

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОТОГРАФИЯ»

Для направления подготовки:
54.03.01 «Дизайн»
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:
Проектная

Профиль:
Графический дизайн

Форма обучения:
(очная, очно-заочная)

Разработчик: Корович А.В. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.


Рецензент: Михалина Т. Н.- старший преподаватель кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«10» июль 2017г.  /А.В. Корович/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ


(подпись)

/Е.С. Мальцева /

Декан факультета
ФДМ


(подпись)

/Е.Е. Нуцубидзе /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/Дембич Н.Д. /

Протокол заседания кафедры № 1 от «14» июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотография» относится к вариативной части блока Б1. основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором курсе в третьем семестре. Дисциплина «Фотография» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования умений и навыков в области дизайн фотографии.

Дисциплина «Фотография» осваивается в тесной связи с другими дисциплинами: «Проектирование», «Компьютерные технологии», «Цветоведение», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Шрифт». Использование меж предметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

В профессиональном плане изучение этого курса позволяет студентам ознакомиться с рационально-аналитическими и чувственными методиками исследования и созданием рекламного образа, освоить навыки в разработке сценарного задания, освоить методы рекламной фотосъемки.

Цель курса – обучить студентов основам творческой фотографии и сформировать навыки творческой деятельности в области фотоискусства, используя последние достижения цифровых и компьютерных технологий.

Задачи курса:

- изучить технические аспекты фотографии,
- дать практические навыки в фотосъемке статичных и динамичных жанров фотографии,
- освоить возможности фотоискусств, изучить творческого наследия фотомастеров,
- получить навыки по созданию портфолио своих работ,
- научить с помощью фотоаппарата, собирать материал для предстоящей работы, и создавать собственный фото-банк проектов, наблюдений, идей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными -

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными –

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

профессиональными –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
------------------------------	---

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	<u>Знать:</u> - способы и средства повышения своей квалификации <u>Уметь:</u> - находить средства и способы способствующие повышению мастерства и квалификации <u>Владеть:</u> - методикой самосовершенствования
ОК-10 Обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<u>Знать:</u> - методологию работы с источниками информации в условиях их разнообразия <u>Уметь:</u> - сформулировать главные этапы развития графического дизайна; - определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования; - описывать, характеризовать основные методы изучения общественных явлений и процессов с точки зрения истории графического дизайна <u>Владеть:</u> - методикой анализа информации, постановке цели и выбору ее достижения
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<u>Знать:</u> - порядок подготовки документов пред проектного этапа <u>Уметь:</u> - составлять набор документов, согласованный с клиентом, позволяющий успешно вести проект <u>Владеть:</u> - всеми правилами документооборота
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<u>Знать:</u> - законы формирования художественного образа; - особенности креативного проектирования; - законы формообразования <u>Уметь:</u> - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна <u>Владеть:</u> - навыками осмысленной композиционной работы; - культуры работы с различными материалами и цветовыми кодами
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	<u>Знать:</u> - основные закономерности конструирования шрифтовых форм как кириллической, так и латинской. <u>Уметь:</u> - творчески применять знания и умения в работе со шрифтом. <u>Владеть:</u>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
дизайн-проекта	- инструментами для ручного письма, а так же и с использованием компьютерных технологий.

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* включает в себя систематическое проведение просмотров учебных фото-работ студентов
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится исходя из суммы результатов ТКУ в форме экзамена.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Фотография» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия на производстве;

интерактивные формы обучения:

- мастер-класс.

Общая трудоемкость дисциплины «Фотография» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетных единицы (108 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	9	36
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 3 сем	Экзамен – 7 сем
Трудоемкость (час.)	27	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 часов	3 ЗЕТ / 108 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс				
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. История развития фото технологий.	8	1		4		4			ОК-10 ОК-7	
Тема 2. Устройство и фотокамеры и техника фотографирования.	6	1		4		4			ОК-10 ОК-7	
Тема 3. Изобразительные средства фотографии.	8	1		2		4			ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр
Второй этап формирования компетенции										
Тема 4. Жанровая структура фотоматериалов.	6	2		4		2			ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 5. Цифровая фотография и цифровые средства обработки изображений.	8	2		4		2			ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр
Всего:	36	9		18		18				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Экзамен 27 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. История развития фото технологий.	4	6				4			ОК-10 ОК-7	
Тема 2. Устройство и фотокамеры и техника фотографирования.	4	8				4			ОК-10 ОК-7	
Тема 3. Изобразительные средства фотографии.	4	8				3			ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр
Второй этап формирования компетенции										
Тема 4. Жанровая структура фотоматериалов.	4	6				2			ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 5. Цифровая фотография и цифровые средства обработки	2	8				3			ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс			
изображений.									
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1					Просмотр
Всего:	18	9				18			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Экзамен 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. История развития фото технологий.

История фотографии. Изобретения Ньепса, Дагера, Тальбота (дагерротипия, автотипия).

Строение фотоматериалов, свойства, характеристики. Условия обработки и хранения. Технология химико-фотографической обработки светочувствительных материалов. Состав проявляющих и фиксирующих растворов в чёрно-белой фотографии.

Негативный процесс. Виды проявителей. Технология обработки фотоплёнки в чёрно-белом и цветном негативном и позитивном процессах. Правила хранения негативов. Позитивный процесс. Виды печати: контактная и проекционная. Устройство фотоувеличителя. Влияние вида источника освещения (точечного и диффузного) увеличителя на формирование окончательного изображения.

Фотоальбомы, фото книги, фото календари, фотоплакаты, фото открытки.

Выделение на рубеже 19–20 вв. двух основных типов фотографии: художественной и документальной. Репортажная фотография. Фотомонтаж. Новые жанры фото публикаций в 20 в. – фото серия, фотоочерк, фотонovelлы, фото-повести.

Тема 2. Устройство и фотокамеры и техника фотографирования.

Фотокамера. Устройство и принцип действия фотокамеры. Объектив, диафрагма, затвор, светочувствительный элемент (плёнка, матрица), видоискатель. Понятие об экспозиции.

Классификация фотоаппаратов. Компакт-камеры, зеркальные камеры, дальномерные камеры. Малоформатные, среднеформатные и крупноформатные фотокамеры. Пленочные и цифровые фотокамеры. Выдержка. Строение стандартной шкалы выдержек. Степень экспозиции. Промежуточные значения выдержки. Полступени, треть ступени. Роль выдержки при съёмке движущихся объектов (заморозить/смазать). Примеры: съёмка спортивных соревнований, съёмка с проводкой, съёмка воды, съёмка фейерверков и т.д. «Шевеленка». Назначение штатива, монопода, оптического стабилизатора изображения.

Фокусное расстояние. Его влияние на угол зрения и масштаб изображения. Объективы с постоянным («дискретные») и переменным («зум-объективы») фокусным расстоянием. Понятие нормального, короткофокусного и длиннофокусного объектива. Зависимость от размера кадра (формата камеры). Влияние фокусного расстояния на передачу линейной перспективы. Типовые случаи использования короткофокусных объективов: съёмка широких видов, съёмка в тесных условиях (интерьер, городской

пейзаж), ради эффекта «сверхперспективы». Портретные объективы. Искажение формы лица при съемке с близкого расстояния. Рекомендации по выбору фокусного расстояния объектива в зависимости от крупности плана (ростовой портрет, поколенный портрет, поясной портрет, крупный план, сверхкрупный план). Преимущества использования длиннофокусной оптики при съемке предметов и при макросъемке. Телеобъективы, типовые случаи их применения: спортивный репортаж, съемка животных и т.п. Использование телеобъективов «для сжатия» перспективы / создания более адекватного представления об относительных размерах предметов. Телеконверторы. Макросъемка. Макрообъективы, удлинительные кольца и макронасадки. Эффект схождения вертикальных линий при наклоне камеры. Шифт-объективы. Крупноформатные камеры. Photoshop исправляет перспективу. Понятие о дисторсии. Положительная и отрицательная дисторсия. Объектив «рыбий глаз». ГРИП. Зависимость ГРИП от значения диафрагмы, фокусного расстояния объектива, расстояния до объекта съемки. Репетир диафрагмы. Понятие о гиперфокальном расстоянии.

Основы техники фотографирования. Подготовка к съёмке. Объективы, их типы, основные характеристики. Диафрагма. Устройство диафрагмы. Строение стандартной шкалы диафрагм. Закон взаимозаменяемости. Влияние диафрагмы на степень размытия переднего и заднего плана. Понятие о глубине резкости. ISO чувствительность материала. Основные режимы работы фотокамеры: Ручной режим (M), Режим приоритета диафрагмы (Av, A), Режим приоритета выдержки (Tv, S) Программный режим (P), его отличия от режима AUTO.

Дополнительные фотопринадлежности. Светофильтры. Понятие «экспозиция». Факторы экспозиции, их влияние на изображение. Измерение яркости и освещённости. Фотоэкспозиметр. Десятизонная система Ансела Адамса. Глубина резкости изображаемого пространства.

Использование фотовспышки. Недостатки встроенной фотовспышки: малая мощность, «эффект красных глаз», недостаточная гибкость (неповоротная). Виды внешних (мобильных) вспышек: согласованные и несогласованные; автоматические и неавтоматические (устаревш.); неповоротные, поворотные только вверх, поворотные во все стороны; вспышки типа «молоток». Ведущее число. Улучшение качества освещения при съемке со вспышкой: - Использование рассеивателей, отражателей, софт-боксов для вспышек; - Направление вспышки в потолок, стены. Вынесение вспышки в сторону от фотоаппарата; - Использование нескольких согласованных вспышек. Заполняющая вспышка – использование встроенной или внешней вспышки для подсветки теней. Экспокоррекция вспышки. Медленная синхронизация – съемка на длительной выдержке со вспышкой. Синхронизация по первой и второй шторке. Режим «стробоскоп». Свободное использование вспышки (вспышка как световая кисть). Гиперфокальное расстояние. Влияние фокусного расстояния объектива, дистанции фокусировки и величины диафрагмы на глубину резкости. Экспокоррекция, брэкетинг экспозиции. Съёмка на тёмном и светлом фоне. Цветокоррекция (при съемке).

Фотосъёмка на обрабатываемую пленку (слайд).

Тема 3. Изобразительные средства фотографии.

Изобразительные средства фотографии. Изобразительные средства фотографии: композиция, линейная перспектива, световой рисунок, тональный рисунок, колорит, технические средства. Изобразительная задача фотоосвещения.

Объект съёмки и его признаки: цвет, яркость, интервал яркостей, освещённость, отражательная способность. Освещение объекта съёмки. Естественное и искусственное освещение. Свет и композиция. Тональная перспектива.

Особенности цветной фотографии. Строение цветных фотоматериалов. Цветовая температура, балансная норма фотоматериалов. Цветокоррекция, использование светофильтров при съёмке.

Построение изображения на картинной плоскости. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Линейная структура кадра и направление основных композиционных линий. Определение границ кадра, смысловой и изобразительный центр кадра. Золотое

сечение Леонардо. Принципы равновесия при заполнении картинной плоскости. Ритмический рисунок фотокадра.

Тема 4. Жанровая структура фотоматериалов.

Жанровая структура фотоматериалов. Жанры художественной фотографии.

Съёмка пейзажа, архитектуры, интерьера. Правила освещения при съёмке портрета и натюрморта. Макросъёмка и репродуцирование. Особенности съёмки событийного и спортивного репортажа. Фотосъёмка в походе. Работа над фоторепортажем и фотоочерком.

Жанровая специфика фотоматериалов. Жанр фотографии как аспект мировосприятия. Натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография. Проблема отнесения фотографии к тому или иному жанру.

Фотография как разновидность журналистского текста. Три основные функции фотографии в периодическом издании: информативная, иллюстративная, оформительская. Размещение снимка на полосе. Жанры фотопублицистики.

Жанры фотопублицистики. Информационно-публицистические и художественно-публицистические жанры. Фотокорреспонденция: основные черты жанра, типичные особенности жанра. Секвенция: основные черты жанра, типичные особенности жанра. Фоторепортаж: основные черты жанра, типичные особенности жанра. Фотоочерк: основные черты жанра, типичные особенности жанра. Портретный очерк, путевой очерк, проблемный фотоочерк. Фотосерия: основные черты жанра, типичные особенности жанра.

Тема 5. Цифровая фотография и цифровые средства обработки изображений.

Технические средства для создания растрового изображения: сканеры, цифровые фотоаппараты и видеокамеры, их классификация. Технические требования к изображениям.

Основные форматы файлов: BMP, JPEG, GIF, TIFF, RAW. Цифровая фотография.

Отбор и оценка отснятого материала. Отдельный кадр. Фоторяд. Анализ и оценка отдельного кадра. Композиция кадра как важнейший аспект анализа фотоматериала. Оценка композиционных приемов отдельного кадра как один из аспектов редакторского анализа фотокадров, предназначенных для издания. Крупность плана. Общий план кадра. Средний план кадра. Сверхкрупность кадра. Ракурс. Фронтальная композиция. Диагональная композиция кадра. Закономерности тональной и линейной перспективы. Кадрирование. Вертикальный формат. Горизонтальный формат. «Разомкнутая» композиция. Изобразительный акцент. Уравновешенная центральная композиция. Неуравновешенная композиция. Пространственная завершенность или незавершенность, фрагментарность кадра. Штампы. Система подготовки фотографий (Grey View, Photoshop).

Анализ и оценка фоторяда. Оценка редактором развития темы, раскрытия авторского замысла. Идея фотопроизведения. Упорядоченность, соподчиненность материала. Правила сохранения и архивирования цифровых изображений.

Программы для работы с растровой графикой. Средства создания, обработки и каталогизации изображений. Основные понятия растровой графики: разрешение, физический размер, глубина цвета, цветовая модель.

Основы работы в графическом редакторе на примере программы Adobe Photoshop.

Подготовка изображения к публикации в прессе, печати на фотопринтере или в сервис-центре, размещению в Интернете, отправке по электронной почте.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. История развития фото технологий	<p><u>Задание №1.</u> Съёмка фрукта (овоща) с одним источником света. Особенности центральной композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса.</p> <p><u>Задание №2.</u> Традиционная съёмка раскрытой книги. Используется два источника света. Обработка симметричной постановки света.</p> <p><u>Задание № 3.</u> Традиционная съёмка вертикально стоящей книги. Используется два источника света. Белый фон. Притемнение заднего плана.</p>	Творческий просмотр
Тема 2. Устройство и фотокамеры и техника фотографирования	<p><u>Задание №4.</u> Пейзаж. Цель задания – развитие пространственного и планового мышления. Пленэр. Солнце. Отработка пейзажа с первым планом. Преподаватель показывает с помощью цифровой камеры особенности света в пейзаже. Показ нескольких примеров первого плана: верхний, нижний, боковой. Многоплановые сюжеты.</p> <p><u>Задание №5.</u> Форма, объём, светотень. Съёмка гипсовой головы на черном фоне.</p> <p><u>Задание № 6.</u> Портрет. Различные схемы цвета – классическая, голливудская и др. Выбор фона. Высокий ключ. Темный ключ. Психологическое взаимодействие фотографа и модели.</p> <p><u>Задание № 7.</u> Характерный портрет. Обсуждение мировой классики характерного портрета. Возможные варианты решения темы. Задание: мужской и женский портреты.</p> <p><u>Задание № 8.</u> Контраст и тональный диапазон. Съёмка белого на белом.</p>	Творческий просмотр
Тема 3. Изобразительные средства фотографии	<p><u>Задание № 9.</u> Контраст и тональный диапазон. Съёмка черных предметов. Подбор фона. Выделение объёма и граней. _</p> <p><u>Задание № 10.</u> Контраст и тональный диапазон. Съёмка блестящего предмета с зеркальной или полированной поверхностью. Светлые блики, темные блики. Квадрофлекс и его альтернатива – освещение через кальку.</p>	Творческий просмотр
Тема 4. Жанровая структура фотоматериалов	<p><u>Задание № 11.</u> Съёмки прозрачных предметов на примере изделий из стекла. Съёмки на разрывном и неразрывном фоне. Фоновый свет как основной источник выявления деталей прозрачных предметов.</p> <p><u>Задание № 12.</u> Усложнение задания № 11.</p>	Творческий просмотр

№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	Стекло с жидкостью. Традиционная съёмка винных бутылок и парфюмерии. Особенности съёмки предметов с этикетками, надписями и пробками. <u>Задание № 13.</u> Макросъёмка. Особенности освещения при макросъёмке. Контроль глубины резкости. Структурный и бесструктурный фон. Методы борьбы с тенями.	
Тема 5. Цифровая фотография и цифровые средства обработки изображений	<u>Задание № 14.</u> Итоговая курсовая работа. Рекламный натюрморт на произвольную тему. Формирование рекламного образа. Подбор аксессуаров, Светотеневое решение, направленное на максимальный визуальный эффект.	Просмотр. Цветная печать всей программы 100х140см.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Шрифт», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Бёрджер Д. Фотография и ее предназначения, М.: Ад Маргинем Пресс, 2014 – доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298123&sr=1
2. Бенъямин В. Краткая история фотографии, М.: Ад Маргинем Пресс, 2013 – доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229687&sr=1
3. Молочков В. П. Основы фотографии, М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 - доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429069&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-10, ОК-7, ОПК-6, ОПК-4, ПК-4 формируются в III семестре учебного года, на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Фотография» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-10 Обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Этап 1: Темы: 1-3	методологию работы с источниками информации в условиях их разнообразия	сформулировать главные этапы развития графического дизайна;	методикой анализа информации, постановке цели и выбору ее достижения
	Этап 2: Темы: 4-5	-	определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования;	-
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-3	способы и средства повышения своей квалификации	-	-

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 2: Темы: 4-5	-	находить средства и способы способствующие повышению мастерства и квалификации	методикой самосовершенствования
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: Темы: 1-3	порядок подготовки документов пред проектного этапа	-	всеми правилами документооборота
	Этап 2: Темы: 4-5	-	составлять набор документов, согласованный с клиентом, позволяющий успешно вести проект	-
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: Темы: 1-3	законы формирования художественного образа;	-	навыками осмысленной композиционной работы;
	Этап 2: Темы: 4-5	особенности креативного проектирования; законы формообразования	осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	культуры работы с различными материалами и цветовыми кодами
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и	Этап 1: Темы: 1-3	основные закономерности конструирования шрифтовых кириллических форм	творчески применять знания и умения в работе со шрифтом	инструментами для ручного письма

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 2: Темы: 4-5	основные закономерности конструирования шрифтовых латинских форм	-	компьютерными технологиями

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-10, ОК-7, ОПК-4, ОПК-6, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Творческий просмотр	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Творческий просмотр	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: История развития фототехнологий.

Выполнить съёмку фрукта (овоща) с одним источником света. Учесть особенности центральной композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса.

Выполнить традиционную съёмку раскрытой книги, использовать два источника света. Обработка симметричной постановки света.

Просмотр на мониторе.

Тема: Устройство и фотокамеры и техника фотографирования.

Выполнить съёмку пейзажа. Цель задания – развитие пространственного и планового мышления. Пленэр. Солнце. Отработка пейзажа с первым планом. Преподаватель показывает с помощью цифровой камеры особенности света в пейзаже. Показ нескольких примеров первого плана: верхний, нижний, боковой. Многоплановые сюжеты.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи работы: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-5 баллов
Композиционные качества проектируемой работы: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-10 баллов
Степень реализации решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-10 баллов
Новизна идеи, нестандартный подход;	0-5 баллов
Итоговая оценка	0-30 баллов

6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Изобразительные средства фотографии.

Контраст и тональный диапазон. Съёмка черных предметов. Подбор фона. Выделение объёма и граней.

Контраст и тональный диапазон. Съёмка блестящего предмета с зеркальной или полированной поверхностью. Светлые блики, темные блики. Квадрофлекс и его альтернатива – освещение через кальку.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи работы: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-5 баллов
Композиционные качества проектируемой работы: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-10 баллов
Степень реализации решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-10 баллов
Новизна идеи, нестандартный подход;	0-5 баллов
Итоговая оценка	0-30 баллов

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Роль фотографии в деятельности графического дизайнера.
2. Название прототипа первого фотоаппарата, не содержащий оптики и светочувствительных материалов. Устройство этого прототипа.
3. Основные типы носителей изображения в фотографии.
4. Понятие в фотографии «Ведущее число».
5. Назначение диафрагмы в фотоаппарате. Основные типы диафрагменных механизмов.
6. Стандартные диафрагменные числа и их значение?
7. Классификация фотоаппаратов по типу визирования изображения.
8. Типы фотовспышек. Способы определения диафрагмы при работе с неавтоматической внешней вспышкой.
9. Назначение механизма отработки выдержки. Приведите стандартную шкалу значений выдержки.
10. Классификация фотоаппаратов по способам фокусировки и их сервисные устройства наводки на резкость.
11. Системы питания в фотоаппаратах - история и современность.
12. Назначение, устройство и способы использования шкалы ГРИН и причины ее отсутствия на современных портативных цифровых фотоаппаратах.
13. Основные способы установки экспозиционных параметров и их характеристика.
14. Понятие гиперфокального расстояния, его определение и способ использования.
15. Понятие цифрового шума и способы его уменьшения.
16. Классификация фотообъективов. Какие объективы называются «нормальными»?
17. Ближняя и дальняя границы резкости. Способы регулирования их положения.
18. Характеристика преимуществ зеркальных фотоаппаратов.
19. Характеристика экспозиционных возможностей разных типов современных цифровых фотоаппаратов.
20. Особенности фотографирования зимнего пейзажа.
21. Особенности фотографирования зимнего городского пейзажа.
22. Перечислите особенности фотографирования летнего пейзажа.
23. Перечислите особенности фотографирования летнего городского пейзажа.
24. Съёмки осеннего пейзажа: приёмы и особенности.
25. Особенности и приёмы фотосъёмки воды.
26. Макросъёмка и супер-макросъёмка: оборудование, особенности и приёмы.
27. Особенности и приёмы фотографирования домашних животных.
28. Приёмы, особенности и оборудование для фотосъёмки диких животных.

29. Приёмы и особенности фотографирования природных погодных явлений.
30. Особенности фотографирования одиночного «студийного» портрета.
31. Особенности фотографирования «студийных» портретов с применением фотовспышек.
32. Особенности фотографирования групповых портретов в студийных условиях.
33. Особенности фотографирования «репортажных» портретов.
34. Приёмы, оборудование и особенности фотосъёмки детей.
35. Жанровая фотосъёмка: темы, особенности, приёмы, аппаратура.
36. Особенности съёмки, оборудование и приёмы работы в жанре фоторепортажей.
37. Фотографирование сюжетов «против света»: особенности, приёмы, аппаратура.
38. «Постановочная» фотография: темы, особенности съёмки, приёмы.
39. Свет и освещение в фотографии: приборы, установка, использование.
40. Репродукционная фотосъёмка- особенности и приёмы.
41. Фотографические эффекты: встроенные и 'творческие. Специальные средства фотосъёмки с эффектами.
42. Понятие фотомонтажа и основные требования к исходным фотоматериалам.
43. Программы, используемые в практике дизайнеров-графиков для обработки фотоизображений, характеристика их типичных недостатков фотографий, которые необходимо исправлять перед использованием и в печати.
44. Основные технические характеристики фотографий для качественной типографской печати.
45. Перечислить «продукцию» дизайнера-графика, в которой возможно применение фотографий.
46. Охарактеризовать необходимость использования фотографии в работе дизайнера графической продукции.

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр (графические листы) – 20 баллов. Всего 30 баллов

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ (творческие работы) на 8-ой и 16-ой неделях учебного семестра);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (экзамен) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (показа творческих заданий (графические листы) на экзаменационном просмотре после 3 семестра). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Творческий просмотр)	30
Рубежный контроль 2 этап (Творческий просмотр)	30
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных

предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Левашов Владимир. Лекции по истории фотографии – М.: Тримедиа контент, 2012.
2. Вильямс И.Д. Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии. М., 2013.
3. Хершдорфер Натали. Фотография в моде. Сто лет в Conde Nast. М: Изд. «Искусство – XXI век», 2013.
4. Wayne Yuan. 10 техник создания восхитительных портретов. Самиздат, 2012.
5. Скрылина С. Н. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: БХВ-Петербург, 2014.

Дополнительная литература

1. Сонтаг Сьюзен. О фотографии – М.: Ад Маргинем, 2013.
2. Фриман Майкл. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии – М.: Добрая книга, 2012.
3. Косенко Павел. Живая цифра. Книга о цвете, или как заставить дышать цифровую фотографию – М.: Тримедиа контент, 2013.

4. Фриман Майкл. Школа фотографии Майкла Фримана. Цифровая обработка фотографий – М.: Добрая книга, 2013.

Рекомендуемые периодические издания

Журналы:

- «Как»;
- «Проектор»;

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Академия фотографии - Фотокурсы: от азов к мастерству, профессиональная фотография, цифровая фотография, оператор телевизионного кино, эстетика и технология черно-белой фотографии.
3. photo.net - Обзоры, новости, тесты photo.net -большое количество всевозможной информации и обмен мнениями
4. FOTO-MOSCOW.RU - интерактивная карта Москвы. Каждый посетитель сайта может поместить на карту фотографию какого-то дома, улицы, или двора и посмотреть фотографии, размещенные другими.
5. Moscow Photo Art - Сайт фотоклуба «Новатор»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Поскольку большая часть заданий по дисциплине «Фотография» снимаются в специально оборудованной студии, особенно важно при изучении этой дисциплины не пропускать аудиторные занятия. Задания по некоторым темам, в значительной степени выполняются студентом самостоятельно.

Практика показывает, что для получения качественных результатов студенты должны не только грамотно снять объект, но и обработать изображение. Навыки студентов по обработке изображений в соответствующих программах не всегда оказываются достаточными. Поэтому преподавателю рекомендуется по мере необходимости производить консультации по техническим вопросам компьютерной обработки фотографий.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по выполнению графических упражнений (рисунков и композиций). Из опыта работы с (изображением) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала погрузиться в объясняемый преподавателем материал, прочесть повторное объяснение в рекомендуемой литературе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем графически изобразить (нарисовать) несколько вариантов на изучаемую тему. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Условный план-схема выполнения вариантов изучаемого материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. В процессе изучения материала, составление плана нужно обязательно применять различные зарисовки, эскизы. Это делает план легко воспринимаемым, удобным для работы. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1й – организационный;
- 2й - закрепление в виде (графических изображений) теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, включая:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- прорисовка и эскизы на заданную тему.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и прорисовке эскизов вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Фотография» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использования пакета Adobe.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебно-вспомогательные аудитории:

- аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, с достаточным дневным и вечерним освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками;
- аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, средствами звуковоспроизведения,
- Adobe Photoshop CS5 – многофункциональный графический редактор,
- Adobe Illustrator CS5 – векторный графический редактор.
- занятия по дисциплине «Фотография» проводятся в помещении, оборудованном компьютером для просмотра и корректировки изображений. Съемка производится цифровой камерой, с использованием профессионального оборудования для установки света.