

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра изобразительных искусств



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

проектная

**Профили:**

«Графический дизайн»

«Дизайн среды»

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

Москва – 2017

**Разработчик:** : Рымшина Т.А. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой изобразительных искусств, доцент, член Союза художников.

**Рецензент:** Дембич Н.Д. – кандидат искусствоведения, доцент , член Союза дизайнеров России, зав.кафедрой дизайна .

« 12 » июля 2017г.  /Т.А.Рымшина/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ  /Мальцева Е.С./  
(подпись)

Декан факультета ФДМ  /Нуцубидзе Е.Е. /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
изобразительных искусств  /Рымшина Т.А. /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 12 от «14» июля 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: бакалавр, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Данная дисциплина закладывает основной фундамент теоретических знаний об эволюции художественной деятельности человека на разных этапах исторического развития, о формировании и становлении дизайна как особой области художественного творчества, о развитии предметного мира и эстетизации окружающего пространства.

Программа «История дизайна, науки и техники» содержит основные понятия и термины дизайна, науки и техники, сведения о зарождении и эволюции дизайна разных стран и народов, отражает особенности развития отдельных его видов и жанров, стилевые изменения, включает творческие характеристики ведущих мастеров дизайна.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» позволяет студентам в дальнейшем расширять кругозор, эстетические представления, совершенствоваться в своей художественно-практической деятельности, помогает также понять законы формообразования, возможности композиционного построения и изобразительных средств в воплощении творческого замысла, увидеть необходимость тесного взаимодействия содержания и художественной формы.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.2) и входит во все учебные планы программ для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма».

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» тесно связана и с дисциплинами «Философия», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектирование», «Цветоведение».

Компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных дисциплин.

**Цель дисциплины** – ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- дать представление о специфике и сущности и проблематике дизайна, его роли в обществе и взаимосвязях с наукой и техникой;
- привить умение увязывать явления дизайна с исторической системой, в которой они возникли, с философско-эстетическими взглядами эпохи, а так же с уровнем развития науки;
- научить видеть стилистические особенности дизайна разных эпох, локальных и региональных дизайнерских школ
- дать представление об особенностях развития зарубежного и русского дизайна, их взаимодействии и взаимовлиянии;
- привить навыки анализа художественных явлений в дизайне, значение и место их в системе истории дизайна;
- научить давать объективную оценку явлениям дизайна;
- представлять индивидуальную эволюцию ведущих зарубежных отечественных дизайнеров;

- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике истории дизайна, науки и техники;
- обучить системно-историческому подходу в восприятии и анализе художественных достижений в области дизайна.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма», квалификация (степень) «бакалавр»:

### *общекультурные -*

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

### *общепрофессиональные -*

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

### *профессиональные -*

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и периодизацию развития истории искусства, историю дизайна, науки и техники;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать процессы и явления, происходящие в искусстве, дизайне, науке и технике, а также и в художественной жизни общества;</li> <li>- выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практической профессиональной жизни;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом в области истории дизайна, науки и техники;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений.</li> </ul>
<b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции мирового искусства и культуры и их влияние на развитие дизайна, взаимодействие и взаимовлияния искусства и дизайна разных стран, влияние современных технологий на развитие искусства, культуры и дизайна;</li> </ul>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания технологиями приобретенных знаний;</li> <li>- навыками ведения дебатов и дискуссий;</li> <li>- навыками самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
<p><b>ОК-10</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств;</li> <li>- классификацию видов искусств, историю дизайна, науки и техники;</li> <li>- тенденции развития современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- школы современного искусства и дизайна;</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системно анализировать различные художественно художественно-культурные концепции и тенденции в истории искусства и дизайне на разных исторических этапах;</li> <li>- характеризовать основные проблемы истории искусства и дизайна, являющиеся предметом исследования;</li> <li>- описывать, характеризовать и анализировать творчество ведущих мастеров дизайна;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и методами научного анализа художественных явлений, навыками целостного подхода к анализу проблем истории искусства и дизайна;</li> <li>- способами ориентации в профессиональных источниках информации (научные труды по истории искусства, дизайна, науки и техники, журналы, сайты, художественно-образовательные порталы).</li> </ul>
<p><b>ОПК- 2</b> владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-культурного развития человека изобразительного искусства и дизайна в обществе;</li> <li>- эволюцию основных сфер дизайнерской деятельности, сущность и структуру художественных процессов в обществе и их роль в развитии дизайна;</li> <li>- тенденции мирового историко-художественного, и культурного процессов;</li> <li>- особенности современного этапа дизайна;</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), в которых протекают художественные процессы дизайна;</li> <li>- проектировать интерактивные курсы с использованием последних достижений наук;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, художественно-образовательные порталы);</li> <li>- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и</li> </ul>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	умений; - способами установления контактов взаимодействия с другими субъектами художественно-образовательного процесса.
<b>ПК- 4</b> способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностные основы профессиональной и творческой деятельности;</li> <li>- способы взаимодействия бакалавра с различными субъектами художественно - культурного процесса;</li> <li>- особенности социального партнерства в художественно-культурной системе;</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами проектной и инновационной деятельности в сфере искусства, дизайна и художественного образования;</li> <li>- способами установления контактов и поддержания технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;</li> <li>- навыками самооценки, самоконтроля.</li> </ul>

#### Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовке студентами докладов и сообщений в форме презентаций;
- **промежуточный контроль успеваемости (ПА)** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе проведения занятий по дисциплине «История дизайна, науки и техники» для студентов, обучающихся по программе бакалавриата, используются активные и интерактивные формы обучения.

#### **Активные формы обучения:**

- практические занятия:

Студенты выполняют самостоятельные задания по ключевым моментам курса:

- делают сообщения о текущих важных художественных событиях и выставках в области дизайна и научных открытиях;
- пишут рефераты по творчеству ведущих дизайнеров;
- пишут рецензии по выставкам произведений дизайнеров изучаемых периодов
- готовят доклады по актуальным проблемам истории дизайна, науки и техники;
- готовят презентации к своим выступлениям или дизайнерским выставкам

#### **Интерактивные формы обучения:**

- дискуссии, дебаты;
- мастер-класс;
- блиц-опросы;
- выполняют тестовые задания;
- выступления в группе или перед курсом.

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна, науки и техники» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	54
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	18	18
Семинары	х	х
Дискуссии, дебаты	7	7
Мастер-класс	7	7
Блиц-опросы	4	4
Тренинг	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	108
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	5 ЗЕТ / 180 час.	5 ЗЕТ / 180 час.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Дискуссии-дебаты	Мастер-класс	Блиц-опросы			Тренинг
VII семестр										
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды дизайнерской деятельности.	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	



<b>Тема 2.</b> Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	2	4			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 3.</b> Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения Научно-технические открытия и изобретения конца XVI-XVIII веков и их роль в становлении дизайна. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 4.</b> Социально-экономические корни дизайна XIX века. Технический прогресс XIX - начала XX веков и проблемы производства промышленной продукции Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в становлении дизайна.	2	4			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 5.</b> Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков. Россия на международных промышленных выставках.	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 6.</b> Стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Арт Нуво и его разновидности («Стиль Гимара», «Стиль Орта», «Югенд-стиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.	2	4			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										Доклад и презентация
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 7.</b> Художественный авангард в Европе XX веков. Художественные направления и их влияние на развитие дизайна. Становление дизайна	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	

после первой мировой войны. Германский Веркбунд. Новации в области моды первой половины XX века.										
<b>Тема 8.</b> Баухауз-первая школа художественного проектирования и конструирования.	2	4			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 9.</b> ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН-отечественная школа дизайна. Разработки принципов промышленного искусства.	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 10</b> Истоки отечественного дизайна. (Поиски К. Малевича, А. Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого).	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 11.</b> Развитие советского костюма в 1920-1940-е г. Разработка новых мотивов в текстиле. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной.	2	4			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 12.</b> Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х г.	2	4			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										Практическое задание
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 13.</b> Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна. Американский функционализм.	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 14.</b> Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе.	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	

<b>Тема 15.</b> Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Развитие дизайна в 1960-1970-е годы. Особенности развития дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.	2	4		2	1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 16.</b> Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI века.	2	4		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 17.</b> Дизайн 1980-1990-х г.	2	4		2			2		ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 18.</b> Современный дизайн: особенности и проблемы.	2	4		2			2		ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										Реферат
<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>4</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>180</b>									<b>Экзамен 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды дизайнерской деятельности.	2	5		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 2.</b> Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.		7			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 3.</b> Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения Научно-технические открытия и изобретения конца XVI-XVIII веков и их роль в становлении дизайна. Поиски в области		7		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	

теории формы машин и промышленных изделий.										
<b>Тема 4.</b> Социально-экономические корни дизайна XIX века. Технический прогресс XIX - начала XX веков и проблемы производства промышленной продукции Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в становлении дизайна.	2	5			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 5.</b> Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков. Россия на международных промышленных выставках.	2	5		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 6.</b> Стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Арт Нуво и его разновидности («Стиль Гимара», «Стиль Орта», «Югенд-стиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.	2	5			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										Доклад и презентация
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 7.</b> Художественный авангард в Европе XX веков. Художественные направления и их влияние на развитие дизайна. Становление дизайна после первой мировой войны. Германский Веркбунд. Новации в области моды первой половины XX века.		7		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 8.</b> Баухауз-первая школа художественного проектирования и конструирования.	2	5	2		1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 9.</b> ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН-отечественная	2	5	2	2					ОК-5, ОК-7, ОК-10,	

школа дизайна. Разработки принципов промышленного искусства.									ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 10.</b> Истоки отечественного дизайна (Поиски К. Малевича, А. Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого).		7		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 11.</b> Развитие советского костюма в 1920-1940-е г. Разработка новых мотивов в текстиле. Деятельность В.Степановой, Л.Поповой, Н.Ламановой, А.Экстер, В.Мухиной.		7			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 12.</b> Искусство выставочного дизайна в России 1920- 1940-х г.		7			1	1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										Практичес кое задание
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 13.</b> Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна. Американский функционализм.		7		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 14.</b> Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе.		7		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 15.</b> Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе Развитие дизайна в 1960-1970-е годы. Особенности развития дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.	2	5		2	1	1				
<b>Тема 16.</b> Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI века.	2	5		2					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 17.</b> Дизайн 1980-1990-х г.		7		2			2		ОК-5, ОК-7,	

								ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<b>Тема 18.</b> Современный дизайн: особенности и проблемы.	2	5		2			2	ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>									Реферат
<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>108</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>4</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>180</b>								<b>Экзамен 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>								

### Содержание тем учебной дисциплины

#### Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании.

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Понятие «дизайн» и его трактовки. Объекты дизайна: промышленное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр.). Интерпретация определения «Дизайн» в трудах Генри Колы, Герберта Рида, Джона Глоага, Джио Понти, Томаса Мальдонадо.

Версии дизайна отечественных теоретиков: Б. Арватова, Н. Пунина, Н. Тарабукина, А. Бузова, К. Мельникова, В. Глазычева.

Становление дизайна и эволюция предметного окружения, связь с развитием техники и технологии, инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями, гуманитарными дисциплинами – философией, культурологией, социологией, психологией, семиотикой и др.

Функциональность и рациональность, вариабельность – главные принципы формообразования в современном дизайне. Современность и стайлинг. Влияние новейших технологий и материалов на современное художественное формообразование.

Взаимосвязи дизайна с художественными направлениями в искусстве на рубеже XIX-XX в. Пионеры дизайна: Норманн Бел Геддес, Генри Дрейфус, Раймонд Лоуи, Макс Билл, Петер Беренс, Вальтер Гропиус, Анри Ван де Вельде, Фрэнк Ллойд Райт.

**Виды современной дизайнерской деятельности.** Индустриальный дизайн. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Дизайн архитектурной среды. Компьютерное моделирование. Объемные макеты.

Технические чертежи. Понятие «Эргономика». Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль». Дизайн и маркетинг.

#### Темы для дискуссий и дебатов

1. Западные теории о дизайне
2. Отечественные теории о дизайне

#### Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.

**Предметно-пространственная среда Древнего Египта.** Первые понятия об удобстве. Изобретение лука и стрел, колеса, гончарного круга. Разделение труда. Обособление ремесла. Предметы быта из керамики. Усовершенствование каменных орудий труда. Освоение всех природных материалов. Новые способы обработки камня, кости и дерева в эпоху энеолита.

Изготовление каменных сосудов: появление трубчатого сверла. Применение меди. Появление бронзовых орудий труда (эпоха Нового царства). Усложнение устройства металлических предметов: появление съемно-накладных приставок.

Гончарное производство в Древнем Египте: изготовление фаянса, появление глазури. Изобретение стекла. Зарождение стеклянной мозаики. Обработка кожи и изготовление из нее предметов обихода.

Столярное дело. Обработка дерева и эволюция соответствующих инструментов и материалов: медные пилы, тесло, долото-стамеска, сверло.

Изделия из дерева: колонны, двери, паланкины, саркофаги, колесницы, мебель все родов – кровати, подголовники, стулья скамеечки, жезлы, гребни.

Типы египетской мебели: табуреты, столы, ложа, стулья, сундуки, шкафы. Фанерированная мебель. Стул со спинкой.

**Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции.** Мегарон – основная форма греческого жилого дома: гармоничное сочетание чувственной непосредственности и рациональной конструктивности. Роль перистильного двора. Основные принципы организации пространства: разумность, равновесие, мера.

Греческая система ордеров. Эстетика осмысленного и глубокого реалистического понимания греками архитектурного сооружения как организма и соответствующий предметный мир.

Керамика Греции – пример эстетической целесообразности. Основные стили греческой вазопиши и главные мастера.

Мебель Древней Греции и новые технологии ее изготовления: рамочно-филеночная вязка, изготовление шпона, интарсия, гнутая древесина под паром.

Типы мебели: ложе (клине); три формы мебели для сидения – скамеечки-табуретки (дифлос), складной табурет; два вида кресел: церемониальное кресло и кресло для повседневного пользования – климос.

Главные особенности предметного мира и греческой мебели: утилитарность, выявление внутренней структуры предмета, его композиционный костяк.

**Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима.** Развитие внутреннего пространства. «Функциональное решение» среды. Жилые дома римлян – инсулы – прообраз многоэтажной городской застройки европейских городов. Домус – индивидуальное жилье с атриумом. Загородная вилла. Стремление к помпезному оформлению.

Четыре римских декоративных стиля: инкрустационный, перспективный, орнаментальный, декоративный.

Римская мебель: акцент на украшение, вычурность декора, тяготение к скульптурной чрезмерности.

### **Тема 3. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения**

#### **Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения.**

#### **Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения**

**Эпоха Средневековья.** Распространение в раннее Средневековье созданных в античные времена орудий труда, механизмов и технических приспособлений: рубанок, водяная и ветряная мельницы. Антитехническая ментальность средневекового человека.

Роль монастырей в развитии технического оснащения хозяйства. Военная аристократия и ее влияние на развитии металлургии и баллистики. Технический прогресс в строительстве церковных сооружений и изготовлении инструментов, средств транспорта, искусства витража.

Организация пространства и символика культового сооружения. Тип крепостного замка – донжона. Массивные формы мебели. Новый элемент – появление кованых железных накладок. Особенности технологии. Сундук – универсальная многофункциональная мебель Средневековья.

Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Подъем металлургии в XV веке. Первый трактат по средневековой технике «О различных ремеслах» монаха Теофила.

Появление центров производства ремесленных изделий. Развитие городского ремесла и его влияние на прогресс техники. Распространение ткацкого станка (XIII в.), ручной прялки (1300), самопрялки с ножным приводом (к. XV в.). Появление доменной печи и переделочного процесса – коренная перестройка в металлургии.

Начало книгопечатания: появление разборных металлических литер (Германия, сер. XV века). Замена пергамента бумагой (производство в Западной Европе в XIV веке).

Принципы организации работы ремесленных мастерских, подчинение художников цеховой структуре. Единство профессий художника-инженера

Смена стилей и их влияние на архитектурные формы.

Каркасная система построек эпохи готики. Появление новых элементов в декоре сооружений: готические розы – окна-витражи. Символическое значение цвета.

Особенности художественного интерьера эпохи готики. Новые типы мебели – свидетельство развивающейся культуры быта.

**Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения.** Ренессансный тип универсального художника. Органическая связь технического творчества с художественным – характерный признак эпохи Возрождения. Рациональный, планомерный характер формообразования. Новый метод создания изделий: эскиз – проект – выполнение в материале.

**Возрождения Леона Баттисты Альберти (1404-1472),** его принцип: польза осмысливает красоту, а красота одухотворяет пользу.

**Художник-инженер Леонардо да Винчи.** Принцип моделирования – необходимый элемент его научной и технической деятельности. Подъем искусства и культуры. Интерес к классической литературе и искусству. Архитектурный стиль эпохи Возрождения: эклектизм, преобладание декоративности над конструктивностью. Преобладание купольных построек.

**Ренессансная мебель:** типовое и конструктивное разнообразие, подвижность и легкость. Основные качества мебели: четкая форма, ясное построение, активное использование в оформлении архитектурных элементов. Появление корпусной мебели, сходство ее с архитектурными сооружениями. Изобретение станка для выработки тонких листов древесины (фанеры): распространение техники фанерирования, украшение изделий мебели интарсией. Индивидуальность художественного решения предметов.

Роль сундука-кассоне: предок дивана – ларь-скамья. Новые типы мебели: шкаф, секретер. Кровати, столы, табуреты с расходящимися книзу ножками, Х-образные кресла, новый тип стула с сидением и спинкой, обитыми кожей с крупными латунными шляпками гвоздей.

Изменение идеологии во второй половине XVI века. Новые понятия художественного своеобразия, необычности замысла, артистичность исполнения, подчеркивается роль фантазии и свободы творчества.

Зарождение капиталистических отношений, переход от цехового к мануфактурному производству, возникновение буржуазно-индивидуалистических тенденций, обособление искусства как особой формы деятельности, направленной на создание чисто духовных ценностей.

Противопоставление полезного прекрасному. Обособление «чистого искусства» и ремесла. Появление понятий «Технэ» – техника и «Арс» – искусство. Техническая деятельность расценивается как нечто приземленное, утилитарное, обыденное, а искусство – род деятельности, возвышающийся над повседневной жизнью.



**Научно-технические открытия и изобретения конца XVI- XVIII веков и их роль в становлении дизайна. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.** Обобщение опыта предшествующих поколений и современников, усовершенствование механизмов, технологии, организации производства в горном и литейном деле, металлообработке, текстильном производстве, средствах коммуникации. Открытия Коперника, Кеплера, Галилея, Декарта, заложившие основы современного научного знания – астрономии, математики, физики, химии. Новое время – время изобретателей, и практиков, великих географических открытий. Торговые связи Запада с Востоком. Географические путешествия и их роль в развитии картографии, новых инструментов: компаса, телескопа, микроскопа.

Замена мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью. Появлению нового технического мира. Массовое производство наукоемкой техники, разнообразных дешевых и высококачественных товаров. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.

Широкое внедрение технических новшеств: механический ткацкий станок (1586–Меллер из Данцига). Расцвет производства гобеленов, плетение кружев на коклюшках.

Освоение новых видов сырья, новых типов тканей, новых технологий. Специализация в производстве, экспортные связи. Расширение ассортимента предметов массового производства. Старинные и традиционные центры производства предметов роскоши. Образование специализированных художественных мануфактур: мебельных, текстильных, фарфоровых. Обособление искусства проектирования. Роль проекта в мануфактуре.

Стиль барокко, введение в моду кривой линии. Разнообразные приемы фанерирования, распространение лаковой техники, интарсии, деревянной инкрустации. Появление новых отделочных материалов: кость, панцирь черепахи, перламутр, фарфор. Мастер-мебельщик Андре Шарль Буль (1642-1732).

Стиль рококо (стиль Людовика XV) – стиль утонченности и интимности. Архитектоничность мебели и предметов роскоши. Появление восточных мотивов, роль китайских образцов. Мебель в технике черного лака (братья Мартэн). Возникновение Мейсенской фарфоровой мануфактуры.

Севрская мануфактура по производству фарфора (художники Ф. Буше, К. Дюплесси): глазурованный фарфор и бисквит.

Стиль классицизма (стиль ампира)

#### **Тема 4. Социально-экономические корни дизайна XIX века.**

**Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.**

Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному. Изменения средств труда.

Промышленный переворот в США, Франции, Германии, Италии. Образ машины-чудовища. Проблемы формы в машиностроении. Возникновение стандартизации в машиностроении (середина XIX в).

Новый способ производства, при котором ремесленник соединил в себе конструктора и художника, проектировщика и исполнителя своего замысла.

Развитие механизированных ткацких фабрик, переход к механизированным деталям и стандартизации. Зарождение дизайна на пересечении нескольких ветвей развития проектной культуры: массовой промышленности, инженерного проектирования, науки, художественных проектных программ. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Новые принципы формообразования.

Создание в Англии специальных комитетов поощрения связи искусства,

повседневной жизни и техники. Комитет Эверта (1836), Общество поощрения искусств, мануфактуры и коммерции. Развитие индустриального производства бытовых вещей и проблема художественного качества выпускаемых изделий.

**Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в становлении дизайна.** Перемены в ткацкой промышленности. Самолетный челнок Джона Кея. Первая прядильная машина (1733–Джон Уайет) – начало технической революции.

Распространение механических прялок «Дженни» (1765 – Джеймс Харгривс), изобретение прядильной мюль-машины (С. Кромтон).

Новое направление в формообразовании машин в 1730-е г. XVIII в.– применение машин-орудий, заменявших руку человека. Первая механическая ткацкая фабрика в Великобритании (1801).

Паровой двигатель Джеймса Уатта (1765).

Изобретение конвейера.

Архитектурный стиль в машиностроении.

Дальнейшее разделение труда и выделение проектирования в особую сферу деятельности. Появление новой специальности – промышленных художников. Поиски новых эстетически-функциональных свойств

**Первые теории дизайна.** Выступления художников и теоретиков искусства по проблемам ремесел, искусства и промышленности.

**Деятельность Джона Рёскина, Готфрида Земпера, Франца Рёло, Уильяма Морриса**

**Джон Рёскин (1819-1900)** – английский философ и теоретик искусства, первый обратился к вопросам промышленного искусства, обратил внимание общественности к искусству бытовой вещи. Его воззрения на индустриальное производство предметов быта, отрицание техники. Утверждение органических связей между красотой и пользой, с искусством предметного мира.

**Деятельность Готфрида Земпера (1803-1879)**, архитектора, художника, теоретика искусства, его исследование причин упадка художественного качества выпускаемых промышленностью изделий.

Труды Земпера 1860-х годов: «Наука, промышленность и искусство», «Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика», «Четыре элемента архитектуры».

Учение Земпера о причинах, определяющих характер форм вещей. Взаимосвязь основных типов современного искусства с прототипам разных «технических искусств», то есть к видам труда.

Организация Южно-Кенсингтонского музея образцов художественных и промышленных изделий, включавший «Галерею национального искусства», «Научно-ремесленную библиотеку», архитектурный музей и «музей патентов» с моделями величайших изобретений. Создание Школы промышленного искусства.

**Теоретические воззрения на промышленное производство инженера и теоретика машиностроения Франца Рёло (1829-1905)**, провозгласивший возможность единого гармонического развития искусства и техники, которое он считал неперменным условием правильного развития общества, где техника становится «носителем культуры, сильной, неутомимой работницей в деле цивилизации и образования человеческого рода». Задача дизайнера - выявление и систематизация наиболее общих законов и правил формообразования. Взгляды Ф. Рёло на роль машины и ее внешний облик. Утверждение машины как объекта приложения творческих способностей. Идея Рёло - связать технику с культурой.

**Уильям Моррис (1834-1896)** - английский художник, писатель, общественный деятель, сыгравший заметную роль в развитии культуры своей эпохи. Внимание к воспитанию художественного вкуса народа.

«Красный дом» Морриса и Филиппа Уэбба. Основание собственной художественно-промышленной компании и ее роль в развитии нового стиля – «Модерн». Отрицание технической цивилизации, выдвижение требования соответствия украшений и отделки сущности и назначению предмета и выявления этой сущности в форме предмета.

Инициатива Морриса по организации ремесленных обществ и школ по всей Англии: «Общество выставок искусств и ремесел», «Гильдия века», «Ассоциация искусств и кустарных промыслов».

Создание Королевской школы художественного шитья, Школы художественной резьбы по дереву и т. д.

Движение «За объединение искусств и ремесел».

**Первые Всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.** 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах.

Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851).

Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже.

«Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже.

Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля.

Инженерный стиль. Архитектурный стиль.

#### **Темы для дискуссий и дебатов**

1. Теоретики дизайна XIX века
2. Зарубежные и отечественные промышленные выставки

### **Тема 5. Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков.**

**Ремесленное производство в России X - XVIII веков.** Развитие различных ремесел в культуре славян VIII-X вв.: металлообработка, деревообработка, ткачество, гончарное дело. Богатая декорировка самых разных изделий. Изобилие декоративных материалов, богатый набор инструментов: пилы, топоры, молотки, рубанки, стамески, сверла. Специализация в ремесленном производстве. Местный колорит и народный характер в предметах и массовых изделиях. Устойчивость образных и конструктивных решений.

**Предметный мир России X- XVIII веков.** Рост городских художественных ремесел на Руси в к. X века. Образование единого государства. Принятие христианства и его влияние на развитие народных ремесел. Влияние византийской культуры, переплетение с народным искусством.

Рождение нового типа поселения в XI-XII вв. – усадьбы (комплекс построек). Сложение древнерусского орнамента и его символика. Основные элементы древнерусского орнамента: прямоугольники, круги, завитки, («прями», «косицы», «зубчики», «новгородская плетенка» и т.д.).

Искусство выделки тканей и кож. Набойка.

Расцвет эмальерного искусства (перегородчатая или выемчатая эмаль), искусство черни, искусство скани.

Обучение столяров, резчиков, золотников и других мастеров при княжеско-боярских дворах и помещичьих усадьбах, при монастырях и церквях, являвшиеся и центрами культурной жизни.

Школа резчиков по дереву под руководством мастера Амвросия в Троице-Сергиевой лавре (1456). Организация Василием III в 1511 г. Московской оружейной палаты (мастерских, вырабатывавших различные предметы вооружения и быта). Развитие на базе помещичьих мастерских кустарных промыслов, а на базе купеческих - капиталистических предприятий.

Общий подъем производства на Руси бытовых изделий в XVII в. Развитие культурных и торговых связей со странами Западной Европы и Востока. Изменения интерьеров. Расцвет мебели. Появление помимо резного рельефа точенных элементов. Принцип комплексности в оборудовании помещений, четкая продуманность интерьеров в целом и каждой отдельной вещи в функциональном и художественных отношениях.

Реформы Петра I, формирование основы государственной системы общего и специального образования. Создание новых школ.

Первые механизмы и станки для обработки металла начала XVIII в. Деятельность русских механиков Нартова, Сурнина, Собакина в разработке новых механизмов. Организация в XVIII веке при отдельных усадьбах для обслуживания возросших поместных нужд крепостных мастерских, выпускающих крупные партии мебели, фарфора, паласов и других изделий.

Основы системы государственного и специального образования. Создание Академии наук (1725), при которой открывается отделение художественных ремесел. Новые принципы архитектуры и градостроительства. Комплексное решение интерьеров. Стилистая общность предметов мебели и декоративного решения интерьеров. Рост национального самосознания и его роль в самостоятельном развитии русского прикладного искусства, связь с народными традициями, полихромность, сочетание позолоты с покраской.

Тенденции классицизма в архитектуре и прикладном искусстве в 1760-е гг. XVIII в. Роль архитекторов Кокоринова, Баженова, Казакова, Кваренги в организации архитектурного пространства.

Развитие трансформируемой мебели, чайные и карточные столики, столы обеденные и для рукоделия. Комфортабельность быта, тонкая дифференциация функционального обеспечения и разнообразия облика помещений в различных житейских ситуациях. Распространение новых видов предметов: садово-парковая мебель, зонтичные тенты, парковые светильники. Парк как объект декоративного искусства.

Производство русского фарфора и фаянса: Императорский фарфоровый завод, заводы Гребенщикова (1742), Гарднера (1763) и Попова (1811).

### **Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования.**

Развитие промышленного производства и проблема обеспечения художественно-профессиональными кадрами, работающих для индустрии.

Открытие специализированных учебных заведений – «училища технического рисования» – в Москве (графа Строганова) и Петербурге (барона Штиглица), воспитание художника нового типа. Создание в 1825 году в Москве по инициативе и на средства графа С.Г. Строганова «Школы рисования в отношении к искусствам и ремеслам» (Строгановское училище). Особенности обучения в разные периоды существования этого учебного заведения.

Первая рисовальная школа (бывшее Мещанское отделение рисования), готовившая художников для промышленности. Слияние в 1860 году Первой и Второй рисовальных школ в единое Строгановское училище технического рисования, осуществлявшее подготовку специалистов-художников для промышленности.

Развитие с 1860-х годов специального ремесленного образования мастеров-исполнителей, в частности «модельщиков».

Издание книг по вопросам технологии обработки различных материалов: древесины, бронзы, железа, золота и др. Формирование с середины XIX в. наук, связанных с вопросами гигиены труда и пользования предметами быта.

Роль мастерских в Абрамцеве, Талашкино, предприятия Ваулина в возрождении народных и ремесленных промыслов.

Участие России в первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне (1851), международной художественно-промышленной выставке в Чикаго (1893).

**Российские промышленные выставки.** Первая Всероссийская выставка мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге (1829). Промышленные выставки в Москве (1831, 1835, 1843, 1853, 1865, 1882), Петербурге (1833, 1839, 1849, 1861, 1870), Варшаве (1841, 1857) и др. городах России. Выставка продукции уральских и сибирских заводов (1839).

Выставки в Петербурге (1849), Москве, Варшаве – действенное средство демонстрации технического и промышленного развития России, средство признания общественной значимости технического творчества.

Учреждение в 1866 г. в Петербурге Русского Технического общества по организации выставок. Успех России на выставке 1872 г. (отечественные экспонаты были отмечены 450 наградами).

Всероссийские промышленные выставки как сильный и действенный регулятор роли промышленности в культуре страны. Включение на промышленных выставках разделов искусства, с 1882 года выставки стали называться художественно-промышленными. Крупнейшая художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде (1896).

Русская, технически передовая инженерная школа, давшая миру в начале XX века немало изобретений в области машиностроения, энергетики, воздухоплавания, радио, строительства. Паровая машина И.И. Ползухина, изобретения И.П. Кулибина.

Изобретатель радио А.С. Попов.

Инженерные работы (гиперболоиды) В.Г. Шухова.

Россия на международных промышленных выставках.

Влияние выставок на архитектуру, формирование нового типа архитектуры – архитектуры выставочных павильонов, разработка и использование новых конструктивных решений. Роль выставок в качественной профессионализации технических кадров.

## **Тема 6. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Арт Нуво и его разновидности («Стиль Гимара», «Стиль Орта», «Югендстиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.**

Синтез искусств, поиски монументально декоративных форм в эстетизации среды обитания человека. Становление дизайнеров из среды графиков, живописцев, декораторов, архитекторов.

Возникновение нового стиля в странах Европы на рубеже XIX - XX вв. Арт Нуво и его разновидности (стиль «метро» или «стиль Гимара» во Франции, «стиль Орта» в Бельгии, «югендстиль» в Германии, «цветочный стиль» или «Либерти» в Италии, «сецессион» в Австрии, «модерн» в России).

Роль архитекторов в формировании новых стилиевых направлений. Стилистические особенности стиля модерн. Возрождение синтеза искусств, стремление архитекторов и художников к созданию единого архитектурно-художественного ансамбля, в котором все элементы, начиная от убранства интерьеров и заканчивая мебелью и наборами канцелярских предметов и посудой, были бы связаны в единое художественное целое. Изменения в архитектуре и строительной технологии. Богатство типологии строительства. Сооружение промышленных предприятий, вокзалов, магазинов, пассажей, доходных домов. Поиски нового стиля. Техника и конструкции. Новые материалы: стекло, металл, бетон. Мебель и декоративно-

прикладные работы.

Лозунг Анри Ван де Вельде «Назад к природе». Разнообразие тем и мотивов. Обращение к древним культурам и Востоку. Китайские и японские мотивы.

Деятельность Самуэля Бинга и его пропаганда дальневосточного искусства в Европе. Образцы флореального направления в интерьерных работах Виктора Орта и Анри ван де Вельде, скульптурах Франса Хооземанса, решетки парижского метро и мебель Гектора Гимара, фантастические постройки в Барселоне Антони Гауди, мебель Рихарда Римершмидта, Берхарда Панкока.

Мастера модерна. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947), сочетание иррационалистического начала, идущее от эстетики символизма и рационалистические тенденции.

Архитекторы-дизайнеры: венские – Отто Вагнер и Йозеф Ольбрих, бельгийский — Анри Ван де Вельде (1863-1957), английский — Чарльз Ренни Макинтош (1868-1928) и американский — Луис Салливен.

### **Темы для дискуссий и дебатов**

1. Основные стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX века
2. Русский дизайн эпохи модерна

## **Тема 7. Художественный авангард в Европе XX веков. Художественные направления и их влияние на развитие дизайна.**

Кризис художественной промышленности эпохи модерна. Формирование принципов новой эстетики вещи. Идеи «вещности» Адольфа Лооса. Критерии эстетики вещи: целесообразность, функциональность, ясность формы. Пионеры новой эстетики: Л. Салливен, А. Ван де Вельде, А. Лоос.

Кубизм и искусство дизайна. Футуризм, его теория и практика в Италии и России. Первый «Манифест футуризма» (1909) Филиппо Томмазо Маринетти. Архитектура будущего. Футуристическая книга. Опыт творчества в Италии и России.

Абстракционизм и его роль в развитии современного формообразования. Теории В. Кандинского. Дизайнерская деятельность Пита Мондриана, его беспредметный стиль – «неопластицизм».

Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды. «Выход» супрематизма в архитектуру в виде реальных объемных композиций в реальном пространстве – «архитектоны», «планиты»: графические чертежи жилых домов «землянитов» Малевича.

Новое направление – конструктивизм (начало XX века). Приоритет конструкции и функциональности. «Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта.

Европейские художественные объединения: «Соединенные мастерские» (Мюнхен), «Дрезденские мастерские», «Германский художественно-промышленный союз» («Веркбунд»), «Венский Сепессион».

Голландская группа «Стиль», их концепция – кубоконструктивизм. Новые принципы создания мебели. Роль Тео ван Дусбурга и Томаса Ритвелда.

Влияние дадаизма и сюрреализма на современный дизайн и предметную среду. Роль поп-арта и оп-арта в современном дизайне.

### **Становление дизайна после Первой мировой войны. Германский Веркбунд.**

Создание Веркбунда («Германский художественно-промышленный союз») в Германии в 1907 году, основные представители: Герман Матезиус, Анри Ван де Вельде.

«Веркбунд» – водораздел в художественном формообразовании, переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Проблема стандартизации. Становление функционализма.

Жилищная проблема в Германии, дефицит жилой площади после Первой мировой войны. Роль дизайнеров в решении социального жилья. Концепции дешевого жилища – «квартиры-минимум» и «вещного минимума».

Реализация программы социально-жилищного строительства во Франкфурте под руководством Эрнста Мая.

Проектирование в рамках этой программы архитектором Ф. Краммером практичных бытовых приборов, легкой вариативной мебели из фанеры. «Франкфуртская кухня» Гретте Шютте-Лихотцки.

Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мис ван дер Роэ в Штутгарте. Строительство зданий с применением индустриально изготовленных элементов из бетона и стекла. Выставка «Дешевая и красивая квартира» в Берлине (1929).

Идея создания высотного жилого дома с multifunctional общественными пространствами.

Разработки мебели, посуды и световых приборов.

### **Новации в области моды первой половины XX века.**

**Фредерик Ворт** – родоначальник «От кутюр» (высокой моды), первый создатель манекена и коллекций одежды. Поль Пуаре – реформатор женского костюма.

**Поль Пуаре и его концепция костюма.**

**Деятельность Габриэль Шанель.**

Основные принципы современной одежды: функциональность, долговечность, красота «без затей». Ориентация на образ активной деловой женщины.

Универсальная модель – классический костюм.

### **Тема 8. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования.**

**Баухауз в Германии и его роль в развитии дизайна.** Создание Баухауза (1920 – 1930-е годы) – первой школы художественного проектирования, научной лаборатории проектирования и художественного конструирования.

Программа школы, педагоги. Основные педагогические принципы. Здание школы. Пропаганда простоты и рациональности форм, их практической полезности. Социальная направленность деятельности школы.

Основные периоды деятельности Баухауза: Баухауз в Веймаре (1919 – 1925), в Дессау (1925 – 1932), в Берлине (1932 – 1933). Ведущие мастера: Вальтер Гропиус, Иоганн Итен, Герхард Маркс и Лайонел Файнингер, Пауль Клее, Оскар Шлеммер Василий Кандинский, Моголи-Надь. Гропиус-дизайнер.

Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ. Дом «Ам Хорн» в Веймаре; здание Баухауза, ряд жилых домов, Биржа труда и поселок Тортен в Дессау – классические образцы функционализма в дизайне.

Разработка новой предметной среды. Посуда из металла и керамики Т. Боглера и М. Брандта, модернистские скульптурные композиции О. Шлеммера. Шедевры дизайна: настольная лампа В. Вагенфелда, Баухауз-шахматы Ю. Хартвига, кресло «Василий» М. Бройера из никелированных стальных труб.

### **Тема 9. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – отечественная школа дизайна.**

**Разработки принципов промышленного искусства.**

**Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – школа отечественного дизайна.** Роль Вхутемаса-Вхутеина (1920-1927) в формировании новой художественной культуры, становлении отечественной художественной школы, в развитии авангардной архитектуры, многих прикладных видов искусств. Вклад этой школы в развитие современной архитектуры и дизайна. Учебные цели и структура, образовательные программы.

Основные представители новой отечественной школы, художники-педагоги. Художественные эксперименты Александра Родченко, его роль в развитии графического дизайна.

Творчество братьев Весниных в области дизайна.

Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.  
Деятельность Владимира Татлина. Николай Ладовский, Владимир Кринский.  
Дизайн Константина Мельникова. Деятельность Ивана Леонидова, Андрея Гончарова.  
Роль Владимира Фаворского в развитии графического дизайна.  
Опыты в создании одежды, посуды, мебели.

#### **Тема 10. Истоки отечественного дизайна (Поиски В. Кандинского, К. Малевича, А. Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого).**

Деятельность Василия Кандинского, его теоретические работы: «О духовном в искусстве», «Ступени». Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды. «Выход» супрематизма в архитектуру в виде реальных объемных композиций в реальном пространстве – «архитектоны», «планиты»: графические чертежи жилых домов «землянитов» Малевича. Деятельность объединения «Уновис».

В. Татлин – родоначальник конструктивизма в России. Утверждение нового рода искусства – скульптоживопись. Проекты В. Татлина: «Памятник III Интернационалу», летательный аппарат «Летатлин». Конструктивистский театр Татлина – спектакль «Зангези» по поэме Велимира Хлебникова (1923), Концепция формообразования Татлина.

Эль Лисицкий – смелый реформатор в области дизайна: новаторские достижения в области книжного и журнального оформления плаката, использование полиграфической индустрии и фототехники. Новые принципы оформления больших выставок. «Проуны» Эля Лисицкого

Александр Родченко – новатор графического плаката. Фотомонтаж как средство художественной выразительности и публицистичности современного плаката.

Движение «Производственное искусство» как «новая форма практической деятельности». Основные представители: О. Брик, Н. Пунин, Б. Арватов, Б. Кушнер, Н. Тарабукин и др.

#### **Темы для дискуссий и дебатов**

1. Основные авангардные направления и их роль в дизайне России.
2. Конструктивизм в России
3. Футуристическая книга русских художников

#### **Агитационно-массовое искусство 1920-1930 –х годов в России.**

##### **Оформление революционных праздников. Росписи агитпоездов и агитпароходов.**

##### **Агитационный фарфор. Агитационные формы плаката и прикладной графики.**

Сферы зарождавшегося дизайна в России: оформление революционных праздников, плакат, реклама, книжная продукция, оформление выставок, театр. Агитационно-идеологический характер социального заказа. Освоение новых художественно-оформительских приемов, внимание к художественно-конструкторским проблемам, использование новых форм: трибуны, агитационные установки, киоски, театральные установки и пр.

Оформление революционных праздников. Росписи агитпоездов и агитпароходов. Идеологическая направленность художественной деятельности творческих работников. Цели и задачи функционирования агитпоездов и агитпароходов. Тематика росписей.

Деятельность агитпоездов: «Октябрьская Революция», «Военно-подвижной фронтовой литературный поезд имени В. И. Ленина», «Красный Восток», «Красный Казак», «Советский Кавказ» имени Якова Свердлова, «Украинский агитпоезд имени Ленина», «Октябрьская Революция», «Красное Знамя».

Литературно-инструкторские пароходы и баржи, агитпароходы: «Красная Звезда», «Большевик», «Заря», «Михаил Калинин», «Володарский» и др. Приемы производственной пропаганды, тематика и стили росписей.



Развитие агитационно-массового искусства. Оформление революционных праздников. Опыт единовременного оформления значительных по своим размерам территорий города, с большими массами участников празднеств, с привлечением большого арсенала средств оформления и разнообразных специалистов (архитекторов, художников, музыкантов, поэтов, режиссеров и сценаристов). Синтез всех форм художественного творчества.

Мобильные трибуны, сцены, театральные подмости, агитационные установки и щиты, мачты и флагштоки, модульные киоски и лотки - «все это было одним из самых распространенных объектов проектирования того времени».

Агитационный фарфор.

Агитационные формы плаката и прикладной графики.

#### **Тема 11. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Разработка новых мотивов в текстиле. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной.**

Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Разработка новых мотивов в текстиле. Принципы народного костюма в разработке отечественного современного костюма, законы моделирования: «материал определяет форму».

Творчество Н. Ламановой. Деятельность В. Степановой в сфере дизайна одежды.

Деятельность Л. Поповой. Деятельность А. Экстер в создании новых форм современного и театрального костюма, использование элементов исторического костюма разных эпох и разных стран в проектировании современной одежды.

Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в создании новых образцов современного костюма. Разработка новых тканей с современной тематикой.

Е. Прибыльская – крупнейший знаток народной вышивки и кустарного ткачества, автор образцов современного костюма, украшенных вышивкой и аппликацией, как по народным мотивам, так и с новыми модными узорами.

Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.

#### **Тема 12. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов.**

Формирование экспозиционного искусства. Цели агитации, пропаганды, информации, рекламы. Создание выставочных комплексов – простор для художественных экспериментов, организация особой пространственной среды – выставочной экспозиции, достижения современной архитектуры и декоративно-оформительского творчества.

Различные приемы демонстрации экспонатов, принципы организации выставочных экспозиций. Постоянная промышленно-показательная выставка ВСНХ (1918) в Москве – сочетание научной добротности и старых приемов оформления.

Особенности оформления Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки с иностранным отделом (1923) в Москве - первый опыт объединения выставочных интерьеров и открытой территории (идеи И. Жолтовского, проект архитектора И. Голосова, росписи И. Француза).

Выставочные павильоны: «Махорка» (архитектор К. Мельников, росписи И. Француза), «Известия», «Красная Нива» (художник А. Экстер, скульптор В. Мухина, архитектор Б. Гладков), «Добролет».

Отдел СССР на Международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности в Париже (1924 – К. Мельников, И. Рабинович, А. Родченко, А. Поляков). Использование новых конструктивных приемов, разработка выставочного оборудования.

Экспозиция отдела СССР на Международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности (1925) в Париже (архитектор К. Мельников, оформители И. Рабинович, А. Родченко, А. Поляков), зал Госиздата.

Новаторские приемы оформления экспозиции павильона СССР в Кельне (авторы Э. Лисицкий и С. Сенькин), применение фотомонтажа, кино.

Синтез скульптуры и архитектуры в выставочном павильоне СССР Б. Иофана на Международной выставке 1937 год в Париже. Новаторство В. Мухиной.

Оформление интерьеров павильона (руководитель Н. Суетин). Ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939 года.

Участие России на международных выставках и ярмарках. Основные принципы организации интерьера.

Выставочные проекты А. Щусева, И. Фомина, И. Жолтовского, А. Таманяна, Ф. Шехтеля, К. Мельникова, А., В., Л. Весниных.

Разнообразие архитектурно-художественных решений.

Павильон СССР на международной выставке в Кельне (Э. Лисицкий, С. Сенькин). Применение искусства фотомонтажа.

Творчество Н. Суетина в оформлении выставочных экспозиций.

Ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве (1939).

### **Предвоенный дизайн в СССР. Конструирование новой техники.**

#### **Транспортный дизайн.**

Предвоенный дизайн в России 1920-1940-х гг. Развитие советского дизайна 1920-х-1940-х гг. в трех основных направлениях: конструирование новой техники, оформительское искусство и самостоятельное техническое творчество и изобретательство. Проекты новой организации предметно-пространственной среды жилища, покомнатные секционные квартиры.

Проектирование встроенного, убирающегося, трансформирующегося оборудования. Опыты А. Семеновской, А. Мартынова, И. Лобова.

Идея стандартизации в производстве. Введение в СССР первых общесоюзных стандартов на комплектующие изделия, внедрение технологии штамповки и объемного формования.

Применение пластмассы (бакелит, целулоид, плексиглас) и новых декоративных защитных покрытий металла (хромирование и никелирование) в авиации, автомобилестроении, электротехнике, в бытовых приборах, светильниках, мебели стали.

Деятельность В. Мухиной разработке дизайна художественного стекла.

Архитектурное проектное творчество. Классические мотивы в предметном формообразовании.

Московский метрополитен – первое крупное достижение нарождавшегося советского дизайна в сфере средств массового общественного транспорта. Метро как технически безукоризненная система. Средства визуальной коммуникации. Технические новинки, движущиеся лестницы, фотоэлементы, фирменный логотип и фирменная одежда.

Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Тенденция к обтекаемым, аэродинамичным формам. Проектирование гигантского пассажирского глассера-экспресса, катамарана «ОСГА-25» (конструктор В. Гартвиг), оформление салона (В. Мещерин). Создание агитсамолета «Максим Горький», внедрение новых материалов.

Серийное производство отдельных типов мебели современной формы методом объемного формования из металла.

Новаторские поиски в живописи, скульптуре и графике, в фотографии, кино, текстильном дизайне, росписи фарфора.

Дизайн как политический и идеологический инструмент.

### **Тема 13. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна, становление организационных форм. Школы дизайна. Американский функционализм.**

Возникновение промышленного дизайна в США, становление организационных форм. Новый стиль в Америке, который проявляется во всех формах прикладного искусства. Арт-Деко – «Джазовый модерн» – «Зигзаг-модерн» – «Обтекаемый модерн» в США. Пионеры американского дизайна. Школы дизайна. Художники, работавшие в стиле Арт-Деко: Л. Зюе, А. Маре, П. Фоллот, А. Легрен, и А.-А. Ратю, Дж. Рульман, Р. Лалик и Е. Брандт. Увлечение обтекаемыми формами, экспрессивной орнаментикой.

Уильям ле Барон Дженни (1832-1907) – основатель Чикагской школы. Новые принципы постройки многоэтажных конторских зданий с использованием легкого и прочного стального каркаса и больших остекленных плоскостей. Роль чикагской архитектурной школы на развитие дизайна. Формула Салливена.

Органический дизайн. Кранбургская академия в Детройте, основанная в 1933 году (руководитель, финский архитектор Е. Сааринен). Мебель и прикладное искусство. Э.Сааринена. Традиции национального романтизма и историзма. Путь от конструктивизма к органическому дизайну.

Творчество Франка Ллойда Райта и его влияние на европейский дизайн. Стиль «прерий-хауз» и его европейские истоки. Традиции модерна. «Дома прерий». «Философия жилища».

Принципы «органической архитектуры». Частные виллы. Дом Кауфмана над водопадом, конторские здания фирмы Джонсон, музей Гуттенхейма, высотные здания. Взгляды на расселение. Школа мастера.

**Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.** Роль Петера Беренса (1869-1940) в эстетизации технических изделий. Новое понимание «промышленной культуры». Геометризация формы и ее предельная ясность как следствие технической точности производственного процесса и социокультурная обозначенность вещи. Программа Беренса для АЭГ – первый пример создания «фирменного стиля».

Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма. Пуризм – культ машины, отказ от нефункциональных украшений.

Высокий технологический уровень выпускаемых в США промышленных и бытовых изделий. Развитие серийной продукция из новых экономичных материалов. Рыночный фактор в развитии дизайна потребительских товаров, реклама и упаковка, внимание на внешний вид выпускаемых промышленных изделий.

Американская модель «дизайна для всех». Американский образ жизни – американское понимание дизайна. Арт-Деко в США – «Джазовый модерн», «Зигзаг-модерн», «Обтекаемый модерн».

Принципы формообразования нового американского дизайна.

#### **Тема 14. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе.**

Международные выставки современного декоративного и народного искусства. Арт-Деко в США. Дизайн и техника. Обтекаемая форма. Эргономический дизайн. Формирование профессии «дизайнер».

Революция в европейском жилищном строительстве. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. Теория и практика Ле Корбюзье. Система модулера. Утопические проекты. Павильон «Эспри нуво». Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже.

Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре. Теоретические концепции; урбанистика. Конгрессы СИАМ.

#### **Тема 15. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе.**

Новые принципы в организации пространства. Включение в структуру зданий природного ландшафта, связь архитектурных сооружений с окружающей средой. Новые принципы планировки жилого интерьера, развитие многоуровневого жилья. Принцип перетекающих пространств, использование новых материалов в интерьере, конструирование новых форм мебели.

Американская модель «дизайна для всех». Автомобильный стиль. Применение новых материалов: плексиглас вместо стекла, прозрачная фольга, ПВХ и производство из них практичных вещей и предметов. Пионеры мебели из новых материалов – американские дизайнеры супруги Чарльз и Рэй Имз и Ееро Сааринен.

Развитие коммуникаций, появление новых видов транспорта постоянно выдвигали перед формообразованием новые задачи: проектирование первоклассных лайнеров, дирижаблей и самолетов, отелей, кинотеатров и торговых домов, социального жилищного строительства. Создание новых радиотехнических изделий, радиоприемников, телефонных аппаратов, телевизоров.

### **Особенности развития дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии.**

Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Государственная поддержка дизайна. Британский совет по технической эстетике.

Органический дизайн. Дизайн и экономия ресурсов. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева. Культура жилища из Скандинавии. «Шведская кухня».

Италия – дизайн-нация. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини. Особенность итальянского дизайна – «радость эксперимента».

Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Искусство и дизайн. Потребитель и техника. Bel Design. Пластмассы, пластики, полиэстр. Картель. Резопал. «Хорошая форма» (Gute Form).

Традиции Баухауз в дизайне восточной Германии.

Метод Уолтера Дооруина Тига для компании «Боинг». Модель и нормативы пассажирского салона самолета «Боинг-707». Исследования Генри Дрейфуса и их роль в развитии науки эргономики.

**Развитие дизайна в 1970-1980-е годы.** Влияние космических полетов на моду и предметное формообразование. Новаии моды в фантастическом кинематографе, использование синтетических материалов в одежде и мебели. Эксперименты Пако Рабанна, Оливера Морга. Космическая коллекция Пьера Кардена. Новый взгляд на развитие моды Кристиана Диора. Дизайн мебели и предметов в космическом стиле Ээро Арнио: кресло «Globe» (шар) (1965) и шарообразные радио и телевизоры.

Разработки униформы. Идеи современной архитектуры: архитектура «однократного использования», геодезический купол и подвижные жилые дома Бакминстера Фуллера, трансформируемые многофункциональные жилые ячейки с агрегатами для жилья Джо Коломбо, концепция «машина для жилья» Ле Корбюзье.

Группа «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис» и их представители: Этторе Соттсасс, Андрэ Бранзи и Микеле Де Лукки,

### **Тема 16. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.**

Возрождение Строгановского училища в Москве, открытие в 1948 году Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой. Создание в 1962 г. Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Задачи института: разработка и внедрение методов

художественного конструирования, координация научно-исследовательских работ в этой области, методическое руководство работой специальных художественно-конструкторских бюро, обобщение и распространение лучшего отечественного и зарубежного опыта в дизайне, а также разработка проектов отдельных видов массовых и наиболее сложных изделий машиностроения и товаров культурно-бытового назначения.

Издание специального журнала «Техническая эстетика» (с 1964 г.). Создание первых дизайнерских бюро широкого профиля. Архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева.

Проекты специализированного автомобиля-такси (1963-1965), малого городского автобуса «ВАЗ».

Дизайн-программы второй половины 1970-х годов. Создание фирменного стиля «Союз-электроприбор» (Д. Азрикан и Д. Щелкунов). Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон». Организация (по инициативе Д. Азрикана) в 1988 г. первой в России персональной студии при Фонде дизайна СССР.

Международный конгресс Иксид (ICSID) в Москве (1975) под девизом «Дизайн для человека и общества».

Создание специальных проектов комплексного архитектурно-художественного оформления городов. Движение «Бумажное проектирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн». Концептуальное проектирование. Проект экспериментального детского конструктора для сюжетно-ролевых игр (ЭПОКСИ - авторы - А.Ермолаев, Т.Рубцова, А.Симонова, 1976). Детская архитектурная школа «Эдас» (1977), под руководством В.Кирпичева.

Эксперименты Сенежской студии. Комплексные перспективные проекты для Баку, Минска, Алма-Аты, Одессы, Красноярска, Коломны, Москвы.

### **Отечественный дизайн конца XX - начала XXI века.**

Выставки и школы графического дизайна. Ведущие отечественные современные мастера дизайна. Графический дизайн конца XX - начала XXI века. Выставки современного дизайна. Проблемы современного дизайна.

### **Тема 17. Дизайн 1980-1990-х годов.**

Особенности развития дизайна 1980-1990-х годов. Дизайн в «постиндустриальном обществе». Теория постиндустриального общества. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов – феномен 1970-1990-х годов. Разрушение доктрины «форма следует за функцией». От модерна («современного движения») к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль.

Группа «Мемфис» (1981) – отделение студии «Алхимия»: Эторе Соттсасс, Андрэ Бранзи и Микеле Де Лукки, ориентирование на будничность жизни. Миниатюризация изделий.

Новые тенденции моды в 1980-е годы. Основные представители. Эксперименты Жана Поля Готье. Стили диско и панк. Утонченная элегантность прошлого в коллекциях Лагерфельда, Версаче, Валентино и Джанфранко Ферре, интерпретация уличной моды в современной одежде в коллекциях Жана Поля Готье, Вивьен Вествуд и Джона Гальяно. Влияние спорта на моду, появление новых форм одежды. Костюм для карьеры.

Дизайн мебели и предметной среды Филиппа Старка: новая трактовка исторических стилей, необычные комбинации материалов. Идея «биомеханического дизайна» Старка – установление нового типа аффективной связи между человеком и вещью, «синтеза органики и механики».

### **Тема 18. Современный дизайн: особенности и проблемы.**

Новые направления дизайна. Бестелесный дизайн. Обращение к пуризму, борьба за чистоту и простоту форм. Хайтек – блестяще исполненная форма минималистски строгих и функционально целесообразных вещей, минимализм - идейная формула чистоты, совершенства и комфорта модернистского интерьера.

Дизайн-технологии будущего. Нанотехнологии – современные разработки ученых по трем направлениям: развитие нанотехнологии, изготовление электронных схем (в том числе и объемных) с активными элементами, разработка и изготовление наномашин, непосредственная сборка из них всего существующего определенных конструкций, никельтитановых сплавов- «интеллектуальных» материалов будущего.

Изобретение наномускулов шотландским инженером Родом Макгрегора (Rod MacGregor), основавшего в 1998 году компанию NanoMuscle.

Манипулирующие технологии.

Умный город будущего Уолта Диснея. Умные вещи. Умное жилье. Умный лифт. Стивен Шварц. Светодиодные панели.

Эмоциональные роботы. Электронная бумага. Сенсорные сети. Система визуализации.

Инженеры моды будущего. Создание индивидуальных компьютеризированных систем с беспрецедентными функциональными возможностями.

Японский дизайн.

### Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды дизайнерской деятельности.	<b>Практическое занятие 1</b> 1.Понятие «дизайн» и его трактовки в трудах зарубежных теоретиков дизайна. 2.Версии дизайна отечественных теоретиков. 3.Стиль в дизайне. 4.Понятие «фирменный стиль». 5.Дизайн и маркетинг.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 2.</b> Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.	<b>Практическое занятие 2.</b> 1.Предметный мир Древнего Египта. 2.Предметный мир Древней Греции. 3. Предметный мир Древнего Рима. 4. Предметный мир Месопотамии	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 3.</b> Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения Научно-технические открытия и изобретения конца XVI- XVIII веков и их роль в становлении дизайна. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.	<b>Практическое занятие 3.</b> 1.Предметный мир Средневековья. 2.Мебель эпохи Средневековья. 3.Изобретение книгопечатания и его роль в развитии средневековой техники, науки и культуры. 4.Деятельность Иоганна Гуттенберга 5.Предметный мир эпохи Возрождения	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 4.</b> Социально-экономические корни дизайна XIX века. Технический прогресс XIX - начала XX веков и проблемы производства промышленной продукции	<b>Практическое занятие 4.</b> 1.Изобретения в ткацкой промышленности XIX века. 2.Достижения инженеров Джона Кея, Джона Уайета, Джеймса Харгривса. 3.Изобретение парового двигателя и его значение в развитии производства и	Просмотр докладов, презентаций

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в становлении дизайна.	транспорта. 4.Первые летательные аппараты. 5.Проблемы формы в машиностроении	
<b>Тема 5.</b> Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков. Россия на международных промышленных выставках.	<b>Практическое занятие 5.</b> 1.Искусство выделки тканей и кож, русская набойка. 2.Эмальерное искусство на Руси (перегородчатая или выемчатая эмаль) 3.Искусство черни и скани. 4.Московская оружейная палата. 5.Развитие науки и техники в петровское время. 6.Деятельность Д.И. Виноградова в Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге. 7.Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии науки и техники XVIII века	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 6.</b> Стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Арт Нуво и его разновидности («Стиль Гимара», «Стиль Орта», «Югенд-стиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.	<b>Практическое занятие 6.</b> 1.Стиль «метро» или «стиль Гимара» во Франции. 2.«Стиль Орта» в Бельгии. 3.«Югендстиль» в Германии. 4.«Цветочный стиль» или «Либерти» в Италии. 5.«Сецессион» в Австрии. 6«Модерн» в России.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 7.</b> Художественный авангард в Европе XX веков. Художественные направления и их влияние на развитие дизайна. Становление дизайна после первой мировой войны. Германский Веркбунд. Новации в области моды первой половины XX века.	<b>Практическое занятие 7.</b> 1.Фредерик Ворт – родоначальник «От кутюр» (высокой моды). 2.Поль Пуаре - реформатор женского костюма. 3.Деятельность Габриэль Шанель. 4.Пуризм и индустрия машиностроения. 5.Футуризм, его теория и практика в Италии и России.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 8.</b> Баухауз-первая школа художественного проектирования и конструирования.	<b>Практическое занятие 8.</b> 1.Творчество Вальтера Гропиуса 2.Творчество Иоганна Итена 3.Герхард Маркс и Лайонел Файнингер 4.Творчество Пауля Клее 5.Творчество Оскар Шлеммер 6.Творчество Василий Кандинский Роль К. Малевича в формировании дизайна предметной среды. 7.В. Кандинский и его роль в развитии теории и практики дизайна	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 9.</b> ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН-отечественная школа дизайна. Разработки принципов промышленного искусства.	<b>Практическое занятие 9</b> 1.Деятельность Николая Ладовского. 2.Творчество братьев Весниных в области дизайна. 3.Дизайн Константина Мельникова. 4.Творчество Ивана Леонидова. 5.Конструктивизм Татлина и его проекты.	Просмотр докладов, презентаций

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	6.Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования. 7.Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.	
<b>Тема 10.</b> Истоки отечественного дизайна (Поиски К. Малевича, А. Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого).	<b>Практическое занятие 10.</b> 1.Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды. 2.Конструктивизм Татлина и его проекты. 3.Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования. 4.Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 11.</b> Развитие советского костюма в 1920-1940-е г. Разработка новых мотивов в текстиле. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной.	<b>Практическое занятие 11.</b> 1.Разработка новых тканей с современной тематикой. 2.Творчество Н. Ламановой. 3.Деятельность В. Степановой в сфере дизайна одежды. 4.Деятельность Л. Поповой. 5.Деятельность А. Экстер в создании современной одежды. 6.Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в создании новых образцов современного костюма. 7.Творчество Е. Прибыльской. 8.Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 12</b> Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х г.	<b>Практическое занятие 12</b> 1.Выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет». 2.Новаторские приемы оформления экспозиции павильона СССР в Кельне. 3.Особенности оформления выставочного павильона СССР Б. Иофана на Международной выставке 1937 год в Париже. 4.Ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939 года.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема13</b> Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна. Американский функционализм.	<b>Практическое занятие 13</b> 1.Пионеры американского дизайна. 2.Арт-Деко в США. 3.Уильям ле Барон Дженни (1832-1907) – основатель Чикагской школы. 4.Мебель и прикладное искусство Э.Сааринена. 5.Американские дизайнеры мебели: Чарльз и Рэй Имз	Просмотр докладов, презентаций



№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	6.Творчество Франка Ллойда Райта и его влияние на европейский дизайн. 7.Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ. 8.Творчество Адольфа Лооса.	
<b>Тема 14.</b> Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе .	<b>Практическое занятие 14.</b> 1.Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. 2.Теория и практика Ле Корбюзье. 3.Проекты Корбюзье в СССР.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 15.</b> Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Особенности развития дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.	<b>Практическое занятие 15.</b> 1.Развитие дизайна в странах Скандинавии. 2.Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини. 3.Дизайн Германии второй половины XX века. 4.Дизайн Японии второй половины XX века. 5.Шведский дизайн второй половины XX века. 6.Ульмская школа дизайна. 7.Стиль Браун.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 16</b> Дизайн 1980-1990-х г.	<b>Практическое занятие 16.</b> 1. Творчество Пако Рабанна. 2.Творчество Пьера Кардена. 3.Творчество Кристиана Диора. 4.Творчество Ив Сен Лорана. 6.Группа «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис».	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 17</b> Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI века.	<b>Практическое занятие 17</b> 1.Архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева. 2.Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон». 3.Архитектурные проекты второй половины XX века: движение «Бумажное проектирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн», «Концептуальное проектирование». 4.Деятельность Сенежской студии.	Просмотр докладов, презентаций
<b>Тема 18</b> Современный дизайн: особенности и тенденции.	<b>Практическое занятие 17</b> 1.Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий. 2.Манипулирующие технологии. 3.Умный город будущего Уолта Диснея. 4.Умное жилье. 5.Инженеры моды будущего. 6.Деятельность Стивена Шварца.	Просмотр докладов, презентаций

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

**обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История дизайна, науки и техники», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Пайл, Джон. 6000 истории архитектуры и дизайна / Джон Пайл; перевод с англ. яз. О.И. Сергеевой. – М.: Астрель, 2012. – 464 с.: ил.
2. Степин В.С. История и философия науки. Изд. 2-е. - М.: Академический проект, 2012.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК- 2 и ПК-4 формируются в 7 семестре, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	особенности и периодизацию развития истории искусства, историю дизайна, науки и техники	анализировать процессы и явления, происходящие в искусстве, дизайне, науке и технике, а также и в художественной жизни общества	понятийно-категориальным аппаратом в области истории дизайна, науки и техники
	Этап 2: <b>Темы: 7-12</b>	типологию композиционных средств и их взаимодействие	выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практико-профессиональной жизни	способами совершенствования профессиональных знаний и умений
	Этап 3: <b>Темы: 13-18</b>	цвет и цветовую гармонию		

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	современные тенденции мирового искусства и культуры и их влияние на развитие дизайна	отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях	способами установления контактов и поддержания технологиями приобретенных знаний
	Этап 2: <b>Темы: 7-12</b>	взаимодействие и взаимовлияния искусства и дизайна разных стран		навыками ведения дебатов и дискуссий
	Этап 3: <b>Темы: 13-18</b>	влияние современных технологий на развитие искусства, культуры и дизайна		навыками самооценки, самоконтроля
<b>ОК-10</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	историю культуры и искусств	системно анализировать различные художественно-культурные концепции и тенденции в истории искусства и дизайне на разных исторических этапах	приемами и методами научного анализа художественных явлений
	Этап 2: <b>Темы: 7-12</b>	классификацию видов искусств, историю дизайна, науки и техники; тенденции развития современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусств и дизайне	характеризовать основные проблемы истории искусства и дизайна, являющиеся предметом исследования	навыками целостного подхода к анализу проблем истории искусства и дизайна.
	Этап 3: <b>Темы: 13-18</b>	школы современного искусства и дизайна	описывать, характеризовать и анализировать творчество ведущих мастеров дизайна; применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности	способами ориентации в профессиональных источниках информации (научные труды по истории искусства, дизайна, науки и техники, журналы, сайты, художественно-образовательные порталы)

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК- 2</b> владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	основные закономерности историко-культурного развития человека изобразительного искусства и дизайна в обществе	учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), в которых протекают художественные процессы дизайна	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, художественно-образовательные порталы)
	Этап 2: <b>Темы: 7-12</b>	эволюцию основных сфер дизайнерской деятельности, сущность и структуру художественных процессов в обществе и их роль в развитии дизайна	проектировать интерактивные курсы с использованием последних достижений наук	способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; способами совершенствования профессиональных знаний и умений
	Этап 3: <b>Темы: 13-18</b>	тенденции мирового историко-художественного, и культурного процессов; особенности современного этапа дизайна	анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	способами установления контактов взаимодействия с другими субъектами художественно-образовательного процесса
<b>ПК- 4</b> способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	ценностные основы профессиональной и творческой деятельности	использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в профессиональной деятельности	способами проектной и инновационной деятельности в сфере искусства, дизайна и художественного образования
	Этап 2: <b>Темы: 7-12</b>	способы взаимодействия бакалавра с различными субъектами художественно - культурного процесса	применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности	способами установления контактов и поддержания технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 3: Темы: 13-18	особенности социального партнерства в художественно- культурной системе		навыками самооценки, самоконтроля

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2**

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-5,7,10, ОПК-2 и ПК-4</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад и презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Практическое задание	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>3 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Реферат	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по окончании изучения курса.**

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

Студенты подготавливают к просмотру *доклады и презентации*, соответствующие дисциплине «История дизайна, науки и техники».

#### **Темы докладов и презентаций**

1. Деятельность Иоганна Гуттенберга
2. Достижения инженеров Джона Кея, Джона Уайета, Джеймса Харгривса.
3. Деятельность Д.И. Виноградова в Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.
4. Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии науки и техники XVIII века
5. Творчество Гимара.
6. Виктор Орта и его роль в развитии европейского дизайна.
7. Фредерик Ворт – родоначальник «От кутюр» (высокой моды).
8. Поль Пуаре - реформатор женского костюма.
9. Деятельность Габриэль Шанель.
10. Творчество Вальтера Гропиуса и его роль в развитии дизайна
11. Творчество Иоганна Иттена и его роль в развитии Баухауза.
12. Герхард Маркс и Лайонел Файнингер и их дизайнерская деятельность.
13. Пауль Клее – дизайнер Баухауза
14. Творчество Оскара Шлеммера и его роль в Баухаузе.
15. Арт-Деко в США.
16. Уильям ле Барон Дженни – основатель Чикагской школы.
17. Мебель и прикладное искусство Э.Сааринена.
18. Американские дизайнеры мебели: Чарльз и Рэй Имз
19. Творчество Франка Ллойда Райта и его влияние на европейский дизайн.
20. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
21. Творчество Адольфа Лооса.
22. Пионеры американского дизайна.
23. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
24. Развитие дизайна в странах Скандинавии.
25. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
26. Творчество Пако Рабанна.
27. Творчество Пьера Кардена.
28. Творчество Кристиана Диора.
29. Творчество Ив Сен Лорана.
30. Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий.
31. Умный город будущего Уолта Диснея.
32. Деятельность Стивена Шварца.
33. Творчество Василия Кандинского как дизайнера.
34. Деятельность Николая Ладовского.
35. Творчество братьев Весниных в области дизайна.
36. Дизайн Константина Мельникова.



37. Творчество Ивана Леонидова и его роль в развитии русского дизайна.
38. Конструктивизм Татлина и его дизайнерские проекты.
39. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
40. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.
41. Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды.
42. Разработка новых тканей с современной тематикой.
43. Творчество Н. Ламановой.
44. Деятельность В. Степановой и Л. Поповой в сфере текстиля и дизайна одежды..
45. Деятельность А. Экстер в создании современной одежды.
46. Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в создании новых образов современного костюма.
47. Творчество Е. Прибыльской.
48. Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.
49. Выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет».
50. Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон».

Доклад по дисциплине «История дизайна, науки и техники» должен отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать содержание заданной определенной темы;
- включать необходимый научный аппарат,
- содержать соответствующий иллюстративный материал.

Презентация по дисциплине «История дизайна, науки и техники» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качество визуального ряда.

	Доклад и презентация	Макс. кол-во баллов
	Критерии оценки	
1	Полно и корректно изложить заявленный в теме материал	0-5
2	Выстроить выступление интересно, грамотно, творчески	0-5
3	Креативность подходов	0-5
4	Аргументированность выводов	0-5
Общая сумма баллов:		20

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

Контрольными заданиями, характеризующими 2 этап формирования компетенции, является комплект, утвержденных по установленной форме, **практических заданий**:

**Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании.**

**Практическое задание №1.**

- 1.Понятие «дизайн» и его трактовки в трудах зарубежных теоретиков дизайна.
- 2.Версии дизайна отечественных теоретиков.
- 3.Стиль в дизайне.
- 4.Понятие «фирменный стиль».
- 5.Дизайн и маркетинг.

**Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.**

**Практическое задание №2.**

- 1.Предметный мир Древнего Египта.
- 2.Предметный мир Древней Греции.
3. Предметный мир Древнего Рима.
4. Предметный мир Месопотамии

**Тема 3. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения  
Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения**

**Практическое задание №3.**

- 1.Предметный мир Средневековья.
- 2.Мебель эпохи Средневековья.
- 3.Изобретение книгопечатания и его роль в развитии средневековой техники, науки и культуры.
- 4.Деятельность Иоганна Гуттенберга
- 5.Предметный мир эпохи Возрождения

**Тема 4. Социально-экономические корни дизайна XIX века. Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.**

**Практическое задание №4.**

- 1.Изобретения в ткацкой промышленности XIX века.
- 2.Достижения инженеров Джона Кея, Джона Уайета, Джеймса Харгривса.
- 3.Изобретение парового двигателя и его значение в развитии производства и транспорта.
- 4.Первые летательные аппараты.
- 5.Проблемы формы в машиностроении

**Тема 5. Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков.**

**Практическое задание №5.**

- 1.Искусство выделки тканей и кож, русская набойка.
- 2.Эмальерное искусство на Руси (перегородчатая или выемчатая эмаль)
- 3.Искусство черни и скани.
- 4.Московская оружейная палата.
- 5.Развитие науки и техники в петровское время.
- 6.Деятельность Д.И. Виноградова в Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.

7. Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии науки и техники XVIII века

**Тема 6. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Арт Нуво и его разновидности («Стиль Гимара», «Стиль Орта», «Югендстиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.**

**Практическое задание №6.**

1. Стиль «метро» или «стиль Гимара» во Франции.
2. «Стиль Орта» в Бельгии.
3. «Югендстиль» в Германии.
4. «Цветочный стиль» или «Либерти» в Италии.
5. «Сецессион» в Австрии.
6. «Модерн» в России.

**Тема 7. Художественный авангард в Европе XX веков. Художественные направления и их влияние на развитие дизайна.**

**Практическое задание №7.**

1. Фредерик Ворт – родоначальник «От кутюр» (высокой моды).
2. Поль Пуаре – реформатор женского костюма.
3. Деятельность Габриэль Шанель.
4. Пуризм и индустрия машиностроения.
5. Футуризм, его теория и практика в Италии и России.

**Тема 8. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования.**

**Практическое задание №8.**

1. Творчество Вальтера Гропиуса
  2. Творчество Иоганна Итена
  3. Герхард Маркс и Лайонел Файнингер
  4. Творчество Пауля Клее
  5. Творчество Оскар Шлеммер
  6. Творчество Василий Кандинский
- Роль К. Малевича в формировании дизайна предметной среды.
7. В. Кандинский и его роль в развитии теории и практики дизайна

**Тема 9. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – отечественная школа дизайна. Разработки принципов промышленного искусства.**

**Практическое задание №9.**

1. Деятельность Николая Ладовского.
2. Творчество братьев Весниных в области дизайна.
3. Дизайн Константина Мельникова.
4. Творчество Ивана Леонидова.
5. Конструктивизм Татлина и его проекты.
6. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
7. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.

**Тема 10. Истоки отечественного дизайна (Поиски В. Кандинского, К. Малевича, А. Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого).**

**Практическое задание №10.**

1. Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды.
2. Конструктивизм Татлина и его проекты.
3. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
4. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.

### **Тема 11. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы.**

**Разработка новых мотивов в текстиле. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной.**

#### **Практическое задание №11.**

1. Разработка новых тканей с современной тематикой.
2. Творчество Н. Ламановой.
3. Деятельность В. Степановой в сфере дизайна одежды.
4. Деятельность Л. Поповой.
5. Деятельность А. Экстер в создании современной одежды.
6. Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в создании новых образцов современного костюма.
7. Творчество Е. Прибыльской.
8. Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.

### **Тема 12. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов.**

#### **Практическое задание №12.**

1. Выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет».
2. Новаторские приемы оформления экспозиции павильона СССР в Кельне.
3. Особенности оформления выставочного павильона СССР Б. Иофана на Международной выставке 1937 год в Париже.
4. Ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939 года.

### **Тема 13. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна, становление организационных форм. Школы дизайна. Американский функционализм.**

#### **Практическое задание №13.**

1. Пионеры американского дизайна.
2. Арт-Деко в США.
3. Уильям ле Барон Дженни (1832-1907) – основатель Чикагской школы.
4. Мебель и прикладное искусство Э. Сааринена.
5. Американские дизайнеры мебели: Чарльз и Рэй Имз
6. Творчество Франка Ллойда Райта и его влияние на европейский дизайн.
7. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
8. Творчество Адольфа Лооса.

### **Тема 14. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе.**

#### **Практическое задание №14.**

1. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
2. Теория и практика Ле Корбюзье.
3. Проекты Корбюзье в СССР.

### **Тема 15. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе.**

#### **Практическое задание №15.**

1. Развитие дизайна в странах Скандинавии.
2. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
3. Дизайн Германии второй половины XX века.
4. Дизайн Японии второй половины XX века.
5. Шведский дизайн второй половины XX века.
6. Ульмская школа дизайна.
7. Стиль Браун.

**Тема 16. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.**

**Практическое задание №16.**

1. Творчество Пако Рабанна.
2. Творчество Пьера Кардена.
3. Творчество Кристиана Диора.
4. Творчество Ив Сен Лорана.
6. Группа «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис».

**Тема 17. Дизайн 1980-1990-х годов.**

**Практическое задание №17.**

1. Архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева.
2. Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон».
3. Архитектурные проекты второй половины XX века: движение «Бумажное проектирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн», «Концептуальное проектирование».
4. Деятельность Сенежской студии.

**Тема 18. Современный дизайн: особенности и проблемы.**

**Практическое задание №18.**

1. Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий.
2. Манипулирующие технологии.
3. Умный город будущего Уолта Диснея.
4. Умное жилье.
5. Инженеры моды будущего.
6. Деятельность Стивена Шварца.

**Шкала оценивания и критерии**

**20 баллов за правильное выполнение задания.**

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

**Темы рефератов:**

1. Деятельность Иоганна Гуттенберга
2. Достижения инженеров Джона Кея, Джона Уайета, Джеймса Харгривса.
3. Деятельность Д.И. Виноградова в Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.
4. Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии науки и техники XVIII века
5. Творчество Гимара.
6. Виктор Орта и его роль в развитии европейского дизайна.
7. Фредерик Ворт – родоначальник «От кутюр» (высокой моды).
8. Поль Пуаре - реформатор женского костюма.

9. Деятельность Габриэль Шанель.
10. Творчество Вальтера Гропиуса и его роль в развитии дизайна
11. Творчество Иоганна Иттена и его роль в развитии Баухауза.
12. Герхард Маркс и Лайонел Файнингер и их дизайнерская деятельность.
13. Пауль Клее – дизайнер Баухауза
14. Творчество Оскара Шлеммера и его роль в Баухаузе.
15. Арт-Деко в США.
16. Уильям ле Барон Дженни – основатель Чикагской школы.
17. Мебель и прикладное искусство Э.Сааринена.
18. Американские дизайнеры мебели: Чарльз и Рэй Имз
19. Творчество Франка Ллойда Райта и его влияние на европейский дизайн.
20. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
21. Творчество Адольфа Лооса.
22. Пионеры американского дизайна.
23. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
24. Развитие дизайна в странах Скандинавии.
25. Стил Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
26. Творчество Пако Рабанна.
27. Творчество Пьера Кардена.
28. Творчество Кристиана Диора.
29. Творчество Ив Сен Лорана.
30. Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий.
31. Умный город будущего Уолта Диснея.
32. Деятельность Стивена Шварца.
33. Творчество Василия Кандинского как дизайнера.
34. Деятельность Николая Ладовского.
35. Творчество братьев Весниных в области дизайна.
36. Дизайн Константина Мельникова.
37. Творчество Ивана Леонидова и его роль в развитии русского дизайна.
38. Конструктивизм Татлина и его дизайнерские проекты.
39. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
40. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.
41. Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды.
42. Разработка новых тканей с современной тематикой.

43. Творчество Н. Ламановой.
44. Деятельность В. Степановой и Л. Поповой в сфере текстиля и дизайна одежды..
45. Деятельность А. Экстер в создании современной одежды.
46. Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в создании новых образцов современного костюма.
47. Творчество Е. Прибыльской.
48. Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.
49. Выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет».
50. Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон».

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полно и корректно изложить заявленный в теме материал	0-5 баллов
Критически отнестись к излагаемому материалу	5-15 баллов
Аргументированность выводов	15-20 баллов
<b>Итоговая оценка</b>	20 баллов

#### 6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

##### Вопросы к экзамену

1. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности.
2. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.
3. Предметный мир Древнего Египта.
4. Предметный мир Древней Греции.
5. Предметный мир Древнего Рима.
6. Предметный мир эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.
7. Стилиевые особенности и новые технологии предметного мира XVII-XVIII века.
8. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII-начала XIX веков. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.
9. Первые теоретики дизайна: Джон Рёскин (1819-1900), Готфрида Земпера (1803-1879), Уильям Моррис (1834-1896). движение «За связь искусств и ремесел».
10. Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков. Россия на международных промышленных выставках.
11. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Изобретения русских инженеров-конструкторов (И.И. Ползухин, И.П. Кулибин, А.С. Попов, В.Г. Шухов). Российские промышленные выставки XIX века.
12. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века.
13. Основные художественные течения в изобразительном искусстве и их влияние на развитие дизайна (кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, сюрреализм).
14. Интернациональный стиль. Основные представители: Фрэнк Ллойд Райт, Адольф

- Лоос и Петер Беренс, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Марсель Бройер, Алвар Аалто.
15. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
  16. Создание Германского Веркбунда и его роль в становлении дизайна.
  17. Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мис ван дер Роэ в Штутгарте. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки.
  18. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма.
  19. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне. (Лидеры: Луис Салливен, Фрэнк Ллойд Райт, Петер Беренс, Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус, Герит Томас Ритвельд).
  20. Поиски в области рациональных, геометрических форм (Анри Ван де Вельде, Михаэль Тонет, Чарлз Макинтош, Рэймонд Лоуи, Камилл Оливетти, Эрвин и Артур Брауны, Джованни Понтии, Алвар Аалто)
  21. Чикагская архитектурная школа и ее роль в современном дизайне. Деятельность Фрэнка Ллойд Райта.
  22. Представления футуристов о будущем. Идеи Уолтера Кронкайта, Артура Кларка.
  23. Высшая школа формообразования в Ульме. Деятельность Макса Билла Томаса, Мальдонадо.
  24. Пионеры американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Арт-Деко в США: «Джазовый модерн» – «Зигзаг-модерн» – «Обтекаемый модерн».
  25. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
  26. История развития Баухауза - первой школы художественного проектирования и конструирования. Основные представители.
  27. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Основные представители.
  28. Творчество Василия Кандинского и его роль в развитии теории и практики дизайна
  29. Роль К. Малевича в формировании дизайна предметной среды.
  30. Проекты оформления улиц и площадей первого революционного десятилетия в России (1917-1920-е г.). Особенности оформления агитпоездов и агитпароходов (1917-1920-е г.). Художники агитационного фарфора.
  31. Дизайн русской книги 1917-1920-х годов.
  32. Конструктивизм Татлина и его проекты.
  33. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
  34. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.
  35. Принципы организации выставочных экспозиций выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет», приемы оформления экспозиции павильона СССР в Кельне, выставочного павильона СССР Б. Иофана на Международной выставке 1937 год в Париже.
  36. Московский метрополитен – образец отечественного дизайна предвоенного периода. Средства визуальной коммуникации и технические новинки Московского метрополитена.
  37. Проектирование транспортных средств в промышленном дизайне России предвоенного периода (пассажирский глассер-экспресс, катамаран «ОСГА-25», агитсамолет «Максим Горький».
  38. Дизайн в текстиле и ткачестве. Разработка новых тканей с современной тематикой (1917-1940-е годы)
  39. Развитие советского костюма в 1920-1940-е г. Разработка новых мотивов в текстиле. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной.
  40. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе.
  41. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе.
  42. Развитие дизайна в странах Скандинавии.
  43. Послевоенный дизайн в Италии.
  44. «Стиль Олливети». Основные представители: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини, Марчелло Ниццоли.



45. Стилль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
46. Дизайн Скандинавии XX века.
47. Дизайн Германии второй половины XX века.
48. Дизайн Японии второй половины XX века.
49. Шведский дизайн второй половины XX века.
50. Ульмская школа дизайна.
51. Группа «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис».
52. Поп-арт и дизайн. Основные представители: Энди Уорхол, Роберт Рашенберг, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс и Джеймс Розенквист.
53. Поп-дизайн - культура для молодых. Деятельность Петера Мурдока, Ди Паса, Д'Урбино, Ричарда Хамилтона, Петера Влекома, Алена Джонса.
54. Оп-арт. Деятельность Пита Мондриана и Виктора Вазарели.
55. Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий.
56. Дизайн будущего: манипулирующие технологии, умный город будущего Уолта Диснея, умное жилье, инженеры моды будущего.

**Устный ответ -10 баллов за каждый вопрос . Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, равно 30.**

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «История дизайна, науки и техники» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Истории дизайна, науки и техники проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и итоговая аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Просмотр докладов, презентаций, творческих работ)	20
Рубежный контроль 2 этап (Просмотр докладов, презентаций, творческих работ)	20
Рубежный контроль 3 этап (Просмотр докладов, презентаций, творческих работ)	20

Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Доклад и презентация (рубежный контроль 1 этап) представляет собой просмотр выполненных студентами творческих работ, докладов и презентаций в рамках изучаемой дисциплины и проводится в учебной аудитории.

### **Критерии к оформлению и разработке презентаций по дисциплине «История дизайна, науки и техники»**

Презентация по дисциплине «История дизайна, науки и техники» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда

Студенту представляет на рассмотрение подготовленную творческую работу, при этом сообщается время, отведенное на презентацию работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов). По окончании рассмотрения и презентации творческой работы, преподаватель отмечает типичные ошибки. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

### **Практическая работа (рубежный контроль 2 этап)**

Практические занятия – представляют собой также развёрнутые консультации студентов по темам и разделам заданий непосредственно связанных с программой по основному курсу «История дизайна, науки и техники».

**Реферат** (рубежный контроль 3 этап) является отчетным документом по исследовательской части работы, основанной на отечественных и зарубежных аналогах, подробных исторических справках и исходных данных. Сбор реферата осуществляется в течение семестра. Материалы реферата могут предоставляться в виде докладов-презентаций на текущих занятиях.

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Экзамен осуществляется в форме ответа на вопросы экзаменационного билета. Учитывается результат посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля

(максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 80-«4» хорошо, 70 –«3» удовлетворительно, менее 70 баллов –«2» неудовлетворительно

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### ***Основная литература***

1. Пайл, Джон. 6000 истории архитектуры и дизайна / Джон Пайл; перевод с англ. яз. О.И. Сергеевой. – М.: Астрель, 2012. – 464 с.: ил.
2. Степин В.С. История и философия науки. Изд. 2-е. - М.: Академический проект, 2012.

### ***Дополнительная литература***

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] : учеб. пособие для нач. проф. учеб. заведений /Беляева, Светлана Евгеньевна. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. -205с.
2. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайнера: проектная графика. Учебное пособие. - М., 2010. -190 с.
3. Герчук Елена. Архитектура книги.- М.: ИндексМаркет, 2011.-208 с.
4. Интерьер и дизайн. /Авт. - сост. Л. Торопова, З. Марина. - Харьков: Книжный клуб, 2007 - 320 с: ил.
5. Ковешникова Н.А. Дизайн. История и теория: Учебное пособие для вузов. - 2 изд. - М. - Л.: Омега, 2006. - 224 с: ил.
6. Методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - 2 изд., уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239 с, ил.
7. Ньюарк Квентин. Что такое графический дизайн?/ Квентин Ньюарк; пер. с англ. И.В. Павловой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. -255, [1] с: ил.
8. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира. 4-е изд. – М.: Изд.: Д. Аронов, 2011.- 208 с.
9. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. -254 [2 ] с.: ил.

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

**Электронная библиотека:** <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Новости промышленного дизайна	<a href="http://www.idi.ru">www.idi.ru</a>
2	Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне	<a href="http://www.designet.ru">www.designet.ru</a>
3	Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	<a href="http://www.sreda.boom.ru">www.sreda.boom.ru</a>
4	Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает	<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>
5	Дизайн как стиль жизни: история,	<a href="http://www.rosdesign.com">www.rosdesign.com</a>

	теория, практика дизайна	
6	Российский дизайнерский форум	<a href="http://www.deforum.ru">www.deforum.ru</a>
7	Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты	<a href="http://www.index.ru">www.index.ru</a>
8	Журнал о графическом дизайне	<a href="http://www.kak.ru">www.kak.ru</a>
9	Журнал «Вещь»	<a href="http://www.expert.ru">www.expert.ru</a>
10	Центр дизайна интерьеров	<a href="http://www.flexform.ru">www.flexform.ru</a>
11	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	<a href="http://www.gardener.ru">www.gardener.ru</a>
12	Ландшафтный дизайн	<a href="http://www.myhouse.ru">www.myhouse.ru</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История дизайна, науки и техники» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Лекционные аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, средствами звуковоспроизведения.