

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **«СПЕЦЖИВОПИСЬ»**

Для направления подготовки:
54.03.01 “Дизайн”
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:
проектная

Профиль:
Дизайн костюма

Форма обучения:
(очная, очно-заочная)

Москва – 2017

Разработчик: Хейкер Е. Д. – доцент кафедры изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Рымшина Т.А. – кандидат искусствоведения, доцент, член Союза художников, заведующая кафедрой изобразительных искусств.

«11 июля» 2017г.  /Е.Д. Хейкер/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ


(подпись)

/Е.С. Мальцева /

Декан факультета
ФДМ


(подпись)

/Е.Е. Нуцубидзе /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/Н.Д. Дембич /

Протокол заседания кафедры № 1 от «14» июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.5. учебного плана бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиль Дизайн костюма. Дисциплина «Спецживопись» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров костюма.

Эта дисциплина опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Пропедевтика», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Спецрисунок».

Обучение строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических основ.

Дисциплина «Спецживопись» направлена на усвоение правил конструктивного анализа и, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техник спецживописи различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов компоновки в листе, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством специальных приемов выражать проектные замыслы дизайнера.

Целью изучения дисциплины «Спецживопись» является овладение методами изобразительного языка условной, креативной живописи, формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач. Знакомство с различными видами декоративной стилизации, умением пользоваться графическими переработками для выявления главной задачи. Работа в разных колористических гаммах. Живописно - графические техники.

Задачи курса:

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»;
- овладение приемами живописи гуашью;
- овладение конструктивным методом ведения работы;
- овладение приемами тональной передачи формы;
- понимание пластической анатомии человека и животных;
- приобщение к художественным традициям профессиональной живописи;
- развитие навыков использования в живописи различных техник;
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности; развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного);
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании пятном и тоном изображаемых объектов;
- развить зрительную память, цветоощущение, научить передавать форму в пространстве, стилизовать ее, проследить взаимосвязь с окружающей средой;
- ознакомить студентов с теоретическими основами спецживописи, с основами композиции, света, цвета, технологии живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные -

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- общефессиональные -*
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)
- профессиональные -*
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию работы с источниками в условиях их массовой доступности и огромного разнообразия информационном обществе; - историю развития искусства живописи; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные этапы развития искусства; - определять основные проблемы, связанные с выполнением задания; - анализировать основные методы используемые для выполнения задания; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и методами ведения живописного этюда и навыками целостного видения изображаемого объекта.
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную терминологию и понятия, используемые в процессе обучения; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно озвучивать возникающие проблемы, связанные с поставленными задачами; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом в области спецживописи и искусства.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u></p> <p>- знать великих художников прошлого и настоящего;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях иметь образно - пластическое видение, изобразительную память;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- знаниями об анатомическом строении фигуры человека;</p> <p>- анализом изображения с точки зрения колорита и композиции.</p>
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><u>Знать:</u></p> <p>- законы цветового круга, колорирования и различные способы подачи живописных этюдов основы композиции;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, колорит;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- владеет основами академической живописи и рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><u>Знать:</u></p> <p>- способы творчески использовать приобретенные навыки;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру;</p> <p>- работать в различных техниках и материалах;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач.</p>

Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.
- **промежуточный контроль успеваемости (ПА)** – проводится в форме зачета по окончании 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;
- **интерактивные формы обучения:**
- мастер-классы.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	144	72
В том числе:		
Лекции	72	36
Практические занятия	56	20
Семинары	х	х
Ситуационный анализ	х	х
Лабораторный практикум	х	х
Мастер-класс	16	16
Тренинг	х	х
Самостоятельная работа (всего)	45	117
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет - 5 сем. Экзамен – 6 сем.	Зачет – 5 сем. Экзамен – 6 сем.
Трудоемкость (час.)	27	27
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 час.	6 ЗЕТ / 216 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенц	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Лабораторный практикум	Мастер-класс		
Очная форма									

Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».	8	4		8			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 2. Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.	8	6		8			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 3. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи	10	5		10			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 4. Техника Контур, переходящий в тень.	10	6		9			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Техника «Кубизм» в спецживописи.	8	6		8			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 6. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека)	10	6		10			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 7. Стилизация фигуры человека.	8	6		9			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 8. Стилизация головы натурщицы	10	6		8			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						просмотр творческих работ
Всего:	72	45		56			16			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216									Экзамен 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										

Тема 1. Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».	4	12		2			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 2. Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонирующей бумаге.	4	16		2			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 3. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи	4	14		2			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 4. Техника Контур, переходящий в тень.	6	14		3			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Техника «Кубизм» в спецживописи.	4	16		2			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 6. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека)	4	16		2			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 7. Стилизация фигуры человека.	4	14		2			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 8. Стилизация головы натурщицы	6	15		3			2		ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						просмотр творческих работ
Всего:	36	117		20			16			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216									Экзамен, 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».

При знакомстве, с таким живописным материалом как гуашь, студентам следует

объяснить, что гуашь, это прежде всего графический материал и он очень подходит для «Спецживописи». Палитра этого материала очень широка. Техника «витраж» предполагает разделение изображения контуром на части, отделяющие один тон от другого.

Материалы: Бумага акварельная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок.

Тема 2. Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.

Для выполнения этой работы используется цветная бумага, совпадающая по цвету с драпировкой в постановке. Изучаются возможности включения орнамента в натюрморт с аксессуарами.

Материалы: Бумага цветная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 3. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи.

Работа выполняется наложением контуров изображаемых предметов. Получившиеся плоскости закрашивают контрастными по тону цветами. Должна получиться гармоничная, хорошо найденная по пятну композиция.

Материалы: Бумага акварельная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 4. Техника Контур, переходящий в тень.

Техника, при которой прослеживается форма предметов. Выполняется на темной бумаге. Цвет условный яркий, тональной моделировки формы нет, а силуэт хорошо прочитывается. От студентов требуется грамотное композиционное решение, использование цветовых контрастов, использование полученных навыков

Материалы: Бумага черная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 5. Техника «Кубизм» в спецживописи.

Студентам предлагается сделать работу в стиле «кубизм». Объясняются стилистические правила и особенности, присущие художникам этого направления. Показываются работы Пикассо, Брака, Гриса, объясняются условия выполнения этого задания.

Материалы: Бумага акварельная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 6. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека).

Знакомство с техникой «Пуантилизм». Представители этого направления живописи: Камиль Писсаро, Поль Синьяк, Жорж Сера, Анри Кросс. Принципы оптического смешивания цветов, которые использовали в своем творчестве художники, прием, используемый художниками этого направления. Оптическое смешение цветов, цветовые гармонии.

Материалы: Бумага черная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 7. Стилизация фигуры человека.

Студентам предлагается выбрать, ту технику, в которой каждый из них наиболее преуспел. Фигуру нужно грамотно расположить в листе. Предварительно сделав набросок.

Материалы: Бумага черная А2, гуашь, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Тема 8. Стилизация головы натурщицы.

Для выполнения этого задания необходимо отличать портрет, выполненный в реалистической манере, от стилизованного, то есть, выполненного в каком либо стиле. Колористическая гамма и способ подачи, на усмотрение студента. Стилистическое решение так же на выбор студента.

Материалы: Бумага черная А2, гуашь или сухая пастель, кисти плоские синтетика под колонок № 18 и 8.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».	Выполнить натюрморт из аксессуаров гуашью в технике «витраж».	просмотр творческих работ
Тема 2. Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.	Выполнить натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге, включая в композицию изображение орнамента.	просмотр творческих работ
Тема 3. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи	Выполнить натюрморт из аксессуаров. Работа выполняется наложением контуров изображаемых предметов. Получившиеся плоскости закрашивают контрастными по тону цветами.	просмотр творческих работ
Тема 4. Техника Контур, переходящий в тень.	Выполнить натюрморт, грамотно выстроив композицию, и используя цветовые и тональные контрасты.	просмотр творческих работ
Тема 5. Техника «Кубизм» в спецживописи.	Выполнить натюрморт, используя стилистические правила и особенности, присущие художникам направления «Кубизм».	просмотр творческих работ
Тема 6. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека)	Выполнить этюд с натуры (фигура натурщицы), используя явления оптического смешения цвета.	просмотр творческих работ
Тема 7. Стилизация фигуры человека.	Изучение особенностей реалистического изображения фигуры и стилизованного изображения человека. Выполнить набросок с натурщицы, выбрать композиционное решение, подобрать материал.	просмотр творческих работ
Тема 8. Стилизация головы натурщицы.	Выполнить набросок головы, выбрать композиционное решение, подобрать материал.	просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные

преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Спецживопись», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Hisako Sato. Drape Drape. Издательство :Laurence King 2013г.
2. Бесчастнов Н.П Цветная графика. Учебное пособие для ВУЗов .Издательство :Владос. 2014г.
3. Вайсбергер Лорен / Everyone Worth Knowing/.Издательство: Harper Collins Publishers.2013г.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОПК- 2 и ПК-4 формируются V и в VI семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Спецживопись» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Этап 1: Темы: 1-4	методологию работы с источниками в условиях их массовой доступности и огромного разнообразия информационном обществе	характеризовать основные этапы развития искусства определять основные проблемы, связанные с выполнением задания	приемами и методами ведения живописного этюда и навыками целостного видения изображаемого объекта
	Этап 2: Темы: 5-8	историю развития искусства живописи	анализировать основные методы используемые для выполнения задания	

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-5 способность коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Этап 1: Темы: 1-4	специальную терминологию и понятия, используемые в процессе обучения	грамотно озвучивать возникающие проблемы, связанные с поставленными задачами	
	Этап 2: Темы: 5-8			понятийно- категориальным аппаратом в области специализации и искусства
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-4	знать великих художников прошлого и настоящего	отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях	знаниями об анатомическом строении фигуры человека
	Этап 2: Темы: 5-8		иметь образно - пластическое видение, изобразительную память	анализом изображения с точки зрения колорита и композиции
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: Темы: 1-4	законы цветового круга, колорирования	передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, колорит	владеет основами академической живописи и рисунка
	Этап 2: Темы: 5-8	различные способы подачи живописных этюдов основы композиции		приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-4 способность анализировать и определять требования к	Этап 1: Темы: 1-4	способы творчески использовать приобретенные навыки	изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру	владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	Этап 2: Темы: 5-8		работать в различных техниках и материалах	владеть методикой выполнения различных дизайнерских задач

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-1,5,7, ОПК- 2 и ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по окончании 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса, 6 семестр.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж».

Выполнить натюрморт из аксессуаров гуашью в технике «витраж».

Тема: Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге.

Выполнить натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге, включая в композицию изображение орнамента.

Тема: Техника Контур, переходящий в тень.

Выполнить натюрморт, грамотно выстроив композицию, и используя цветовые и тональные контрасты.

Тема: Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи.

Выполнить натюрморт из аксессуаров. Работа выполняется наложением контуров изображаемых предметов. Получившиеся плоскости закрашивают контрастными по тону цветами.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-20 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-20 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-20 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Тема: Техника «Кубизм» в спецживописи.

Выполнить натюрморт, используя стилистические правила и особенности, присущие художникам направления «Кубизм».

Тема: Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека)

Выполнить этюд с натуры (фигура натурщицы), используя явления оптического смешения цвета.

Тема: Стилизация фигуры человека. Изучение особенностей реалистического изображения фигуры и стилизованного изображения человека.

Выполнить набросок с натурщицы, выбрать композиционное решение, подобрать материал.

Тема: Стилизация головы натурщицы.

Выполнить набросок головы, выбрать композиционное решение, подобрать материал.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-20 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-20 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-20 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету, 5 семестр

1. Что включает в себя понятие декоративность?
2. Что такое колорит в живописи?
3. Что такое контрастные и сближенные цвета?
4. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
5. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
6. Что такое стилизация?
7. Объясните термин – декоративный.
8. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
9. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
10. Что такое «Цвет» в живописи?
11. Какая живопись называется реалистической живописью?
12. Какая живопись называется декоративной живописью?
13. Что такое «объем» в живописи?
14. Какое решение называется «плоскостным»?
15. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
16. Какова роль рисунка в живописи?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
19. Какие цвета называются основными?
20. Что мы понимаем под картинной плоскостью?

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческие композиции – 10 баллов, творческий просмотр– 10 баллов. Всего 30 баллов

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Что включает в себя понятие декоративность?
2. Что такое колорит в живописи?
3. Что такое контрастные и сближенные цвета?
4. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
5. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
6. Что такое стилизация?
7. Объясните термин – декоративный.
8. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
9. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
10. Что такое «Цвет» в живописи?
11. Какая живопись называется реалистической живописью?
12. Какая живопись называется декоративной живописью?
13. Что такое «объем» в живописи?
14. Какое решение называется «плоскостным»?
15. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
16. Какова роль рисунка в живописи?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
19. Какие цвета называются основными?
20. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
21. Колорит и его закономерности.
22. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
23. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Назовите их в сравнении друг с другом.
24. Определение композиции и значение ее в произведениях изобразительного искусства.
25. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
26. Ритмическое движение в композиции и его значение.
27. Назвать основные средства композиции (формат; пространство: одно плановое и многоплановое; равновесие; симметрия и асимметрия; динамика и статика;
28. движение и ритм; контраст, светотень и объем; цвет; декоративность изображения и целостность).
29. Основные приемы композиции (определение композиционного центра и равновесия по цвету, тону и массе)

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческие композиции – 10 баллов, творческий просмотр– 10 баллов. Всего 30 баллов

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Спецживопись» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ на 8-ой и 16-ой неделях учебного семестра);

– промежуточная аттестация (*зачет после 5 семестра, экзамен после 6 семестра*) позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и качество проведенной работы по отдельным заданиям, осуществляется *в форме просмотра творческих работ*.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Просмотр творческих работ)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Зачет (max)	30

	Всего, max
Рубежный контроль 2 этап (Просмотр творческих работ)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Зачет - промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 1 вопрос. Всего на зачете максимально возможно получить 30 баллов. Вторая составляющая это просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. Обучающийся получивший в совокупности по результатам обучения от 51-100 баллов получает оценку «зачтено». Если от 0-50 баллов получает оценку «не зачтено».

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающихся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка «хорошо» ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Hisako Sato. Drape Drape. Издательство :Laurence King 2013г.
2. Бесчастнов Н.П Цветная графика. Учебное пособие для ВУЗов .Издательство :Владос. 2014г.
3. Вайсбергер Лорен / Everyone Worth Knowing/.Издательство: Harper Collins Publishers.2013г.

Дополнительная литература

1. Васильев Александр ,Этюды о моде и стиле.. 6-е изд. М: Альпина нон-Фикшн, 2013г.
2. Владимир Кошаев, Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития, издательство: Владос, серия: Изобразительное искусство, 2014 г.
3. Гнедич П.П.. Всеобщая история искусств. - М.ЭКСМО», 2013
4. Гофман Александр . Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. Издательство :КДУ 2013г.
5. Иттен Иоханнес, Искусство цвета. М: Д, Аронов, 2013г.
6. Ломов С., Сейткали Аманжолов, Цветоведение. Учебное пособие. Издательство: Владос. Серия: Учебное пособие для вузов,2014 г.
7. Омеляненко Е., Цветоведение и колористика, издательство: Планета музыки, Лань, серия: Учебники для вузов. Специальная литература, 2014г.
8. Поморов С., Прохоров С., Шадулин А., Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки,Серия: Учебники для вузов. Специальная литература, 2015 г
9. Туканов А. 10 упражнений построения цветовых структур, Издательство: Татлин, 2014 г
10. Шаров Владимир .Академическое обучение изобразительному искусству. Издательство :Эксмо 2013 г.
11. Бесчастнов Н.П Сюжетная графика .Издательство Владос 2012г.
12. В.С. Денисов, М.В. Глазова. Восприятие цвета. - М., ЭКСМО, 2012
13. Клее Пауль. Педагогические эскизы. М.Издатель Д.Аронов. 2012 г.
14. Акварель. Крошоу э. Изд-во: Астрель 2010г
15. Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. Живопись. - М., Академический проект, 2012
16. Ю.П.Шашков. Живопись и ее средства. - М. Академический проект, 2012

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	«Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)	http://architektonika.ru/ ;
2.	Environmental Design Research Association (EDRA)	http://www.edra.org
3.	Ежедневный электронный журнал о новостях в области архитектуры, дизайна, рекламы	http://www.etoday.ru
4.	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура	http://www.kulturologia.ru
5.	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru
6.	Российский образовательный портал	http://www.artclassic.edu.ru
7.	Музеи России	http://www.museum.ru/M276
8.	Уроки рисунка	http://grafik.ord.ru ;

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, являются основным видом работы дисциплины «Спецживопись». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Основным условием успешного прохождения курса «Спецживописи» является создание гармоничных композиций из наиболее характерных элементов определенного стилевого направления в разных изобразительных техниках; формирование навыков создания авторских интерпретаций в рамках определенного стиля; изобретение опыта самостоятельного выбора средств и техники исполнения.

Одно из главных качеств «Спецживописи» - это декоративность. Декоративность – это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде. Важную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор, (в т.ч. орнамент или его детали), выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др.

Одна из самых важных проблем в декоративной живописи – это организация целого. Поэтому целесообразно начать работу с эскизов. Стадия эскизной разработки – это отбор основных цветовых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка

основных цветовых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей. В основе любого декоративного решения лежит, прежде всего, тональный строй. Декоративность цвета в живописи может иметь очень большой диапазон применения – от незначительного форсирования цвета в которой сохраняется полноценная трактовка пространства, до декоративных решений, где сам декоративный эффект может строиться на нескольких пятнах открытых цветов с полным отсутствием сложной цветовой среды.

Большое внимание должно быть уделено разработке декоративных решений постановки. Это не менее важная проблема в «Спецживописи», особенно для жанра натюрморта.

Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. В декоративной живописи орнамент может играть разную роль. Введенный в большое количество он может играть роль контрастного элемента, своеобразного орнаментального акцента в системе живописных средств натюрморта. Крупномасштабный орнамент, введенный в натюрморт в большом количестве, может стать основой общей ритмической структуры натюрморта и в то же время основным элементом декора.

Проблема построения пространства в «Спецживописи». Здесь возникают две достаточно противоречивые тенденции. С одной стороны, оптимальные условия для решения декоративных задач создает максимальная плоскостность решения, так как только в плоскостном решении наиболее полно можно использовать качества основного элемента декоративного построения цветового пятна, с другой – любая предметная среда, являющаяся объектом изображения, несет в себе большое количество пространственных характеристик. Все эти пространственные характеристики в равной степени разрушают возможности для создания эффекта плоскости изображения. В плоскостном изображении пространство условно, вот почему только условными могут быть и те средства, которыми в декоративной живописи решается форма. Ключевой задачей декоративного решения становится задача трактовки формы. В первую очередь должны быть устроены все эффекты иллюзорности, как в трактовке отдельных форм, так и в трактовке пространства.

Таким образом, работа над декоративными решениями требует строгого дозирования средств на всех этапах работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Спецживопись» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешной работы со студентами и обеспечения дисциплины «Спецживопись» необходимы:

- специальные аудитории с достаточным дневным и вечерним освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками;
- наличие мольбертов разных типов, подиумы разных форм и высот, планшетов, ламп, подставок для натюрмортов;

- наличие элементов натюрмортного фонда, драпировки различного тона, плотности и фактуры;
- материалы и инструменты для практической работы студентов (бумага, графитные карандаши, ластик, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, масло);
- наглядные учебно-методические пособия, иллюстративный материал;
- видео информативное, компьютерное обеспечение.