

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Ректор  С.С. Юров
« 18 » / 07 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«СПЕЦРИСУНОК»

Для направления подготовки:
54.03.01 «Дизайн»
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:
проектная

Профили:
Графический дизайн

Форма обучения:
(очная, очно-заочная)

Разработчик (и): Соркин М.М.- доцент кафедры изобразительных искусств, член Союза художников России.


Рецензент: Цыганков В.А. – член Союза дизайнеров, член Союза журналистики, доцент кафедры дизайна

«11» июня 2017г.  /М.М. Соркин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ


(подпись)

/Е.С. Мальцева /

Декан факультета
ФДМ


(подпись)

/Е.Е. Нуцубидзе /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/Н.Д. Дембич /

Протокол заседания кафедры № 1 от «14» июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» относится к вариативной части блока Б1. основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в первом и втором семестрах. Дисциплина «Спецрисунок» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнеров.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются; дисциплина является параллельной для дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства» и «Компьютерные технологии», а также для дисциплин профессионального цикла.

Цель курса – овладение особенностями изобразительного языка графики, изучение методов современного графического искусства, привнесение в учебный процесс возможностей концептуального авторского отражения разных композиционных приемов. Обучение студентов построено по принципу многовариантности подходов к поиску поставленной цели.

Задачи курса:

- приобретение навыков анализа и построения структурных форм;
- умение использовать полученные знания на практике;
- знакомство со стилями в графическом станковом искусстве.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными -

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными –

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

профессиональными –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-1 Обладает способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<u>Знать:</u> - много-вариантность в решении задач нахождения образа, отказаться от простого воспроизведения найденных решений <u>Уметь:</u> - творчески подходить к поставленным проблемам; - уметь работать не спонтанно, а согласно методологии создания основных этапов развития графического

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<p>образа;</p> <p>- определяя основные проблемы, являющиеся предметом исследования.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- культурой мышления;</p> <p>- быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p>
<p>ОК-7</p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- основы работы в области компьютерных технологий и мультимедия;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- последовательно подходить к достижениям высоких результатов в графическом дизайне;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- мастерством и умением профессионально подходить к творческим решениям поставленной задачи в графическом дизайне.</p>
<p>ОПК-1</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- методику разработки поверхности листа согласно поставленной пред посылочной задачи;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- создавать варианты компоновки листа учитывая связи форм и линий, их взаимное притяжение и отторжение;</p> <p>- осмысленно увеличивать или уменьшать энергию полей вокруг и внутри конструктивных элементов композиции;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- методом поиска множественных решений задачи и выбора наилучшего и оптимального.</p>
<p>ПК-4</p> <p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- основные принципы проектирования образного решения;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- построить композиционно-смысловой ряд при визуализации творческой концепции;</p> <p>- объединять в целостный организм все структурные элементы;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- способностью применить знания в самостоятельных творческих проектах.</p>

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме зачета по окончании 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Спецрисунок» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, воркшопы, а также другие, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-классы;
- IT-методы

Общая трудоемкость дисциплины «Спецрисунок» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 зачетных единицы (216 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	144	72
В том числе:		
Лекции	72	36
Практические занятия	72	36
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	45	117
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет – 5 сем; Экзамен – 6 сем	Зачет – 5 сем; Экзамен – 6 сем
Трудоемкость (час.)	27	27
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 часов	6 ЗЕТ / 216 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс			IT-методы
Очная форма									
Первый этап формирования компетенции									
Тема 1. Тесты и ознакомление с проблемами творческого	6	4		6				ОК-1 ОК-7 ПК-4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	IT-методы		
рисунка без натуры									
Тема 2. Анатомические особенности лица, особенности фигуры и скелета человека	6	4		5			1	ОК-1 ОК-7 ОПК-1	
Тема 3. Врезки геометрических форм с дополнительными видами и разрезами	8	4		5		1		ОПК-1 ПК-4	
Тема 4. Виджеинг. Рисование портрета с натуры, не глядя на бумагу	8	4		4		1	1	ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 5. Пятно и линия	6	4		4		1	1	ОК-1 ОК-7 ОПК-1	
Тема 6. Пятно, линия и шрифт	6	4		2		1	1	ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр графических листов, творческих работ</i>
Второй этап формирования компетенции									
Тема 7. Пятно, портрет	6	4		5		1		ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 8. Пятно, портрет, шрифт	6	4		4		1	1	ОК-1 ОПК-1	
Тема 9. Фактура, портрет, шрифт	6	4		4		1	1	ОК-1 ОПК-1	
Тема 10. Портрет, шрифт, фото	6	4		5			1	ОК-1 ОПК-1	
Тема 11. Соединение 2-х портретов фото и рисованного	8	5		2		1	1	ОК-1 ОК-7 ОПК-1	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр графических листов, творческих работ</i>
Всего:	72	45		56		8	8		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216								Экзамен 27 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6								
Очно-заочная форма									
Первый этап формирования компетенции									
Тема 1. Тесты и ознакомление с	4	7		2				ОК-1 ОК-7	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	IT-методы		
проблемой творческого рисунка без натуры								ПК-4	
Тема 2. Анатомические особенности лица, особенности фигуры и скелета человека	4	12		2			1	ОК-1 ОК-7 ОПК-1	
Тема 3. Врезки геометрических форм с дополнительными видами и разрезами	2	12		2		1		ОПК-1 ПК-4	
Тема 4. Виджеинг. Рисование портрета с натуры, не глядя на бумагу	4	12		2		1	1	ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-4	
Тема 5. Пятно и линия	2	10		2		1	1	ОК-1 ОК-7 ОПК-1	
Тема 6. Пятно, линия и шрифт	2	12		1		1	1	ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					<i>Просмотр графических листов, творческих работ</i>
Второй этап формирования компетенции									
Тема 7. Пятно, портрет	4	10		2		1		ОК-10 ОПК-6 ОПК-4 ПК-4	
Тема 8. Пятно, портрет, шрифт	4	10		2		1	1	ОК-1 ОПК-1	
Тема 9. Фактура, портрет, шрифт	2	10		2		1	1	ОК-1 ОПК-1	
Тема 10. Портрет, шрифт, фото	2	12		2			1	ОК-1 ОПК-1	
Тема 11. Соединение 2-х портретов фото и рисованного	3	10		1		1	1	ОК-1 ОК-7 ОПК-1	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					<i>Просмотр графических листов, творческих работ</i>
Всего:	72	45		56		8	8		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216								Экзамен 27 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Тесты и ознакомление с проблемой творческого рисунка без натуры.

Переход от рисования с натуры к рисованию по представлению – необходимое условие проектирования. Сложности перехода. Методы решения проблемы

Тема 2. Анатомические особенности лица, особенности фигуры и скелета человека

Основные анатомические характеристики. Меняющиеся и неизменно остающиеся части лица. Знакомство с классическими канонами мимики. Лица характерные и идеальные. Человек в движении Фигура и скелет.

Тема 3. Врезки геометрических форм с дополнительными видами и разрезами.

4-5 геометрические формы «разрезаются» по воображаемой линии, строятся оба разреза и зарисовываются

Тема 4. Виджеинг. Рисование портрета с натуры, не глядя на бумагу.

Достижение свободы в использовании линейного портрета- условие широты дальнейшего применения. Создание матричного образца с использованием натуры.

Тема 5. Пятно и линия.

Осмысление основных графических приемов. Пропорции и форматы. Интонирование смысла средствами пятна и линии.

Тема 6. Пятно, линия и шрифт.

Шрифт, как структура в структуре. Идеальная «тяжесть» шрифта. Соединение элементов композиции с Логика и смысл. Шрифт, как привнесение конкретного в мистическое. Креативность и свобода от условностей. Логическое и смысловое решение композиции. Иерархическое соподчинение шрифта, линии, пятна.

Тема 7. Пятно и портрет.

Взаимосвязь линии и линейного портрета и давление смысла. В компоновки массы текста в пределах полосы, а также примеры структурирования и выделения в текстах. Отдельно рассматривается вопрос о выборе наборного шрифта при создании книг различного содержания (художественная, учебная, специальная литература) в зависимости от типа и аудитории издания, содержания произведения. Композиции без фиксированного центра

Тема 8. Пятно, портрет, шрифт.

Проблема сочетаемости со шрифтом. Сочетание двух-трех гарнитур. Преобладание пятна, либо шрифта, либо изображения. Преобладание линии. Неплакатные креативные решения. Взаимодействие шрифтовой нагрузки с элементами композиции и краями листа. "Энергия" компонентов композиции.

Тема 9. фактура, портрет, шрифт.

Размещение изображений на странице Пластическая связь предметного и шрифтового изображения. Сочетаемость со шрифтом.

Тема 10. Портрет, шрифт, фото.

Пространственная связь шрифта и изображения. Организация пространства. Трудности сочетания и их преодоление Интонирование смысла средствами фото, шрифта, линии.

Тема 11. Соединение 2-х портретов фото и рисованного. Ограничения цветового решения.

В программе Ph выполняется по матричному портрету из задания № 5 и выбранному из личного архива фото автопортрета студента. Используется не более 2-х цветов.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Тесты и ознакомление с проблемой творческого рисунка без натуры	1. Рисунок без натуры 2. Врезка геометрических форм. На листе формата А3 нарисовать общий вид справа и слева. Также разрезать по воображаемой линии, «развернуть» срезы и зарисовать оба вида.	Просмотр творческих работ
Тема 2. Анатомические особенности лица. Анатомические особенности фигуры и скелета человека	1. Анатомические особенности лица. Выполнить 2 рисунка своего лица с фотографии. В первом рисунке в правой части лица нарисовать череп. Во втором рисунке слева нарисовать череп с мимическими мышцами. 2. Человек в движении Фигура и скелет. Выполнить 5 рисунков человеческой фигуры. С фотографии «вставить» в нее скелет по анатомическому атласу.	Просмотр творческих работ
Тема 3. Врезки геометрических форм с дополнительными видами и разрезами	1. Фантастическое животное. Составить фантастическое животное из разных частей тела разных животных. Внутрь в разрезе «уложить» «съеденных» животных.	Просмотр творческих работ
Тема 4. Виджеинг. Рисование портрета с натуры, не глядя на бумагу	1. Виджеинг Рисование портрета с натуры, не глядя на бумагу.	Просмотр творческих работ
Тема 5. Пятно и линия	1. Пятно и линия Создать композицию из линий и пятна (пятен) в Photoshop.	Просмотр творческих работ
Тема 6. Пятно, линия и шрифт	1. Пятно, линия, шрифт. Пятно, линия соединяются на ПК со шрифтом (или с элементами шрифта), или с буквой, рисованным или наборным; 8-10 вариантов	Просмотр творческих работ
Тема 7. Пятно и портрет	1. Пятно и портрет, проблемы синтеза На ПК пятно соединяется с автопортретом. Изучаются средства стилистической цельности, конфигурация пятна. Контур сложный и простой; 8-10 вариантов.	Просмотр творческих работ
Тема 8. Пятно, портрет, шрифт	1. Фактура, портрет, шрифт. На ПК пятно соединяется с портретом. Изучается размещение изображений на странице, пластическая связь предметного и шрифтового изображения, сочетаемость со шрифтом; 3 работы.	Просмотр творческих работ
Тема 9. Фактура, портрет, шрифт	1. Портрет, шрифт, фото. Пространственная связь шрифта и изображения. Изучается организация графического пространства, сложности сочетания конкретного и	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	абстрактного, интонирование смысла средствами фото, шрифта, линии; 3 работы.	
Тема 10. Портрет, шрифт, фото	1. Соединение 2-х портретов, фото и рисованного. Проблемы сочетаемости несочетаемого, а также умения применять правила композиции с последующей возможностью их нарушать. Необходимо помнить, что, нарушая правила, следует осознавать, для чего это делается; 3 работы.	Просмотр творческих работ
Тема 11. Соединение 2-х портретов: фото и рисованного	1. Создание оригинальной композиции по заимствованным образцам. Творческий подход к исследуемому материалу, нахождение возможностей создания креативных композиций, заимствуя предлагаемую технику исполнения; 2 работы.	Просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Спецрисунок», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2015 – доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455478&sr=1
2. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2010 - доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-1, ОК-7, ОПК-1, ПК-4 формируются в V и в VI семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Спецрисунок» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 Обладает способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Этап 1: Темы: 1-6	много-вариантность в решении задач нахождения образа, отказаться от простого воспроизведения найденных решений	творчески подходить к поставленным проблемам; уметь работать не спонтанно, а согласно методологии создания основных этапов развития графического образа	культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
	Этап 2: Темы: 5-11	-	определять основные проблемы, являющиеся предметом исследования.	быть способным к постановки цели и выбору путей ее достижения

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-6	основы работы в области компьютерных технологий и мультимедиа	-	-
	Этап 2: Темы: 5-11	-	последовательно подходить к достижениям высоких результатов в графическом дизайне	мастерством и умением профессионально подходить к творческим решениям поставленной задачи в графическом дизайне
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1: Темы: 1-6	методику разработки поверхности листа согласно поставленной предпосылочной задачи	создавать варианты компоновки листа учитывая связи форм и линий, их взаимное притяжение и отторжение;	-
	Этап 2: Темы: 5-11	-	осмысленно увеличивать или уменьшать энергию полей вокруг и внутри конструктивных элементов композиции.	методом поиска множественных решений задачи и выбора наилучшего и оптимального
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и	Этап 1: Темы: 1-6	основные принципы проектирования образного решения	построить композиционно-смысловой ряд при визуализации творческой концепции;	способностью применить знания в самостоятельных творческих проектах

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 2: Темы: 5-11	-	объединять в целостный организм все структурные элементы;	-

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-1, ОК-7, ОПК-1, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Творческий просмотр графических листов и работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Творческий просмотр графических листов и работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета и экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Тесты и ознакомление с проблемой творческого рисунка без натуры.

Рисунок без натуры

Врезка геометрических форм.

На листе формата А3 нарисовать общий вид справа и слева.

Также разрезать по воображаемой линии,
«развернуть» срезы и зарисовать оба вида.

Тема: Анатомические особенности лица.

Анатомические особенности лица.

Выполнить 2 рисунка своего лица с фотографии.

В первом рисунке в правой части лица нарисовать череп.

Во втором рисунке слева нарисовать череп с мимическими мышцами.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-20 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-20 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-20 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Пятно и портрет.

Пятно и портрет, проблемы синтеза

На ПК пятно соединяется с автопортретом из темы 5.

Изучаются средства стилистической цельности.

Конфигурация пятна.

Контур сложный и простой. 8-10 вариантов

Тема: Пятно, портрет, шрифт.

Фактура, портрет, шрифт.

На ПК пятно соединяется с портретом из темы 5.

Соединение с пятном.

Размещение изображений на странице.
 Пластическая связь предметного и шрифтового изображения.
 Сочетаемость со шрифтом. 3 работы

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-20 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-20 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-20 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сикионская школа рисунка.

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческие композиции – 10 баллов, творческий просмотр (графические листы) – 10 баллов. Всего 30 баллов

Вопросы к экзамену

20. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
21. В чем особенности контурного рисунка?
22. Как возникает силуэт в рисунке?
23. Что такое шарж?
24. Чем отличается шарж от карикатуры?

25. Где присутствует плакат?
26. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
27. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
28. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
29. Используется ли цвет в графике?
30. В чем заключается специфика художественного языка графики?
31. Что такое текстура?
32. Что такое фактура?
33. Что такое контраст?
34. Какие материалы называются графическими материалами?
35. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
36. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
37. Декоративное рисование и его возможности.
38. Сиционская школа рисунка.
39. Эфесская школа рисунка.
40. Фиванская школа рисунка.
41. Назовите кости лицевого и мозгового участка черепа.
42. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.
43. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивным и от «пятна».
44. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы.
45. Опорные точки головы.
46. Что значит вести работу от общего к частному.
47. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке.
48. Серединная (профильная линия) линия – ее помощь в ведении рисунка, поперечная (вспомогательная) линия.
49. Особенности при рисовании головы в профиль.
50. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.
51. Тональный масштаб при рисунке живой головы.
52. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плечепоясного рисунка головы.
53. Назовите основные пластические задачи второго этапа работы над длительным рисунком фигуры. Как используется метод обрубков в построении?
54. Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?
55. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели?
56. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
57. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? Его последовательность.
58. В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
59. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческие композиции – 10 баллов, творческий просмотр (графические листы) – 10 баллов. Всего 30 баллов

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Спецрисунок» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ (графические листы) на 8-ой и 16-ой неделях учебного семестра);

– промежуточная аттестация (*зачет после 5 семестра, экзамен после 6 семестра*) позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и качество проведенной работы по отдельным заданиям, осуществляется *в форме просмотра в электронной презентации*.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Творческий просмотр)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Зачет (max)	30

	Всего, max
Рубежный контроль 2 этап (Творческий просмотр)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Зачет - промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 1 вопрос. Всего на зачете максимально возможно получить 30 баллов. Вторая составляющая это просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. Обучающийся получивший в совокупности по результатам обучения от 51-100 баллов получает оценку «зачтено». Если от 0-50 баллов получает оценку «не зачтено».

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающихся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **ИТОГОВЫЙ творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению,

представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Иттен Иоханес. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». М: Д. Аронов, 2013.
2. Луптон Эллен. «Графический дизайн от идеи до воплощения». СПб: «Питер», 2014.
3. Хеллер, Стивен. «Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века». Издал, 2016.

Дополнительная литература

1. Да Винчи, Леонардо. Избранные произведения. Издал, 2012.
2. Форти Адриан. Объекты желаний. Дизайн и общество с 1750 года. Издал, 2013.
3. Гомбрих, Эрнст. История искусства. Искусство - XXI век, 2016.

Рекомендуемые периодические издания

Журналы:

- «Как»;
- «Проектор»;

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

<http://www.posemaniacs.com/archives/1624> - Подборка кадров в высоком разрешении, которые позволяют фиксировать человеческие фигуры в разные моменты движения

<http://art.Photoshopoto-element.ru/analysis/kibrik/kibrik.html> - Объективные законы композиции

http://vk.com/doc-6625812_115533588?dl=931992f814e960d993 - Рисование - Основы композиции - О.Л. Голубева.pdf

www.dafont.com

- Каталог стилистически разнообразных шрифтов с возможностью безвозмездного использования.

<http://scrapogoliki-shop.blogspot.ru/2013/05/blog-post.html> - О том, что правила композиции не являются обязательными для соблюдения. О противоречивости их.

www.frontender.info/typograPhotoshopic-design-patterns-practices-case-study-2013

www.typejournal.ru - Современные приёмы и методики в типографике.

<http://www.coposic.ru/osnovnye zakony/novizny/>,

<http://www.coposic.ru/pravila/tsentr/> - О законах новизны

www.letterday.ru - Сайт, созданный специально для сбора информации о шрифтах, типографике, леттеринге и буквах.

<http://www.sagmeisterwalsh.com/>

<http://fortydaysofdating.com/> - Отдельные примеры современного графического дизайна

www.serebronabora.com/ru/ - Проект, объединяющий открытые публичные мероприятия, посвящённые шрифту и типографике: ежегодную международную шрифтовую конференцию, учебные интенсивы, мастер-классы, встречи, дискуссии, выставки.

<http://www.e-reading.club/book.php?book=131651> - Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий

<http://www.advesti.ru/publish/design/font/> - Психология восприятия шрифта

http://baranovweb.narod.ru/forma_intro.html - Точка, линия, пятно

http://ironner.ru/design/principles_composition - Принципы композиции

<http://subscribe.ru/archive/comp.design.risuem/200912/22113641.html/> - Точка, линия, пятно

<http://tyblako.livejournal.com/418188.html?page=> - Точка, линия, пятно, плоскость

<http://cyberleninka.ru/article/n/formalnye-izobrazitelnye-sredstva-graficheskoy-kompozitsii> - Средства графической композиции

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Занятия по дисциплине «Спецрисунок» состоят из лекционно-консультативной части и домашнего задания. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа в этом предмете предполагает формирование культуры вообще, творческого поиска в частности, а также закрепление знаний и навыков. Полученные на занятиях идеи требуют нетривиальных решений; Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с композицией, идеей и ее воплощением. В формировании листа следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению задач.

Главное препятствие в работе над листом - уже сложившиеся в ходе предыдущего обучения примитивные представления о возможностях композиционных решений. Обычно студенты не способны и/или не обучены создавать большое количество

вариантов проектируемых объектов. Программа составлена таким образом, чтобы эта проблема была решена.

Также необходимо внимательно изучать архетипические свойства композиционной преамбулы, ее изначальные смыслы, пытаться наполнять живой жизнью и живыми ассоциациями мертвое композиционное вещество (линии, пятна, цвета).

Считаю целесообразным выполнение копий с работ лучших мастеров современности, анализ этих произведений, особенно тех, где применяются новые технологии и стратегии.

Эти копии дают возможность студентам, быстро приобщиться к желаемой творческой высоте техническому совершенству, способствуют выбору лучших вариантов.

Важны также:

а) корректировка эскизов средствами компьютерных технологий.

б) своевременная подготовка заданий к просмотру и формирование презентационного материала по итогам работы.

в) методический разбор в присутствии студентов.

г) преемственность заданий в плане усложнения от задания к заданию.

д) выразительность и стилистическая чистота графических приемов.

В процессе изучения дисциплины «Спецрисунки» самостоятельная работа студентов предполагает:

- формирование эстетического вкуса, усовершенствование методики работы над идеей, усвоение требований, обязательных и общих для решения любой функциональной задачи;
- изучение и анализ классических образцов графического искусства, принципов и методов их построения;
- активное эскизирование на заданную тему.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Спецрисунки» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использования пакета Adobe.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебно-вспомогательные аудитории:

- аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, с достаточным дневным и вечерним освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками;
- учебные столы для выполнения поисковых работ.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.