

Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Ректор  С.С. Юров
« 13 » 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ
«КАЛЛИГРАФИЯ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Графический дизайн

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2017

Разработчик: Корович А.В. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

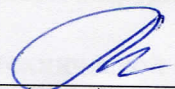
Рецензент: Трофимов Б.В. – доцент кафедры дизайна, член московского союза художников и дизайнеров России, лауреат государственной премии РФ в области литературы и искусства.

« 14 » июль 2017г.  /А.В. Корович/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ


(подпись)

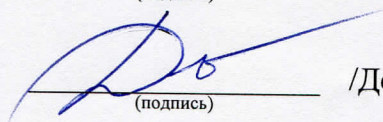
/Е.С. Мальцева /

Декан факультета
ФДМ


(подпись)

/Нупубидзе Е.Е. /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/Дембич Н.Д. /

Протокол заседания кафедры № 1 от 14 июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Каллиграфия» относится к вариативной части базового цикла Б1. основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе в первом семестре. Дисциплина «Каллиграфия» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров. Эта дисциплина неразрывно связана с такими дисциплинами как «Шрифт», «Типографика», «Проектирование».

Обучение Каллиграфии строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических основ.

Каллиграфия является «праматерью» средств визуальной коммуникации в целом, в частности, - графического дизайна и его «продукта». Графический дизайн базируется на знании культуры шрифта, его функциональных и эстетических свойств. Методологическая ориентация направлена на теоретическое изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов исторической каллиграфии и знакомство с традиционными и новейшими технологическими возможностями каллиграфического письма должна способствовать приобретению знаний и умений в выбранной профессии.

Цель курса - приобретение знаний в области истории, морфологии и эстетики каллиграфии и шрифта.

Задачи курса:

- приобрести теоретические знания и практические навыки письма различных шрифтовых форм;
- разобраться в многообразии художественных стилей шрифтовых форм;
- приобрести практические навыки работы во всех видах шрифтовой графики – от регулярного набора текстов, специальных видов прикладной типографики и каллиграфии, до станковых форм шрифтового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными -

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

общепрофессиональными –

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

профессиональными -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> - методологию работы с источниками информации в условиях их разнообразия <u>Уметь:</u> - характеризовать основные этапы развития шрифтовой культуры; - определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования <u>Владеть:</u> - культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации и постановки цели и выбору путей ее достижения
ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<u>Знать:</u> - основные позиции для составления полноценного брифа для дизайнера <u>Уметь:</u> - извлечь информацию, проанализировать ее и составить техническое задание на проектирование <u>Владеть:</u> - методикой составления спецификации к дизайн – проекту
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<u>Знать:</u> - современную шрифтовую терминологию; - законы композиции, принципы выбора техники исполнения шрифтовой композиции; - принципы латинской и кириллической шрифтописи <u>Уметь:</u> - анализировать эстетику шрифтового оформления, писать шрифт разными инструментами и разными стилями <u>Владеть:</u> - современной шрифтовой культурой
Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<u>Знать:</u> - основные закономерности конструирования шрифтовых форм как кириллической так и латинской системы письма <u>Уметь:</u> - творчески применять знания и умения в работе со шрифтом <u>Владеть:</u> - инструментами для ручного письма, а так же и с использованием компьютерных технологий

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотров работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится исходя из суммы результатов ТКУ и проводится в форме экзамена после 1 семестра (просмотр творческих работ).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Каллиграфия» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-классы

Общая трудоемкость дисциплины «Каллиграфия» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	36	72
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 1 сем	Экзамен – 1 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	4 ЗЕТ / 144 часа	4 ЗЕТ / 144 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества академических или
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Дохристианское и раннехристианское западноевропейское письмо.	4	4							ОК-10 ОПК-6	
Тема 2. Две великие письменности: иероглифика Древнего Египта и клинопись Месопотамии.	4	4							ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 3. Древнеримские шрифты: римская квадрата и рустика.	4	4		4			1		ОПК-4 ПК-4	
Тема 4. Унциал, полуунциал, англосаксонское письмо.	4	4		4			2		ОПК-4 ПК-3	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Каролингский минускул, готические шрифты	4	4		3			1		ОПК-4 ПК-3	
Тема 6. Гуманистический минускул.	4	4		6			2		ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 7. Кирилл и Мефодий. Глаголица и кириллица.	4	4							ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 8. Устав, полуустав, скоропись.	4	4		4			2		ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 9. Буквица-инициал, древнерусская вязь.	4	4		2					ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
Всего:	36	36		28			8			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	144									Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных	4									

единицах)										
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Дохристианское и раннехристианское западноевропейское письмо.	2	8							ОК-10 ОПК-6	
Тема 2. Две великие письменности: иероглифика Древнего Египта и клинопись Месопотамии.	2	8							ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 3. Древнеримские шрифты: римская квадрата и рустика.	2	8		1			1		ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 4. Унциал, полуунциал, англосаксонское письмо.	2	8		2			2		ОПК-4 ПК-3	
Тема 5. Каролингский минускул, готические шрифты	2	8		1			1		ОПК-4 ПК-3	
Тема 6. Гуманистический минускул.	2	8		1			2		ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 7. Кирилл и Мефодий. Глаголица и кириллица.	2	8							ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 8. Устав, полуустав, скоропись.	2	8		1			2		ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 9. Буквица-инициал, древнерусская вязь.	2	8		1					ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
Всего:	18	72		10			8		ОПК-4	
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	144									Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	4									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Дохристианское и раннехристианское западноевропейское письмо.

Развитие письменности и типы письма. От предметного письма к картинному и начертательному. Потребность человека в общении послужила развитию речи и языков. Потребность в фиксации мыслей послужила развитию письменности. Различия и общие закономерности письменности. Этапы развития письменности: предметное письмо, иероглифическое письмо, фонетическое, или буквенно-звуковое письмо (фонематическое)

Тема 2. Две великие письменности: иероглифика Древнего Египта и клинопись Месопотамии.

Родоначальник клинописи - линейное халдейское письмо. Черты первоначального идеографизма. Позднейшая клинописная система. Фигуративные и символические знаки.

Тема 3. Древнеримские шрифты: римская квадрата и рустика.

Монументальное римское письмо; маюскульная форма письма. Инструменты письма, дукт, угол наклона. Капитальное квадратное письмо (II в.): контрастное письмо, (вертикальные и диагональные штрихи толстые, горизонтальные и наклонные — тонкие). Пропорции большинства букв таковы, что они вместе с засечками (serif - поперечные элементы на концах штрихов буквы) вписываются в квадрат; буквы размещаются свободно, разрывов между словами нет, строки располагаются на расстоянии одного или 1:2 (современного) корпуса. Капитальное рустическое письмо: письмо имеет обратный контраст, буквы вытянуты в пропорции 5:3; вертикальные линии очень тонкие, горизонтальные и диагональные штрихи жирные; письмо сплошное, слова в некоторых случаях разделяются точками.

Тема 4. Унциал, полуунциал, англосаксонское письмо.

Унциальное письмо: в колонке по ширине писалось, как правило, 12 букв (строка); буква составляла 1/12 часть - унцию (uncia) строки.

Унциальное письмо отличается округлостью форм и заметными выносными линиями; пропорции букв близки к квадрату; письмо сплошное; тростниковое перо сменяется птичьим, папирус вытесняется новым писчим материалом — пергаментом. Ирландско-англосаксонское письмо заимствовало многое и от рун (угловатое письмо, распространенное у народов Скандинавии, у древних германских племен), и от греческого капитального письма, поэтому округлые буквы преобразовывались часто в угловатые и надломленные. В лигатурах (слитных буквах; от латинского слова ligare — связывать), образованных из букв капитального письма и унциала, замечается смелость выполнения, которая позже наблюдается только в русской вязи. В письме бросаются в глаза аккуратные промежутки между словами и малое число сокращений.

Тема 5. Каролингский минускул, готические шрифты, гуманистический минускул.

Каролингский минускул (VIII в.), строчное письмо - самое рациональное и совершенное из всех типов латинского средневекового письма; Готическое письмо (XII-XV вв.): его появление совпало с развитием готического стиля. Изменились форма некоторых знаков, пропорции букв удлинились, контраст штрихов увеличился; сократилось расстояние между строками, отчего картина письма стала очень темной, чтение и написание затруднилось. Виды готического письма — текстура, ротунда (круглая готика), фрактура и готическая скоропись — бастарда.

Тема 6. Гуманистический минускул и маюскул.

Письмо эпохи Ренессанса. Буквы маюскульные и минускульные. Письмо послужило основой для типографических шрифтов.

Тема 7. Кирилл и Мефодий. Глаголица и кириллица.

Создателями славянской азбуки были братья Кирилл (отсюда древнерусское письмо - кириллица) и Мефодий. Заслуга Кирилла (Константина Философа) состоит в том, что он впервые создал азбуку с четкой и ясной графикой знаков, положив в основу греческое унциальное письмо (устав) и дополнив ее буквами свистящих, шипящих и йотированных звуков.

Тема 8. Устав, полуустав, скоропись.

В истории древнерусского шрифта выделяются следующие основные графические формы кириллицы: Устав (IX-XI вв.) — ранняя форма кириллицы. Буквы имели почти квадратные пропорции и отличались прямолинейностью и угловатостью; в строке они расставлялись свободно, промежутков между словами не было;

Полуустав (XIV в.): буквы округлены, слова и предложения разделены промежутками; появляются сокращения, различные надстроечные знаки, ударения (силы) и система знаков препинания. Письмо приобретает чуть заметный наклон. Скоропись (XV в.) - тип письма с присущими ему индивидуальными чертами пишущего человека: округлостью букв, плавностью их начертания, почерками, употреблявшееся с XV в. для выделения заглавий и других целей.

Тема 9. Буквица-инициал, древнерусская вязь.

Заемствованный из Византии приём выделения начальных букв особо важных текстовых фрагментов претерпел у южных славян существенные изменения. Славянская манера рисования инициалов и заставок получила название тератологический стиль. По определению В.Н. Щепкина: «Вязью называется кирилловское декоративное письмо, имеющее целью связать строку в непрерывный и равномерный орнамент. Эта цель достигается различного рода сокращениями, применением лигатур и украшениями». Система письма вязью была заимствована южными славянами из Византии, но значительно позже возникновения, собственно, славянской письменности и поэтому в ранних памятниках она не встречается.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 3 Древнеримские шрифты: римская квадрата и рустика.	Задание выполняется на листах ватмана форматом 20х30 см; прописываются элементы букв и все буквы алфавита, высота строки определяется величиной ширококонечного пера. Для квадратных капиталов – высота строки равняется 4 модулям (т.е. при ширине пера 4 мм высота буквы 16 мм) для рустики – 8 модулей (т.е. при ширине пера 4 мм высота букв равна 32 мм). Учитывается влияние формы букв на межбуквенное расстояние (сближение, ГА РО, отделение НП, ШЕ), межсловное расстояние примерно 0.5 ширины Н.	Комментирование работ
Тема 4 Унциал, полуунциал, англосаксонское письмо.	Совершенствование рукописного письма. Основная задача – копирование почерков. Надпись: название исторического стиля, собственное имя, фраза, состоящая не менее чем из 2-х слов и имеющая при написании строчные и прописные знаки. Необходимо продемонстрировать знания особенностей построения того или иного исторического стиля (разноширинность, межбуквенные пробелы и внутрибуквенные просветы, смещение осей овалов, контрастность). Материал: лист А-3, карандаш, тушь,	Комментирование работ

	ширококонечное перо.	
Тема 5 Каролингский минускул, готические шрифты.	Письмо текста ширококонечным пером (перо №2,5 или №4, ширина пишущей части 2,5 см, 4 см). Можно использовать так же деревянную палочку или птичье перо соответствующей заточки. «Шрифтовое» перо – металлическое перо со скосом пишущей кромки с левой стороны. Угол скоса – около 40 градусов. Письмо выполняется при постоянном положении руки и пера относительно горизонтальной линии руки. Перо ставится под углом 25-30 градусов относительно горизонта и с этого положения выполняется все штрихи: вертикальные, горизонтальные, диагональные, круглые.	Комментирование работ
Тема 6 Гуманистический минускул	Письмо текста ширококонечным пером (перо №2,5 или №4, ширина пишущей части 2,5 см, 4 см). Можно использовать так же деревянную палочку или птичье перо соответствующей заточки. «Шрифтовое» перо – металлическое перо со скосом пишущей кромки с левой стороны. Угол скоса – около 40 градусов. Письмо выполняется при постоянном положении руки и пера относительно горизонтальной линии руки. Перо ставится под углом 25-30 градусов относительно горизонта и с этого положения выполняется все штрихи: вертикальные, горизонтальные, диагональные, круглые.	Комментирование работ
Тема 8 Устав, полуустав, скоропись.	Славянская письменность, буквы – инициалы. Имяслав славянских букв. Копирование древнерусских почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Св. равноапостольные братья Кирилл и Мефодий. Основной инструментарий. Для букв ЖКМИЯУ некоторые штрихи надо писать под углом, т.е. с изменением положения руки: эти углы можно найти самостоятельно. Азбука И.Истомина. Бумага А4-А3, линейка, карандаш, ластик, черная и красная тушь и гуашь цветная, остроконечное перо для скорописи.	Комментирование работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Каллиграфия», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Шрифт и орнамент: практикум. Наумова С. В., Наумова П. М. Издатель: Архитектон, 2014
Режим доступа: <http://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720&sr=1>
2. Секреты письменных знаков Ищенко Е. П. Издатель: Проспект, 2015.
Режим доступа: <http://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453406&sr=1>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-4, ПК-4, ОПК-6, ОК-10 формируются в I семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Каллиграфия» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой. Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции		
		Знать:	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: Темы: 1-4	современную шрифтовую терминологию;	анализировать эстетику шрифтового оформления;	-
	Этап 2: Темы 5-9	законы композиции, принципы выбора техники исполнения шрифтовой композиции; принципы латинской и кириллической шрифтописи	писать шрифт разными инструментами и разными стилями	современной шрифтовой культурой
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	Этап 1: Темы: 1-4	основные закономерности конструирования шрифтовых форм кириллической системы письма	-	инструментами для ручного письма, а так же и с использованием компьютерных технологий

возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 2: Темы 5-9	основные закономерности конструирования шрифтовых форм латинской системы письма	творчески применять знания и умения в работе со шрифтом	-
ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: Темы: 1-4	основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности	извлечь информацию, проанализировать ее и составить техническое задание на проектирование	методикой составления спецификации к дизайн –проекту
	Этап 2: Темы 5-9	основные позиции для составления полноценного брифа для дизайнера	использовать компьютерные технологии для планирования, организации и проведения дизайн-работ	основными методами теоретического и экспериментального исследования; навыками применения стандартных программных средств
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: Темы: 1-4	методологию работы с источниками информации в условиях их разнообразия	характеризовать основные этапы развития шрифтовой культуры;	навыками постановки цели
	Этап 2: Темы 5-9	нормы критического подхода	определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования	культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации. и постановки цели и выбору путей ее достижения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-4, ПК-4, ОПК-6, ОК-10 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Творческое задание

Прописать элементы букв и все буквы алфавита, высота строки определяется величиной ширококонечного пера. Для квадратных капиталов – высота строки равняется 4 модулям (т.е. при ширине пера 4 мм высота буквы 16 мм) для рустики – 8 модулей (т.е. при ширине пера 4 мм высота букв равна 32 мм). Учитывать влияние формы букв на межбуквенное расстояние (сближение, ГА РО, отделение НП, ШЕ), межсловное расстояние примерно 0.5 ширины Н.

Задание выполнить на листах ватмана форматом 20х30 см.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения задания: компоновка, пояснение;	0-10 баллов
Композиционные качества выполненного задания: художественная выразительность, пропорции;	0-10 баллов
Степень реализации задания: глубина проработки, соответствие техническим требованиям.	0-10 баллов
Итоговая оценка	0-30 баллов

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Творческое задание

Написать плоской кистью латинскую фразу одним из видов дуктального письма римского периода, раннего христианства (рустика, унциал, квадрата, каролингский минускул).

Задание выполнить на листах ватмана форматом 20х30 см.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения задания: компоновка, пояснение;	0-10 баллов
Композиционные качества выполненного задания: художественная выразительность, пропорции;	0-10 баллов
Степень реализации задания: глубина проработки, соответствие техническим требованиям.	0-10 баллов
Итоговая оценка	0-30 баллов

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Развитие письменности и типы письма.
2. Деление шрифтов в зависимости от техники исполнения.
3. Эволюция шрифтовых форм.
4. От предметного письма к картинному и начертательному.
5. Иероглифика Древнего Египта
6. Клинопись Месопотамии
7. Древнеримские шрифты: римская квадрата и рустика
8. Унциал, полуунциал, англосаксонское письмо
9. Каролингский минускул, готические шрифты, гуманистическое письмо
10. Славянское и древнерусское письмо
11. Кирилл и Мефодий. Глаголица и кириллица.
12. Устав, полуустав, скоропись
13. Буквица-инициал, древнерусская вязь
14. Дохристианское и раннехристианское западноевропейское письмо
15. Дуктальные шрифты раннего христианства.
16. Реформа Карла Великого, каролингский минускул.
17. Эпоха Возрождения, деятельность Петрарки и других гуманистов.
18. Реформа славянской письменности Петра I (1706-710г.), ее идейная направленность. Создание гражданской азбуки.

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр (графические листы) – 20 баллов. Всего 30 баллов

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Каллиграфия» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме просмотра творческих работ.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). *Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, включающего просмотр творческих работ и ответ на экзаменационный вопрос.*

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих работ и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
--	------------

Рубежный контроль 1 этап (Просмотр творческих работ)	30
Рубежный контроль 2 этап (Просмотр творческих работ)	30
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1,2 этап) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у абитуриента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности,

фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Владимир Фаворский «О шрифте», Москва, изд. Шрифт, 2016 г.
2. Тоотс В.К., Современный шрифт, Книга, Москва, 2012 г.

Дополнительная литература:

1. Роберт Брингхёрст «Основы стиля в типографике», М., издатель Д-Аронов, 2013
2. Рудер Э. Типографика. М., Книга, 2012

3. Цифровые шрифты. ParaTypeКаталог. М., ПараТайп, 2014
4. ДомбровскийАлексей, КричевскийВладимир. «Два шрифта одной революции». М.: Мастерская Барбанеля, 2014.
5. ТелингатерСоломон. «Искусство шрифта». М.: Шрифт, 2015.
6. Фаворский В.А. «О шрифте». М.: Шрифт, 2014.
7. Ю. Гордон «Книга про буквы», Издательство Артемия Лебедева, 2012.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.pro100.spb.ru/> — Журнал Про100 дизайн
3. <http://kak.ru> — Как.ru. Журнал о дизайне.
4. <http://www.callig.ru> — Популярная каллиграфия
5. <http://jovanny.ru/> — Проект бесплатных шрифтов
6. <http://typejournal.ru/> — Издательство «Шрифт»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Изучайте материал последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если Вас интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим Вам все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Каллиграфия» предполагается использование сети Интернет. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;
- проектные мастерские
- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;
- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.