3 работы в стилистике конструктивизма. Композиция несвободная и литературно аргументированная.	Творческое задание № 11
Тема 12. Русский авангард. Аналитическое искусство	12. Филоновская школа, изучение идеи «сделанности». Создание акварельной композиции формата А2, используя технику аналитического искусства, идеи «прорастания форм»	Творческое задание № 12
Тема 13. Попарт	13. Упрощение живописно – пластических задач в попарте. С использованием стилистики попарта создать 5 работ на ПК. Доступность и сверхпростота сюжетов.	Творческое задание № 13
Тема 14. Новейшие течения	14. Новейшие течения Создать артобъект светящийся, экспонируемый на голове автора и переносимый в пространства выставок, Создать артобъект на тему «Миф» или видео композицию со сценарным планом в программе редактирования видео	Творческое задание № 14
Тема 15. Миниатюры	15. Миниатюры Выполнить 30 не повторяющихся миниатюр 4 x 4 см в техниках выбранных автором.	Творческое задание № 15
Тема 16. Трансформация формы	16. Трансформация формы Создать 5 рядов переходов от портрета к ландшафту, натюрморту, предмету, копии, - новому портрету. 25 работ А6	Творческое задание № 16

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Спецживопись», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов, М.: Директ-Медиа, 2003 – доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36372&sr=1
2. Ревалд Д. История импрессионизма, М.: Директ-Медиа, 2009 - доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41541&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-1, ОК-7, ОПК-1, ПК-4 формируются в V и в VI семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Спецрисунок» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 Обладает способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Этап 1: Темы: 1-8	много-вариантность в решении задач нахождения образа, отказаться от простого воспроизведения найденных решений	творчески подходить к поставленным проблемам; уметь работать не спонтанно, а согласно методологии создания основных этапов развития графического образа;	культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
	Этап 2: Темы: 9-17	-	определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования.	быть способным к постановки цели и выбору путей ее достижения
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-8	основы работы в области компьютерных технологий и мультимедиа	-	-

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 2: Темы: 9-17	-	последовательно подходить к достижениям высоких результатов в графическом дизайне	мастерством и умением профессионально подходить к творческим решениям поставленной задачи в графическом дизайне
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: Темы: 1-8	методику разработки поверхности листа согласно поставленной предпосылочной задачи	-	создавать варианты компоновки листа учитывая связи форм и линий, их взаимное притяжение и отторжение;
	Этап 2: Темы: 9-17	-	осмысленно увеличивать или уменьшать энергию полей вокруг и внутри конструктивных элементов композиции.	методом поиска множественных решений задачи и выбора наилучшего и оптимального
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-8	основные принципы проектирования образного решения	построить композиционно-смысловой ряд при визуализации творческой концепции;	-
	Этап 2: Темы: 9-17	-	объединять в целостный организм все структурные элементы;	способностью применить знания в самостоятельных творческих проектах

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-1, ОК-7, ОПК-2, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Творческий просмотр графических листов и работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Творческий просмотр графических листов и работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета и экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Белое на черном с добавлением спектрального цвета

Создание композиций, несущих след ограничения в тоне.

Тема - пейзаж, портрет, натюрморт. Выполнить 3 работы. Формат А:5

Тема: Белое на белом

Создание нюансных композиций. Ограничение в цвете

Выполнить 2 рисунка с использованием нюансов белого и минимального количества цвета.

Тема: Импрессионизм

Импрессионизм.

Выполнить 3-5 работ с использованием стилистики импрессионизма, качество мазка и способы нанесения красок на поверхность.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-20 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-20 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-20 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Русский авангард. Абстракционизм.

Абстракция – путь к себе, путь в духовный мир.

Выполнить 5 работ разных по настроению, наполнению и цвету

Тема: Дадаизм.

Дадаизм

Выполнить на ПК. И в 3-х мерном виде 2 работы, со стилистикой эпатажа, или 1 работу в 3-х мерном виртуальном или реальном пространстве

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-20 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-20 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-20 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету, 5 семестр

1. Что включает в себя понятие декоративность?
2. Что такое колорит в живописи?
3. Что такое контрастные и сближенные цвета?
4. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
5. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
6. Что такое стилизация?
7. Объясните термин – декоративный.
8. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
9. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
10. Что такое «Цвет» в живописи?
11. Какая живопись называется реалистической живописью?
12. Какая живопись называется декоративной живописью?
13. Что такое «объем» в живописи?
14. Какое решение называется «плоскостным»?
15. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
16. Какова роль рисунка в живописи?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
19. Какие цвета называются основными?
20. Что мы понимаем под картинной плоскостью?

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческие композиции – 10 баллов, творческий просмотр (графические листы) – 10 баллов. Всего 30 баллов

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Что включает в себя понятие декоративность?
2. Что такое колорит в живописи?
3. Что такое контрастные и сближенные цвета?
4. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
5. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
6. Что такое стилизация?
7. Объясните термин – декоративный.

8. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
9. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
10. Что такое «Цвет» в живописи?
11. Какая живопись называется реалистической живописью?
12. Какая живопись называется декоративной живописью?
13. Что такое «объем» в живописи?
14. Какое решение называется «плоскостным»?
15. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
16. Какова роль рисунка в живописи?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
19. Какие цвета называются основными?
20. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
21. Что включает в себя понятие декоративность?
22. Что такое колорит в живописи?
23. Что такое контрастные и сближенные цвета?
24. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
25. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
26. Что такое стилизация?
27. Объясните термин – декоративный.
28. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
29. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
30. Что такое «Цвет» в живописи?
31. Какая живопись называется реалистической живописью?
32. Какая живопись называется декоративной живописью?
33. Что такое «объем» в живописи?
34. Какое решение называется «плоскостным»?
35. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
36. Какова роль рисунка в живописи?
37. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
38. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
39. Какие цвета называются основными?
40. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
41. Колорит и его закономерности.
42. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
43. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Назовите их в сравнении друг с другом.
44. Определение композиции и значение ее в произведениях изобразительного искусства.
45. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
46. Ритмическое движение в композиции и его значение.
47. Назвать основные средства композиции (формат; пространство: одно плановое и многоплановое; равновесие; симметрия и асимметрия; динамика и статика;
48. движение и ритм; контраст, светотень и объем; цвет; декоративность изображения и целостность).
49. Основные приемы композиции (определение композиционного центра и равновесия по цвету, тону и массе)

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческие композиции – 10 баллов, творческий просмотр (графические листы) – 10 баллов. Всего 30 баллов

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Спецживопись» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ (графические листы) на 8-ой и 16-ой неделях учебного семестра);

– промежуточная аттестация (зачет после 5 семестра, экзамен после 6 семестра) позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и качество проведенной работы по отдельным заданиям, осуществляется в форме просмотра в электронной презентации.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Творческий просмотр)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Зачет (max)	30

	Всего, max
Рубежный контроль 2 этап (Творческий просмотр)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5

96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Зачет - промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 1 вопрос. Всего на зачете максимально возможно получить 30 баллов. Вторая составляющая это просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. Обучающийся получивший в совокупности по результатам обучения от 51-100 баллов получает оценку «зачтено». Если от 0-50 баллов получает оценку «не зачтено».

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающихся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается

комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Хайо Дюхтинг. Кандинский. Taschen, Арт-Родник, 2012.
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Аронов Д., 2015.
3. Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах.
4. Аронов Д., 2016.
5. Чихольд Ян. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2014
6. [Франк Яна. Дневник дизайнера-маньяка](#). Издатель Студия Артемия Лебедева, 2014.

Дополнительная литература:

1. Дёготь Екатерина. Дмитрий Александрович Пригов. Ад Маргинем, 2014.
2. Букша К. С. Малевич. М.: Молодая гвардия, 2013. 336 с. (Жизнь замечательных людей. Малая серия)

3. Краусс Розалинда. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Ад Маргинем, 2015.

Рекомендуемые периодические издания

Журналы:

- «Как»;
- «Проектор»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

<http://www.posemaniacs.com/archives/1624> - Подборка кадров в высоком разрешении, которые позволяют фиксировать человеческие фигуры в разные моменты движения

<http://art.Photoshopoto-element.ru/analysis/kibrik/kibrik.html> - Объективные законы композиции

http://vk.com/doc-6625812_115533588?dl=931992f814e960d993 - Рисование - Основы композиции - О.Л. Голубева.pdf

www.dafont.com - Каталог стилистически разнообразных шрифтов с возможностью безвозмездного использования.

www.frontender.info/typograPhotoshopic-design-patterns-practices-case-study-2013

www.typejournal.ru - Современные приёмы и методики в типографике.

<http://www.coposic.ru/osnovnye zakony/novizny/>,

<http://www.coposic.ru/pravila/tsentr/> - О законах новизны

www.letterday.ru - Сайт, созданный специально для сбора информации о шрифтах, типографике, леттеринге и буквах.

<http://www.sagmeisterwalsh.com/>

<http://fortydaysofdating.com/> - Отдельные примеры современного графического дизайна

www.serebrnabor.com/ru/ - Проект, объединяющий открытые публичные мероприятия, посвящённые шрифту и типографике: ежегодную международную шрифтовую конференцию, учебные интенсивы, мастер-классы, встречи, дискуссии, выставки.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия по программе «Спецживопись» состоят из лекционно-консультативной части и домашнего задания. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа в этом предмете предполагает формирование культуры вообще, творческого поиска в частности, а также закрепление знаний и навыков, полученные на занятиях идеи, требуют нетривиальных решений; Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с композицией, идеей и ее воплощением, в формировании листа следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению задач.

Главное препятствие в работе над листом - уже сложившиеся в ходе предыдущего обучения примитивные представления о возможностях композиционных решений. Обычно студенты не способны и (или) не обучены создавать большое количество вариантов проектируемых объектов. Программа составлена таким образом, чтобы эта проблема была решена.

Также необходимо внимательно изучать архетипические свойства композиционной преамбулы, ее изначальные смыслы, пытаться наполнять живой жизнью и живыми ассоциациями мертвое композиционное пространство. Имеется в виду линии, пятна, цвета.

Я считаю целесообразным выполнение копий с работ лучших мастеров современности, анализ этих произведений, особенно тех, где применяются новые технологии и стратегии.

Эти копии дают возможность студентам, быстро приобщиться к желаемой творческой высоте технического совершенству, способствуют выбору лучших вариантов.

Важны также:

- а) корректировка эскизов средствами компьютерных технологий.
- б) своевременная подготовка заданий к просмотру и формирование презентационного материала по итогам работы.
- в) методический разбор в присутствии студентов.
- г) преемственность заданий в плане усложнения от задания к заданию.
- д) выразительность и стилистическая чистота графических приемов.
- е) понимание, что, нарушая правила, необходимо осознавать, для чего это делается.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Спецрисунки» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использования пакета Adobe.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешной работы со студентами и обеспечения дисциплины «Спецживопись» необходимы:

- специальные аудитории с достаточным дневным и вечерним освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками;
- наличие мольбертов разных типов, подиумы разных форм и высот, планшетов, ламп, подставок для натюрмортов;
- наличие элементов натюрмортного фонда, драпировки различного тона, плотности и фактуры;
- материалы и инструменты для практической работы студентов (бумага, графитные карандаши, ластик, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, масло);
- наглядные учебно-методические пособия, иллюстративный материал;
- видео информативное, компьютерное обеспечение.