

Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

Факультет дизайна и моды
Кафедра изобразительных искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

проектная

Профиль:

Дизайн костюма


Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2017

Разработчик: Е.Д. Хейкер – доцент кафедры изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Т.А. Рымшина – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой изобразительных искусств, доцент, член Союза художников.

«14» июль 2017г.  / Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:


Руководитель УМУ

 /Е.С. Мальцева /
(подпись)

Декан факультета ФДМ

 /Е.Е. Нуцубидзе /
(подпись)

Заведующий кафедрой
разработчика РПД

 /Т.А. Рымшина /
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 12 от «14»июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в базовую часть (Б1.Б.6) дисциплин учебного плана подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма». Дисциплина «Академический рисунок» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров. Дисциплина «Академический рисунок» опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «История искусств».

«Академический рисунок» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции с натуры, по памяти, по представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов

Дисциплина «Академический рисунок» направлена на усвоение правил конструктивного и тонального рисунка, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техники рисования различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов рисунка с натуры, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством рисунка выражать проектные замыслы дизайнера.

Цель курса:

целью изучения дисциплины «Академический рисунок» является овладение методами изобразительного языка академического рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

Задачи курса:

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»,
- овладение приемами построения перспективы,
- овладение конструктивным методом ведения рисунка,
- овладение приемами тональной передачи формы,
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений,
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования,
- понимание пластической анатомии человека и животных,
- приобщение к художественным традициям профессионального рисования,
- навыки использования в рисовании различных графических техник,
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,

- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,
 - развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного),
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линией и тоном объёмной пластической характеристики, изображаемых объектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основные принципы формулировки законов академического рисунка	обосновать последовательность процесса академического рисунка	механизмом системного изложения основных принципов рисунка
2	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	пользоваться учебными пособиями, учебной литературой	приемами обеспечивающими эффективное саморазвитие

№ п/п	Индекс компетен ции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
3	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	школы русского и зарубежного рисунка, особенности рисунка в широком профессиональном контексте	использовать стилистические особенности рисунка разных школ	методом пластического, пространственного анализа обобщения объекта
4	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	основы академического рисунка; основные приемы и методы работы по воображению и представлению; законы линейной и свето-воздушной перспективы; основные правила и принципы целевого использования графических техник, материалов и инструментария; ролевые функции рисунка на разных стадиях разработки дизайн-проекта; основы пластической анатомии	средствами академического рисунка анализировать средовую ситуацию, архитектуру объекта; целесообразно использовать графические материалы для адекватной трактовки тонально-фактурных характеристик объектов свето-воздушной среды; эффективно использовать возможности рисунка как средства визуализации идеи проекта; применять на практике знания рисунка на разных стадиях процесса проектирования	целесообразно пользоваться арсеналом техник материалов и инструментов; навыками работы в разных масштабных и временных условиях; навыками построения сложных сюжетно-пространственных композиций; при проектной необходимости образно и эффективно совмещать рисунок и компьютерную графику.
5	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	приемы и методы быстрого проектного рисунка-скетчинга	за короткое время графически формулировать основную идею проекта	навыками работы на всех стадиях работы в разных жанрах дизайна

Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.
- **промежуточный контроль успеваемости (ПА)** – проводится в форме зачета с оценкой по окончании 1,2 и 3 семестров и в форме экзамена по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Академический рисунок» используются практические занятия, во время которых излагается преподавателем теоретический материал, необходимый для выполнения поставленной задачи, а также различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-классы

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 13 зачетных единиц (468 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	288	144
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия	288	144
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	144	288
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зач. с оц – 1,2,3 сем Экзамен – 4 сем	Зач. с оц – 1,2,3 сем Экзамен – 4 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	13 ЗЕТ / 468 часов	13 ЗЕТ / 468 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)				Код формируемых	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	и	ельная	Активные занятия		
			я	Интерактивные занятия		

¹ТКУ – текущий контроль успеваемости.

²ПА – промежуточная аттестация.

			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.		8		9		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм		6		12					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека		10		14		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой				14		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	работ
Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью		12		14		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа				16					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека				14		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами		20		10		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 9. Рисунок обрубочной головы		16		2		4			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности				11					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр работ
Третий этап формирования компетенции										
Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры		20		12		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.		8		8		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры		8		8		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности				14					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.				12		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10,	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
									ОПК-1, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр работ
Четвертый этап формирования компетенции										
Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками		16		5		6			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры				12					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 18. Рисунок фигуры Менады гипс				14		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса				16					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры		20		16					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр работ
Всего:		144		256		32				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	468									Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	13									
Очно-заочная форма										

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.		16		4		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм		12		6					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека		20		6		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой				8					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью		24		5		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа				8					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека				6		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами		40		4		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 9. Рисунок обрубочной головы		32		4		4			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности				5					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр работ
Третий этап формирования компетенции										
Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры		40		5		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.		16		4		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры		16		4		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 14. Рисунок гипсовой				8					ОК-5, ОК-7,	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
головы 2 сложности									ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.				6		2			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр работ
Четвертый этап формирования компетенции										
Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками		32				6			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры				6					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 18. Рисунок фигуры Менады гипс				5		3			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса				7		1			ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры		40		7					ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				1						Просмотр работ
Всего:		288		112		32				
Общая трудоемкость	468									Экзамен,

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
дисциплины (в часах)									36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	13								
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	13								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого линейно-конструктивного объекта.

Теория перспективы. Принципы воздушной перспективы. Тональное исследование объекта. Внепредметное тональное конструирование. Принципы линейно-конструктивного изображения формы.

Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм.

Студентам предлагается разместить изображаемые объекты на листе, опираясь на знание законов композиции. Осуществить построение куба, пирамиды, призмы, шара или других геометрических гипсовых фигур опираясь на полученные на предыдущем занятии знания о законах линейной перспективы.

Материалы: бумага А 2, карандаш

Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека.

Анализ работы в процессе ее создания с точки зрения изобразительной грамотности. Основные этапы создания набросков разных объектов. Поэтапная разработка наброска. Пластические характеристики модели. Поиск графических средств, адекватно выражающих образ. Анализ работы в процессе ее создания с точки зрения изобразительной грамотности.

Материалы: бумага А4, уголь, карандаш, модели.

Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой в технике гризайль.

Постановка из 4-5 гипсовых геометрических предметов с драпировкой. Эскизирование. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета.

Материалы: бумага А2, уголь.

Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью.

Предлагается расположить на листе бумаги обувь в различных ракурсах в количестве 3-4. Объясняются правила построения обуви с учетом линейной перспективы и тональной моделировки.

Материалы: тонированная бумага А2, карандаш пастельный белый и черный.

Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа.

Рисунок гипсового черепа человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). Рисунок с учетом линейной перспективы. Знакомство с костным строением головы, анализ костных основ головы, их конструктивное взаимодействие в создании формы.

Материалы: бумага А2, карандаш

Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека.

Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого.

Материалы: бумага А2, карандаш

Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами.

Наброски не позирующей модели. Способы выполнения набросков: линиями, линиями с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения; выполнение набросков «схемой», тоном, пятном. Выбор материала, графического языка и способов исполнения при выполнении набросков не позирующей модели. Пластическая образность и выразительность графических средств. Подбор бумаги. Изучаются возможности и особенности различных материалов.

Материалы: бумага тонированная А4, сангина, уголь, пастель, лайнер.

Тема 9. Рисунок обрубочной головы.

В этом задании особое внимание следует уделить необходимости точного видения отдельных плоскостей головы и целой формы. Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий.

Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности.

Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий. Тональное решение модели. Световоздушная характеристика пространства в листе. Целостное видение объекта.

Материалы: Бумага А2, карандаш.

Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры.

Выявление конструкции, пропорций головы, характера портретируемого. Рисунок выполняется без фона. Каждая зарисовка не более 60 минут, учитывается опыт, приобретенный при рисовании набросков фигуры. Сначала предлагается оценить ракурс головы модели, в зависимости от этого наметить среднюю линию, посмотреть, как сократятся в перспективе части лица и наметить в целом пропорции головы.

Материалы: бумага А3, различные материалы

Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.

Предлагается найти интересную композицию сразу всем объектам на одном листе. Посмотреть на какие конструктивные части делится стопа, подумать, как измениться изображение с учетом знаний линейной перспективы

Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры.

Предлагается найти интересную композицию сразу всем объектам на одном листе. Посмотреть на какие конструктивные части делиться стопа, подумать, как измениться изображение с учетом знаний линейной перспективы

Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности.

Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий.

Представить голову, как простой геометрический объект (куб) Тональное решение модели. Световоздушная характеристика пространства в листе. Целостное видение объекта

Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.

Моделировка складок начинается со светлых плоскостей, в затемненных местах карандаш не используется.

Материалы: черная бумага, белый пастельный карандаш.

Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками.

Способы выполнения набросков: линиями, линиями с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения; выполнение набросков «схемой», тоном, пятном. Выбор материала, графического языка и способов исполнения при выполнении набросков не позирующей модели. Пластическая образность и выразительность графических средств. Подбор бумаги.

Материалы: бумага А4, пастель, сангина, уголь, лайнер

Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры.

Законы построения человеческого тела. Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 18. Рисунок фигуры Менады- гипс.

Законы построения человеческого тела. Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса.

Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, тонированная, карандаш пастельный белый и черный.

Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры.

Учесть индивидуальные черты внешности модели. Тональная моделировка фигуры и костюма

Материалы: бумага А2, пастель, сангина, уголь, лайнер, карандаш.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1 семестр			
1	Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.	Композиция с применением линейной и воздушной перспективы.	Просмотр
2	Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм	Выполнить рисунок пространственной модели из геометрических фигур	Просмотр
3	Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека	Наброски фигуры человека	Просмотр
4	Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой	Исполнение рисунка драпировок	Просмотр
5	Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью	Исполнение рисунка модели	Просмотр
2 семестр			
6	Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа	Исполнение рисунка гипсового черепа	Просмотр
7	Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека	Исполнение рисунка гипсовых деталей головы человека	Просмотр
8	Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами	Исполнение рисунка модели в разных техниках	Просмотр
9	Тема 9. Рисунок обрубочной головы	Исполнение рисунка гипсовой головы	Просмотр
10	Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности	Исполнение рисунка гипсовой головы 1 сложности	Просмотр
3 семестр			
11	Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры	Рисунок и зарисовки головы с натуры (натурщика)	Просмотр
12	Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.	Исполнение рисунка кисти руки	Просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
13	Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры	Исполнение рисунка стопы ноги	Просмотр
14	Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности	Исполнение рисунка гипсовой головы 2 сложности	Просмотр
15	Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.	Исполнение рисунка узла из ткани инверсией.	Просмотр
4 семестр			
16	Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками	Выполнить наброски фигуры человека различными техниками	Просмотр
17	Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры	Исполнение рисунка гипсового торса Венеры	Просмотр
18	Тема 18. Рисунок фигуры Менады гипс	Исполнение рисунка фигуры Менады	Просмотр
19	Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса	Исполнение рисунка обнаженной гипсовой фигуры Зевса	Просмотр
20	Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры	Рисунок и зарисовки с натурщицы (натурщика)	Просмотр

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Академический рисунок», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Комплект презентационных материалов по темам учебной [электронное издание], Москва, 2016. – доступ обучающимся с использованием дистанционных образовательных технологий (ЭС ДОТ Института).
2. Бамес Готфрид. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. /Перевод Е. Москвиной. – М.: AUE-Verlag GmbH, 2012.
3. Бамес Готфрид. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. /Перевод С. Балаевой. – М.: Дитон, 2012.
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. 6-е изд. - М: «Академия», 2012.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс. – М.: Архитектура-С, 2013.

6. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. – М.: Архитектура-С, 2012.
7. Паранюшкин Рудольф, Трофимова Елена. Рисунок фигуры человека. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
8. Симблет Сара. Анатомия для художника / Перевод Е. Ильиной, Т. Седелкиной. – М.: Астрель. Времена 2, 2015.
9. Тихонов Сергей, Демьянов Виктор, Подрезков Виталий. Рисунок. Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2014.
10. Царева Людмила, Царев Артур. Рисунок натюрморта. Учебное пособие. – М.: МГСУ, 2015.
11. 10. Шаров Владимир. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1 и ПК-4 формируются в I-IV семестрах учебного года, на первом-втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Академический рисунок» выделяются четыре этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции		
		Знать:	Уметь	Владеть
ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Этап 1 Темы: 1-5	теоретические основы академического рисунка	обосновать последовательность процесса академического рисунка	механизмом системного изложения основных этапов рисунка
	Этап 2 Темы: 6-10	основные принципы формулировки законов перспективы и светотени	обосновать применение законов академического рисунка	механизмом системного изложения основных принципов построения
	Этап 3 Темы: 11-15	основные принципы формулировки законов композиции	обосновать композиционное решение листа	механизмом системного изложения основных принципов композиции
	Этап 4 Темы: 16-20	способы оформления художественно-графических работ	оформлять художественно-графические работы	навыками оформления художественно-графических работ
ОК-7 способность к самоорганизации и	Этап 1 Темы: 1-5	некоторые способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	пользоваться учебными пособиями, учебной литературой	некоторыми приемами самоорганизации и самообразования

самообразованию	Этап 2 Темы: 6-10	некоторые способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	пользоваться дополнительными учебными пособиями, учебной литературой, дополнительными ресурсами	приемами самоорганизации и самообразования
	Этап 3 Темы: 11-15	способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	частично организовать рабочее время	приемами, обеспечивающими эффективное саморазвитие
	Этап 4 Темы: 16-20	дополнительные способы и средства последовательного закрепления профессионального роста	организовать и распределить рабочее время	навыками повышения квалификации
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1 Темы: 1-5	школы русского и зарубежного рисунка	использовать стилистические особенности рисунка разных школ	некоторыми приемами пластического обобщения объекта
	Этап 2 Темы: 6-10	основные особенности объемно-пространственного построения рисунка	использовать способы объемно-пространственного построения рисунка	некоторыми приемами пространственного анализа объекта
	Этап 3 Темы: 11-15	особенности и виды композиции	использовать разные виды композиции	некоторыми приемами композиционного анализа объекта
	Этап 4 Темы: 16-20	особенности рисунка в широком профессиональном контексте	использовать стилистические особенности рисунка в широком профессиональном контексте	методом комплексного пространственного анализа и пластического обобщения объекта
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	Этап 1 Темы: 1-5	основы академического рисунка; основные приемы и методы работы по воображению и представлению	целесообразно использовать графические материалы для адекватной трактовки тонально-фактурных характеристик	средствами академического рисунка анализировать средовую ситуацию, архитектуру объекта;

составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка			объектов свето-воздушной среды;	
	Этап 2 Темы: 6-10	законы линейной и свето-воздушной перспективы; основные правила и принципы целевого использования графических техник, материалов и инструментария	целесообразно пользоваться арсеналом техник материалов и инструментов;	навыками работы в разных масштабных и временных условиях;
	Этап 3 Темы: 11-15	основы пластической анатомии	эффективно использовать возможности рисунка как средства визуализаций идеи проекта;	навыками построения сложных сюжетно-пространственных композиций;
	Этап 4 Темы: 16-20	ролевые функции рисунка на разных стадиях разработки дизайн-проекта;	применять на практике знания рисунка на разных стадиях процесса проектирования	при проектной необходимости образно и эффективно совмещать рисунок и компьютерную графику
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1 Темы: 1-5	приемы и методы линейного рисунка	графически формулировать основную идею проекта в линейном рисунке	навыками работы линейного проектного рисования
	Этап 2 Темы: 6-10	приемы и методы тонального рисунка	графически формулировать основную идею проекта в тональном рисунке	Некоторыми навыками работы аналитического проектного рисования
	Этап 3 Темы: 11-15	приемы и методы комплексного проектного рисования	графически формулировать основную идею в проектном рисунке	навыками работы аналитического проектного рисования
	Этап 4 Темы: 16-20	приемы и методы быстрого проектного рисунка-скетчинга	за короткое время графически формулировать основную идею проекта	навыками работы на всех стадиях работы в разных жанрах дизайна

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ	0-60 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ	0-60 баллов

УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой и экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 1.

Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.

Тема 2.

Рисунок простых гипсовых геометрических форм

Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека

Тема 4.

Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой

Тема 5.

Рисунок натюрморта с обувью

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0-10 баллов
Наличие форэскизов, свидетельствующих о понимании студентом учебного материала	0-20 баллов
Наличие чистовых эскизов	0-20 баллов
Выявление творческих идей	0-10 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 1.

Рисунок обрубковочного гипсового черепа

Тема 2.

Рисунок гипсовых деталей головы человека

Тема 3.

Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами

Тема 4.

Рисунок обрубковочной головы

Тема 5.

Рисунок гипсовой головы 1 сложности.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0-10 баллов
Наличие форэскизов, свидетельствующих о понимании студентом учебного материала	0-20 баллов
Наличие чистовых эскизов	0-20 баллов
Выявление творческих идей	0-10 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.3. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 1.
Зарисовки головы человека с натуры
Тема 2.
Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.
Тема 3.
Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры
Тема 4.
Рисунок гипсовой головы.
2 сложности
Тема 5.
Рисунок узла из ткани инверсией.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0-10 баллов
Наличие форэскизов, свидетельствующих о понимании студентом учебного материала	0-20 баллов
Наличие чистовых эскизов	0-20 баллов
Выявление творческих идей	0-10 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.4. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 1.
Наброски фигуры человека различными техниками
Тема 2.
Рисунок гипсового торса Венеры
Тема 3.
Рисунок фигуры Менады. Гипс
Тема 4.
Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса
Тема 5.
Зарисовки фигуры в костюме с натуры.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0-10 баллов
Наличие форэскизов, свидетельствующих о понимании студентом учебного материала	0-20 баллов
Наличие чистовых эскизов	0-20 баллов
Выявление творческих идей	0-10 баллов
Итоговая оценка	0-60 баллов

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр

1. Рисунок, как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объём. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линии в перспективе.
13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объёмов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и её закономерности.
17. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
18. Влияние тоном формы граненых предметов.
19. Влияние тоном формы круглых предметов.
20. Влияние тоном формы комбинированных предметов.
21. Выразительность линий.
22. Композиция в учебном рисунке.
23. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
24. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
25. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
26. Рисунок архитектурной детали.

**Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр – 20 баллов.
Всего 30 баллов**

Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр

1. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
2. Рисунок простых по форме предметов быта.
3. Рисунок сложного натюрморта.
4. Рисование букетов цветов, овощей, фруктов.
5. Особенности кратких зарисовок (набросков).
6. Рисование драпировки.
7. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
8. Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.
9. Рисование черепа человека.
10. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
11. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
12. Последовательность работы над портретом живой модели.
13. Художественный образ, как форма отражения реальности в искусстве
14. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
15. Рисование стопы и кисти руки человека.

16. Рисование гипсовой фигуры человека.
 17. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
 18. Особенности изображения фигуры человека в движении.
 19. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
 20. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре. Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
 21. Последовательность рисования улицы.
 22. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
 23. Пейзаж. Последовательность выполнения.
 24. Наброски и зарисовки фигуры человека.
- Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр – 20 баллов.**
Всего 30 баллов

Вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр

1. Чем отличается техника углём, карандашом и сангиной?
 2. Каковы свойства карандаша, угля сангины, соуса; технические приёмы работы ими.
 3. Основные закономерности человеческой фигуры?
 4. Перечислите основные мышцы человеческого тела.
 5. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
 6. Перечислите основные кости черепа.
 7. Перечислите основные кости рук.
 8. Перечислите основные кости ног.
 9. Научные основы учебного академического рисунка
 10. Что мы понимаем под термином «форма»?
 11. Закономерности строения формы головы человека.
 12. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы человека.
 13. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы.
 14. Роль и значение вспомогательных линий построения изображения в учебном рисунке.
 15. Закономерности пропорционального членения головы на части.
 16. Особенности строения формы человеческого черепа.
 17. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
 18. Закономерности строения носа. Проиллюстрируйте рисунком.
 19. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
 20. Нарисуйте по представлению (схематично) форму головы человека в трёхчетвертном повороте, вид снизу.
 21. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
 22. Перечислите основные лицевые мышцы человека.
 23. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
 24. Техника и манера в рисунке, их различия.
- Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр – 20 баллов.**
Всего 30 баллов

Вопросы к экзамену

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики, рисунка?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?

8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
10. Используется ли цвет в рисунке?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Перечислить этапы работы над рисунком:
 - а) в рисунке натюрморта
 - б) в рисунке головы человека
 - в) в рисунке фигуры человека
13. Что является пропорциональной величиной
14. Определение основ построения в рисунке головы человека?
15. Определение основ построения в рисунке фигуры человека?
16. Перечислить основные этапы построения интерьера
17. Правила выполнения работы в технике гризайль
18. Какие материалы называются графическими материалами?
19. Рисунок - основа изобразительной деятельности.
20. Какова роль теоретических знаний в овладении рисунком.
21. Какие теоретические труды по рисунку вы знаете.
22. Основные материалы, используемые в работе над рисунком.
23. Расскажите о методе работы отношениями в рисунке.
24. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.
25. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортов в рисунке.
26. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.
27. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.
28. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.
29. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.
30. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
31. Основы конструктивного рисунка.
32. Основы светотеневого рисунка.
33. Перспективное построение предметов на плоскости.
34. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.
35. Техника и приемы материала (карандаш, уголь, сангина, соус).
36. Рисунок «эпохи Возрождения».
37. Рисунок в древнерусском искусстве.
38. Рисунок орнамента.
39. Рисунок эпохи модерна.
40. Какова роль рисунка в изобразительном искусстве.

**Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр – 20 баллов.
Всего 30 баллов**

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Академический рисунок» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде творческого просмотра и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой/экзамена. К зачету с оценкой/экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1,2,3 этапы (Творческий просмотр)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Зачет с оценкой (max)	30

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 4 этап (Творческий просмотр)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+

50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1,2,3 и 4) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

Каждая работа, выполненная по теме, оформляется в паспарту.

Если работа выполнена на белой бумаге, паспарту делается более темного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белое паспарту.

При необходимости паспарту может быть и черного цвета.

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

Всего на зачете максимально возможно получить 30 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

Обучающийся получивший в совокупности по результатам обучения от 61-100 баллов получает оценку «зачтено» с соответствующей оценкой. Если от 0-60 баллов получает оценку «не зачтено».

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бамес Готфрид. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. /Перевод Е. Москвиной. – М.: AUE-Verlag GmbH, 2012.
2. Бамес Готфрид. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. /Перевод С. Балаевой. – М.: Дитон, 2012.
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. 6-е изд. - М: «Академия», 2012.
4. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс. – М.: Архитектура-С, 2013.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. – М.: Архитектура-С, 2012.
6. Паранюшкин Рудольф, Трофимова Елена. Рисунок фигуры человека. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
7. Симблет Сара. Анатомия для художника / Перевод Е. Ильиной, Т. Седелкиной. – М.: Астрель. Времена 2, 2015.
8. Тихонов Сергей, Демьянов Виктор, Подрезков Виталий. Рисунок. Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2014.
9. Царева Людмила, Царев Артур. Рисунок натюрморта. Учебное пособие. – М.: МГСУ, 2015.
10. Шаров Владимир. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.

Дополнительная литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. 6-е изд. - М: «Академия», 2012.
2. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. – М., 2010
3. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. – М.: 2010.
4. Крошоу Э. Акварель. – М.: Астрель, 2010.
5. Кудряшев К.В. Графика. - М: «Архитектура-С», 2007.
6. Ли Н. Основы композиции в учебном рисунке. – М., 2005
7. Николайдис Кимон. Естественный путь к рисованию. - Минск: «Попурри», 2003
8. Тихонов С.В. Рисунок. – М.: Архитектура-С, 2005.
9. Ханнело Эберс. Эскиз и рисунок. – Том 1- М., 2009; Т. 2.- М., 2011.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	История рисунка	http:// dic.academic.ru
2.	Музеи России	http://www.museum.ru/M276
3.	Российский образовательный портал	http://www.artclassic. edu. ru
4.	Теория рисунка	www.scolopendra.ru

5.	Уроки рисунка	art-exercises.ru/risunok
6.	Уроки рисунка	http://grafik.ord.ru ;
7.	Учебный рисунок	http://www.artsacademy.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины (модуля) «Академический рисунок». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о набросках с натуры, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать наброски способствует более интенсивному процессу освоения рисунка. Наброски следует делать очень быстро: 2-3 минуты. Начинать делать набросок следует с мгновенной и конструктивной оценки позы объекта

Можно схематично изобразить скелет в этой позе, но правильнее просто представить его. После такой оценки нужно быстро сканировать карандашом силуэт фигуры. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Практические занятия по дисциплине

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у студентов творческие навыки, умение ориентироваться в современных технологиях и работать в команде. Старайтесь делать задания самостоятельно, избегайте раскрывать сюжеты, которые являются штампами. Особенно полезно консультироваться с иностранными источниками, искать примеры для вдохновения на интернет-страницах многочисленных сайтов, посвященных дизайну, современному искусству и моде.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Академический рисунок» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по рисунку, на которых учащиеся получают начальные сведения по изобразительным дисциплинам, проводят в специальном помещении. Студенты должны знать его оборудование и уметь правильно пользоваться им.

Аудитория должна располагать всем необходимым для учебной работы в дневное и вечернее время. В просторном помещении (в расчете на одновременное занятие группы учащихся не более 15 человек) должно быть предусмотрено ровное, устойчивое освещение. Для этой цели на окна вешают плотные гладкокрашенные шторы, защищающие от солнечных лучей. Они необходимы при искусственном освещении натуры.

Для подсветки натуральных постановок (натюрмортов, гипсовых слепков и живой натуры) используют переносные или стационарные софиты. Их устанавливают выше и впереди натуры (модели). При таком освещении (верхнем, боковом) лучше читается поверхность форм благодаря контрастам света и тени.

При работе с натуры используют деревянные подставки — подиумы: для натюрмортов — высокие, узкие размером 65х45х30 см, для живой натуры — плоские, горизонтальные 30х110х75 см.

Обычно натюрморты для удобства переноски размещают на деревянном уголке, состоящем из горизонтальной плоскости размером 50х40 см и вертикальной плоскости 40х50 см, одновременно являющейся задней стенкой, к которой прикрепляется драпировка фона.

Вдоль внутренних стен кабинета ниже потолка укрепляют металлические трубки или деревянные рейки, к которым удобно подвешивать рамки с работами учащихся, наглядные пособия, а в случае надобности и драпировки.

Выполняют работы студенты на мольбертах, которые бывают двух видов: низкие — для работы сидя и высокие — для работы стоя. Вместо мольбертов можно использовать рисовальные доски (планшеты) на 1/2 листа рисовальной бумаги.

Для краткосрочных этюдов, форэскизов и набросков учащиеся приносят с собой папки с отдельными листами А4 и А3 акварельной бумаги. Полезно иметь также карманные блокноты композиционного поиска — «почеркушек».

Большое значение имеет развитие ассоциативно-образного видения пространственной модели. Через подобное видение осуществляется межпредметная связь рисунок-живопись- композиция.