


**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»**

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Юров

«11» 07 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профили:

Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва - 2017

Разработчик(и): Шамшина Л. М. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Андреева В. В.- доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России.

«14» июля 2017г. Шамшина /Л.М. Шамшина/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ  /Мальцева Е.С. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Декан факультета ФДМ  /Нуцубидзе Е.Е. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой  /Дембич Н.Д. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол заседания кафедры № 1 от «14» июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» квалификации (степень) бакалавр, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Настоящая дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.7. учебного плана бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиль Дизайн костюма. Дисциплина «Проектирование головных уборов» является дисциплиной по выбору студента.

Для освоения дисциплины «Проектирование головных уборов» обучающимся необходимы знания, умения и компетенции, полученные при изучении дисциплин: «История стилей», «История костюма и кроя», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Конструирование костюма», «Технология изготовления костюма».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении профессиональной дисциплины «Выполнение проекта в материале», а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

Цель курса – формирование у студентов современного профессионального подхода к художественно-промышленному проектированию головных уборов.

Задачи курса:

- изучение основных типов головных уборов;
- изучение основ композиции головных уборов;
- изучение и применение на практике средств гармонизации композиции головного убора;
- анализ зрительных иллюзий при восприятии головных уборов;
- изучение и применение на практике методик проектирования головных уборов;
- анализ методов обработки и оборудования для изготовления головных уборов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

№ п/п	Индекс с компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	обнаруживать основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разбираться в иллюстративном материале.	использовать систематизированное, логичное изложение материала источника в виде плана или конспекта. Сравнить материал различных литературных источников.	планировать самостоятельную работу. Определять ценность излагаемого материала.
2.	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	описывать принципы взаимодействия головных уборов с формой головы. Перечислять основные типы головных уборов, морфологические признаки головы человека.	интерпретировать основы композиции головных уборов. Использовать различные творческие источники в создании головных уборов. Использовать средства гармонизации композиции головного убора. Различать зрительные иллюзии при восприятии головных уборов	иллюстрировать приемы гармонизации фигуры и лица человека головными уборами. Проектировать головные уборы с учетом требований потребителя.
3.	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	перечислять измерения, необходимые для конструирования головных уборов. Описывать методы конструирования головных уборов. Перечислять оборудование для изготовления головных уборов.	использовать основы конструирования и моделирования головных уборов. Оценивать зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора. Применять на практике методы обработки при	разрабатывать дизайн-проект изготовления головных уборов.

				изготовлении головных уборов.	
--	--	--	--	----------------------------------	--

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме проверки выполнения практических работ, реферата
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании 7 семестра.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Проектирование головных уборов» используются классические методы обучения (лекции, практические работы), самостоятельная работа студентов.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-класс.

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование головных уборов» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	72	108
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 7 сем	Экзамен – 8 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5 ЗЕТ / 180 часов	5 ЗЕТ / 180 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)					Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия		
			Практические занятия		Мастер-класс		
Очная форма							
Первый этап формирования компетенции							
Тема 1. Основы моделирования головных уборов.	6	9	6			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 2. Основы конструирования головных уборов.	6		4			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 3. Конструирование типовых мужских, женских и детских головных уборов.	6		6			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции			2				Контрольное задание
Второй этап формирования компетенции							
Тема 4. Виды работ при изготовлении головных уборов.	4		4			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 5. Отделка головных уборов.	4		6			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 6. Технологическая обработка типовых шитых головных уборов.	6		4			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 7. Технологическая обработка типовых формованных головных уборов.	4		4			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции			2				Контрольное задание
Всего:	36	72	36				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	180						Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость	5						

¹ТКУ – текущий контроль успеваемости.

²ПА – промежуточная аттестация.

дисциплины (в зачетных единицах)							
Очно-заочная форма							
Первый этап формирования компетенции							
Тема 1. Основы моделирования головных уборов.	3	16	2			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 2. Основы конструирования головных уборов.	3	11	2			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 3. Конструирование типовых мужских, женских и детских головных уборов.	3	3				ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции			2				Контрольное задание
Второй этап формирования компетенции							
Тема 4. Виды работ при изготовлении головных уборов.	2	2	2			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 5. Отделка головных уборов.	2	2	4			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 6. Технологическая обработка типовых шитых головных уборов.	3	9				ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Тема 7. Технологическая обработка типовых формованных головных уборов.	2	2	4			ОК-1 ОПК-1 ПК-7	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции			2				Контрольное задание
Всего:	18	108	18				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	180						Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	5						

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Основы моделирования головных уборов

Головной убор и костюм. Из истории костюма и головного убора. Классификация головных уборов. Основные типы головных уборов. Классификация головных уборов по формообразованию и материалам.

Композиционные основы моделирования головных уборов. Основы композиции головных уборов. Принципы взаимодействия головных уборов с формой головы. Классифи-

кация морфологических признаков головы человека. Средства гармонизации композиции головного убора.

Зрительные иллюзии при восприятии головных уборов. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного промежутка. Иллюзии контраста. Иллюзии подравнивания. Иррадиация. Выступление и отступление цветов. Цвет, фактура, пространство. Цветовой контраст.

Композиция и моделирование головных уборов. Моделирование головных уборов. Моделирование на основе базовой формы. Композиционная связь головного убора с плечевым поясом одежды. Положение головного убора на голове. Композиционная связь головного убора с головой и чертами лица. Влияние головного убора на костюм.

Использование различных творческих источников в создании головных уборов.

Тема 2. Основы конструирования головных уборов.

Проектирование форм. Методы конструирования головных уборов. Измерения, необходимые для конструирования головных уборов. Зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора.

Разработка лекал для производства головных уборов. Изготовление лекал верха. Изготовление лекал подклада. Изготовление лекал прокладок. Изготовление вспомогательных лекал. Основы технического размножения лекал. Уточнение лекал при изготовлении проверочных образцов. Технические требования к раскладке лекал и выкроенным деталям.

Тема 3. Конструирование типовых мужских, женских и детских головных уборов.

Классификация головных уборов по признакам конструктивно-технологической однородности.

Конструирование головных уборов с каркасной основой или жесткими прокладками. Детские матроски и капитанки. Кепи. Мужская фуражка. Шапки «гоголь» и «московская». Ушанка. Шляпа с полями. Цельнотянутая шляпа с полями. Шляпа типа «ток».

Конструирование мягких головных уборов. Панама. Шлем. Берет из клиньев и околыша. Берет, состоящий из донышка и стенок. Мягкий берет. Шапка спортивного типа.

Тема 4. Виды работ при изготовлении головных уборов.

Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Машинные работы. Машинные строчки. Машинные швы. Организация рабочего места. Оборудование для изготовления головных уборов. Приспособления для машинных работ.

Клеевой метод соединения деталей. Влажно-тепловая обработка головных уборов. Технические требования, предъявляемые к изготовлению головных уборов.

Тема 5. Отделка головных уборов.

Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Машинные работы. Машинные строчки. Машинные швы. Организация рабочего места. Оборудование для изготовления головных уборов. Приспособления для машинных работ.

Клеевой метод соединения деталей. Влажно-тепловая обработка головных уборов. Технические требования, предъявляемые к изготовлению головных уборов.

Классификация отделок по виду материалов. Инструменты и приспособления для изготовления различных отделок.

Изготовление отделок. Отделка из фетра. Отделки из ниток, шнура, тесьмы. Отделки из лент и шелковых тканей. Отделки из перьев и цветов.

Металлические, деревянные и пластмассовые украшения и фурнитура.
Роль отделки в головных уборах.

Тема 6. Технологическая обработка типовых шитых головных уборов.

Классификация головных уборов по видам основных материалов.

Обработка мягких головных уборов, не требующих каркаса. Обработка головных уборов из хлопчатобумажных тканей. Обработка головных уборов из тканей костюмно-пальтового ассортимента. Обработка головных уборов из натуральной и искусственной кожи. Обработка головных уборов из натурального и искусственного меха. Изготовление подкладок для головных уборов из натурального и искусственного меха.

Обработка женских головных уборов с каркасной основой. Обработка головных уборов из шелковых тканей. Обработка головных уборов из натурального меха с каркасной основой. Обработка головных уборов из бархата с каркасной основой. Обработка головных уборов из перьев.

Особенности обработки головных уборов из соломки.

Контроль качества шитых головных уборов.

Тема 7. Технологическая обработка типовых формованных головных уборов.

Классификация фетровых колпаков и требования, предъявляемые к ним.

Технологический процесс формования женских и детских фетровых головных уборов. Инструменты, приспособления и оборудование.

Обработка цельнотянутых женских и детских головных уборов. Цельнотянутые головные уборы простых форм. Головные уборы сложных форм. Обработка головных уборов с притачными полями.

Технологический процесс формования мужских головных уборов. Предварительное формование мужских колпаков. Окончательное формование мужских колпаков. Технология гидропрессования.

Гарнировка шляп. Вспомогательные операции при гарнировке шляп. Контроль качества формованных головных уборов. Расширение ассортимента фетровых пуховых головных уборов.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Основы моделирования головных уборов.	Изучение композиционной взаимосвязи головного убора с костюмом и фигурой человека	Контроль выполнения практической работы
2	Тема 1. Основы моделирования головных уборов.	Изучение композиционной взаимосвязи головного убора с типом головы и чертами лица	Контроль выполнения практической работы
3	Тема 1. Основы моделирования головных уборов.	Изучение зрительных иллюзий, возникающих при восприятии человека в головном уборе	Контроль выполнения практической работы
4	Тема 1. Основы моделирования головных уборов.	Изучение использования различных источников в создании головных уборов	Контроль выполнения практической работы

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
5	Тема 2. Основы конструирования головных уборов.	Измерения головы, необходимые для конструирования головных уборов	Контроль выполнения практической работы
6	Тема 2. Основы конструирования головных уборов.	Изучение расчетного метода создания форм головных уборов	Контроль выполнения практической работы
7	Тема 2. Основы конструирования головных уборов.	Конструирование моделей головных уборов на основе базовой формы	Контроль выполнения практической работы
8	Тема 6. Технологическая обработка типовых шитых головных уборов.	Изготовление швейных мягких головных уборов	Контроль выполнения практической работы

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Проектирование головных уборов», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник, издательство Академия, 2012г.
2. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Учебное пособие, издательство Академия, 2012г.
3. Петушкова, Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. [Текст]: Учебник. / Петушкова Г.И. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – 464 с.
4. Силаева М.А. Технология одежды: В 2 ч. Ч1. И . Ч. 2 . Учебник, (издательство Академия, 2012г.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-1, ОПК-1 и ПК-8 формируются в 7 семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Проектирование головных уборов» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Этап 1: Темы: 1-3	обнаруживать основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разбираться в иллюстративном материале	использовать систематизированное, логичное изложение материала источника в виде плана или конспекта	планировать самостоятельную работу
	Этап 2: Темы 4-7	-	сравнивать материал различных литературных источников	определять ценность излагаемого материала

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1: Темы: 1-3	описывать принципы взаимодействия головных уборов с формой головы	интерпретировать основы композиции головных уборов. Различать зрительные иллюзии при восприятии головных уборов	иллюстрировать приемы гармонизации фигуры и лица человека головными уборами
	Этап 2: Темы 4-7	перечислять основные типы головных уборов, морфологические признаки головы человека	использовать различные творческие источники в создании головных уборов Использовать средства гармонизации композиции головного убора	проектировать головные убory с учетом требований потребителя
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-3	перечислять измерения, необходимые для конструирования головных уборов	использовать основы конструирования и моделирования головных уборов	разрабатывать дизайн-проект изготовления головных уборов
	Этап 2: Темы 4-7	описывать методы конструирования головных уборов. Перечислять оборудование для изготовления головных уборов	оценивать зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора. Применять на практике методы обработки при изготовлении головных уборов	-

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-1, ОПК-1, ПК-8 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание	0-30 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Контрольное задание:

1. Головной убор и костюм.
2. Классификация головных уборов.
3. Основные типы головных уборов.
4. Классификация головных уборов по формообразованию и материалам.
5. Композиционные основы моделирования головных уборов.
6. Основы композиции головных уборов.
7. Принципы взаимодействия головных уборов с формой головы.
8. Классификация морфологических признаков головы человека.
9. Средства гармонизации композиции головного убора.
10. Зрительные иллюзии при восприятии головных уборов.
11. Иллюзия переоценки вертикали.
12. Иллюзия заполненного промежутка.
13. Иллюзии контраста.
14. Иллюзии подравнивания.
15. Иррадиация.
16. Выступление и отступление цветов.
17. Цвет, фактура, пространство.
18. Цветовой контраст.
19. Композиция и моделирование головных уборов.
20. Моделирование головных уборов.
21. Моделирование на основе базовой формы.
22. Композиционная связь головного убора с плечевым поясом одежды.
23. Композиционная связь головного убора с головой и чертами лица.
24. Влияние головного убора на костюм.

10 баллов за каждый вопрос. Всего 30 баллов

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Контрольное задание:

1. Использование различных творческих источников в создании головных уборов.
2. Проектирование форм.
3. Методы конструирования головных уборов.
4. Измерения, необходимые для конструирования головных уборов.
5. Зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора.
6. Разработка лекал для производства головных уборов.
7. Изготовление лекал верха.
8. Изготовление лекал подклада.

9. Изготовление лекал прокладок.
10. Изготовление вспомогательных лекал.
11. Основы технического размножения лекал.
12. Уточнение лекал при изготовлении проверочных образцов.
13. Технические требования к раскладке лекал и выкроенным деталям.
14. Классификация головных уборов по признакам конструктивно-технологической однородности.
15. Конструирование головных уборов с каркасной основой или жесткими прокладками.
16. Конструирование мягких головных уборов.
17. Оборудование для изготовления головных уборов.
18. Приспособления для машинных работ.
19. Клеевой метод соединения деталей.
20. Влажно-тепловая обработка головных уборов.
21. Технические требования, предъявляемые к изготовлению головных уборов.
22. Классификация отделок по виду материалов.
23. Инструменты и приспособления для изготовления различных отделок.
24. Изготовление отделок.
25. Отделка из фетра.
26. Отделки из ниток, шнура, тесьмы.
27. Отделки из лент и шелковых тканей.
28. Отделки из перьев и цветов.
29. Металлические, деревянные и пластмассовые украшения и фурнитура.
30. Роль отделки в головных уборах.
31. Классификация головных уборов по видам основных материалов.
32. Обработка мягких головных уборов, не требующих каркаса.
33. Обработка головных уборов из хлопчатобумажных тканей.
34. Обработка головных уборов из тканей костюмно-пальтового ассортимента.
35. Обработка головных уборов из натуральной и искусственной кожи.
36. Обработка головных уборов из натурального и искусственного меха.
37. Изготовление подкладок для головных уборов из натурального и искусственного меха.
38. Обработка женских головных уборов с каркасной основой.
39. Обработка головных уборов из шелковых тканей.
40. Обработка головных уборов из натурального меха с каркасной основой.
41. Обработка головных уборов из бархата с каркасной основой.
42. Обработка головных уборов из перьев.
43. Особенности обработки головных уборов из соломки.
44. Контроль качества шитых головных уборов.
45. Классификация фетровых колпаков и требования, предъявляемые к ним.
46. Технологический процесс формования женских и детских фетровых головных уборов.
47. Обработка цельнотянутых женских и детских головных уборов.
48. Цельнотянутые головные уборы простых форм.
49. Головные уборы сложных форм.
50. Обработка головных уборов с притачными полями.
51. Технологический процесс формования мужских головных уборов.
52. Технология гидропрессования.
53. Гарнировка шляп.
54. Вспомогательные операции при гарнировке шляп.
55. Контроль качества формованных головных уборов.
56. Расширение ассортимента фетровых пуховых головных уборов.

10 баллов за каждый вопрос. Всего 30 баллов

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

- 1 Классификация головных уборов.
- 2 Основные типы головных уборов.
- 3 Классификация головных уборов по формообразованию и материалам.
- 4 Композиционные основы моделирования головных уборов.
- 5 Основы композиции головных уборов.
- 6 Принципы взаимодействия головных уборов с формой головы.
- 7 Классификация морфологических признаков головы человека.
- 8 Средства гармонизации композиции головного убора.
- 9 Зрительные иллюзии при восприятии головных уборов.
- 10 Композиция и моделирование головных уборов.
- 11 Композиционная связь головного убора с плечевым поясом одежды.
- 12 Композиционная связь головного убора с головой и чертами лица.
- 13 Влияние головного убора на костюм.
- 14 Методы конструирования головных уборов.
- 15 Измерения, необходимые для конструирования головных уборов.
- 16 Зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора.
- 17 Классификация головных уборов по признакам конструктивно-технологической однородности.
- 18 Конструирование головных уборов с каркасной основой или жесткими прокладками.
- 19 Конструирование мягких головных уборов.
- 20 Оборудование для изготовления головных уборов.
- 21 Влажно-тепловая обработка головных уборов.
- 22 Технические требования, предъявляемые к изготовлению головных уборов.
- 23 Классификация отделок головных уборов.
- 24 Классификация головных уборов по видам основных материалов.
- 25 Обработка мягких головных уборов, не требующих каркаса.
- 26 Обработка головных уборов из хлопчатобумажных тканей.
- 27 Обработка головных уборов из тканей костюмно-пальтового ассортимента.
- 28 Обработка головных уборов из натуральной и искусственной кожи.
- 29 Обработка головных уборов из натурального и искусственного меха.
- 30 Изготовление подкладок для головных уборов из натурального и искусственного меха.
- 31 Обработка женских головных уборов с каркасной основой.
- 32 Обработка головных уборов из шелковых тканей.
- 33 Обработка головных уборов из натурального меха с каркасной основой.
- 34 Обработка головных уборов из бархата с каркасной основой.
- 35 Обработка головных уборов из перьев.
- 36 Особенности обработки головных уборов из соломки.
- 37 Контроль качества шитых головных уборов.

Устный ответ -10 баллов за каждый вопрос. Всего 30 баллов

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Проектирование головных уборов» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по проектированию головных уборов проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Контрольное задание)	30
Рубежный контроль 2 этап (Контрольное задание)	30
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5

96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Контрольное задание (рубежный контроль 1-2 этап) проводится в учебной аудитории. Студенты получают бланк заданий. Студенту сообщается время, отведенное на выполнение контрольной работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

При выполнении контрольного задания студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях. По окончании работы, выполняемой в самом бланке задания, студент подписывает работу и сдает ее преподавателю на проверку. Результаты работы, типичные ошибки разбираются на следующем занятии. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат соответствующего факультета.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзаменационный билет включает в себя 3 теоретических вопроса. Всего на экзамене максимально возможно получить 30 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник, издательство Академия, 2012г.
5. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Учебное пособие, издательство Академия, 2012г.
6. Петушкова, Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. [Текст]: Учебник. / Петушкова Г.И. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – 464 с.

Дополнительная литература:

1. Силаева М.А. Технология одежды: В 2 ч. Ч1. И . Ч. 2 . Учебник, (издательство Академия, 2012г.
2. Янчевская Е.А. Конструирование одежды, Учебник, издательство Академия, 2010г.
3. Hisako Sato «Drape Drape 2» 2012г
4. Hisako Sato «Drape Drape» 2012г.
5. Tomoko Nakamichi «Pattern Magic: Stretch Fabrics» 2012г.
6. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник, издательство Академия, 2013г.
7. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П., Под ред. Э.Б. Плаксиной-Флеринской. История костюма: Стили и направления. Учебник, издательство Академия, 2013г.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека: [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. <http://www.knigafund.ru>
3. http://shei-sama.ru/publ/golovnye_ubory/48

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1 Методические указания для студентов очной формы обучения

Студенты очной формы при изучении дисциплины «Проектирование головных уборов» посещают курс лекций, выполняют лабораторный практикум, участвуют в мастер-классе, выполняют самостоятельную работу. Формой контроля является экзамен.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо внимательно ознакомиться с программой и содержанием курса. Основными формами изучения дисциплины являются лекции и практические работы. Для успешного воспроизведения лекционного материала на экзамене необходимо тщательно его конспектировать.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные)

основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов очной формы заключается в написании реферата.

Темы рефератов: История головных уборов (конкретного исторического периода, народа, региона).

Цели самостоятельной работы: формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

9.2 Методические указания для студентов очно-заочной формы обучения

Студенты очно-заочной формы при изучении дисциплины «Проектирование головных уборов» посещают курс лекций, выполняют лабораторный практикум, участвуют в мастер-классе, выполняют самостоятельную работу. Формой контроля является экзамен.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Изучение литературы становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии

вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Самостоятельная работа студентов очно-заочной формы также заключается в написании реферата.

Темы рефератов: История головных уборов (конкретного исторического периода, народа, региона).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Проектирование головных уборов» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения **лекционных занятий** по дисциплине необходима аудитория с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, средствами звуковоспроизведения.

Также необходимы демонстрационные материалы: образцы головных уборов, альбомы с моделями и конструкциями головных уборов, альбомы с образцами методов обработки головных уборов.

Для проведения **практических занятий** необходима мастерская со швейным оборудованием, оборудованием ВТО и раскройным столом. Манекены голов различных размеров, специальные лекала, сантиметровые ленты.