

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт бизнеса и дизайна»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра изобразительных искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  С.С. Юров  
« 18 » 07 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ  
**«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

проектная

**Профили:**

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Разработчик:** Шамшина Л. М. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России.

**Рецензент:** Мациевский Д. Е. – доцент кафедры изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского Союза художников, член Союза дизайнеров.

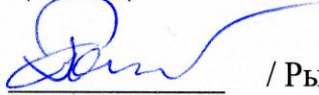
«12» июль 2017г.  / Л.М.Шамшина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Согласования:

Руководитель УМУ  / Мальцева Е.С./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Декан факультета ФДМ  /Нуцубидзе Е.Е./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Заведующая кафедрой  
изобразительных искусств  / Рымшина Т.А./  
(подпись) (Ф.И.О.)

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Цветоведение» входит в базовую часть Б1.Б.15 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма». Дисциплина «Цветоведение» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров.

В процессе изучения дисциплины студенты осваивают основные законы цветовой организации и колористики в области дизайна, особенности цветовых сочетаний и соотношений, возможности цвета в формообразовании объектов дизайна, физические, технические, психологические свойства цвета.

Дисциплина «Цветоведение» осваивается в тесной связи с дисциплинами: «История искусств», «История стилей», «История дизайна, науки и техники», «История графического дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Живописные техники», «Пропедевтика», «Проектирование», «Фотография». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, кооперацию и синтез полученных знаний, исключает дублирование и позволяет рационально распределять рабочее время.

**Цель дисциплины** - формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий «цветоведения» как науки;
- ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете;
- изучение и осмысление основных принципов объединения цветов;
- формирование устойчивых базовых цветовых образов;
- выявление закономерностей цветовых созвучий;
- обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека;
- обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;
- формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями (ОК):

### **общекультурными (ОК)**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

**общефессиональными (ОПК):**

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

**профессиональными (ПК):**

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-2</b> способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<u>Знать:</u> теоретические основы, историю и терминологию цветоведения; тенденции развития современной науки о цвете и цветовых системах, применение их в дизайне; различать цветовые особенности произведений живописи и объектов дизайна разных эпох. <u>Уметь:</u> системно анализировать различные типы цветовых созвучий, применять их в соответствии с концепцией и задачей проекта; применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> навыками целостного подхода к анализу проблем цветоведения; различными способами цветовой стилизации изображения; навыками и средствами образно-цветового воплощения творческой идеи.
<b>ОК-5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> особенности и периодизацию развития науки о цвете; типологию композиционных средств и их взаимодействие с цветом и цветовой гармонией. <u>Уметь:</u> описывать, анализировать процессы и явления, происходящие при восприятии цвета объекта и цветового пространства; характеризовать основные проблемы по цветовой гармонии; <u>Владеть:</u> понятийно-категориальным аппаратом в области цветоведения и колористики; способами ориентации в профессиональных источниках информации (научные труды по цветоведению, журналы, сайты, художественно-образовательные порталы).
<b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию	<u>Знать:</u> основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности; художественно-образные возможности цвета и колористики; взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и науки о цвете; влияние современных технологий на развитие цветоведения и колористики.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<p><u>Уметь:</u> своевременно выполнять самостоятельные задания; распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе; аргументировать высказывания и выводы по проблеме; выражать свое видение в колористической форме; отстаивать свое цветовое видение проектов; проявлять принципиальность в дискуссиях.</p> <p><u>Владеть:</u> технологиями приобретения знаний; навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды; навыками ведения профессиональной работы с цветом; навыками самооценки, самоконтроля; самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в цветовой разработке и воплощении замысла.</p>
<p><b>ОК-10</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u> особенности познания, осмысления и отношения к миру цвета разных народов; семиотику и семантику цвета; законы цветовой гармонизации и методы ее построения, типы цветовых и световых контрастов.</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в многообразии цветовых образов и смыслов; выстраивать и реализовывать необходимые в каждом проекте конкретные цветовые отношения; передавать цветом форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды.</p> <p><u>Владеть:</u> приемами и методами ведения живописной работ; навыками реализации цветового замысла через применение знаний цветовых гармоний и технической подготовленности.</p>
<p><b>ОПК-2</b> владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u> основные закономерности историко-культурной эволюции человека; пути развития цветоведения; сущность и структуру цветоведения как науки; современные тенденции в области исследований цвета;</p> <p><u>Уметь:</u> учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), влияющие на цветовое восприятие; проектировать интерактивные курсы с использованием последних достижений наук в области цвета;</p> <p><u>Владеть:</u> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, художественно-образовательные порталы); навыками наблюдения и анализа натуры; технологиями колористики.</p>
<p><b>ОПК-6</b> способность решать стандартные задачи профессиональной</p>	<p><u>Знать:</u> типологию цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов; находить новые цветовые решения, отвечающие современным</p>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>требованиям.  <u>Уметь:</u>  обосновать выбор цветовой гаммы для конкретной темы; различными способами стилизации живописного изображения; навыками и средствами образного воплощения творческой идеи.  <u>Владеть:</u>  набором возможных вариантов решения цветовых созвучий одной задачи; навыками целостного видения цветовой композиции; различными способами стилизации живописного изображения.</p>
<p><b>ОПК-7</b>  способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p><u>Знать:</u>  взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и науки о цвете; влияние современных технологий на развитие цветоведения и колористики;  основные цветовые особенности ведущих школ и направлений в живописи и дизайне;  <u>Уметь:</u>  отстаивать свое цветовое видение проектов, проявляя принципиальность в дискуссиях;  определять основные проблемы, связанные с живописным решением художественного образа.  <u>Владеть:</u>  технологиями приобретения знаний;  навыками ведения профессиональной работы с цветом;  навыками самооценки, самоконтроля.</p>
<p><b>ПК-4</b>  способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u>  ценностные основы профессиональной и творческой деятельности;  способы взаимодействия бакалавра с различными субъектами художественно - культурного процесса;  особенности социального партнерства в художественно-культурной системе;  основы цветового моделирования;  новые цветовые материалы и их применение в дизайне.  <u>Уметь:</u>  использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации;  применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности;  находить новые цветовые решения, отвечающие современным требованиям;  создавать стилизованные и абстрактные объемно-пластические композиции.  <u>Владеть</u>  способами проектной и инновационной деятельности в сфере искусства и дизайна;  использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;  навыками самооценки, самоконтроля.</p>

### Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра выполненных работ (в материале (бумага, гуашь) или электронном виде (Ai, Ps)) в течение занятия и устного опроса.
- **промежуточная аттестация (ПА)** – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Цветоведение» используются как классические методы обучения (лекции, практических занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### активные формы обучения:

- практические занятия: компьютерная графика (цветовые композиции Ai, Ps); работа в материале (гуашь, бумага)

#### интерактивные формы обучения:

- мастер-класс;
- лабораторный практикум;
- дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» 3 зачетные единицы (108 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	18
В том числе:		
Лекции	36	9
Практические занятия	26	7
Семинары		
Лабораторные работы	10	9
Мастер-класс		8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	9	63
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен	Экзамен
Трудоемкость (час.)	27	27
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3 Зет 108 часов	3 Зет 108 часов

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с



указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум	IT-методы		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
I семестр										
<b>Тема 1.</b> <b>Цветоведение как наука.</b> Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели	3	1				1			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
<b>Тема 2.</b> <b>Ахроматические цвета.</b> Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство.	3	1		1		1			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
<b>Тема 3.</b> <b>Хроматические цвета.</b> <b>Цветовые системы.</b> Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета	4	1		2		1			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
<b>Тема 4.</b> <b>Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к черному.</b> Белое на белом, серое на сером, черное на черном.	2	1		1		1			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции	2									Просмотр творческих работ

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум			IT-методы
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Семиотика цвета. Эмоциональное воздействие цвета.	4	1		2					ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 6. Типы цветового контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. симультанный контраст. Контраст теплого и холодного. Контраст дополнительных цветов.	6	1		6			2		ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 7. Созвучия. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромная гамма.	6	1		2			2		ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу. Диаметрально-контрастная пара цветов. Классическая триада цветов. Родственно-контрастная группа с центральным цветом. Родственно-контрастная группа с дополнительным	6	2		8			2		ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум	IT-методы		
цветом.										
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
Всего:	36	9		26			10			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Экзамен, 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Цветоведение как наука. Природа цвета. Цвет и свет. Аддитивная и субтрактивная, цветовые модели	1	7							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 2. Ахроматические цвета. Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство.	1	8		1					ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 3. Хроматические цвета. Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета.	1	8		1					ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 4. Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом,	1	4		1			1		ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10,	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум	IT-методы		
серое на сером, черное на черном.									ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции		2								Просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Семиотика цвета. Эмоциональное воздействие цвета	1	4					1		ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 6. Типы цветового контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. симультанный контраст. Контраст теплого и холодного. Контраст дополнительных цветов.	1	12		1					ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 7. Созвучия. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. Ахроматическая гамма. Ахроматическая и цвет. Монохромная гамма.	1	10		1					ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу. Диаметрально-	2	10		2					ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2,	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум	IT-методы		
контрастная пара цветов. Классическая триада цветов. Родственно-контрастная группа с центральным цветом. Родственно-контрастная группа с дополнительным цветом.									ОПК-6, ОПК-7, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции		2								Просмотр творческих работ
Всего:	9	63		7			2			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Экзамен, 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									

### Содержание программы

#### Тема 1. Цветоведение как наука.

Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.

#### Темы для дискуссий:

Цветовая среда как средство выразительности.  
Такая Рен «Сияние»

#### Тема 2. Ахроматические цвета.

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

#### Темы для дискуссий:

Светлотный диапазон как основа выразительности.

«Серебро набора» Б. Трофимова.  
Черное и белое: конфликт и гармония. Бэнкси (стритарт)

### **Тема 3. Хроматические цвета.**

Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен. NCS(система естественных цветов), МКО.

Систематизация. Спектральные, неспектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, смесевые цвета.

**Темы для дискуссий:**  
Цветной мир Карела Мартенса.

### **Тема 4. Оттенки.**

Градации цвета к белому, к серому, к черному. Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных. Особенность визуальных характеристик сложных цветов. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

**Темы для дискуссий:**  
Игорь Гурович «Одна абсолютно счастливая деревня».

### **Тема 5. Теория цветовой выразительности.**

Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. «Варварские» и «эллинские», «божественные (богоприятные)» и «богопротивные (неприемлемые)» цвета. Цвет как средство кодирования в технике и быту. Форма и цвет.

Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета.

**Темы для дискуссий:**  
Джонатан Барнбрук – знаменосец интеллектуального синкретизма в дизайне.

### **Тема 6. Типы цветового контраста.**

Контраст по цвету. Условия усиления и ослабления цвета. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлот хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. «Звучащий» контраст. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст по насыщенности. Определение интенсивности цветового пятна. Контраст дополнительных. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Явления одновременного и последовательного контраста. Контраст по площади цветовых пятен. Равновесие и экспрессия.

**Темы для дискуссий:**  
Цветовые акценты дизайнера П. Банкова.

### **Тема 7. Созвучия.**

Цветовые гаммы и гармонии. Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция.

**Темы для дискуссий:**  
Субъективное восприятие и объективная реальность.

## Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу и по цветовому шару.

Созвучие 2-х цветов (даметрально-контрастная пара цветов). Созвучие 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Созвучие 4-х цветов (принцип прямоугольников). Созвучие 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Созвучие 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Созвучие 6-и цветов (принцип шестиугольника).

### Темы для дискуссий:

Геометрические фигуры и цветовые гармонии.

### Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	<b>Тема 1. Цветоведение как наука.</b> Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели.		Устный анализ опрос
2	<b>Тема 2. Ахроматические цвета.</b> Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство.	<b>Практическое занятие 1.</b> Построение ахроматической равноступенчатой шкалы (гуашь, компьютерная графика, Ai, PS). Создание контрастных, нюансных, нюансных с темным и светлым акцентом сочетаний. Светотеневое построение объема в пространстве (гуашь, компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №1 опрос
3	<b>Тема 3. Хроматические цвета.</b> Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета.	<b>Практическое занятие 2.</b> Создание цветового круга. Создание композиций с акцентом по цветовому тону, с акцентом по насыщенности и с акцентом по светлоте (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №2 опрос
4	<b>Тема 4. Оттенки.</b> Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.	<b>Практическое занятие 3.</b> Создание цветовых градаций (три двадцатичетырехчастных круга) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (компьютерная графика, Ai, PS). Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.	Творческое задание №3 опрос
5	<b>Тема 5. Теория цветовой выразительности.</b> Форма и цвет. Эмоциональное воздействие цвета.	<b>Практическое занятие 4.</b> Создание цветовых объемно-пространственных композиций (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №4 опрос
6	<b>Тема 6. Типы цветового контраста.</b> Контраст по цвету.	<b>Практическое занятие 5</b> Создание цветовых композиций с контрастом по цвету (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №5 опрос
7	<b>Тема 6.1. Контраст светлого и темного.</b>	<b>Практическое занятие 6</b> Создание хроматической и ахроматической композиции с одной системой светлотных отношений (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №6 опрос

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
8	<b>Тема 6.2. Контраст по насыщенности.</b>	<b>Практическое занятие 7.</b> Создание композиций с контрастом по насыщенности. Создание созвучий цветов усиливающих интенсивность друг друга и ослабляющих интенсивность друг друга (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №7 опрос
9	<b>Тема 6.3. Контраст по площади цветowych пятен.</b>	<b>Практическое занятие 8.</b> Создание композиций (равновесных, экспрессивных) с контрастом по площади цветowych пятен (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №8 опрос
10	<b>Тема 6.4. Симультаный контраст.</b>	<b>Практическое занятие 9.</b> Создание симультанного контраста через созвучия цветов (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №9 опрос
11	<b>Тема 6.5. Контраст дополнительных цветов</b>	<b>Практическое занятие 10.</b> Создание композиций с контрастом дополнительных цветов (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №10 опрос
12	<b>Тема 6.6. Контраст теплого и холодного</b>	<b>Практическое занятие 11.</b> Создание композиций с контрастом теплого и холодного (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №10 опрос
13	<b>Тема 7. Созвучия.</b> Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы.	<b>Практическое занятие 12.</b> Создание цветowych рядов на основе исследования цветowych гамм произведений искусства, дизайна, природы (компьютерная графика, Ai, PS)	Творческое задание №12, опрос
14	<b>Тема 7.1. Ахроматическая гамма и цвет.</b>	<b>Практическое занятие 13.</b> Создание колористических композиций (орнаментальных) в ахроматической гамме с цветом по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №13, опрос
15	<b>Тема 7.2. Монохромная гамма.</b>	<b>Практическое занятие 14.</b> Создание колористических композиций (орнаментальных) в монохромной гамме по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №14, опрос
16	<b>Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу.</b> 8.1. Диаметально-контрастная пара цветов.	<b>Практическое занятие 15.</b> Создание колористических композиций (орнаментальных) диаметально-контрастной парой цветов по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №15, опрос
17	<b>Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу.</b> 8.2. Классическая триада цветов.	<b>Практическое занятие 16.</b> Создание колористических композиций (орнаментальных) с классической триадой цветов по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание 3-№16, опрос
18	<b>Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу.</b> 8.3. Родственно-контрастные цвета с центральным цветом.	<b>Практическое занятие 17.</b> Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастными цветами с центральным цветом по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №17, опрос



№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
19	<b>Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу.</b> 8.4. Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.	<b>Практическое занятие 18.</b> Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №18, опрос

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по дисциплине «Цветоведение» рекомендуются учебно-методические пособия, учебная литература, размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

- 1.Бреббиа К. Цвет в искусстве, дизайне и природе. - М.: WIT-Press, 2011. - 154 с.
2. Джилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. - М.: АСТ. Астрель, 2015. - 160 с.
3. Люшер М. Тест Люшера. - М.: Вектор, 2009. - 4 с.
- 4.Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика. -Учеб. пособие. Санкт-Петербург.: СПГУТД, 2011. -116 с.
- 5.Иттен И. Искусство цвета. - М.: Д. Аронов, 2015.10-е издание. - 96 с.
6. Психология цветовосприятия и воздействие цвета-
- 7.Режим доступности -[http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija\\_cvetovosprijatija.html](http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html)
- 8.Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта  
Режим доступности-<http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podbora-cvetovoj-gammy-sajta/>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7 и ПК-4 формируются в 1 семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Цветоведение» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) и заданий учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенций «знать», «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

**Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины**

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-2</b> способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	теоретические основы, историю и терминологию цветоведения; тенденции развития современной науки о цвете и цветовых системах, применение их в дизайне;	системно анализировать различные типы цветовых созвучий, применять их в соответствии с концепцией и задачей проекта;	навыками целостного подхода к анализу проблем цветоведения; различными способами цветовой стилизации изображения;
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	различать цветовые особенности произведений живописи разных эпох.	применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной	навыками и средствами образно-цветового воплощения творческой идеи.

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
			деятельности;	
<b>ОК-5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	особенности и периодизацию развития науки о цвете;	описывать, анализировать процессы и явления, происходящие при восприятии цвета объекта и цветового пространства;	понятийно-категориальным аппаратом в области цветоведения и колористики;
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	типологию композиционных средств и их взаимодействие с цветом и цветовой гармонией.	характеризовать основные проблемы по цветовой гармонии;	способами ориентации в профессиональных источниках информации (научные труды по цветоведению, журналы, сайты, художественно-образовательные порталы).
<b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности;	своевременно выполнять самостоятельные задания; распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе; аргументировать высказывания и выводы по проблеме;	технологиями приобретения знаний; навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды; навыками ведения профессиональной работы с цветом;
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	художественно-образные возможности цвета и колористики; взаимодействие и взаимовлияния разных	выражать свое видение в колористической форме; отстаивать свое цветовое видение проектов; проявлять	навыками самооценки, самоконтроля; самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в цветовой

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
		областей науки и науки о цвете;	принципиальность в дискуссиях.	разработке и воплощении замысла.
<b>ОК-10</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	особенности познания, осмысления и отношения к миру цвета разных народов; семиотику и семантику цвета;	ориентироваться в многообразии цветовых образов и смыслов; выстраивать и реализовывать необходимые в каждом проекте конкретные цветовые отношения;	приемами и методами ведения живописной работ;
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	законы цветовой гармонизации и методы ее построения, типы цветовых и световых контрастов.	передавать цветом форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды.	навыками реализации цветового замысла через применение знаний цветовых гармоний и технической подготовленности.
<b>ОПК-2</b> владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	основные закономерности историко-культурной эволюции человека; пути развития цветоведения; сущность и структуру цветоведения как науки;	учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), влияющие на цветовое восприятие;	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, художественно-образовательные порталы);
	Этап 2: <b>Темы: 5-8</b>	современные тенденции в области исследований цвета;	проектировать интерактивные курсы с использованием последних достижений наук в области цвета;	навыками наблюдения и анализа натуры; технологиями колористики.

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-6</b> способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: <b>Темы: 1-5</b>	типологию цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов;	обосновать выбор цветовой гаммы для конкретной темы; различными способами стилизации живописного изображения; навыками и средствами образного воплощения творческой идеи.	набором возможных вариантов решения цветовых созвучий одной задачи; навыками целостного видения цветовой композиции;
	Этап 2: <b>Темы: 6-11</b>	находить новые цветовые решения, отвечающие современным требованиям.	различными способами стилизации живописного изображения; навыками и средствами образного воплощения творческой идеи.	различными способами стилизации живописного изображения.
<b>ОПК-7</b> способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Этап 1: <b>Темы: 1-5</b>	взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и науки о цвете; влияние современных технологий на развитие цветоведения и колористики;	отстаивать свое цветовое видение проектов, проявляя принципиальность в дискуссиях;	технологиями приобретения знаний;
	Этап 2: <b>Темы: 6-11</b>	основные цветовые особенности ведущих школ и направлений в живописи и дизайне;	определять основные проблемы, связанные с живописным решением художественного образа.	навыками ведения профессиональной работы с цветом;

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-4</b> способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-5</b>	ценностные основы профессиональной и творческой деятельности; способы взаимодействия бакалавра с различными субъектами художественно - культурного процесса; особенности социального партнерства в художественно-культурной системе;	использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации; применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности;	способами проектной и инновационной деятельности в сфере искусства и дизайна; использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
	Этап 2: <b>Темы: 6-11</b>	основы цветового моделирования; новые цветовые материалы и их применение в дизайне.	находить новые цветовые решения, отвечающие современным требованиям; создавать стилизованные и абстрактные объемно-пластические композиции.	навыками самооценки, самоконтроля.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины «Цветоведение» представлены в таблице 6.2

**Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций  
на различных этапах их формирования**

Этапы	Результат обучения ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	Критерии и показатели оценивая критерии и показатели результата обучения по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
<b>1 этап</b>	Знания	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр</b>	0-30 баллов
	Умения	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	Навыки	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>2 этап</b>	Знания	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр</b>	0-30 баллов
	Умения	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	Навыки	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

**Задание 1.**

**Тема. Оттенки.**

Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

Создание цветовых градаций (три двадцатичетырехчастных круга) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (компьютерная графика, Ai, PS).

Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.

**Оценка за просмотр творческих работ на 1 этапе формирования компетенций**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы</b>
Грамотное распределение цветовых градаций	0-5 баллов
Тональное разнообразие вариаций оттенков	0-5 баллов
Качество исполнения заданий по цветовым градациями	0-5 баллов
Техническое исполнение, владение цветом, материалом и инструментами	0-5 баллов
Аккуратность выполнения заданий	0-5 баллов
Ясность, четкость исполнения шкалы градаций	0-5 баллов
Итоговая оценка	0-30 баллов

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

**Задание 2.**

**Тема. Гармонические сочетания по цветовому кругу.**

Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).

**Оценка за просмотр творческих работ на II этапе формирования компетенций**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы</b>
Соответствие выполненных работ теме задания	0-5 баллов
Разнообразие колористических композиций по 3-м диапазонам светлоты	0-5 баллов



Оригинальность цветовых композиций	0-5 баллов
Техника и культура исполнения, владение цветом.	0-5 баллов
Уровень и качество использования компьютерной графики в заданиях	0-5 баллов
Креативность подходов в решении заданий	0-5 баллов
Итоговая оценка	0 -30 баллов

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к экзамену**

1. Источники знаний о цвете.
2. Аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета.
3. Основные и смесевые цвета.
4. 3 основные характеристики цвета.
5. Определение контраста, нюанса, акцента в цветовых созвучиях.
6. Принципы светотеневого построения объема в пространстве.
7. Зависимость восприятия цвета от контекста применения.
8. Зависимость оттенка от цветового тона.
9. Принцип изменения насыщенности цветового пятна.
10. Принципы светлотных изменений в цветовом пятне.
11. Условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета.
12. Особенности пространственного восприятия цвета.
13. Пары дополнительных цветов.
14. Роль дополнительных цветов в созвучиях.
15. Активность и пассивность цвета в разных сочетаниях.
16. Проявления симультанного контраста.
17. Условия усиления и ослабления симультанного контраста.
18. Определение интенсивности цветового пятна.
19. Условия равновесной по цвету композиции.
20. Условия экспрессивной по цвету композиции.
21. Определение гармоний.
22. Принципы гармоний.
23. Определение колорита.
24. Составляющие колористической композиции.
25. Зависимость образа от цветовой гаммы.
26. Семиотика цвета.
27. Локальный и предметный (корпусный) цвет.
28. Систематизация цвета.
29. Типы цветового контраста.
30. Определение собственной светлоты цветового пятна.

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ – 10 баллов. Всего 30 баллов

#### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Цветоведение» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

– рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветоведение» проводится в форме экзамена

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотров выполненных заданий и итоговая аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:**

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Просмотр творческих работ)	30
Рубежный контроль 2 этап (Просмотр творческих работ и экзамен)	30
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

**Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:**

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+

86-90	5	А	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Рубежный контроль в виде просмотров учебных работ по заданиям программы «Цветоведение» проводится на 1 и 2 этапах формирования компетенций. Студентам сообщается время, отведенное на просмотр, после которого ведется обсуждение выполненных заданий по каждому студенту, указываются недостатки и способы допустимых исправлений, а также и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

Студентам сообщается предварительная оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат соответствующего факультета.

#### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Экзамен состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного экзамена по цветоведению. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы.

**Экзаменационный билет** включает в себя 2 теоретических вопроса по цветоведению. Всего на экзамене максимально возможно получить 30 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на

занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература**

1. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Д. Аронов, 2015. 10-е издание. - 96 с.
2. Маркаде Ж. К. Малевич. - Киев.: Родовід, 2013. - 303 с.

#### **Дополнительная литература**

3. Бреббиа К. Цвет в искусстве, дизайне и природе. - М.: WIT-Press, 2011. - 154 с.
4. Джилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. - М.: АСТ. Астрель, 2015. - 160 с.
5. Люшер М. Тест Люшера. - М.: Вектор, 2009. - 4 с.
6. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика. - Учеб. пособие. Санкт-Петербург.: СПбГУТД, 2011. - 116 с.
7. Астрель, АСТ, 2015.-160с.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online  
 Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума  
<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.  
<http://www.ncscolour.ru/ncs/system/> - Натуральная система цвета NCS  
<http://www.m-vector.com/ru/journal/magazine/?number=15&article=327> - Психология цвета в рекламе.  
[http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija\\_cvetovosprijatija.html](http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html) - Психология цветовосприятия и воздействие цвета  
<http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-37.html>- Карева Н. А. «Учение о цвете»  
 Гете  
<http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/color-groups-harmonies.html> - Adobe illustrator.  
 Цветовые группы (гармонии)  
<http://colorscheme.ru/> - ColorScheme.Ru. Цветовой круг он-лайн.  
[www.pantone.ru](http://www.pantone.ru) - Pantone - индустриальный стандарт цветовой коммуникации  
<http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podbora-cvetovoj-gammy-sajta/> - Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта  
[Khttp://kazimirmalevich.ru/t4\\_2\\_1](http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1) - К. Малевич «Свет и цвет»

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины «Цветоведение» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Цветоведение» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Цветоведение» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Если отдельные темы модуля покажутся близкими с точки зрения аналогичности механизма функционирования скульптуры или процессов ее развития, постарайтесь выделить основные отличия, уяснить категории, составьте сравнительную таблицу. Моторная и зрительная память обязательно «сработают» в дальнейшем.

После того, как прочитали тему, запомнили основные положения и сделали необходимые записи, обязательно постарайтесь ответить на все вопросы, содержащиеся в конце темы. В случае, если некоторые вопросы вызывают у Вас затруднения, перечитайте текст и найдите ответ в тексте заданной литературы.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

### **Подготовка к практическому занятию**

Дисциплина «Цветоведение» предусматривает аудиторные практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков

ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Цветоведение».

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Для проведения практических занятий используется аудитория с необходимым материалом для лепки (пластилин и др.). Специальные инструменты для лепки индивидуальны и выбираются в зависимости от производимой работы.

Ход работы над аудиторным практическим занятием по скульптуре и пластическому моделированию сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность скульптурного формообразования.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по балльно-рейтинговой системе.

## Дискуссия

Дискуссия – это столкновение различных мнений и интересов, разных точек зрения по какой либо актуальной проблеме, имеющей важное значение не только для общества, но и для конкретного человека, принимающего участие в ее обсуждении. Дискуссия всегда состоит из возникающих вопросов и ответов на них, строится по принципу «вопрос-ответ».

Принимая участие в дискуссии, помните некоторые важные советы:

1. стремясь высказать свою точку зрения, слушайте и слышите друг друга;
2. не повторяйте уже сказанное (если придерживаются той же точки зрения), а дополняйте друг друга, приводя новые аргументы в защиту своей концепции;

3. четко и однозначно формулируйте вопросы, в случае если они возникают в ходе обсуждения;
4. отвечайте на заданные вопросы подробно, но достаточно четко и конкретно;
5. выступайте против точки зрения оппонента, а не против него самого;
6. спорные вопросы не должны перерасти в конфликтную ситуацию

В процессе подготовки дискуссии заранее дома подберите необходимые факты, изучите рекомендованную литературу, примите ту или иную сторону для отстаивания выработанной позиции.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Цветоведение» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;
- компьютерный класс;
- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;
- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.