

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт бизнеса и дизайна»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  С.С. Юров  
« 18 » 07 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**«ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»**

Для направления подготовки:  
54.03.01 «Дизайн»  
(уровень бакалавриата)  
Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:  
Проектная

Профиль:  
Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника:  
Бакалавр

Форма обучения  
(очная, очно-заочная)

Москва - 2017

**Разработчик (и):** Андреева В. В.- доцент, член Союза дизайнеров России, доцент кафедры дизайна.

**Рецензент:** Шамшина Л. М. – доцент, член Союза дизайнеров России, доцент кафедры дизайна.


« 14 » июля 2017г.  /В.В. Андреева/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ  /Мальцева Е.С. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Декан факультета ФДМ  /Нуцубидзе Е.Е. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой  /Дембич Н.Д. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол заседания кафедры № 1 от «14» июля 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиля подготовки дизайн костюма, квалификация (степень) выпускника: бакалавр, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Настоящая дисциплина является обязательной вариативной части Б1.В.ОД.10. учебного плана бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиль Дизайн костюма.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является одной из основных специальных. В ней рассматриваются роль образно-ассоциативного мышления у дизайнера одежды при создании художественного образа костюма, сущность и этапы творческого процесса, возможности использования разнообразных творческих источников при выполнении костюма. Образное мышление рассматривается как важное и необходимое качество дизайнера, способствующее поиску инновационных решений и приданию образных качеств предметной среде. Знакомство с методами творчества, или методами эвристики, должно способствовать интенсификации творческого процесса и успешному решению новых задач.

Выделены методы проектирования, которыми пользуются современные дизайнеры одежды: пред проектный анализ, комбинаторные и модульные методы формообразования. В рамках дисциплины студенты разрабатывают новые образные решения с учетом особенностей и модной ориентации потенциальных потребителей. Все модели выполняются собственноручно на основе знаний и навыков полученных в ходе изучения следующих дисциплин: «Проектирование костюма», «Конструирование костюма», «Технология изготовления костюма», «Макетирование костюма», «Материаловедение».

### **Цель дисциплины:**

- изучение структуры, характера связей элементов, принципов организации и практического построения формы костюма;
- изготовление проекта в соответствии с замыслом художника-проектировщика.

В результате практического освоения дисциплины студент должен уметь применять теоретические знания, практические приемы, способы и методы проектирования одежды.

### **Задачей дисциплины является:**

- овладение студентами приемами и навыками воплощения проекта в материале, при этом вырабатывается творческий подчёрк, достигается разнообразие решения первоначального замысла.

При выполнении поставленных задач значительная роль принадлежит правильной организации художественного проектирования изделий, предназначенных для промышленного производства. Курс "Выполнение проекта в материале" направлен на совершенствование подготовки бакалавров в области проектирования одежды, является средством поиска новых проектных решений и технического исполнения проекта в материале.

Для успешного прохождения тем дисциплины студентам необходимо хорошее знание разделов следующих дисциплин: «Проектирование», «Цветоведение», «Технология изготовления костюма», «Конструирование костюма», «Макетирование костюма», «Материаловедение».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	состояние и перспективы развития основных методов формообразования в современном костюме, алгоритм работы с творческим источником и дальнейшим его выполнением в материале.	анализировать направления в дизайне одежды и выбирать наиболее оптимальные для их дальнейшей реализации и представления на публичных мероприятиях.	методами и навыками представления своего проекта; принципами организации фото и видео презентаций.
2.	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографическ	ассортимент современных материалов, их свойства, принципы конфекционирования материалов для одежды	составлять пакет материалов для конкретного изделия	приемами конфекционирования материалов для одежды

		ой культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			
3.	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	особенности воплощения творческого проекта в форму костюма, пути развития ассортимента одежды на их основе.	использовать полученные знания при создании модного образа в одежде, способствуя обогащению и развитию современных методов и приемов создания одежды.	методами разработки современной проектной идеи; выбирать необходимые композиционные и функциональные решения в зависимости от поставленной задачи.
4.	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	методики конструирования одежды; требования и нормы, предъявляемые к конструкторско-технологической документации; новые методы в области конструирования и технологии швейной промышленности.	разрабатывать модели одежды в соответствии с направлениями индустрии моды. Разрабатывать конструкторско – технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством.	приемами и методами выполнения швейных изделий: выбор конструкции, подбор материалов, выбор технологической обработки.

#### **Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотров.
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится исходя из суммы результатов ТКУ и проводится в форме зачета с оценкой после 5 и 6 семестров, экзамен после 7-го семестра, курсовая работа разрабатывается на 6-м семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Выполнение проекта в материале» используются методы обучения с использованием современных технологий в качестве видеопрезентаций и мастер-классов. А также и различные виды практической и самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- презентации,
- мастер-классы
- посещение недель моды в Москве, просмотр показов, посещение шоу-румов дизайнеров, с последующим обсуждением.
- посещение складов тканей и фурнитуры: знакомство с ассортиментом, принципы подбора материалов.

Общая трудоемкость дисциплины «Выполнение проекта в материале» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 10 зачетных единиц (360 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	216	108
В том числе:		
Лекции	108	54
Практические занятия	108	54
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	117	216
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет с оценкой – 5,6 сем Курсовая работа– 6 сем Экзамен – 7 сем	Зачет с оценкой – 5,6 сем Курсовая работа– 6 сем Экзамен – 7 сем
Трудоемкость (час.)	27	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	10 ЗЕТ / 360 часов	10 ЗЕТ / 360 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических или  
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Анализ пред проектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	6	4							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 2. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.	4	4		2		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды	4	4		2		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	4	4		2		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 5. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами		4		4					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 6. Поиски вариантов	4	4		2		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4	

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.



технологической обработки авторского изделия									ПК-8	
Тема 7. Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды	4	4		2		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 8. Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов	4	4		4					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 9. Изготовление макета проектируемого изделия		4		4					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 10. Изготовление авторской модели в материале		4		3					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 11. Подготовка авторской модели к презентации	6	8							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр творческих работ
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 12. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект и ансамбль»	6	4							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 13. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект и ансамбль»	4	8		4		4			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 14. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды	4	8		4		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 15. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы	4	4		4		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 16. Выполнение макетов и поиски	4	4		4					ОК-6 ОПК-6	

вариантов технологической обработки изделий									ПК-4 ПК-8	
Тема 17. Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды	4	4		4		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 18. Изготовление изделий в материале	4	12		5					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 19. Подготовка модели по теме «Комплект и ансамбль» к презентации	6	7							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр творческих работ
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 20. Получение проектного задания по теме «проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента».	6	4							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 21. Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля	4	4		2		4			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 22. Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции	4	4		2		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 23. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	4	4		4					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 24. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции»	4	4		2		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 25. Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции	4	4		2		2			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	

Тема 26. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции	4	6		4					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 27. Изготовление моделей коллекции в материале		20		9					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 28 Подготовка авторской коллекции к презентации	6	4							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр творческих работ
Всего:	108	117		108		30				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	360									Экзамен, 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	10									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Анализ пред проектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	4	8							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 2. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)	2	8		1		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды	2	8		1		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	2	8		1		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 5. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей		8		2					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	

костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами										
Тема 6. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	2	8		1		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 7. Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды	2	8		1		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 8. Поиск техники и приемов выполнения отделки.	2	8		2					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 9. Изготовление макета проектируемого изделия		8		2					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 10. Изготовление авторской модели в материале		8		1					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 11. Подготовка авторской модели к презентации	2	16							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр творческих работ
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 12. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект и ансамбль»	4	8							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 13. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект и ансамбль»	2	8		1		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 14. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды	2	8		2		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 15. Поиск наиболее точного	2	8		2		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4	

конструктивного решения модели, соответствующего техтонике формы									ПК-8	
Тема 16. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки изделий	2	8		1					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 17. Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды	2	8		2		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 18. Изготовление изделий в материале	2	24		1					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 19. Подготовка модели по теме «Комплект и ансамбль» к презентации	2	12							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр творческих работ
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 20. Получение проектного задания по теме «проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента».	2	8		2					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 21. Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля	2	8		2		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 22. Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции	2	8		2		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 23. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	2	8		2					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 24. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции»	2	8		2					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	

Тема 25. Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции	2	8		2		1			ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 26. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции	2	12		2					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 27. Изготовление моделей коллекции в материале	2	40		1					ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 28 Подготовка авторской коллекции к презентации	2	8							ОК-6 ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр творческих работ
<b>Всего:</b>	<b>54</b>	<b>216</b>		<b>54</b>		<b>12</b>				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	360									<b>Экзамен, 36часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	10									

### Содержание тем учебной дисциплины

#### **Тема 1. Анализ пред проектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.**

Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Анализ современной ситуации в индустрии моды.

Разработка творческой концепции в проектах современных дизайнеров, законодателей моды и ведущих брендов.

#### **Тема 2. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.**

Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)

Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

##### Мастер-класс:

Современный ассортимент одежды группы «платье-костюм».

Модные тенденции сезонов осень-зима и весна-лето.

##### Практическое задание:

- выбрать и зарисовать источник

- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

- спрогнозировать форму изделия. Создание фор-эскизов воротников различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.
- выбрать принцип графической подачи эскизов воротников костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

### ***Тема 3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.***

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.

#### Мастер-класс:

Технические эскизы на производстве.

Типы фигур и их пропорции.

#### Практическое задание:

- Зарисовка шаблона фигуры
- Выполнение технических эскизов

### ***Тема 4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.***

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

#### Мастер-класс:

Способы работы с деталями костюма в коллекциях современных дизайнеров.

#### Практическое задание:

- выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды

### ***Тема 5. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.***

#### Практическое задание:

- поиски авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении методом накладки. Может быть выполнено на масштабном  $\frac{1}{2}$  манекене или на стандартном.

### ***Тема 6. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.***

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.

Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды.

Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения

#### Мастер-класс:

Использование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды в коллекциях современных дизайнеров.

Модные тенденции в технологии одежды.

#### Практическое задание:

- выполнение образцов видов швов
- выполнение видов отделки
- выполнение образцов декорирования костюма (декоративные швы).

### ***Тема 7. Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды.***

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели.

Мастер-класс:

Модные тенденции в материалах.

Особенности пластических свойств материалов.

Практическое задание:

- определение необходимых свойств и структур материалов для конкретной модели
- подбор образцов материалов

#### ***Тема 8. Поиск техники и приемов выполнения отделки.***

Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов.

Изучение техник работы с текстильными материалами.

Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели.

Практическое задание:

- определение декоративного приема для изготовления модели
- выполнение образцов

#### ***Тема 9. Изготовление макета проектируемого изделия.***

Практическое задание:

- проведение примерок макета.
- уточнение посадки изделия на фигуре.

#### ***Тема 10. Изготовление авторской модели в материале.***

Корректировка формы деталей кроя изделия.

Практическое задание:

- выкраивание основных и отделочных деталей,
- сборка изделия к примерке,
- техническая обработка.

#### ***Тема 11. Подготовка авторской модели к презентации.***

Принципы и методы работы современных дизайнеров с презентациями коллекций.

Способы и технология организации показов. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.

#### ***Тема 12. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект и ансамбль».***

Комплексный подход к проектированию ассортимента. Принципы создания разнообразия вариантов костюмов. Стилизовое решение комплектов и ансамблей.

#### ***Тема 13. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект и ансамбль».***

Выбор стилизового решения и анализ современных тенденций моды.

Мастер-класс:

Особенности образного, стилизового решения комплектов для разных возрастных групп.

Практическое задание:

- выбор стилизового решения и анализ современных тенденций моды.

#### ***Тема 14. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды.***

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскизов проектируемых комплектов и ансамблей.



Мастер-класс:

Особенности выполнения технических эскизов комплектов и ансамблей.

Типы фигур разных возрастных групп.

Практическое задание:

- выполнение технических эскизов с уточнением модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект.

***Тема 15. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.***

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.

Мастер-класс:

Способы создания композиционного и конструктивного единства в комплекте и ансамбле.

Практическое задание:

- построение конструкции изделия

***Тема 16. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки изделий.***

Поиск новых форм отдельных частей комплекта и ансамбля.

Возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект и ансамбль».

Практическое задание:

- раскрой и сборка макетов изделий
- примерка и корректировка макетов
- выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов

***Тема 17. Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды.***

Особенности выбора материалов для комплектов и ансамблей. Принципы комплектации материалов и фурнитуры.

Мастер-класс:

Модные тенденции в материалах и фурнитуре.

Практическое задание:

- определение необходимых свойств и структур материалов для конкретного комплекта или ансамбля
- подбор образцов материалов

***Тема 18. Изготовление изделий в материале.***

Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.

Мастер-класс:

Особенности пропорций и расположения деталей на изделиях, в зависимости от типы фигур.

Практическое задание:

- корректировка формы деталей кроя изделия,
- выкраивание основных и отделочных деталей;
- сборка изделия к примерке
- технологическая обработка.

***Тема 19. Подготовка модели по теме «Комплект и ансамбль» к презентации.***

Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к презентации  
Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа.

***Тема 20. Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента».***

Особенности структуры перспективных коллекций. Коллекции различного ассортимента. Выполнение индивидуального задания.

***Тема 21. Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.***

Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением. Выбор одного стилового направления. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту.

Мастер-класс:

Принципы построения перспективных коллекций ведущих мировых дизайнеров, законодателей моды.

Практическое задание:

- анализ задания.
- разработка концепции коллекции
- выбор творческого источника, изучение и анализ исследуемого объекта.
- определение целостности стилового решения внутренних элементов

***Тема 22. Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции.***

Современная блоковая структура коллекции. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока.

Мастер-класс:

Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды.

Практическое задание:

- зарисовка шаблона фигуры
- выполнение технических эскизов, определяя наиболее точные конструктивные решения моделей блока, в соответствии тектонике форм.

***Тема 23. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.***

Поиск наиболее точного конструктивного решения моделей блока, соответствующего тектонике форм. Анализ возможных вариантов. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов

Практическое задание:

- выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды коллекции

***Тема 24. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции».***

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Влияние композиционного замысла, формы одежды в коллекции на выбор материала.

Мастер-класс:

Особенности выбора материалов и фурнитуры в системе «коллекция»

Практическое задание:

- определение необходимых свойств и структур материалов для системы «коллекция»
- подбор образцов основных, подкладочных и отделочных материалов и фурнитуры

***Тема 25. Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции.***

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия.

Мастер-класс:

Принципы определения технологических приемов обработки изделий в перспективных коллекциях.

Практическое задание:

- выполнение образцов видов швов
- выполнение видов отделки
- выполнение образцов декорирования костюма (декоративные швы).

**Тема 26. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции.**

Выполнение на основе эскизов моделей макетов. Проверка конструкций моделей, внесение корректив и исправлений.

Практическое задание:

- раскрой и сборка макетов изделий
- примерка и корректировка макетов
- выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов

**Тема 27. Изготовление моделей коллекции в материале.**

Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению моделей одежды.

Практическое задание:

- корректировка формы деталей кроя изделия,
- выкраивание основных и отделочных деталей;
- сборка изделия к примерке
- примерка и корректировка моделей
- технологическая обработка.

**Тема 28. Подготовка авторской коллекции к презентации**

Оценка результата, подготовка модели к презентации.

Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа.

**Практические занятия**

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 2. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.	<u>Практическое занятие:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать и зарисовать источник</li> <li>- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.</li> <li>- спрогнозировать форму изделия.</li> </ul> Создание фор-эскизов воротников различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		- выбрать принцип графической подачи эскизов воротников костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.	
2	Тема 3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	<u>Практическое занятие:</u> - Зарисовка шаблона фигуры - Выполнение технических эскизов	просмотр
3	Тема 4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	<u>Практическое занятие:</u> - выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды	просмотр
4	Тема 5. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.	<u>Практическое занятие:</u> - поиски авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении методом накладки. Может быть выполнено на масштабном 1/2 манекене или на стандартном.	просмотр
5	Тема 6. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	<u>Практическое занятие:</u> - выполнение образцов видов швов - выполнение видов отделки - выполнение образцов декорирования костюма (декоративные швы).	просмотр
6	Тема 7. Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды.	<u>Практическое занятие:</u> - определение необходимых свойств и структур материалов для конкретной модели - подбор образцов материалов	просмотр
7	Тема 8. Поиск техники и приемов выполнения отделки.	<u>Практическое занятие:</u> - определение декоративного приема для изготовления модели - выполнение образцов	просмотр
8	Тема 9. Изготовление макета проектируемого изделия.	<u>Практическое занятие:</u> - проведение примерок макета. - уточнение посадки изделия на фигуре.	просмотр
9	Тема 10. Изготовление авторской модели в материале.	<u>Практическое занятие:</u> - выкраивание основных и отделочных деталей, - сборка изделия к примерке, - техническая обработка.	просмотр
10	Тема 13. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему	<u>Практическое занятие:</u> - выбор стиливого решения и анализ современных тенденций моды.	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	«Комплект и ансамбль».		
11	Тема 14. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды.	<u>Практическое занятие:</u> - выполнение технических эскизов с уточнением модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект.	просмотр
12	Тема 15. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.	<u>Практическое занятие:</u> - построение конструкции изделия	просмотр
13	Тема 16. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки изделий.	<u>Практическое занятие:</u> - раскрой и сборка макетов изделий - примерка и корректировка макетов - выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов	просмотр
14	Тема 17. Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды.	<u>Практическое занятие:</u> - определение необходимых свойств и структур материалов для конкретного комплекта или ансамбля - подбор образцов материалов	просмотр
15	Тема 18. Изготовление изделий в материале.	<u>Практическое занятие:</u> - корректировка формы деталей кроя изделия, - выкраивание основных и отделочных деталей; - сборка изделия к примерке - технологическая обработка.	просмотр
16	Тема 21. Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	<u>Практическое занятие:</u> - анализ задания. - разработка концепции коллекции - выбор творческого источника, изучение и анализ исследуемого объекта. - определение целостности стилового решения внутренних элементов	просмотр
17	Тема 22. Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции.	<u>Практическое занятие:</u> - зарисовка шаблона фигуры - выполнение технических эскизов, определяя наиболее точные	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		конструктивные решения моделей блока, в соответствии тектонике форм.	
18	Тема 23. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	<u>Практическое занятие:</u> - выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды коллекции	просмотр
19	Тема 24. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции».	<u>Практическое занятие:</u> - определение необходимых свойств и структур материалов для системы «коллекция» - подбор образцов основных, подкладочных и отделочных материалов и фурнитуры	просмотр
20	Тема 25. Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции.	<u>Практическое занятие:</u> - выполнение образцов видов швов - выполнение видов отделки - выполнение образцов декорирования костюма (декоративные швы).	просмотр
21	Тема 26. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции.	<u>Практическое занятие:</u> - раскрой и сборка макетов изделий - примерка и корректировка макетов - выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов	просмотр
22	Тема 27. Изготовление моделей коллекции в материале.	<u>Практическое занятие:</u> - корректировка формы деталей кроя изделия, - выкраивание основных и отделочных деталей; - сборка изделия к примерке - примерка и корректировка моделей - технологическая обработка.	просмотр

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Выполнение проекта в материале», размещенная в электронной библиотечной системе [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) и библиотеке Института.

1. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Учебное пособие, издательство Академия, 2012г.
2. Томина Т. А., Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Оренбург: ОГУ, 2013

3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие, издательство Академия, 2010г.
4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды, Учебник, издательство Академия, 2010г.
5. Силаева М.А. Технология одежды: В 2 ч. Ч1. И . Ч. 2 . Учебник, (издательство Академия, 2012г.
6. Стельмашенко В.И., Розаренова Т.В. Материалы для одежды и конфекционирование. Учебное пособие, издательство Академия, 2010г.
7. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. Учебник, издательство Академия, 2011г.
8. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник, издательство Академия, 2012г.
9. С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. 7-е изд М: :Академия
10. Элизабетт Друди (Elisabetta Drudi), Figure Drawing for Fashion Design Издательство: Pepin Press, 2010 г.
11. Элизабетт Друди (Elisabetta Drudi), Figure Drawing for Men's Fashion. Издательство: Pepin Press, 2010 г.
12. Колин Гейл, Джасбир Каур «Мода и текстиль. Рождение новых тенденций» 2009г.
13. Фридрих Готтенрот «Всеобщая история стиля и моды» 2009г. Издательство: Эксмо

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В рамках ОПОП компетенции ОК-6, ОПК-6, ПК-4, ПК-8 формируются в 5,6 и 7 семестрах учебного года, на третьем этапе и четвертом этапах освоения образовательной программы

В рамках учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-6</b> Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1: <b>Темы: 1-11</b>	состояние и перспективы развития основных методов формообразования в современном костюме,	анализировать направления в дизайне одежды и выбирать наиболее оптимальные для их дальнейшей реализации и представления на публичных мероприятиях.	методами и навыками представления своего проекта;
	Этап 2: <b>Темы 12-19</b>	алгоритм работы с творческим источником и дальнейшим его выполнением в материале	использовать полученные знания при создании модного образа в одежде	принципами организации фото и видео презентаций.
	Этап 3: <b>Тема 20-28</b>		-	-



Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-6</b> Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: <b>Темы: 1-11</b>	ассортимент современных материалов, их свойства,	составлять пакет материалов для конкретного изделия	приемами конфекционирования материалов для одежды
	Этап 2: <b>Темы 12-19</b>	принципы конфекционирования материалов для одежды	способствовать обогащению современных методов проектирования одежды	знаниями о необходимых композиционные решения в зависимости от поставленной задачи
	Этап 3: <b>Тема 20-28</b>	пути развития ассортимента одежды на их основе	развивать приемы и методы создания одежды	навыками выбирать необходимые функциональные решения в зависимости от поставленной задачи
<b>ПК-4</b> Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-11</b>	особенности воплощения творческого проекта в форму костюма	использовать полученные знания при создании модного образа в одежде, способствуя обогащению и развитию современных методов и приемов создания одежды.	методами разработки современной проектной идеи;
	Этап 2: <b>Темы 12-19</b>	пути развития ассортимента одежды	способствовать обогащению современных методов проектирования одежды	выбирать необходимые композиционные и функциональные решения в зависимости от поставленной задачи.

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 3: <b>Тема 20-28</b>	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнерских проектов	современными технологиями, требуемыми при реализации дизайнерского проекта на практике
<b>ПК-8</b> Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-11</b>	методики конструирования одежды	разрабатывать модели одежды в соответствии с направлениями индустрии моды.	приемами и методами выполнения швейных изделий: выбор конструкции, подбор материалов, выбор технологической обработки.
	Этап 2: <b>Темы 12-19</b>	требования и нормы, предъявляемые к конструкторско-технологической документации	Разрабатывать конструкторско – технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством	способностью выполнять эталонные образцы дизайн-проектов в макете, материале
	Этап 3: <b>Тема 20-28</b>	новые методы в области конструирования и технологии швейной промышленности.	Осуществлять авторский контроль	-представлениями о технологиях штучного и массового производства изделий; -пониманием производственных процессов легкой промышленности;

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 2

**Таблица 2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-6, ОПК-6, ПК-4, ПК-8 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>3 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой, курсовой работы и экзамена.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольных вопросов, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

***Примерное творческое задание***

Тема: Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.

Выявить ценности и смысловое содержания проекта. Составить и проанализировать технического задание для проектируемой авторской модели одежды.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0 -20 баллов
Выявление творческих идей	0 -20 баллов
Наличие и грамотное оформление форэскизов	0 -20 баллов
Итоговая оценка	0 -60 баллов

**6.3.2. Пример контрольных вопросов, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

***Примерное творческое задание***

Тема: Изготовление макета проектируемого изделия.

Провести примеру макета: уточнить

посадку изделия на фигуре;

пропорции и масштаб деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0 -20 баллов
Выявление творческих идей	0 -20 баллов
Наличие и грамотное оформление форэскизов	0 -20 баллов
Итоговая оценка	0 -60 баллов

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

***Примерное творческое задание***

Тема: Изготовление изделий в материале.

Изготовить макет проектируемого изделия. Провести примеру макета: уточнить посадку изделия на фигуре;

пропорции и масштаб деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.

Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0 -20 баллов
Выявление творческих идей	0 -20 баллов
Наличие и грамотное оформление форэскизов	0 -20 баллов
Итоговая оценка	0 -60 баллов

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр**

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
2. Каковы основные признаки моды?
3. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?
4. Перечислите функции одежды и костюма.
5. Перечислите элементы и средства композиции.
6. Что такое симметрия?
7. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
8. Что такое асимметрия?
9. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции костюма?
10. Что такое ритм?
11. Какие виды ритма существуют? Приведите примеры.
12. Дайте определение понятиям: “динамика” и “статика”.
13. Опорные поверхности на участках тела человека.
14. Исходные данные необходимые для конструирования одежды на примере ЕМКО ЦОТШЛ.
15. Типовые расчеты для построения основы прямой юбки.
16. Типовые расчеты и последовательность построения основы конической юбки.
17. Основные исходные данные для расчета и построения брюк.
18. Методы и процессы изготовления одежды.
19. Общая схема сборки швейных изделий, ее изменение в зависимости от фактора.
20. Подготовка к примерке.
21. Содержание технологической документации на процессе изготовления одежды.  
Экономические и экологические подходы производства к эффективности способов обработки изделий.
22. Обработка мелких деталей.
23. Геометрические свойства материалов.
24. Факторы, влияющие на толщину: тканей, трикотажных полотен, нетканых полотен.
25. Длина материала в куске. Факторы, влияющие на длину материала в куске.
26. Механические свойства материала.
27. Особенности определения механических свойств материалов.
28. Ручные отделочные стежки

29. Машинные отделочные строчки
30. Стежки для отделочных работ
31. Назовите особенности формообразования поясных изделий.
32. Определите последовательность технологических процессов изготовления поясных изделий.
33. Назовите основные технологии изготовления деталей поясного изделия.
34. Продумать технологию обработки поясных изделий (юбка, шорты, брюки и другие).
35. Определите основные методы технологической обработки и сборки деталей и узлов одежды.
36. Опишите технологическую обработку деталей и узлов в изделиях.
37. Перечислите особенности обработки карманов: прорезных, в швах изделия, накладных.

**Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр – 20 баллов.  
Всего 30 баллов**

### ***Вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр***

1. Какие фазы содержит каждый модный цикл?
2. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия?
3. Выполнение, каких условий необходимо при составлении композиции художественных произведений?
4. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
5. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
6. Классификация одежды по назначению.
7. Перечислите основные функции современной одежды.
8. Дайте определение понятия “пропорция”.
9. Какие пропорции называются арифметическими?
10. Что такое геометрические, или иррациональные, пропорции?
11. Какая пропорция называется “золотым сечением”?
12. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека?
13. Что такое контраст?
14. Что такое нюанс и тождество?
15. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?
16. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно?
17. Базисная сетка чертежа.
18. Вертикальные и горизонтальные линии базисной сетки чертежа плечевых изделий и их расчет.
19. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях прямого силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
20. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях полуприлегающего силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
21. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях приталенного силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
22. Типовой расчет и последовательность построения горловины спинки в женских изделиях.
23. Типовой расчет и последовательность построения плечевого среза спинки в женских изделиях.
24. Типовой расчет и последовательность построения среза проймы спинки в женских изделиях.

25. Типовой расчет и последовательность построения среза горловины полочки в женских изделиях.
26. Типовой расчет и последовательность построения верхней вытачки и плечевого среза полочки в женских изделиях.
27. Типовой расчет и последовательность построения среза проймы полочки в женских изделиях.
28. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов прямолинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
29. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов криволинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
30. Расчет ширины готового изделия на уровне бедер.
31. Исходная информация для построения основы конструкции втачного рукава для женских изделий.
32. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды?
33. Каковы закономерности развития формы?
34. Как распознается структура формы?
35. Что такое базовая форма костюма?
36. Характеристика процесса релаксации деформации в текстильных материалах.
37. Утомление и усталость материала: определения.
38. Деформация материала в одежде. Характер растяжения материала в одежде. Наиболее напряженные участки изделия.
39. Методы определения деформация материала в одежде.
40. Жесткость материала при изгибе. Определения.
41. Определите, что входит в технологическую документацию изготовления одежды.
42. Охарактеризуйте общую схему сборки плечевого изделия.
43. Назовите операции входящие в первую и вторую примерки.
44. Назовите принципы создания модного образа в системе «Комплект и ансамбль»
45. Этапы подготовки авторского ансамбля или комплекта к показу.

**Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр – 20 баллов.  
Всего 30 баллов**

### ***Вопросы к экзамену, 7 семестр***

1. Перечислите типы коллекций.
2. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?
3. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?
4. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
5. Назовите принципы гармонизации коллекции.
6. Что такое структура коллекции?
7. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов?
8. Каковы признаки целостности композиции?
9. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
10. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
11. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
12. Назовите исходные данные для проектирования одежды.
13. Укажите класс одежды, к которому относятся модели одежды проектируемой коллекции.
14. Характеристика формы, размеров и конструкций одежды

15. Назовите приёмы технического моделирования, с помощью которых можно изменить силуэтную форму изделия
16. Укажите функции одежды, определяющие её удобство и комфорт.
17. Драпируемость (определение). Основные факторы, определяющие Драпируемость материала.
18. Методы определения несминаемости при неориентированном смятии.
19. Осыпаемость и раздвигаемость (определение).
20. Основные факторы, влияющие на сорбции, дайте их характеристику.
21. Процесс десорбции. Характеристика процесса десорбции.
22. Смачивание. Основные характеристики смачивания. Основное условие смачивания.
23. Паропроницаемость. Два способа проникновения водяных паров через материал.
24. Перечислите факторы износа материалов.
25. Факторы, влияющие на устойчивость полотен к действию света и светопогоды.
26. Продумать изготовление моделей одежды из различных материалов, выдвинуть особые предложения по обработке изделий.
27. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
28. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?
29. Определите последовательность и технологические операции изготовления моделей одежды коллекции.
30. Требования к технологической документации к швейному изделию
31. Схема-сборка изделия
32. Продумайте технологические процессы обработки изделия из различных материалов.
33. Назовите этапы организации фотосессии коллекции.
34. Назовите принципы создания модного образа коллекции.
35. Этапы подготовки авторской коллекции к показу.

**Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр – 20 баллов.  
Всего 30 баллов**

### ***Примерная тематика к курсовой работе***

#### **Исследование национального костюма. Традиции и новаторство.**

1. Разработка авторской коллекции женской/мужской одежды на основе традиционного народного костюма.
2. Разработка авторской коллекции молодежной одежды под влиянием Русской культуры.
3. Разработка авторской коллекции женской/мужской одежды с элементами стиля «Сафари».
4. Разработка авторской коллекции женской/мужской одежды под влиянием традиционного японского театра Кабуки.
5. Разработка авторской коллекции женской/мужской одежды под влиянием культуры шаманизма.
6. Разработка авторской коллекции женской/мужской одежды пре-а-порте под влиянием народно-прикладного искусства.
7. Разработка авторской коллекции женской/мужской одежды под влиянием культуры стран Востока.

#### **Исследование новых технологий и формообразований при проектировании современной одежды.**

1. Разработка авторской коллекции нарядной женской/мужской одежды на основе биоформы.



2. Разработка авторской коллекции женской/ мужской одежды на основе растительной биоформы.
3. Разработка авторской коллекции женской/мужской одежды на основе творчества известного дизайнера, законодателя моды.
4. Разработка авторской коллекции альтернативной одежды с использованием нетрадиционных материалов.

**Социально-культурные, информационно-просветительские и благотворительные проекты.**

1. Разработка авторской коллекции одежды на основе молодежной субкультуры.
2. Разработка авторской коллекции молодежной одежды в стиле «Деним».
3. Разработка авторской коллекции костюмов для мотоциклистов.
4. Разработка авторской коллекции одежды для молодежных неформальных течений.
5. Разработка авторской коллекции одежды с применением метода безразмерности.

Оценка за курсовую работу происходит следующим образом:

Критерии	БАЛЛЫ
Раскрытие темы	0-15 баллов
Креативность идеи	0-15 баллов
Полнота исследовательской части	0-10 баллов
Художественная выразительность проектных предложений	0-15 баллов
Грамотность изложения и владение профессиональным языком; сроки сдачи работы	0-15 баллов
Итоговая оценка	0 -70 баллов

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Выполнение проекта в материале» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по выполнению проекта в материале проводится в форме зачет с оценкой/экзамена

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольного опроса и итоговая аттестация в виде зачет с оценкой/экзамена. К зачету с оценкой/экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки за 5 семестр происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 и 2 этап (Просмотр творческих работ)	60

Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Зачет с оценкой (max)	30

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 3 этап (Просмотр творческих работ)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль 1,2,3 этапы) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

**Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины).** Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

Обучающийся получивший в совокупности по результатам обучения от 61-100 баллов получает оценку «зачтено» с соответствующей оценкой. Если от 0-60 баллов получает оценку «не зачтено».

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

**Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

В процессе обучения студенты должны разработать и предоставить для итогового просмотра творческие форэскизы и эскизы по заданным темам. При этом учитывается посещаемость студентов, их активность во время проведения занятий и уровень выполнения работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра работ по темам курса. Итоговая оценка выводится по сумме баллов промежуточной и семестровой аттестации.

Обязательным условием допуска студента к зачету и экзамену является посещение занятий, выполнение всех практических работ и представление их в указанные преподавателем сроки.

Студент на экзамене отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая экзамена является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

**Курсовая работа** – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач. Курсовой проект строго индивидуален для каждого студента и служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с профилем направления подготовки студента.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию проекта.

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы работы (проекта)
2. Предпроектный анализ (аналоги)
3. Формирование концепции проекта
4. Проектные решения
5. Детальная разработка проекта.

## 6. Описание и обоснование проектных решений

Заключение

Список литературы

Визуализация проекта

В приложениях к проекту размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках проекта разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненный курсовой проект подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей курсового проекта.

По результатам защиты курсового проекта студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института.

Выставление итоговой оценки за курсовую работу происходит следующим образом:

	Всего, max
Разработка и написание курсовой работы	0-70 баллов
Защита курсовой работы	0-30 баллов
Зачет с оценкой (max)	61-100 баллов

Оценка **«отлично»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы;
- степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- качество защиты: подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации.

Оценка **«хорошо»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные;
- структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения;
- степень самостоятельности: отсутствует плагиат;

- формулировка выводов: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно;
- актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы;
- низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений;
- уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется если:

- содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно;
- актуальность работы не обосновывается.
- степень самостоятельности: наличие плагиата.
- оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.
- уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

На защите курсовой работы обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

14. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Учебное пособие, издательство Академия, 2012г.
15. Томина Т. А., Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Оренбург: ОГУ, 2013

### ***Дополнительная литература:***

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие, издательство Академия, 2010г.
2. Янчевская Е.А. Конструирование одежды, Учебник, издательство Академия, 2010г.
3. Силаева М.А. Технология одежды: В 2 ч. Ч1. И . Ч. 2 . Учебник, (издательство Академия, 2012г.
4. Стельмашенко В.И., Розаренова Т.В. Материалы для одежды и конфекционирование. Учебное пособие, издательство Академия, 2010г.
5. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. Учебник, издательство Академия, 2011г.

6. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник, издательство Академия, 2012г.
  7. С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. 7-е изд М: :Академия
  8. Элизабетт Друдри (Elisabetta Drudi), Figure Drawing for Fashion Design
  9. Издательство: Pepin Press, 2010 г.
  10. Элизабетт Друдри (Elisabetta Drudi), Figure Drawing for Men's Fashion. Издательство: Pepin Press, 2010 г.
  11. Колин Гейл, Джасбир Каур «Мода и текстиль. Рождение новых тенденций» 2009г.
  12. Фридрих Готтенрот «Всеобщая история стиля и моды» 2009г. Издательство: Эксмо
  - TomokoNakamichi «Pattern Magic» 2011г.
  13. Tomoko Nakamichi «Pattern Magic: Stretch Fabrics»2012г.
  14. HisakoSato «DrapeDrape» 2012г.
  15. HisakoSato «DrapeDrape 2» 2012г
  16. Основыизобразительногоискусстваихудожественного проектирования. Учебник, издательство Академия, 2013г.
  17. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П., Под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской. История костюма: Стили и направления. Учебник, издательство Академия,2013г.
  18. «Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда», Серия «Библиотека журнала Ателье», 2012г.
  19. Хелен Джозеф Армстронг. «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том I. по конструированию и технологии изготовления одежды. Книга серии «Библиотека журнала “Ателье”»,2014г.
  20. «М.Мюллер и сын. Исправление дефектов посадки» по конструированию и технологии изготовления одежды 2011 (Серия: Библиотека журнала "Ателье" )
  21. Уинифред Алдрич, Редактор: Виктор Кузьмичев. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда. Издательство: Эдипресс-конлига, Серия: Библиотека журнала "Ателье",2013 г
  22. 14.Уинифред Алдрич. Мужская одежда. Английский метод конструирования и моделирования. 110 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур.
  23. Издательство: Эдипресс-конлига, Серия: Библиотека журнала "Ателье", 2011 г.
  24. 15.LisaArnold, MarianneEgan. FashionDrawingforDummies, Издательство: John Wiley and Sons, Ltd, 2012 г.
  25. ИоханесИттен. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. изд 5-е М: Д, Аронов, 2013г.
  26. Клайв Эдвардс. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну. М: Рипол классик, 2011г.
  27. Е.Положенцева. Мода в эскизах. Арт-альбом российских дизайнеров. Изд.: Слово, 2011г.
  28. Тереза Вальтер. Опыт профессионалов. Обработка деталей Декоративная отделка Аксессуары. Библиотека журнала «Ателье» , 2011г.
  29. Губина Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды, Справочно-энциклопедическая литература. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015.
  30. Губина Г.Г., Англо- русский словарь моделирования одежды, Справочно-энциклопедическая литература. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015
- 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
---	-----------------------------------------------------	--------

1.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	<a href="http://www.designyoutrust.com">www.designyoutrust.com</a>
2.	сайт иллюстраций	<a href="http://www.bangbangstudio.ru">www.bangbangstudio.ru</a>
3.	Сетевая версия фэшн-издания.	<a href="http://www.anothermag.com">www.anothermag.com</a>
4.	Энциклопедия по истории моды	<a href="http://www.fashion-era.com">www.fashion-era.com</a>
5	Архив фотографий с показов	<a href="http://www.catwalking.com">www.catwalking.com</a>
6	Нью-йоркский журнал	<a href="http://www.fashion-icon.com">www.fashion-icon.com</a>
7	Модные тенденции	<a href="http://www.fashiontrendsetter.com">www.fashiontrendsetter.com</a>
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	<a href="http://www.fashionmission.nl">www.fashionmission.nl</a>
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	<a href="http://www.firstview.com">www.firstview.com</a>
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	<a href="http://www.ftv.com">www.ftv.com</a>
11	Журнал i-D	<a href="http://www.i-dmagazine.com">www.i-dmagazine.com</a>
12	Стрит фэшн	<a href="http://www.japanesestreets.com">www.japanesestreets.com</a>
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	<a href="http://www.lookonline.com">www.lookonline.com</a>
14	Russian Fashion Week	<a href="http://www.rfw.ru">www.rfw.ru</a>
15	Источник информации о мире моды	<a href="http://www.style.com">www.style.com</a>
16	Журнал о дизайне и культуре.	<a href="http://www.hypebeast.com">www.hypebeast.com</a>
17	Галерея для дизайнеров	<a href="http://www.bestwebgallery.com">www.bestwebgallery.com</a>
18	Коллекция цветовых сочетаний	<a href="http://www.colourlovers.com">www.colourlovers.com</a>
19	О моде и культуре	<a href="http://www.Buro247.ru">www. Buro 24/7.ru</a>
20	Журнал о моде, созданный в России	<a href="http://www.fcollection.ru">www.fcollection.ru</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Тема 1.

Проектирование одежды — процесс создания нового образца одежды с заданными свойствами, включающий исследование, создание эскизов, макетов и моделей, расчеты и построение чертежей изделий, изготовление опытных образцов. На основе проведенных предпроектных исследований и анализа аналогов рождается творческая концепция, которая воплощается, прежде всего в образе. Образ рождается либо на бумаге при создании эскиза и затем воплощается в макет, затем в модель, либо при работе непосредственно с материалом в процессе макетирования, и макет воплощается в модель.

Основные этапы проектирования.

Дизайнерская деятельность ориентирована на проектирование новых вещей, новых качеств и новых функций предметной среды, поэтому, несомненно, является инновационной деятельностью.

В процессе проектирования необходимо применять как данные науки (социологии, прогнозирования), так и образно-ассоциативные методы, позволяющие наполнить форму смыслом и социокультурным содержанием.



Основой дизайнерского проектирования является всесторонний учет общественных потребностей.

Основными этапами проектирования одежды являются:

- анализ предпроектной ситуации;
  - синтез результатов анализа в определенных типах формообразования;
- разработка творческой концепции, связанной как с конкретными проектными задачами, так и с основными тенденциями развития проектной культуры в целом; определение основных задач; применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи.

## **Тема 2.**

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Стабильные формы поясной одежды. Юбки различной длины и форм. Изучить модные тенденции.

- выбрать и зарисовать источник,
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды,
- спрогнозировать форму изделия. Создание фор-эскизов и эскизов юбок различной длины, форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму,
- выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Стабильные формы поясной одежды. Брюки различных форм. Модные тенденции.

- выбрать и зарисовать источник,
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.
- спрогнозировать форму изделия. Создание фор-эскизов брюк различной длины, форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.
- выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции.

- выбрать и зарисовать источник
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.
- спрогнозировать форму изделия. Создание фор-эскизов воротников различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.
- выбрать принцип графической подачи эскизов воротников костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции.

- выбрать и зарисовать источник
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

прогнозировать форму изделия. Создание фор-эскизов рукавов различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.

Выбрать принцип графической подачи эскизов рукавов костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

### Тема 3.

Типы фигур. Их пропорции. Зарисовки модной и нестандартной фигуры. Графические материалы. Основные средства выражения. Линейная графика. Принципы быстрого рисования фигуры.

Силуэт, как основополагающая форма костюма. Пропорции. Роль внутренних членений, конструктивные пояса, оформление плечевого пояса, линии талии, линии низа

Ассортимент. Его классификация. Детализация в эскизе.

Навыки графического изображения деталей костюма: размер, форма, месторасположение, пропорции.

Формообразующие элементы: вытачки, рельефы, различные кокетки, пластроны

Оформление горловины и пройм в изделиях без воротников и рукавов

Различные виды застежек (центральная, полутора и двубортная, супат, с втачными планками, выступающим краем и т.д.)

Оформление различных воротников: стоек, отложных воротников, на отрезной стойке, плосколежащих, шалок, опашей, различных форм лацкана, линии раскепа и т.д.

Зарисовка складок: односторонних, бантовых, встречных, мягких. Защипы, буфы, оборки, рюши, валаны, кокилье, драпировки, кулиски.

Различные формы рукавов: втачной, втачной с завышенной головкой, с цельнокроеным и втачным пластроном, рубашечный, реглан, полуреглан, реглан-погон, цельнокроенный, цельнокроенный с ластовицей, их связь с силуэтом и плечевым поясом.

Оформление низа рукава: притачные и отложные манжеты различных форм, с оборками и воланами, с драпировками, расклешенные и зауженные

Изображение различных видов карманов (с листочкой, клапаном, кармана-портфеля объемных форм и т.д.)

Технический эскиз костюма и требования к нему, стиль и трактовка образа, модная постановка фигуры, графические средства и материалы.

### Тема 4.

Комбинаторные методы в проектировании одежды впервые применили в 1920-х гг. советские конструктивисты А. Родченко, Л. Попова, В. Степанова. Освоив системный структурный анализ, а также занимаясь «формальными экспериментами» в области беспредметной (абстрактной) живописи, конструктивисты использовали эти методы и при разработке образцов одежды. При проектировании производственной одежды они применяли программированные методы формообразования нескольких уровней: комбинирование стандартных элементов из набора простейших геометрических форм (конструктивистские ткани); комбинирование различных видов декора на основе базовой формы; трансформацию одежды в процессе эксплуатации; комбинирование стандартных готовых объектов. Впоследствии программированные методы формообразования стали не только ведущими методами при проектировании промышленных коллекций, но и легли в основу графических компьютерных программ.

Понятия «модуль», «трансформация», «комбинаторика» в дизайне одежды. Использование приемов формообразования костюма:

1. Комбинирование элементов на плоскости при создании текстильных композиций, раппортных тканей или трикотажных полотен.
2. Комбинирование типизированных стандартных элементов (модулей) при создании целостной формы.
3. Комбинирование деталей, пропорциональных членений внутри определенной формы (по одной базовой форме).
4. Трансформация одной формы в другую.
5. Трансформация деталей внутри одной формы.
6. Эвристическое комбинирование – метод перестановки, предполагающий изменение элементов, их замену.

Применение модульного проектирования в производстве изделий дизайна есть высшая форма деятельности в области стандартизации. При этом стандартизация выявляет и закрепляет наиболее перспективные методы и средства проектирования. Этот метод способствует унификации структурных элементов изделий. В технике наличие унифицированных узлов и деталей и установка их в различных сочетаниях позволяют преобразовывать конструкции одних изделий в другие. Основной принцип унификации — разнообразие продуктов дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей). Модульное проектирование предполагает конструктивную, технологическую и функциональную завершенность. Сам модуль может быть законченным изделием или являться составной частью изделия, в том числе другого функционального назначения.

Трансформация — метод превращения или изменения формы, часто используемый при проектировании одежды. Сам процесс трансформации определяется динамикой, движением превращения или небольшого изменения. Трансформация осуществляется следующим образом:

превращение одной формы в другую (например, была длинная юбка, стала короткой при помощи кулисок; шапка-ушанка, складная сумка); трансформация деталей внутри одной формы (например, концы воротника загибаются, складываются в гармошку, завязываются вокруг шеи, заплетаются в косички).

Процесс превращения может носить бесконечный характер, т. е. вариантов изменений можно придумать много. В этом есть положительный момент, так как изделие вследствие своей многообразности не надоедает и срок его эксплуатации продлевается.

Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов. Например, прием перестановки, или эвристическое комбинирование, предполагает изменение элементов, их замену. Этот прием получил широкое применение в проектной практике как наиболее простой и дающий достаточно неожиданные результаты. Его можно охарактеризовать как комбинаторный поиск компоновочных решений. Этот прием часто используется при вариантном применении деталей изделия на одной конструктивной основе, при компоновке деталей одежды по всему изделию, при замене одних деталей другими. Например, замена воротников карманами, поясами, сумками, трансформирующимися полотнами в виде квадратов, треугольников, кругов и т.д. Авангардисты в моде с успехом используют этот метод проектирования, так как в процессе свою первоначальную идею можно довести до гротеска, абсурда и потом найти в этом рациональное зерно решения.

## **Тема 5**

Приобретение навыков творческого решения костюмных форм.

Макет - (франц. *maquette*) - модель, предварительный образец, воспроизведенный в уменьшенном виде; условное объемное изображение предмета, дающее представление о его форме, пропорциях, функциях. Может быть выполнен на масштабном  $\frac{1}{2}$  манекене или на стандартном. Работа с макетом помогает найти определенную стилистику подачи проектных композиций, а также обратить внимание на поиск приемов создания новой формы. Задание предусматривает методы наработки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.

## **Тема 6.**

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.

Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды.

Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно-декоративные швы); поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы).

## Тема 7.

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели.

Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод накладки).

Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру. Накладка и муляж — очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить.

Муляжный метод — метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом: накладкой, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода используются при проведении примерок в процессе изготовления (пошива) одежды.

Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры, если накладка ведется на фигуру или на индивидуальном манекене, мерки которого соответствуют живой фигуре. Метод накладки не пригоден для массового изготовления одежды в промышленных условиях.

Накладка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика; иногда пользуются масштабным манекеном (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения. Если накладка производится на живой фигуре, то для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят наладку на плотно сидящую на теле трикотажную майку или футболку. На манекене, так же как и на живой фигуре, обязательно предварительно прокладывают тесьму или кромки ткани, отмечая конструктивные пояса по окружности шеи, окружности груди по выступающим точкам, окружности талии, окружности бедер по самым выступающим частям ягодиц или на 20 см ниже линии талии (если бедра имеют сглаженную форму), а также линию плеча, середину переда, середину спины, середину бока. Накладку проводят по правой стороне манекена или манекенщицы. Булавки необходимо вкалывать в одном направлении (горизонтальном, вертикальном, диагональном, справа налево или слева направо (для левшей), чтобы в процессе накладки не поранить руку. Для портновских булавок необходимо приготовить браслет для вкалывания булавок. Нельзя булавки брать в рот.

Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, чтобы накладка не перекашивалась в разных направлениях. Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться. Основное правило накладки — соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани. Существует несколько видов накладки:

накладка готовой выкройки, полученной расчетным способом; переводной готовой выкройки или с использованием базовых лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или по манекену); накладка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Берутся отдельные куски ткани для переда, для спинки, для рукава и т.д.;

накладка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды. Сюда относится прием «несшитой» одежды;

накладка-примерка, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки. Такая накладка проводится из ткани модели, а не из макетной ткани.

Сам прием накалывания может выполняться двумя способами:

- 1) на лицевой поверхности ткани с одновременным убиранием швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. Это традиционный прием накалывания;

2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык, на ребро. Такой метод сравнительно новый, при нем накладка упрощается, так как детали не надо подворачивать. Кроме того, вытачки, заложенные на ребро, в современной моде могут играть декоративную роль.

### **Тема 8.**

Изучение техник работы с текстильными материалами.

Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели. Роспись по ткани, батик, макраме, фриволите, ручное вязание, пэчворк, приемы драпировки любыми средствами, другие фактурные техники. Приобретение навыков для организации декоративности композиции проектируемого изделия.

### **Тема 9.**

Проведение примерок макета.

Уточнение посадки изделия на фигуре;

нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.

### **Тема 10.**

Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.

### **Тема 11.**

Завершение работы над моделью, оценка результата.

Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля.

Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви.

Подготовка модели к показу.

Выбор музыки, режиссура показа,

сценарий выхода модели на сцену,

подбор макияжа и причёски.

### **Тема 12.**

Комплектом называется полный набор вещей, выполненных из одного или разных, но сочетающихся по цвету, фактуре, рисунку материалов, имеющих общее назначение и стилевое единство.

Комплексный подход позволяет добиться большого разнообразия вариантов костюмов, так как из определенного набора вещей можно создавать различные комплекты. Возможность заменять отдельные части комплекта является важным средством его эксплуатации.

Особенно широко комплексное построение костюма используется в повседневной одежде. В зависимости от вида трудовой деятельности она может решаться в любом стиле, но предпочтение отдается спортивному и классическому, потому что они в большей степени обеспечивают человеку подтянутость, собранность и удобство в трудовой обстановке.

При этом стилевое решение может меняться при замене элементов комплекта. Так, например, если с брюками и блузой типа мужской сорочки надеть куртку, то комплект приобретет спортивный вид. Если куртку заменить на строгий пиджак, то получится новый комплект — классический. Такая стилевая трансформация очень важна, так как она обеспечивает разнообразие гардероба при небольшом количестве вещей.

Очевидно, что не любой набор вещей, надетых одновременно, может стать комплектом. Необходимо сочетание изделий, составляющих комплект, по принципу пропорционального соотношения и пластического сопряжения форм.

Возможны три варианта сопряжения форм костюма:

- по принципу примыкания отдельных частей формы;
- по принципу взаимного пересечения форм друг с другом;
- по принципу зависимости форм, расположенных на расстоянии друг от друга.

Создание художественного образа на основе анализа модной постановки фигуры и пластики движений на данном этапе.

Применение креативных методов дизайна (анalogии, ассоциации и др.). Необходимо учитывать свойство системы «ансамбль» – тесная и необходимая связь частей в единое целое. Принципы организации ансамбля могут быть различными: принцип подчинения и выделения композиционного центра, принцип контраста и др.

Цвет в системе ансамбль играет важную роль в построении, подчеркивает характер образа и формы.

### **Тема 13**

Особенности образного, стилового решения комплектов для заданной возрастной группы. Креативных предложений по ассортименту единичных изделий в системе «комплект», различных дополнений и аксессуарам. Необходимо учитывать принципы сочетания отдельных единичных изделий системы «комплект»: по цвету, форме, силуэту, декору, стилю и т. д. Выявление стилового направления и применяемых методов дизайна одежды. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

### **Тема 14.**

Выбор цветовой палитры. Сочетание однородных единичных изделий по разнообразным принципам сопряженности пластики форм, пропорционирования, стилового единства, колористической гармонии и возможность последующей замены отдельных частей дает возможность получения многочисленных вариантов системы «комплект». Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия.

Типы фигур. Их пропорции. Зарисовки модной и нестандартной фигуры. Графические материалы. Основные средства выражения. Линейная графика. Принципы быстрого рисования фигуры.

Силуэт, как основополагающая форма костюма. Пропорции. Роль внутренних членений, конструктивные пояса, оформление плечевого пояса, линии талии, линии низа

Ассортимент. Его классификация. Детализация в эскизе.

Навыки графического изображения деталей костюма: размер, форма, месторасположение, пропорции.

Формообразующие элементы: вытачки, рельефы, различные кокетки, пластроны

Оформление горловины и пройм в изделиях без воротников и рукавов.

Различные виды застежек ( центральная, полутора и двубортная, супат, с втачными планками, выступающим краем и т.д.)

Оформление различных воротников: стоек, отложных воротников, на отрезной стойке, плосколежаих, шалок, опашей, различных форм лацкана, линии раскепа и т.д.

Зарисовка складок: односторонних, бантовых, встречных, мягких. Защипы, буфы, оборки, рюши, воланы, кокилье, драпировки, кулиски.

Различные формы рукавов: втачной, втачной с завышенной головкой, с цельнокроеным и втачным пластроном, рубашечный, реглан, полуреглан, реглан-погон, цельнокроенный, цельнокроенный с ластовицей, их связь с силуэтом и плечевым поясом.

Оформление низа рукава: притачные и отложные манжеты различных форм, с оборками и воланами, с драпировками, расклешенные и зауженные  
Изображение различных видов карманов (с листочкой, клапаном, кармана-портфеля объемных форм и т.д.)  
Технический эскиз костюма и требования к нему, стиль и трактовка образа, модная постановка фигуры, графические средства и материалы.

#### **Тема 15.**

Стилевое единство комплекта диктует характер входящих в его состав единичных изделий, а также их конструктивное решение. Единство комплекта достигается композиционным развитием конструктивных приемов, повторяя или варьируя конструктивные линии, рельефы, подрезы, кокетки, а также характерное оформление деталей. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей в единичных изделиях для их соединения в комплект, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения. Выбор конструктивного решения.

#### **Тема 16.**

Поиск новых форм отдельных частей комплекта.  
Возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект».  
Использование принципов: контраст, тождество, нюанс.  
Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия.  
Поиск новых приёмов.

#### **Тема 17.**

Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов.  
Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла.  
Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.  
У каждого материала свой набор характеристик: волокнистый состав, толщина, плотность, сминаемость, усадочность и т.п. Выразительности формы можно достичь, только оставаясь верным природе ткани, трикотажного полотна, кожи. Художник, прежде чем проектировать форму, должен оценить свойства материала и решить, какое из них главное: блеск, прозрачность, жесткость или способность красиво драпироваться. Отделка, крой, соответствующие природе материала, помогают раскрыть его “характер”, непохожий на другие.

#### **Тема 18.**

Изготовление макета проектируемого изделия.  
Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.  
Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.

#### **Тема 19.**

Завершение работы над моделью.  
Оценка результата, подготовка модели к показу.

Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа.

#### **Тема 20.**

Анализ задания.

Выбор путей и методов решения задачи. Изучение основных признаков коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Разработка концепции коллекции. Выбор творческого источника, изучение и анализ исследуемого объекта.

#### **Тема 21.**

Необходимо провести анализ проектируемой системы «коллекции»: определить назначение, строение и структуру «коллекции»; выделить составляющие, которые определяют устойчивость всей системы; выявить способ связи основных элементов и смоделировать структуру системы; определить целостность стилевого решения внутренних элементов системы; выявить творческий метод решения всей системы. Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением. Выбор одного стилевого направления. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту. При разработке авторской коллекции необходимо учитывать концепции текущей моды. Авторские коллекции иллюстрируют потенциальные возможности художника. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного решения графической подачи коллекции модной одежды. Применение креативных методов дизайна. Использование выразительных композиционных средств (ритмическая организация элементов костюма, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, статика и динамика).

#### **Тема 22.**

Современная структура коллекции – блоковая. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока. Композиция блока должна быть гармонична, все его элементы соподчинены между собой, уравновешены, едины по характеру, объединена одним колористическим решением. Необходимо проследить связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем. Поиск расположения композиционного центра блока. Акцентирование доминанты дизайном и цветом. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества.

#### **Тема 23.**

Поиск наиболее точного конструктивного решения моделей блока, соответствующего тектонике форм. Анализ возможных вариантов. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов. Конструкцию моделей можно создавать методом конструктивного моделирования, когда трансформируют чертеж уже существующих базовых моделей и в него вносят модельные особенности; муляжным методом; сложными трехмерными преобразованиями прямоугольного кроя.

#### **Тема 24.**

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Композиционный замысел формы одежды в авторской коллекции влияет на выбор материала. Важна роль фактуры материала. Под фактурой понимается характер поверхности материала. Она может быть гладкой или шероховатой, блестящей или матовой. Фактура материала определяется количеством и величиной тех или иных элементов поверхности материала, приходящихся на единицу его площади. Когда количество элементов (ворсинок, узелков, рубчиков и др.) на поверхности не велико, и они легко различаются зрительно, материал будет шероховатым: ворсистым, буклированным, в рубчик и др. Если величина элементов мала, а количество их велико и если они трудноразличимы, то поверхность материала зрительно воспринимается как



гладкая. Фактура с рельефом элементов поверхности, величина которых приближается к нулю, воспринимается как блестящая.

Используя ту или иную фактуру в изделии, проектировщик должен учитывать условия, при которых она будет восприниматься: удаленность от наблюдателя (в интерьере или экстерьере) и характер освещения (угол, яркость, цвет).

#### **Тема 25.**

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия.

#### **Тема 26.**

Выполнение моделей – на основе эскиза модели создают макет, на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления. Взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования определяет тектоническое решение формы. Таким образом, тектоника костюма – это выражение в форме работы материала и конструкции

#### **Тема 27.**

Форма воплощается в материал посредством определенных конструктивных и технологических возможностей. Чтобы реализовать форму швейного изделия, заложенную в проекте, конструктор должен выбрать соответствующие способы и средства формообразования.

В практике конструирования одежды используют три основных способа формообразования:

- 1) технологический, основанный на использовании формовочных свойств материалов;
- 2) конструктивный, за счет членения материала на части;
- 3) комбинированный.

При формовании одежды по первому способу предлагается воздействие на “грубую” или “тонкую” структуру материала.

Формование воздействием на “грубую” – это формование за счет пластических и термопластических свойств материала – сутюживание, прессование, оттягивание.

Более распространенным и универсальным способом является конструктивный, когда формообразование происходит за счет членения материала на части. Конструктивный способ формообразования обеспечивает возможность инженерного расчета, точного воспроизведения и устойчивого закрепления практически любой формы, требуемой в одежде. Способ универсален, применим для любых материалов. Для реализации его не требуется сложного специального оборудования.

В формообразовании современной одежды доминирует комбинированный способ, который представляет собой сочетание технологического и конструктивного способов. В этом случае обеспечивается высокая точность воспроизведения формы и устойчивость ее в эксплуатации.

#### **Тема 28.**

Завершение работы над моделями блока, оценка результата, подготовка моделей к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Показ моделей может сопровождаться показом видеoinформации.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Выполнение проекта в материале» предполагается использование сети Интернет, стандартных

компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория - мастерская, рассчитанная на практические занятия, имеющая рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, со швейным оборудованием и раскройным столом.

2. Аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, средствами звуковоспроизведения.

3. Программное обеспечение.

4. Манекены различных размеров и полнотных групп по существующим размерным типологиям мужских и женских фигур, специальные лекала, сантиметровые ленты, геодезические треугольники, лекала деталей типовых конструкций одежды, выполненные в различных масштабах.