

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра изобразительных искусств



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### дисциплины **«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

проектная

**Профили:**

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма


**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва – 2017**

**Разработчик (и):** Дембич Н.Д. – заведующая кафедрой дизайна, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза дизайнеров России.

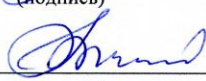
**Рецензент:** Щепетков Н.И. – профессор кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доктор архитектуры.


«12» июль 2017г.  /Н.Д.Дембич/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ  /Мальцева Е.С. /  
(подпись)

Декан факультета ФДМ  /Нуцубидзе Е.Е. /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
изобразительных искусств  /Рымшина Т.А. /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 12 от «14» июля 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профили: «Дизайн среды», «Дизайн костюма», «Графический дизайн», квалификации (степень) бакалавр, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Настоящая дисциплина входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б.1.В.ДВ.2.2 учебных планов по программе подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма», квалификации (степень) бакалавр. Дисциплина «Организация проектной деятельности» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров.

«Организация проектной деятельности» - дисциплина, отвечающая и на вопросы общехудожественного развития, и на специальные вопросы художественного проектирования.

Большое значение имеет развитие ассоциативно-образного мышления. Через подобное мышление так же развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств».

### **Цель курса:**

- систематизировать знания о теоретических и методологических основах практики проектирования средовых объектов;
- раскрыть взаимодействие различных составляющих процесса проектирования, его стадиях;
- научить постановке творческой задачи, умению четко определить замысел собственного проекта, найти достойные творческие источники, умело работать с ними, учитывать нравственный и экологический аспект дизайна, применить систему дизайна для создания возможного проекта.

### **Задачи курса:**

- развивать навыки профессиональной критической оценки своей работы и деятельности других авторов;
- дать представление о многообразии существующих методик, их различиях и общности;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- научить проектному языку для передачи собственной дизайнерской мысли.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма», квалификации (степень) бакалавр.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурные -*

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

*общепрофессиональные -*

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

| Код и содержание компетенции   | Результаты обучения<br>(знания, умения, навыки и опыт деятельности)  |
|--|--|
| <b>ОК-10</b><br>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  | <u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю культуры и искусств;</li><li>- историю дизайна, науки и техники;</li><li>- классификацию видов искусств, современного искусства и дизайна;</li></ul> <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;</li><li>- выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практической и профессиональной жизни;</li></ul> <u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- ассоциативно-образным видением;</li><li>- умением увидеть конструкцию и пропорции, развивать в себе «чувство конструкции».</li></ul>  |
| <b>ОПК-6</b><br>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- о стиле, как наиболее общей категории творческого мышления и об истории стилей;</li><li>- о системе дизайна в целом и стилистическом аспекте: архитектура- шрифт- костюм;</li></ul> <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li><li>- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li><li>- комплекс функциональных, композиционных решений;</li></ul> <u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- ассоциативно-образным видением;</li><li>- умением увидеть конструкцию и пропорции, развивать в себе «чувство конструкции».</li></ul> |

| Код и содержание компетенции   | Результаты обучения<br>(знания, умения, навыки и опыт деятельности)  |
|--|--|
| <b>ОПК-7</b><br>способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | <u>Знать:</u><br>- современные информационные технологии;<br><br><u>Уметь:</u><br>- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки;<br>- наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;<br><br><u>Владеть:</u><br>- навыками ведения дебатов и дискуссий. |

#### **Формы контроля:**

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовке студентами докладов и сообщений в форме презентаций
- **промежуточный контроль успеваемости (ПА)** проводится в форме экзамена с учетом результатов ТКУ после 7-го семестра.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

При проведении занятий по дисциплине «Организация проектной деятельности» преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости — с привлечением Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### **активные формы обучения:**

- практические занятия;

#### **интерактивные формы обучения:**

- ситуационный анализ;
- IT-метод.

Общая трудоемкость дисциплины «Организация проектной деятельности» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц<br>(по формам обучения) |                     |
|--|---|---------------------|
|  | Очная   | Очно-заочная        |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>      | 72  | 36                  |
| В том числе:                           |   |                     |
| Лекции                                 | 36  | 18                  |
| Практические занятия                   | 18  | х                   |
| Семинары                               | х   | х                   |
| Ситуационный анализ                    | х   | х                   |
| IT-метод                               | 18  | 18                  |
| Дебаты, дискуссии                      | х   | х                   |
| Тренинг                                | х   | х                   |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>  | 72  | 108                 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: |   |                     |
| Вид                                    | Экзамен – 7 сем.  | Экзамен – 7 сем.    |
| Трудоемкость (час.)                    | 36  | 36                  |
| <b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>  | 5 ЗЕТ /<br>180 час.   | 5 ЗЕТ /<br>180 час. |

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических или  
астрономических часов и видов учебных занятий.**

| Наименование тем                                      | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах) |                        |                  |                      |                       |          |                   |         | Код формируемых компетенций | Форма ТКУ<br>Форма ПА           |
|---|---|------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|----------|-------------------|---------|-----------------------------|---------------------------------|
|   | Лекции  | Самостоятельная работа | Активные занятия |                      | Интерактивные занятия |          |                   |         |                             |                                 |
|   |   |                        | Семинары         | Практические занятия | Ситуационный анализ   | IT-метод | Дебаты, дискуссии | Тренинг |                             |                                 |
| Очная форма   |   |                        |                  |                      |                       |          |                   |         |                             |                                 |
| Первый этап формирования компетенции                  |   |                        |                  |                      |                       |          |                   |         |                             |                                 |
| Тема 1.<br>Дизайн - его особенности и возможности.    | 2   | 4                      |                  |                      |                       |          |                   |         | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7   |                                 |
| Тема 2.<br>Дизайн и понятие стиля.                    | 2   | 4                      |                  |                      |                       | 1        |                   |         | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7   |                                 |
| Тема 3.<br>Теория композиции.                         | 2   | 4                      |                  |                      |                       |          |                   |         | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7   |                                 |
| Тема 4.<br>Особенности творческого мышления.          | 2   | 6                      |                  | 1                    |                       | 1        |                   |         | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7   |                                 |
| Текущий контроль уровня сформированности компетенции  |   |                        |                  |                      |                       |          |                   |         |                             | Просмотр презентаций и докладов |
| Второй этап формирования компетенции                  |   |                        |                  |                      |                       |          |                   |         |                             |                                 |
| Тема 5.<br>Творческие источники при проектировании.   | 2   | 6                      |                  | 1                    |                       | 1        |                   |         | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7   |                                 |
| Тема 6.<br>Создание художественного образа в дизайне. | 8   | 12                     |                  | 2                    |                       | 4        |                   |         | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7   |                                 |
| Тема 7.<br>Методы проектирования.                     | 8   | 6                      |                  | 4                    |                       | 2        |                   |         | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7   |                                 |

|  |     |    |  |    |  |    |  |  |                           |                                 |
|--|-----|----|--|----|--|----|--|--|---------------------------|---------------------------------|
| Тема 8.<br>Эвристические методы.   | 2   | 6  |  | 2  |  | 1  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Текущий контроль уровня сформированности компетенции                           |     |    |  |    |  |    |  |  |                           | Просмотр презентаций и докладов |
| Третий этап формирования компетенции   |     |    |  |    |  |    |  |  |                           |                                 |
| Тема 9.<br>Методы формообразования.  | 2   | 6  |  | 4  |  | 2  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 10.<br>Задачи проектирования.   | 2   | 6  |  | 1  |  | 2  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 11. Промышленное проектирование.  | 2   | 8  |  | 1  |  | 2  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 12.<br>Представление о процессе художественно-промышленного производства. | 2   | 8  |  | 2  |  | 2  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Текущий контроль уровня сформированности компетенции                           |     |    |  |    |  |    |  |  |                           | Просмотр презентаций и докладов |
| Всего:   | 36  | 72 |  | 18 |  | 18 |  |  |                           |                                 |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах)  | 180 |    |  |    |  |    |  |  |                           | Экзамен,<br>36 часов            |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)                            | 5   |    |  |    |  |    |  |  |                           |                                 |
| Очно-заочная форма   |     |    |  |    |  |    |  |  |                           |                                 |
| Первый этап формирования компетенции   |     |    |  |    |  |    |  |  |                           |                                 |
| Тема 1.<br>Дизайн - его особенности и возможности.                             | 1   | 6  |  |    |  |    |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 2.<br>Дизайн и понятие стиля.   | 1   | 6  |  |    |  | 1  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 3.<br>Теория композиции.  | 1   | 8  |  |    |  |    |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 4.<br>Особенности творческого мышления.                                   | 1   | 8  |  |    |  | 1  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Текущий контроль уровня сформированности компетенции                           |     |    |  |    |  |    |  |  |                           | Просмотр презентаций и докладов |
| Второй этап формирования компетенции   |     |    |  |    |  |    |  |  |                           |                                 |
| Тема 5.<br>Творческие источники при проектировании.                            | 1   | 8  |  |    |  | 1  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 6.<br>Создание художественного образа в дизайне.                          | 4   | 16 |  |    |  | 4  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 7.<br>Методы проектирования.  | 4   | 8  |  |    |  | 2  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 8.<br>Эвристические методы.   | 1   | 8  |  |    |  | 1  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Текущий контроль уровня сформированности компетенции                           |     |    |  |    |  |    |  |  |                           | Просмотр презентаций и докладов |
| Третий этап формирования компетенции   |     |    |  |    |  |    |  |  |                           |                                 |
| Тема 9.<br>Методы формообразования.  | 1   | 8  |  |    |  | 2  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| Тема 10.<br>Задачи проектирования.   | 1   | 8  |  |    |  | 2  |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,          |                                 |



|   |            |            |  |  |  |           |  |  |                           |                                 |
|---|------------|------------|--|--|--|-----------|--|--|---------------------------|---------------------------------|
|   |            |            |  |  |  |           |  |  | ОПК-7                     |                                 |
| <b>Тема 11.</b> Промышленное проектирование.  | 1          | 12         |  |  |  | 2         |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| <b>Тема 12.</b><br>Представление о процессе художественно-промышленного производства. | 1          | 12         |  |  |  | 2         |  |  | ОК-10,<br>ОПК-6,<br>ОПК-7 |                                 |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>                           |            |            |  |  |  |           |  |  |                           | Просмотр презентаций и докладов |
|   | <b>18</b>  | <b>108</b> |  |  |  | <b>18</b> |  |  |                           |                                 |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>  | <b>180</b> |            |  |  |  |           |  |  |                           | <b>Экзамен,<br/>36 часов</b>    |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>                            | <b>5</b>   |            |  |  |  |           |  |  |                           |                                 |

### Содержание тем учебной дисциплины

#### Тема 1. Дизайн - его особенности и возможности

Определение целей и задач курса. Классификация дизайна. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы. Исторический экскурс. Дизайн как прикладное искусство. Декоративно - прикладное искусство до возникновения дизайна.

Взгляды на дизайн. Взгляд Фернана Леже и взгляд Ф. Лоуи. Дизайнер как организатор предметной среды.

Функции дизайна. Шесть взаимосвязанных элементов функционального комплекса дизайна. Метод. Использование. Потребность. Телезис. Ассоциация. Эстетика. Триада ограничений в области художественного проектирования.

Основная задача дизайна. Суть «честного дизайна». Понятия «модернизация» и «устаревание». Виды устаревания вещи.

Сопrotивляемость потребителя покупкам как результат быстрого технологического устаревания вещей. Права потребителя.

Этический аспект современного дизайна: дизайн «за» и «против» человека.

#### Тема 2. Дизайн и понятие стиля

Имидж и образ в рекламе. Особенности восприятия рекламы и особенности графического дизайна. Экологизация в дизайне. Роль дизайна в общечеловеческой культур. Система дизайна ( Архитектура-шрифт- костюм).

Определения стиля. Составляющие стиля. Стилъ с точки зрения развития формы. Соотношение понятий «стилъ» с понятиями «мода», «эkleктика», «китч» и «кемп». Стилизация. Принципы стилизации.

Стилъ как категория комплексного восприятия средового решения.

Современная трактовка стилевых направлений, тенденции их развития. Полистилизм в современном дизайне как характерная черта постмодернистской эпохи.

#### Тема 3. Теория композиции

Универсальные законы восприятия композиции дизайна. Цвет в графическом дизайне.

Абстрактное дизайнерское мышление.

Понятие художественной формы.

Изобразительное искусство - база для прикладных искусств, подобно тому, как философия база для науки.

Принцип - пропорций и история (Древний Египет, Античность, Ренессанс, Новое время)

Плоскость (ее организация)

#### **Тема 4. Особенности творческого мышления**

Ассоциативно - образное решение и поиск внутренней темы. Постановка задачи. Что предполагается сделать. Разработка для кого, для чего, какие будут использованы материалы.

Замысел проекта. Связь абстрактного мышления с особенностями графического языка.

#### **Тема 5. Творческие источники при проектировании**

Творческие источники, наиболее подходящие для работы в графическом дизайне.

Определение биоформы. Природа как основной творческий источник для работы художника с древних времен.

Целесообразность использования биоформ в современном художественном проектировании (природа «мудрее» человека, ее «дизайнерские решения» проверены эволюцией).

Простые и сложные биоформы в дизайне и перспективы их использования.

Бионика и экологический стиль. Архитектура и стилистическая и ритмическая связь.

Произведения изобразительного искусства. Переработка исторического стиля.

#### **Тема 6. Создание художественного образа в дизайне**

Образность и достижение ее графическими средствами. Ассоциации при создании художественного образа в дизайне. Ассоциации положительные. Ассоциации негативные. Влияние нравственного аспекта на создание художественного образа.

#### **Тема 7. Методы проектирования**

Общие задачи проектирования в дизайне. Возможность реального воплощения дизайнерского проекта и решение финансовой задачи. Себестоимость. Практичность.

Этапы дизайн-проектирования: постановка задачи, поиск информации, дифференцированный процесс проектирования (три этапа: дивергенция, трансформация, конвергенция).

Цель дифференцированного процесса проектирования.

Дивергенция. Отличительные признаки дивергенции.

Трансформация. Отличительные признаки трансформации.

Конвергенция. Отличительные признаки конвергенции.

#### **Тема 8. Эвристические методы**

Метод ассоциации. Метод аналогий.

Бионический метод. Метод неологии.

Метод карикатуры. Метод наводящей задачи.

#### **Тема 9. Методы формообразования**

Понятия: «форма», «пространство», «система» и «структура». Гармония. Взаимодействие содержания и формы. Критерии анализа формы. Подсистемы «человек – вещь – среда», «цель – вещь – результат», «личность – вещь – общество». Классификация функций вещи. Взаимодействие формы и функции. Эффекты малых изменений. Модуль в дизайне как проявление высокой функциональности и рациональности вещи.

Модуль-единица меры. Модульный метод в архитектуре, промышленном и графическом дизайне и костюме.

Универсальность и специализация. Стиль как статичная во времени форма.

Архитектоника формы: определение, компоненты. Тектоника.

Восприятие формы человеком. Язык архитектоники как совокупность выразительных средств, несущих информацию о форме. Основные задачи архитектоники.

Принципы эстетического формообразования: целостность, целесообразность, гармонизация, выразительность.

Тенденции формообразования в дизайне: геометрическая, органическая, метафорическая и техно-научная (или информационная). Геометрическая тенденция (игра чистых форм, 1910 – 1920 гг.): подходы к формообразованию: структурный, конструктивный, знаковый. Органическая тенденция (все – органическое продолжение живого, 1950 – 1970 гг., зарождение в 1930 – 1940 гг.). Метафорическая тенденция: все – игра культурных смыслов (вторая половина 1980-х гг.). Информационная тенденция: все есть информационный процесс, – с 1990-х гг. связана с развитием средств электронной коммуникации.

Комбинаторика - метод определенного формообразования. Метод деконструкции. Использование инверсии.

### **Тема 10. Задачи проектирования**

Общие задачи проектирования в дизайне. Учет особенностей производства.

Особенности требований заказчика. Работа дизайнера с заказчиком и решение проблемы художественного вкуса.

Становление проектного решения. Понятие предпроектного анализа. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов». Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне.

Идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.

Объекты предпроектного анализа: контекст, дизайнерская задача, источники образных построений. Дизайн-концепция – основа композиционной структуры среды. Стимуляция поиска творческих решений.

Совершенствование проектных предложений в дизайне среды:

1. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.
2. Приемы исправления и преобразования композиционной схемы.
3. Индивидуальность проектного образа.

### **Тема 11. Промышленное проектирование**

П. Пикассо о новой вещи. Принцип соответствия и принцип обратной связи в проектировании новой вещи.

Приемы, используемые современными дизайнерами. «Новое – хорошо забытое старое». Цитирование элемента либо всего художественного образа (актуализация стиля из прошлого). Новый взгляд на давно известный предмет в контексте современности. Понятие «винтаж». Гармоничное сочетание элементов, которые ранее были «несовместимы», по общему мнению специалистов в данной области. Понятие «эklekтика». Чистое «новое»: вещь, которой действительно ранее не существовало, у которой нет аналогов.

Компьютерные технологии в дизайне. Графические редакторы. Виды проектных решений в дизайне с точки зрения технологии создания.

Возможность реального воплощения дизайнерского проекта и решение финансовой задачи. Себестоимость. Практичность

### **Тема 12. Представление о процессе художественно-промышленного производства**

Авторское и патентное право. Стиль - наиболее общая категория художественного мышления.

Промышленные образцы и их варианты.

Особенности авторского надзора при производстве.

### Практические занятия

| № и название темы дисциплины                        | Тематика практических занятий  | Вид контрольного мероприятия      |
|---|--|-----------------------------------|
| Тема 1. Дизайн - его особенности и возможности      | Практическое занятие 1.<br>Формирование технического задания   | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 2. Дизайн и понятие стиля                      | Практическое занятие 2.<br>Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования  | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 3. Теория композиции                           | Практическое занятие 3.<br>Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения   | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 4. Особенности творческого мышления            | Практическое занятие 4. Графическое моделирование выставочного стенда  | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 5. Творческие источники при проектировании     | Практическое занятие 5.<br>Объемное макетное моделирование и его применение в дизайне  | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 6. Создание художественного образа в дизайне.  | Практическое занятие 6.<br>Разработка художественного образа в дизайнерской работе   | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 7.<br>Методы проектирования                    | Практическое занятие 7.<br>Выбрать и проанализировать коллекцию (периода: с 1991 по 2009 гг.: мебель, плакаты, реклама чего-либо, фирменный стиль и т.п.) с узнаваемыми образами, которые можно трактовать более или менее однозначно. | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 8.<br>Эвристические методы                     | Практическое занятие 8.<br>Работа с проектом с применением эвристических методов   | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 9.<br>Методы формообразования                  | Практическое занятие 9.<br>Анализ эскизного проектирования   | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 10.<br>Задачи проектирования                   | Практическое занятие 10.<br>Связь композиции с процессом проектирования  | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 11.<br>Промышленное проектирование             | Практическое занятие 11. Исполнение рисунка постановки   | Подготовка докладов и презентаций |
| Тема 12.<br>Представление о процессе художественно- | Практическое занятие 12. Публичное выступление. Аттестация проекта   | Подготовка докладов и презентаций |

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| промышленного производства   |                               |                              |

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Организация проектной деятельности», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2013. – 208 с.
2. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира. - М.: Издатель Д. Аронов, 2012. – 416 с.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-10, ОПК-6 и ОПК-7 формируются в 7-ом семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Организация проектной деятельности» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

| Компетенция по ФГОС ВО  | Этапы в процессе освоения дисциплины | Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе            |   |   |
|---|--------------------------------------|--|---|---|
|   |                                      | Знать  | Уметь   | Владеть                                 |
| <b>ОК-10</b><br>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | Этап 1:<br><b>Темы: 1-4</b>          | историю культуры и искусств                                    | анализировать процессы и явления, происходящие в обществе                               | ассоциативно-образным видением          |
|   | Этап 2:<br><b>Темы: 5-8</b>          | историю дизайна, науки и техники                               | выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практической и профессиональной жизни | умением увидеть конструкцию и пропорции |
|   | Этап 3:<br><b>Темы: 9-12</b>         | классификацию видов искусств, современного искусства и дизайна |   | развивать в себе «чувство конструкции»  |

| Компетенция по ФГОС ВО   | Этапы в процессе освоения дисциплины | Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе                            |  |   |
|--|--------------------------------------|--|--|---|
|  |                                      | Знать  | Уметь  | Владеть                                 |
| <b>ОПК-6</b><br>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Этап 1:<br><b>Темы: 1-4</b>          | о стиле, как наиболее общей категории творческого мышления и об истории стилей | разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | ассоциативно-образным видением          |
|  | Этап 2:<br><b>Темы: 5-8</b>          | о системе дизайна в целом и стилистическом аспекте: архитектура- шрифт- костюм | возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем  | умением увидеть конструкцию и пропорции |
|  | Этап 3:<br><b>Темы: 9-12</b>         |  | комплекс функциональных, композиционных решений  | развивать в себе «чувство конструкции»  |
| <b>ОПК-7</b><br>способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий                         | Этап 1:<br><b>Темы: 1-4</b>          | современные информационные технологии  | уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки   | навыками ведения дебатов и дискуссий    |
|  | Этап 2:<br><b>Темы: 5-8</b>          |  | наметить пути и выбрать средства самосовершенствования   |   |
|  | Этап 3:<br><b>Темы: 9-12</b>         |  |  |   |

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2**

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы         | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ<br><b>ОК-10</b> и <b>ОПК-6,7</b> (описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ<br>по дисциплине (модулю)<br><i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i> |                  |                                      |                                 | Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций | Шкала оценивания (БРС) |
|---------------|---|---|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|------------------------|
|               |   | 2 (неуд)  | 3 (уд)           | 4 (хор)                              | 5 (отл)                         |  |                        |
| <b>1 этап</b> | ЗНАНИЯ  | Отсутствие знаний   | Неполные знания  | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания     | Доклад, презентация  | 0-20 баллов            |
|               | УМЕНИЯ  | Отсутствие умений   | Частичные умения | Умения с частичными пробелами        | Полностью сформированные умения |  |                        |
|               | НАВЫКИ  | Отсутствие навыков  | частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках          | Полностью сформированные навыки |  |                        |
| <b>2 этап</b> | ЗНАНИЯ  | Отсутствие знаний   | Неполные знания  | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания     | Доклад, презентация  | 0-20 баллов            |
|               | УМЕНИЯ  | Отсутствие умений   | Частичные умения | Умения с частичными пробелами        | Полностью сформированные умения |  |                        |
|               | НАВЫКИ  | Отсутствие навыков  | частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках          | Полностью сформированные навыки |  |                        |
| <b>3 этап</b> | ЗНАНИЯ  | Отсутствие знаний   | Неполные знания  | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания     | Доклад, презентация  | 0-20 баллов            |
|               | УМЕНИЯ  | Отсутствие умений   | Частичные умения | Умения с частичными пробелами        | Полностью сформированные умения |  |                        |
|               | НАВЫКИ  | Отсутствие навыков  | частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках          | Полностью сформированные навыки |  |                        |

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.**



### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

Студенты подготавливают к просмотру доклады и презентации по дисциплине «Организация проектной деятельности».

#### **Темы докладов и презентаций**

1. Новые материалы в дизайне.
2. Новые формы в дизайне.
3. Новые технологии в дизайне.
4. Новые имена в дизайне.
5. «Трансформеры» в современном дизайне.
6. «Города будущего» в современном дизайне.
7. Актуальные тенденции в промышленном дизайне.
8. Актуальные тенденции развития графического дизайна.
9. Цитирование элементов определенной субкультуры как актуальный тренд в дизайне.
10. «Киберкультура» как тренд в современном промышленном, средовом и графическом дизайне.
11. «Рукотворность», или «hand made», как тренд в современном дизайне.
12. Создание нового в дизайне.
13. Дизайн «за» и «против» человека (этический аспект современного дизайна).
14. Биоформа в современном дизайне.
15. Образ, знак, символ «человек» в дизайне.
16. Образ и символ в дизайне (образ и символ по выбору студента).
17. Анализ образного ряда коллекции современного дизайнера.
18. Анализ творчества современного дизайнера.
19. Плагиат в дизайне.
20. Китч и кемп в дизайне.
21. Юмор в дизайне.

#### **Критерии к оформлению и разработке докладов и презентаций по дисциплине «Организация проектной деятельности»**

Доклад по дисциплине «Организация проектной деятельности» должен отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать содержание заданной определенной темы;
- включать необходимый научный аппарат,
- содержать соответствующий иллюстративный материал.

Презентация по дисциплине «Организация проектной деятельности» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,

- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качество визуального ряда

|                     | Доклад и презентация                                  | Баллы |
|---------------------|---|-------|
|                     | Критерии оценки                                       |       |
| 1                   | Полно и корректно изложить заявленный в теме материал | 0-5   |
| 2                   | Выстроить выступление интересно, грамотно, творчески  | 0-5   |
| 3                   | Креативность подходов                                 | 0-5   |
| 4                   | Аргументированность выводов                           | 0-5   |
| Общая сумма баллов: |   | 20    |

### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

Студенты готовят к просмотру доклады и презентации по дисциплине «Организация проектной деятельности», характеризующие 2 этап формирования компетенций.

#### **Темы докладов и презентаций**

##### **Тема 1. Дизайн - его особенности и возможности.**

##### **Практическое задание № 1**

Формирование технического задания.

Доклад

##### **Тема 2. Дизайн и понятие стиля.**

##### **Практическое задание № 2**

Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования.

Подготовка презентации.

##### **Тема 3. Теория композиции.**

##### **Практическое задание № 3**

Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения.

Подготовка презентации.

##### **Тема 4. Особенности творческого мышления**

##### **Практическое задание № 4**

Графическое моделирование выставочного стенда.

Доклад

##### **Тема 5. Творческие источники при проектировании.**

##### **Практическое задание № 5**

Объемное макетное моделирование и его применение в дизайне.

Доклад

Подготовка презентации.

##### **Тема 6. Создание художественного образа в дизайне.**

## Практическое задание № 6

Разработка художественного образа в дизайнерской работе.

Доклад

### Критерии к оформлению и разработке докладов и презентаций по дисциплине «Организация проектной деятельности»

Доклад по дисциплине «Организация проектной деятельности» должен отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать содержание заданной определенной темы;
- включать необходимый научный аппарат,
- содержать соответствующий иллюстративный материал.

Презентация по дисциплине «Организация проектной деятельности» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда

|                     | Доклад и презентация                                  | Баллы |
|---------------------|---|-------|
|                     | Критерии оценки                                       |       |
| 1                   | Полно и корректно изложить заявленный в теме материал | 0-5   |
| 2                   | Выстроить выступление интересно, грамотно, творчески  | 0-5   |
| 3                   | Креативность подходов                                 | 0-5   |
| 4                   | Аргументированность выводов                           | 0-5   |
| Общая сумма баллов: |   | 20    |

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

**Темы докладов и презентаций:**

#### Тема 7. Методы проектирования

##### Практическое задание № 7

Выбрать и проанализировать коллекцию (периода: с 1991 по 2009 гг.: мебель, плакаты, реклама чего-либо, фирменный стиль и т.п.) с узнаваемыми образами, которые можно трактовать более или менее однозначно.

Доклад

#### Тема 8. Эвристические методы

##### Практическое задание № 8

Работа с проектом с применением эвристических методов.

**Тема 9. Методы формообразования.****Практическое задание № 9**

Анализ эскизного проектирования.

**Тема 10. Задачи проектирования****Практическое задание № 10**

Связь композиции с процессом проектирования.

Подготовка презентации.

**Тема 11. Промышленное проектирование****Практическое задание № 11**

Исполнение рисунка постановки.

**Тема 12. Представление о процессе художественно- промышленного производства****Практическое задание № 12**

Публичное выступление. Аттестация проекта.

Подготовка презентации.

|                     | Доклад и презентация                                  | Баллы |
|---------------------|---|-------|
|                     | Критерии оценки                                       |       |
| 1                   | Полно и корректно изложить заявленный в теме материал | 0-5   |
| 2                   | Выстроить выступление интересно, грамотно, творчески  | 0-5   |
| 3                   | Креативность подходов                                 | 0-5   |
| 4                   | Аргументированность выводов                           | 0-5   |
| Общая сумма баллов: |   | 20    |

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации****Вопросы для экзамена**

1. Сформулировать основные понятия и определения дизайна.
2. Обозначить цели и задачи дизайн-проектирования.
3. Рассказать об этапах дизайн-проектирования.
4. Перечислить виды дизайн-проектирования.
5. Охарактеризовать специфику индустриального дизайна: перечислить группы изделий по видам.
6. Охарактеризовать дизайн среды и рассказать о его особенностях.
7. Рассказать о графическом дизайне, его истоках и особенностях.
8. Охарактеризовать компьютерный дизайн и выделить его особенности.
9. Охарактеризовать арт-дизайн и отметить его особенности.
10. Охарактеризовать нон-дизайн и привести его примеры.
11. Рассмотреть понятие «вещь» в дизайне и в культуре.
12. Обозначить тенденции формообразования в дизайне.
13. Сравнить художественный и проектный образ.
14. Рассказать о месте вещи в культуре и цивилизации.
15. Обозначить и раскрыть функции вещи.
16. Сравнить термины «предметное окружение» и «среда».
17. Рассказать, в чем состоит гуманистическая функция дизайна.

18. Рассказать об этическом аспекте современного дизайна.
19. Дать определение дизайн-прогноза.
20. Дать определение адресата дизайн-проекта и рассказать о типах потребителей.
21. Рассказать о свойствах виртуальной реальности.
22. Обозначить основные теоретические концепции дизайна.
23. Рассмотреть функциональный комплекс дизайна, дать определение каждого его элемента.
24. Сравнить понятия «система» и «структура», «часть» и «элемент».
25. Рассказать о взаимодействии формы и функции в дизайн-проектировании.
26. Дать определения архитектоники, тектоники, биоформы.
27. Рассказать о методах и средствах дизайн-проектирования.
28. Рассказать о типологии и особенностях проектирования средовых объектов и систем.
29. Рассказать о методологии дизайн-проектирования элементов предметной среды, о современной трактовке унификации и агрегатирования.
30. Охарактеризовать специфику дизайн-проектирования в условиях унификации и агрегатирования.
31. Перечислить методы принятия проектных решений.
32. Охарактеризовать методы поиска новых идей.
33. Дать определение креативности и рассказать о гипотезах ее происхождения.
34. Охарактеризовать проблему креативности в современном дизайне.
35. Перечислить критерии креативности.
36. Рассказать о методах оценки и развития креативности в рамках учебных ситуаций.
37. Рассказать о приемах создания нового объекта в графическом, промышленном, средовом дизайне.
38. Охарактеризовать особенности процесса развития стиля в дизайне.
39. Дать характеристику современному дизайну. Перечислить актуальные стили в современном дизайне.
40. Назвать актуальные тенденции развития дизайна.
41. Дать определение полистилизма и винтажа.
42. Охарактеризовать этапы дизайн-проектирования в промышленном дизайне.
43. Рассмотреть понятие «дизайн-концепция».
44. Обозначить роль образа в проектировании коллекции дизайн-объектов.
45. Дать определения стиля, стилизации.
46. Дать определения эклектики, моды, китча, кемпа.
47. Рассказать о методике «образного подхода» в дизайн-проектировании.
48. Сравнить понятия «знак» и «символ».
49. Рассказать о «смыслообразовании» в дизайне.
50. Дать определение тренда в дизайне.

**Устный ответ -10 баллов за каждый вопрос . Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, равно 30.**

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Организация проектной деятельности» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.
- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Организации проектной деятельности проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и итоговая аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

|  | Всего, max |
|--|------------|
| Рубежный контроль 1 этап (Просмотр докладов, презентаций)  | 20         |
| Рубежный контроль 2 этап (Просмотр докладов, презентаций)  | 20         |
| Рубежный контроль 3 этап (Просмотр докладов, презентаций)  | 20         |
| Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях | 10         |
| Итого в процессе изучения дисциплины   | 70         |
| Экзамен (max)  | 30         |

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

| Суммарный<br>рейтинговый балл | Российская оценка | Европейская<br>оценка | Соотношение<br>европейских и<br>российских оценок |
|-------------------------------|-------------------|-----------------------|---|
| Менее 40                      | 2                 | F                     | 2   |
| 40-49                         | 2+                | FX                    | 2+  |
| 50-60                         | 3                 | E                     | 3-  |
| 61-65                         |                   |                       | 3   |
| 66-70                         |                   | D                     | 3+  |
| 71-75                         | 4                 | C                     | 4-  |
| 76-80                         |                   |                       | 4   |
| 81-85                         |                   | B                     | 4+  |
| 86-90                         | 5                 | A                     | 5-  |
| 91-95                         |                   |                       | 5   |
| 96-100                        |                   |                       | 5+  |
| 50-70                         | зачтено           | -                     | -   |
| Менее 50                      | не зачтено        | -                     | -   |

**Доклад и презентация** (рубежный контроль 1, 2 и 3 этапы) представляет собой просмотр выполненных студентами творческих работ, докладов и презентаций в рамках изучаемой дисциплины и проводится в учебной аудитории.

Презентация по дисциплине «Организация проектной деятельности» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда

Студенту представляется на рассмотрение подготовленную творческую работу, при этом сообщается время, отведенное на презентацию работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов). По окончании рассмотрения и презентации творческой работы, преподаватель отмечает типичные ошибки. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

#### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзамен осуществляется в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 80-«4» хорошо, 70 –«3» удовлетворительно, менее 70 баллов –«2» неудовлетворительно

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### *Основная литература*

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2013. – 208 с.
2. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира. - М.: Издатель Д. Аронов, 2012. – 416 с.

### *Дополнительная литература*

1. Додсворд С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров. - М.: Тридэ Кукинг, 2011. – 184 с.
2. Уффелен Крис Ван. Коллекция. Офисы. - М.: Магма, 2010. – 512 с.
3. Бизнес – центры и офисы. Лучшие проекты мира. - М.: И.П. Жигульский, 2008. – 216с.
4. Галиндо М. Европейская архитектура. - М.: Магма, 2009. – 512 с.
5. Мазур И.И. Управление проектами. - М.: Омега – Л, 2009. – 960 с.
6. Михайлов С.М., Михайлова А.С.. Основы дизайна. Учебник. - М.: Дизайн-квартал. Казань. - 2008.-288 с.
7. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. - М.: Архитектура – С, 2008. – 264 с.
8. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. - М.: Архитектура – С, 2007. – 256 с.
9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. - М.: Архитектура - С, 2006. – 296 с.
10. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. - М.: Архитектура – С, 2006. – 320 с.

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

| №                                 | Наименование портала<br>(издания, курса, документа) | Ссылка  |
|-----------------------------------|---|---|
| <b>Основные учебные материалы</b> |   |   |
| 1                                 | ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА                              | <a href="http://www.centredesign.ru/museumdesign">http://www.centredesign.ru/museumdesign</a>                           |
| 2                                 | Галерея ВХУТЕМАС                                    | <a href="http://www.vkhutemas.ru/">http://www.vkhutemas.ru/</a>   |
| 3                                 | The Bauhaus Collection - Classic Modern Originals   | <a href="http://www.bauhaus.de/museum/index+M52087573ab0.html">http://www.bauhaus.de/museum/index+M52087573ab0.html</a> |
| 4                                 | Портал обо всех видах дизайна                       | <a href="http://www.wallpaper.com/">http://www.wallpaper.com/</a>   |
| 5                                 | Студия Артемия Лебедева                             | <a href="http://www.artlebedev.ru/">http://www.artlebedev.ru/</a>   |
| 6                                 | Дизайнерский портал DeForum.ru. Новости дизайна     | <a href="http://deforum.ru/">http://deforum.ru/</a>   |
| 7                                 | Graphic Design USA                                  | <a href="http://www.gdusa.com/">http://www.gdusa.com/</a>   |



|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| 8                              | Ё-концепт. Ё-мобиль – проектиру-емый российский последователь-ный гибридный автомобиль   | <a href="http://www.yo-auto.ru/yo-mobile/yo-concept/">http://www.yo-auto.ru/yo-mobile/yo-concept/</a>   |
| 9                              | Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»   | <a href="http://www.goldenbee.org/ru/">http://www.goldenbee.org/ru/</a>   |
| 10                             | Graphic Design. Photography. Illustration  | <a href="http://designcollector.net/">http://designcollector.net/</a>   |
| 11                             | The International Council of Societies of Industrial Design (Icsid) is a non-profit organisation that protects and promotes the interests of the profession of industrial design | <a href="http://www.icsid.org/">http://www.icsid.org/</a>   |
| 12                             | Авторский информационный проект о рынке дизайнерских услуг России, о дизайне и для дизайнеров  | <a href="http://www.rudesign.ru">www.rudesign.ru</a>  |
| 13                             | Сайт о рекламе   | <a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a>   |
| 14                             | "Архиновости" - новости архитектуры и дизайна  | <a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>   |
| 15                             | Портал – наиболее авторитетный профессиональный ресурс о промышленном дизайне в России   | <a href="http://www.designet.ru/">http://www.designet.ru/</a>   |
| 16                             | Портал о дизайне   | <a href="http://kak.ru/">http://kak.ru/</a>   |
| 17                             | Since 1999 home of design culture, leading independent publication for design, architecture, art, photography and graphics   | <a href="http://www.designboom.com/eng/">http://www.designboom.com/eng/</a>   |
| 18                             | Design center Stuttgart  | <a href="http://www.design-center.de/">http://www.design-center.de/</a>   |
| 19                             | Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна  | <a href="http://www.nasjonalmuseet.no/">http://www.nasjonalmuseet.no/</a>   |
| 20                             | Victoria and Albert Museum. The world's greatest museum of art and design  | <a href="http://www.vam.ac.uk/">http://www.vam.ac.uk/</a>   |
| 21                             | The National Museum of Art, Architecture and Design  | <a href="http://www.nasjonalmuseet.no/en/">http://www.nasjonalmuseet.no/en/</a>   |
| 22                             | Digitalt Museum. Explore the collections of Norwegian museums and archives   | <a href="http://www.digitaltmuseum.no/info/owners/NMK?locale=en">http://www.digitaltmuseum.no/info/owners/NMK?locale=en</a>   |
| 23                             | Interni-system/interni-magazine  | <a href="http://www.internimagazine.it/">http://www.internimagazine.it/</a>   |
| 24                             | MoCo Loco - Modern contemporary design & architecture. Design – Interiors – Art – Architecture   | <a href="http://mocoloco.com/">http://mocoloco.com/</a>   |
| 25                             | Monthly Measure Calendar and Ruler by Sebastian Bergne   | <a href="http://mocoloco.com/archives/025337.php">http://mocoloco.com/archives/025337.php</a>   |
| 26                             | In The Wilds: Drawings by Nigel Peake  | <a href="http://mocoloco.com/art/archives/025097.php">http://mocoloco.com/art/archives/025097.php</a>   |
| 27                             | Электронный музей отечественного плаката – Плакаты.Ру  | <a href="http://www.plakaty.ru/">http://www.plakaty.ru/</a>   |
| 28                             | Плакаты  | <a href="http://www.davno.ru/posters/">http://www.davno.ru/posters/</a>   |
| 29                             | Ettore Sottsass - Enamels, Vitra Design Museum   | <a href="http://www.wallpaper.com/design/ettore-sottsass-enamels-vitra-design-museum-/5404">http://www.wallpaper.com/design/ettore-sottsass-enamels-vitra-design-museum-/5404</a> |
| <b>Видео- и аудиоматериалы</b> |  |   |
| 1                              | Видеоблог Центра развития дизайна  | <a href="http://www.centredesign.ru/video_blog">http://www.centredesign.ru/video_blog</a>   |
| 2                              | Видео- по всем областям дизайна  | <a href="http://www.wallpaper.com/video">http://www.wallpaper.com/video</a>   |
| <b>Блоги</b>                   |  |   |
| 1                              | Блоги о новинках дизайна   | <a href="http://www.novate.ru/blogs/">http://www.novate.ru/blogs/</a>   |
| 2                              | Electrolux Mobile Kitchen Concept – ноутбук-кухонная плита   | <a href="http://www.novate.ru/blogs/130911/18721/">http://www.novate.ru/blogs/130911/18721/</a>   |
| 3                              | Объемные стеновые панели Surface of Art от итальянских дизайнеров  | <a href="http://www.novate.ru/blogs/130911/18720/">http://www.novate.ru/blogs/130911/18720/</a>   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 4  | Architects Directory 2011                                       | <a href="http://www.wallpaper.com/directory/architects/2011">http://www.wallpaper.com/directory/architects/2011</a> |
| 5  | Институт Стрелка  | <a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>   |
| 6  | Теплица социальных технологий                                   | <a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>   |
| 7  | Британская высшая школа дизайна                                 | <a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>   |
| 8  | Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна            | <a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>   |
| 9  | Электронный журнал по архитектуре и дизайну                     | <a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>   |
| 10 | Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне          | <a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>   |
| 11 | Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события. | <a href="http://salon.com.ua/">http://salon.com.ua/</a>   |

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень**

**программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Организация проектной деятельности» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, графических редакторов пакета Adobe (Photoshop, Illustrator и др.).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Аудитория для лекционных, семинарских и практических занятий (25 – 50 мест), компьютер, проектор.
2. Программное обеспечение: стандартный набор программ (Word, Excel, программы для просмотра иллюстраций); графические редакторы пакета Adobe (Photoshop, Illustrator и др.).