

Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

Факультет дизайна и моды
Кафедра изобразительных искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ»

Для направления подготовки:

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

проектная

Профили:

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма

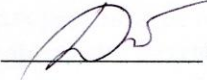
Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2017


Разработчик (и): Дембич Н.Д. – заведующая кафедрой дизайна, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Рымшина Т.А. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой изобразительных искусств, доцент, член Союза художников.


«10» июль 2017г.  /Н.Д.Дембич/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ  /Мальцева Е.С. /
(подпись)

Декан факультета ФДМ  /Нуцубидзе Е.Е. /
(подпись)

Заведующая кафедрой
изобразительных искусств  /Рымшина Т.А. /
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 12 от «14» июля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: бакалавр, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Данная дисциплина закладывает основной фундамент теоретических знаний об эволюции стилей в художественной деятельности человека на разных этапах исторического развития, о формировании, становлении и развитии стилей на протяжении всей истории искусства и дизайна, как особой области художественного формообразования, включающей все виды искусства, влияющей на развитие предметного мира и эстетизацию окружающего пространства, во многом определяющей визуальный характер эпохи.

Программа «История стилей» содержит основные понятия и термины истории стилей, раскрывает тесную взаимосвязь орнамента и стиля, дает представление о зарождении и эволюции стилей разных стран и народов, отражает особенности развития стилей и их изменения в зависимости от эстетических идей времени.

Дисциплина «История стилей» позволяет студентам в дальнейшем расширять кругозор, эстетические представления, совершенствоваться в своей художественно-практической деятельности, помогает также понять законы формообразования, возможности композиционного построения и изобразительных средств в воплощении творческого замысла, увидеть необходимость тесного взаимодействия содержания и художественной формы.

Дисциплина «История стилей» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.1) и входит во все учебные планы программ для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: бакалавр.

Дисциплина «История стилей» тесно связана с дисциплинами «Философия», «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектирование», «Цветоведение».

Компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных дисциплин.

Цель дисциплины – ознакомление студентов с концептуальными основами истории стилей, особенностями стиливых художественных направлений, взаимосвязи орнамента и стиля, роли стиля на формообразование дизайна среды, костюма, графического дизайна, его влияние на эстетизацию окружающего мира, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Задачи дисциплины:

- дать представление о специфике и сущности истории стилей, роли стилей в художественном формообразовании;
- сформировать у студентов представления о происхождении стилей, из эволюции и взаимосвязях с искусством на всех этапах его развития человеческой деятельности;
- показать стиливое различие в искусстве, образных средствах выразительности стилей;
- раскрыть взаимосвязи искусства орнамента и стилей, определяющие характер стиливого направления;
- научить видеть исторические стили и их региональные варианты, особенности стилей разных эпох, локальных художественных школ;

- привить умение увязывать стилевые изменения с исторической системой, в которой они возникли, с философско-эстетическими взглядами эпохи;
- дать представление об особенностях развития зарубежных и русских стилях, их взаимодействии и взаимовлиянии;
- привить навыки анализа стилевых явлений, проявляющихся в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, способность понять значение стилей и их место в системе художественного формообразования;
- научить давать объективную оценку стилям разных эпох, проявляющиеся в разных видах и жанрах искусства;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике истории стилей;
- обучение системно-историческому подходу в восприятии и анализе стилевых явлений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: бакалавр:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные -

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

общепрофессиональные –

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> - хронологию развития стилей; - характерные орнаментальные мотивы, присущие стилям; - семантику орнамента; - историю развития стилей; - национальные особенности стилей; - тенденции развития стилей в современном искусстве и дизайне; - роль стилей в дизайне;

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<p>- школы современного искусства и дизайна и их роль в развитии современных стилей;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - системно анализировать различные художественно-культурные стили на разных этапах исторического развития; - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), в которых протекают стилевые изменения; - участвовать в общественно- профессиональных дискуссиях; - использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования, культуры и искусства; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и навыками изображения в создании новых стилей; - способами стилизаций, необходимых для решения творческих задач; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений.
<p>ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и периодизацию развития истории стилей, типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию, тесные взаимосвязи орнамента и стиля; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы и явления, происходящие в истории стилей и художественной жизни общества; - выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практической - профессиональной жизни; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом в области истории стилей; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	<u>Знать:</u> - современные стилевые тенденции в мировом искусстве и культуре, взаимодействие и взаимовлияния стилей разных стран, влияние современных технологий на развитие стилового формообразования; <u>Уметь:</u> - отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях; <u>Владеть:</u> - способами установления контактов и поддержания технологиями приобретенных знаний; - навыками ведения дебатов и дискуссий; - навыками самооценки, самоконтроля.
ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - знать особенности развития стилей разных стран, понимать традиционное и новаторское в стилиевых изменениях, ценить национальные стилевые особенности, культурное западно-европейское и отечественное наследие; <u>Уметь:</u> - проектировать художественно-образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; - использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; - участвовать в общественно - профессиональных дискуссиях; <u>Владеть:</u> - способами установления контактов и взаимодействия с другими субъектами художественно-образовательного процесса; - способами установления контактов и поддержания технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю стилей; - классификацию стилей, стилевые тенденции в современном мировом искусстве, теорию истории стилей в искусстве и дизайне, школы современного искусства и дизайна и их стилеобразующие новации; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - системно анализировать различные художественно художественно-культурные концепции и тенденции в истории стилей на разных исторических этапах; - характеризовать основные проблемы истории стилей, являющиеся предметом исследования; - описывать, характеризовать и анализировать основные стили, сложившиеся на протяжении истории развития деятельности человека; - применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и методами научного анализа стилевых явлений, навыками целостного подхода к анализу проблем истории стилей; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (научные труды по истории стилей, журналы, сайты, художественно-образовательные порталы).
<p>ОПК-2 владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-культурного развития человека и стилевых изменениях, эволюцию стилей и их влияние на сущность и структуру художественных процессов в обществе; - тенденции мирового историко-художественного, и культурного процессов; - особенности современного этапа развития стилей; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), в которых протекают художественные процессы; - проектировать интерактивные курсы с использованием последних достижений наук; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области стилеобразования;

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, художественно-образовательные порталы); - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений; - способами установления контактов взаимодействия с другими субъектами художественно-образовательного процесса.
<p>ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностные основы профессиональной и творческой деятельности; - способы взаимодействия бакалавра с различными субъектами художественно - культурного процесса; системе ; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в профессиональной деятельности; - применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами проектной и инновационной деятельности в сфере искусства; - способами установления контактов и поддержания технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками самооценки, самоконтроля.

Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовки студентами докладов и сообщений в форме презентаций; тестовые задания;
- **промежуточный контроль успеваемости (ПА)** - проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе проведения занятий по дисциплине «История стилей» для студентов, обучающихся по программе бакалавриата, используются активные и интерактивные формы обучения.

Активные формы обучения:

практические занятия

Студенты выполняют самостоятельные задания по ключевым моментам курса:

- отвечают по основным вопросам истории стилей изучаемых периодов;
- выступают с докладами по актуальным проблемам стилиобразования;
- показывают презентации к своим выступлениям;
- отвечают по контрольному раздаточному материалу;
- выполняют тестовые задания.

Интерактивные формы обучения:

- дискуссии, дебаты;
- мастер-классы;
- блиц-опросы;
- выступления в группе или перед курсом со своими докладами и презентациями.

Общая трудоемкость дисциплины «История стилей» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	18
В том числе:		
Лекции	36	9
Практические занятия	18	х
Семинары	х	х
Дебаты, дискуссии	10	6
Мастер-класс	6	2
Блиц-опросы	2	1
Тренинг	х	х
Самостоятельная работа (всего)	36	90
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой
Трудоемкость (час.)	х	х
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 час.	3 ЗЕТ / 108 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Дискуссии-дебаты	Мастер-класс	Блиц-опросы	Тренинг		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Значение стилей в истории искусства и культуры	2	2				2			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 2. Связь стилей и орнамента. Смысловые корни орнаментики и стилей древних культур.	2	2				2			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 3. Стили Древнего Египта и Месопотамии	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 4. Стили Эгейского мира	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 5. Стили Древней Греции	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 6. Стили Этрурии и Древнего Рима	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции										Презентация, доклад
Второй этап формирования компетенции										
Тема 7. Стили эпохи Средневековья: раннехристианский, романский, готический	2	2				2			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 8. Византийский стиль	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	

Тема 9. Древнерусский стиль	2	2			2				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 10. Стили арабо- мусульманских стран и стран Дальнего Востока	2	2				2			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 11. Стиль эпохи Возрождения	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 12. Стили барокко и рококо	2	2			2				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции										Презентация, доклад
Третий этап формирования компетенции										
Тема 13. Стиль классицизм	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 14. Стиль Людовика XVI и ампир	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 15. Стиль модерн и региональные его варианты.	2	2			2				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 16. Стиль и художественные направления начала XX века и их взаимодействие	2	2			2				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 17. Особенности развития после-революционного стиля в России (1917- 1920-е годы)	2	2							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 18. Стили в искусстве и дизайне XX - начала XXI века	2	2					2		ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции										Презентация, доклад
Всего	36	36		18	10	6	2			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Значение стилей в истории	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8,	

искусства и культуры									ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 2. Связь стилей и орнамента. Смысловые корни орнаментики и стилей древних культур.	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 3. Стили Древнего Египта и Месопотамии	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 4. Стили Эгейского мира		5			1				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 5. Стили Древней Греции		5			1				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 6. Стили Этрурии и Древнего Рима		5					1		ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										Презентация, доклад
Второй этап формирования компетенции										
Тема 7. Стили эпохи Средневековья: раннехристианский, романский, готический.	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 8. Византийский стиль		5			1				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 9. Древнерусский стиль		5			1				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 10. Стили арабо-мусульманских стран и стран Дальнего Востока	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 11. Стиль эпохи Возрождения		5			1				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 12. Стили барокко и рококо		5				1			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										Презентация, доклад
Третий этап формирования компетенции										
Тема 13. Стиль классицизм		5			1				ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	

Тема 14. Стиль Людовика XVI и ампира		5					1		ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 15. Стиль модерн и региональные его варианты.	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 16. Стиль и художественные направления начала XX века и их взаимодействие	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 17. Особенности развития после-революционного стиля в России (1917-1920-е годы)	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
Тема 18. Стили в искусстве и дизайне XX - начала XXI века	1	5							ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2, ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										Презентация, доклад
Всего	9	90			6	2	1			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Значение стилей в истории искусства и культуры.

Понятие термина «стиль». Связь орнамента и стилей. Генезис и семантика орнаментального образования. Происхождение орнамента, его связь с древнейшей мифологией и его влияние на стилевое формообразование. Отражение в стилях многовекового опыта людей, народного мировоззрения.

Национальное своеобразие стилей.

Стили в искусстве народов и их социальная основа. Роль и функции стилей в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Тема 2. Связь стилей и орнамента.

Смысловые корни орнаментики и стилей древних культур.

Происхождение и специфика, классификация орнамента. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Устойчивость орнаментальных мотивов. Универсальные мотивы и композиции, влияющие на характер стилей. Символика орнаментальных систем. Конструктивные элементы орнамента (раппорт, мотив).

Классификация орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, эпиграфический (каллиграфический), технический, символический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный или вещный орнамент.

Роль ритма в разных стилях.

Орнамент как неотъемлемая часть стилей.

Смысловые корни орнаментики и стилей древних культур.

Формирование стилевых особенностей в искусстве первобытных народов. Содержание и символика орнамента первобытных народов: стилистика произведений искусства Африки,

Океании, Новой Зеландии, Мексики, Перу.

Стилевые особенности искусства кочевых народов: «звериный стиль», скифский стиль. Характерные стилистические признаки. Воздействие древневосточных цивилизаций.

Темы для дискуссий и дебатов

Семантика и символика орнаментальных композиций

Классификация орнаментальных мотивов как основа разных стилей

Тема 3. Стили Древнего Египта и Месопотамии.

Особенности развития стилей в Древнем Египте. Связь с архитектурой. Религиозная символика орнаментальных египетских стилей. Основные орнаментально-декоративные мотивы и их содержание: лотос, папирус, пальмы, виноградные лозы, ветви плодовых деревьев, а также изображения птиц, рыб и зверей, «садовая тематика».

Роль орнамента в стилистике мебели Древнего Египта. Зооморфные мотивы в конструктивных элементах: завершение ножек кресел, стульев, столов изображениями лап и копыт животных, утиными головами. Стилевые особенности искусства Древнего, Среднего и Нового царства. Особенности цветового решения.

Особенности развития стилей Месопотамии. Ассиро-вавилонский стиль и его связь с древнеегипетским искусством. Появление новых мотивов.

Геометрический характер мотивов: розетки, звезды, стилизованные изображения растений, в частности шишки пиний, плоды граната, фантастических зверей, рыб, эмблематические фигуры, декор цилиндрических печатей.

Цветовые соотношения: яркие, контрастные цвета — охра, оранжевый, красный, черный, белый. Влияние ассиро-вавилонского стиля на формирование греческого стилеобразования.

Темы для дискуссий и дебатов

Общее и особенное стилей Древнего Египта и Месопотамии

Стиль и цветовая символика в искусстве и культуре Древнего Египта и Месопотамии

Тема 4. Стили Эгейского мира.

Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Стилевые особенности развития искусства Эгейского мира. Основные элементы и мотивы эгейского орнамента. Различия критского и микенского стилей.

Критская вазовая роспись и ее стили: «Камарес», «Морской», «Дворцовый».

Стилистика произведений Тиринфа и Микен: Микенский дворец, «Сокровищница Атрея». Микенская керамика с морскими мотивами.

Тема 5. Стили Древней Греции.

Истоки греческого стиля, синтез орнаментальных элементов египетского, финикийского, ассирийского, творческая их переработка и создание своей оригинальной орнаментальной системы.

Основные мотивы греческого орнамента. Мотивы восточного происхождения: зоологические формы, мифологические мотивы: сфинксы, грифоны.

Геометрические мотивы: меандр — квадратный или круглый, ионики, перлы, плетенка, комбинации из всевозможных кривых, яйцеобразный орнамент (овы) и др.

Растительный орнамент: мотивы пальметты и аканта, листьев алоэ, водяных растений, винограда, плюща, цветов жимолости, лавра и оливкового дерева.

Геометрический стиль гомеровской эпохи. Дипилонские вазы, особенности декора. Стиль архаики. Стиль классики. Стиль эллинизма.

Стили греческой вазописи: «ориентализирующий», чернофигурный, краснофигурный.

Основные качества греческого стиля: строгая симметрия, геометричность, правильность, симметрия.

Стиль предметного мира Древней Греции.

Тема 6. Стили Этрурии и Древнего Рима.

Формирование этрусской орнаментики и стиля. Основные орнаментально-декоративные мотивы, их содержание и символика, греческие заимствования в этрусском стиле.

Формирование и развитие римских стилей. Влияние греческого орнамента на римский орнамент. Использование этрусских мотивов: изображения животных, пальметок, грифонов и крылатых львов. Усложненность и обогащенность римской декорировки в формах и материалах. Римские орнаментальные мотивы: листья дуба, кедровые шишки, виноград, пальма, плющ, вьюн, колос, мак, пышные гирлянды из цветов и плодов, фигуры людей, головы животных, крылатые амур и грифоны в сочетании с военной эмблематикой, воспевающей славу римских походов. Включение в орнаментальные композиции мифологических сюжетов. Особенности римского стиля республиканского периода. Имперский стиль Древнего Рима.

Основные римские живописные (помпейские) стили: инкрустационный, перспективный, канделяберный, перспективно-орнаментальный.

Предметный мир Древнего Рима.

Темы для дискуссий и дебатов

Особенности стилей крито-микенской культуры

Общее и особенное стилей Древней Греции и Рима

Тема 7. Стили эпохи Средневековья: раннехристианский, романский, готический.

Роль орнамента в становлении раннехристианской стилистики. Характерные мотивы: мотивы плетений, фигуры птиц, рыб, животных, зооморфные инициалы, различные чудовища и демоны, в образах которых причудливо сплелись древние магические верования и христианское представление о греховном начале в мире. Особенности орнамента локальных школ.

Романский стиль и его орнаментально-декоративные средства. Воздействие византийского искусства, местных традиций. Основные элементы орнамента: геометрические мотивы (плетенка), розетки, стилизованные цветы, фантастические растения, ленты, извилистые стебли с виноградными лозами, пальметки, птицы, животные, образы чудовищ, занесенные с Востока.

Живописный bestiary романской эпохи: знаки зодиака, фантастические существа (кентавры и кентаврессы, грифоны и сирены — птицы и рыбы), лев и орел, пеликан, павлин, слоны, верблюды, страусы и, заимствованные из античного мира, грифоны, единороги, сирены и множество других легендарных существ: сфинкс, василиск, гарпия, аспид, (псоглавы — люди с собачьими головами, одноногие сциаподы, четырехглазые эфиопы).

Геометрические мотивы романского стиля: квадрат, шашечный узор, прямоугольник, ромб, «ласточкин хвост», круг, многоконечная звезда. Включение декоративных элементов: бордюров и орнаментальных полос из шашечных узоров, веретенообразных фигур, меандра; складок лент, ромбов, узоров пчелиных сот.

Введение криволинейных элементов: парных полуокружностей, спиральных сплетений, узоров, имитирующих прожилки мрамора, изображение червонного туза, диски с фигурами людей или животных, пальметки.

Готический стиль, его многообразие и символичность. Преобразование античных и византийских мотивов. Сочетание геометрических и криволинейных форм.

Растительные мотивы геометрического стиля: листья винограда, репейника, дуба, плюща, клевера, роз, аканта и пальметты, бутоны и побеги, распутившаяся листва, пышные букеты с цветами и фруктами.

Тематика готического орнамента: человеческие головы, отдельные фигуры, эпизоды из Библии, исторические персонажи, кентавры и сирены, листья винограда, листья и цветы розы, листья-лица, подобно человеческим лицам, переходящие в листья, и листья, переходящие в лица, из альбома Виллара де Оннекура. Ажурный орнамент в камне. Проникновение архитектурных форм в готический стиль.

Темы для дискуссий и дебатов

Региональные варианты романского стиля

Региональные варианты готического стиля

Тема 8. Византийский стиль.

Формирование византийского стиля, его становление и развитие, слияние эллинистических и восточных традиций, причудливая узорчатость, заимствованная у персов. Сложное сплетение звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности виноградных лоз, трехлепестковых цветов и различных геометрических фигур.

Пальметка («византийский цветок») - излюбленный мотив византийской орнаментики греческих рукописей XI-XII вв. Характерные виды пальметки: а) пятилепестковые, где нижняя пара лепестков образована спирально закрученными усиками; б) трехлепестковые; в) нерасчлененные пятилистники, вписанные в ромбические фигуры.

Древовидные композиции. Архитектурные мотивы в орнаменте. Ленточная плетенка. Круговое плетение. Фигуративные мотивы и сюжеты в византийском стиле.

Тема 9. Древнерусский стиль.

Древнерусский стиль. Влияние Востока и Запада, Византии и Кавказа в становлении русского стиля в искусстве. Основные мотивы: изображение трехлепесткового, лилиевидного цветка, именуемого кринком, плетенки и растительный орнамент, образы «звериного» стиля. Влияние народной культуры на развитие содержания и формы древнерусского стиля, символика орнаментальных образов. Эволюция орнаментальных элементов: (креста, квадрата, ромба, круга, наподобие пиктографического рисунка).

Мифологические образы и их символика: (женская фигура – богиня земли, плодородия; водоплавающие птицы – водная стихия); изображение ладьи связывалось с похоронными обрядами, изображение коня или всадника, а также фантастической жар-птицы – символ солнца, двуглавые птицы – символ огня. Роль мотива «Древо жизни». Сюжеты аграрно-магических календарных обрядов, связанных с основными этапами сельскохозяйственных работ.

Основа древнерусского стиля – растительные формы. Мотивы растительного орнамента: вьющаяся лоза с отростками и крупными цветами, заключенными в круги, мотив розетки, плетеный и «звериный орнамент», декоративные надписи, монограммы, гербы.

Античные мотивы в древнерусском стиле: сирены, птица Сирина, кентавр – человек-полуконь – китоврас. Новое звучание византийских мотивов в древнерусском стиле.

Тема 10. Стили арабо-мусульманских стран и стран Дальнего Востока.

Влияние религиозных воззрений на становление стилей арабо-мусульманского мира. Связь орнамента с архитектурой. Включение в орнамент изречений из Корана.

Развитие эпиграфического орнамента и его роль в формировании арабской стилистики. Арабский арабеск. Основные разновидности арабского стиля: ислими (исламский), сталактитовый, гирих, куфи, насхи, Особенности геометрического и растительного орнаментов в развитии восточных стилей

Стиль Древней Индии. Становление и развитие китайского стиля. Стиль Японии.

Темы для дискуссий и дебатов

Эволюция стилей Древней Индии

Развитие стилей Древнего Китая

Тема 11. Стиль эпохи Возрождения.

Влияние греко-римских стилей на формирование стилистики эпохи Возрождения. Ренессансный стиль и его характерные орнаментальные мотивы: ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, мотив раковины, листья аканта: акантовый лист и акантовый завиток, дуба, виноградной лозы, разные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела.

Новые декоративные мотивы: герб в венке из цветов, поддерживаемый «путти» — обнаженными пухлыми младенцами; гирлянды цветов и плодов, растительный завиток, элементы флоры и фауны. Принципы ясности и гармонии, возрождение античного орнамента.

Мотивы античного римского декора: овы, жемчужные нити, растительные побеги, рог изобилия, львиные головы, дельфины, маски, крылатые сфинксы и другие фантастические животные.

Сборник гравюр «Книга гротесков» (1566) декоратора Жака Андруэ Дюсерсо и его роль в рождении новых орнаментальных мотивов и обогащении ренессансного стиля: гротески — причудливое сочетание сплетающихся растительных побегов и завитков аканта с человеческими фигурами и полуфигурами, с масками, химерами, фантастическими легкими архитектурными композициями.

Характерные мотивы ренессансного стиля: львиные лапы, маски, бараньи головы, кронштейны; архитектурные шаблоны: отдельные фризы, карнизы и целые антаблементы, пилястры, полуколонны и круглые, несколько отставленные от фона колонны, с базами и капителями, каннелированные или сплошь покрытые легким и изящным резным орнаментом; цветочные мотивы: цветок граната, флерон-крестовик, пальметка, тюльпан, гвоздика, лотос и арабески.

Тема 12. Стили барокко и рококо.

Стиль барокко и его характерные особенности: динамизм форм, укрупнение орнаментальных элементов, изогнутые линии, пышность декорировки. Сочетание мотивов греческого и римского искусства.

Распространенные орнаментальные мотивы в стиле барокко: маски, мотив солнца, получеловеческие и полуживотные фигуры, тяжелые гирлянды цветов и плодов, мотивы раковин и лилий.

Стиль позднего барокко: распространение архитектурных деталей: колонн, разорванных фронтонов, баллюстрады, консоли. овы, аканты, трофеи, волюты, картуши, раковины, жертвенники, торшеры, драконы, кариатиды и вазы с цветами. Характерная особенность декора — прием сочетания прямых и округлых линий.

Новые мотивы стиля барокко: ромбовидная сетка, мелкие розетки, трельяж, ламбрекен. Национальные особенности орнамента стиля барокко.

Стиль русского барокко, стремление к декоративному заполнению пространства, к «узорчатости», не оставляющей ни малейшего места, лишнего узора. Стиль «нарышкинского» барокко. «Петровское» барокко.

Классицизирующее барокко Франции — стиль Людовика XIV. Влияние орнамента эпохи Ренессанса.

Развитие стиля рококо (стиль Людовика XV). Главенствующая роль мотива раковины, преобразование в пальметту. Влияние искусства стран Дальнего Востока: Китая, Японии. Театрализованность орнаментальных форм стиля рококо.

Мотивы стиля рококо: корзины с цветами, гирлянды, букеты, атрибуты музыки и пастушеской жизни.

Темы для дискуссий и дебатов

Национально-региональные особенности стиля барокко

Эволюция стиля барокко в России

Тема 13. Стиль классицизм.

Стиль классицизм (стиль Людовика XVI). Влияние археологических открытий – раскопки Геркуланума (1738) и Помпей (1748) – на становление нового стиля и новых орнаментальных мотивов. Приоритет прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов и овалов, избавление от излишеств, перегруженности деталями, динамической устремленности форм. Распространение техники гризайль.

Орнаментальные мотивы стиля классицизма: розетки – квадратные, четырехугольные, овальные, листья аканта и лавра, цветы, свивающиеся в гирлянды, узкие и длинные, спокойного контура пальметки, медальоны, овы, меандры, факел Гименея, античные алтари и урны, покрытые драпировкой, голова или шкура льва, головы сатиров, грифоны и сфинксы, корзины цветов, голубки, дельфины, амуры, треножники и своеобразные узлы и петли из витых шнуров.

Мотивы, взятые из реальной природы: гирлянды из листьев, цветы, листья аканта или оливкового дерева. Атрибуты земледелия (серп, грабли, плетеные корзины), а также сентиментальные мотивы, символы любви (факел или целующиеся птички).

Распространение в стиле классицизм фигурных композиций.

Композиции декоратора французских тканей эпохи классицизма Филиппа де Лассалья, его обивочные ткани с вазами в античном стиле, панно с сельскими сценами, обрамленными крупными цветами, ткани с изображением куропаток, павлинов, фазанов, с сельскими и музыкальными сюжетами.

Тема 14. Стиль Людовика XVI и ампир .

Стиль ампир и его характерные орнаментальные мотивы. Трансформация классицизма в стиль ампир (империи) в период правления Наполеона. Лаконичность орнаментальных форм, революционная символика, опирающаяся на античные формы. (варианты античных пальметок).

Воинственный характер мотивов декора: трофеи, колчаны, луки, стрелы, лавровые венки, львы, императорские орлы с пучками молний, пчелы и вензель «N», прославляющий Наполеона, сфинксы и фигуры египтянок, лепные и живописные фризы из римских доспехов, щитов, шлемов, мечей, ликторских связок и топориков, воинских арматур, треножников.

Включение в орнамент эмблем империи: заглавная буква «N», орел, звезды, пчелы, орден Почетного легиона и связки трофеев. Подчинение декора строгому канону. Особенности цветового решения.

Национальные особенности ампира. Развитие ампира в России. Патриотические тенденции в декоре предметной среды, развитие эмблематики и гербов.

Темы для дискуссий и дебатов

Классицизм и ампир: общее и особенное в развитии этих стилей

Классицизм и неоготика в России

Тема 15. Стиль модерн и региональные его варианты.

Истоки развития стиля модерн. «Новый стиль» и его разновидности: «ар нуво», «сецессион», «югендстиль», «модерн». Художественные поиски и принципы формирования стиля модерн. Роль в становлении модерна Самюэля Бинга. Актуализация проблемы синтеза искусств. Интерес к природным формам.

Характерные орнаментальные мотивы стиля модерн: мотивы флоры и фауны: водоросли, водяные лилии, насекомые, пресмыкающиеся и ракообразные: жуки, бабочки, стрекозы, кузнечики.

Обращение к восточным мотивам. Роль мотива воды, «формула стиля» – линия в виде латинской буквы «S». Роль орнамента в художественной системе стиля модерн и как элемента декора, и как формообразующего элемента. Излюбленные мотивы: тюльпаны, орхидеи, лилии, кувшинки, подсолнух, маки, нарциссы.

Тенденция к смешению исторических стилей.

Тема 16. Стили и художественные направления начала XX века и их взаимодействие.

Кризис художественной промышленности эпохи модерна. Формирование принципов новой эстетики вещи. Идеи «вещности» Адольфа Лооса. Критерии эстетики вещи: целесообразность, функциональность, ясность формы.

Пионеры новой эстетики: Л. Салливен, А. Ван де Вельде, А. Лоос.

Влияние кубизма и футуризма стилистику и формообразования предметной среды.

Абстракционизм и его роль в развитии современного формообразования. Беспредметный стиль – «неопластицизм» Пита Мондриана.

Супрематизм Малевича и его роль в формировании нового стиля предметной среды современного дизайна.

Конструктивизм – стиль и направление начала XX века. Приоритет конструкции и функциональности. «Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.

Кубоконструктивизм как стиль предметной среды. Новые принципы создания мебели. Роль Тео ван Дусбурга и Томаса Ритвелда.

Влияние дадаизма и сюрреализма на современный дизайн и предметную среду. Роль поп-арта и оп-арта в современном дизайне.

Роль Баухауза и ВХУТЕМАСа в развитии современного стилеобразования.

Разработки архитектурных объектов, мебели, посуды и световых приборов.

Темы для дискуссий и дебатов

Стилевые тенденции в дизайне XX века

Стиль и технический прогресс

Тема 17. Особенности развития послереволюционного стиля в России (1917-1920-е годы).

Поиск новых стиливых формообразований, соответствующих духу времени. Развитие новых видов орнамента в России после 1917 года. Конструктивный и технический орнамент. Новые тенденции.

Стиль текстиля советского периода (1920-1930-е г.), новые орнаментальные мотивы как отражение становления нового молодого государства. Развитие сюжетно - тематических изображений. Влияние на послереволюционный стиль агитационно-массового искусства. Агитационный фарфор. Достижения дизайна, науки и техники, их воздействие на содержание и семантику орнамента.

Технические мотивы: изображения шестеренок, пропеллеров, электрических лампочек, тракторов и фабричных труб. Влияние абстрактной живописи. Конструктивное построение из цветных пятен, лаконичность цветовых контрастов, жесткая четкость ритмов. Отражение современной динамики жизни.

Тема 18. Стили в искусстве и дизайне XX - начала XXI века.

Американский стиль Арт-Деко и его разновидности: «Джазовый модерн» – «Зигзаг-модерн» – «Обтекаемый модерн».

Органический стиль в дизайне. Новые тенденции в организации предметной среды Е. Сааринена. Традиции национального романтизма и историзма.

Франка Ллойд Райт и его стиль «прерий-хауз».

Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ- первый пример создания «фирменного стиля».

Стиль пуризм и его тенденция к аскетизму формы. Послевоенный американский автомобильный стиль. Влияние новых материалов на эстетику окружающего мира.

Датский стиль тикового дерева.

Итальянский стиль «Оливетти». Неофункционализм. Стиль Браун.

Влияние космических полетов на стилевое и предметное формообразование.

Дизайн мебели и предметов в космическом стиле Ээро Алтто: кресло «Globe» (шар) и шарообразные радио и телевизоры. Разработки униформы.

Стили диско и панк.

Стиль предметной среды Филиппа Старка: новая трактовка исторических стилей, необычные комбинации материалов. Идея «биомеханического дизайна» Старка – установление нового типа аффективной связи между человеком и вещью, «синтеза органики и механики».

Стилевые особенности конца XX - начала XXI века. Новые стилевые направления в искусстве и дизайне конца XX - начала XXI века. Бестелесный дизайн. Обращение к пуризму, борьба за чистоту и простоту форм.

Хайтек – стиль минималистски строгих и функционально целесообразных вещей. Минимализм – идейно-стилевая формула чистоты, совершенства и комфорта модернистского интерьера.

Нанотехнологии в формировании новых стилиевых возможностей в формообразовании предметной среды.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тема практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Значение стилей в истории искусства и культуры	Практическое занятие 1. 1.Происхождение и специфика орнамента и его роль в стилеобразовании. 2.Универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства и их смысловые взаимосвязи. 3.Основные виды орнамента 4.Символика орнаментальных мотивов.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 2. Связь стилей и орнамента. Смысловые корни орнаментики и стилей древних культур.	Практическое занятие 2. 1.Звериный стиль. 2. Стиль кочевых народов. 3.Скифский орнамент. 4. Стиль древних культур стран Африки и Латинской Америки	Доклады, просмотр презентаций
Тема 3. Стили Древнего Египта и Месопотамии	Практическое занятие 3. 1.Стили Древнего Египта и их цветовая символика. 2.Художественные особенности эламского стиля. 3.Художественные особенности стиля Месопотамии и характерные орнаментальные мотивы.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 4. Стили Эгейского мира	Практическое занятие 4. 1.Стиль «Камарес». 2. Стиль «Морской».	Доклады, просмотр презентаций

№ и название темы дисциплины	Тема практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	3. Стиль «Дворцовый». 4. Микенский стиль	
Тема 5. Стили Древней Греции	Практическое занятие 5. 1.Геометрический стиль и его основные мотивы. 2.Чернофигурный стиль греческой вазописи. 3.Краснофигурный стиль греческой вазописи. 4. Стиль архаики. 5. Стиль классики. 6 Стиль эллинизма.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 6. Стили Этрурии и Древнего Рима	Практическое занятие 6. 1.Этрусский стиль и его особенности. 2.Римский орнамент и его разновидности. 3.Римские живописные стили.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 7. Стили эпохи Средневековья: раннехристианский, романский, готический.	Практическое занятие 7. 1.Стиль раннего средневековья и его орнаментальная символика. 2.Кельтский стиль. 3.Романский стиль и его орнаментальные мотивы. 4.Готический стиль, многообразие и символичность его орнаментов.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 8. Византийский стиль	Практическое занятие 8. 1.Византийский стиль и его основные орнаментальные мотивы, 2.Византийский стиль в книжной миниатюре.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 9. Древнерусский стиль	Практическое занятие 9. 1.Мифологические образы и символика как основа древнерусского стиля. 2.Роль древнерусского стиля в книжной иллюстрации. 3. Древнерусский стиль и народная культура. 4.Древнерусский стиль в деревянном зодчестве. 5. Древнерусский стиль в московской архитектуре второй половины XVIII века.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 10. Стили арабо-мусульманских стран и стран Дальнего Востока	Практическое занятие 10. 1.Специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. 2.Особенности эпиграфического стиля. 3.Становление и развитие стилей в Древней Индии. 4. Становление и развитие стилей в Древнем Китае. 5. Развитие японского орнамента.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 11. Стиль эпохи Возрождения	Практическое занятие 11. 1.Типология орнаментальных мотивов стиля Возрождения 2.Ренессансный стиль в архитектуре. 3.Стиль Ренессанса в декоративно-прикладном искусстве	Доклады, просмотр презентаций
Тема 12. Стили барокко и рококо	Практическое занятие 12. 1.Стиль барокко и его орнаментальные мотивы. 2. Национальные особенности стиля барокко. 3.Классицизирующее барокко Франции – стиль Людовика XIV. 4.Стиль рококо (стиль Людовика XV).	Доклады, просмотр презентаций
Тема 13. Стиль классицизм	Практическое занятие 13. 1. Стиль классицизм и его основные	Доклады, просмотр презентаций

№ и название темы дисциплины	Тема практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	орнаментальные мотивы (стиль Людовика XVI). 2. Национальные особенности стиля классицизм.	
Тема 14. Стиль Людовика XVI и ампир	Практическое занятие 14. 1.Стиль ампир и его характерные орнаментальные мотивы 2.Национальные особенности ампира. 3.Развитие ампира в России.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 15. Стиль модерн и региональные его варианты.	Практическое занятие 15. 1.Стиль модерн и его характерные орнаментальные мотивы. 2.Стиль «Гимара». 3.«Стиль Орта». 4. Стиль «Сецессион». 5. Югендстиль 6.Американский стиль Арт-Деко 7. Русский модерн	Доклады, просмотр презентаций
Тема 16. Стили и художественные направления начала XX века и их взаимодействие	Практическое занятие 16. 1.Беспредметный стиль – «неопластицизм» Пита Мондриана. 2.Супрематизм Малевича и его роль в формировании нового стиля предметной среды современного дизайна. 3.Конструктивизм – стиль и направление начала XX века. 4.Кубоконструктивизм как стиль предметной среды. 5.Роль поп-арта и оп-арта в развитии современных стилей 6.Роль Баухауза и ВХУТЕМАСа в развитии современного стилеобразования.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 17. Особенности развития послереволюционного стиля в России (1917-1920-е годы)	Практическое занятие 17. 1. Послереволюционный стиль в России (1917-1920-е г.). 2.Абстрактное искусство и стиль. 3. Стиль конструктивизм в искусстве. орнаменте. 4.Стиль и технический прогресс.	Доклады, просмотр презентаций
Тема 18. Стили в искусстве и дизайне XX - начала XXI века	Практическое занятие 18. 1.Органический стиль в дизайне. 2.Стиль «прерий-хауз». 3.Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ- первый пример создания «фирменного стиля». 4.Стиль пуризм и его тенденция к аскетизму формы. 5.Послевоенный американский автомобильный стиль. 6.Итальянский стиль «Оливетти». 7.Стили диско и панк. 8.Бестелесный дизайн. 9.Хайтек – стиль минималистски строгих и функционально целесообразных вещей. 10.Минимализм – идейно-стилевая формула чистоты, совершенства и комфорта модернистского интерьера.	Презентации, Тестирование

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные

преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История стилей», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Васильев Александр. Этюды о моде и стиле. 6-е изд. – М.: Альпина нон-Фикшн, 2013
2. Всеобщая история искусств. П.П. Гнедич. - М.: ЭКСМО, 2013.
3. Пайл, Джон. 6000 истории архитектуры и дизайна / Джон Пайл; перевод с англ. яз О.И. Сергеевой – М.: Астрель, 2012. – 464 с.: ил.
4. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. – М.: Изд. цент «Академия», 2013.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-2 и ПК-4 формируются в 5 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «История стилей» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Этап 1: Темы: 1-6	хронологию развития стилей; характерные орнаментальные мотивы, присущие стилям	системно анализировать разли концепции и тенденции стилей этапах исторического развития; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), в которых протекают стилевые изменения;	приемами и навыками изображения в создании новых стилей

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 2: Темы: 7-12	семантику орнамента; историю развития стилей; национальные особенности стилей	участвовать в общественно- профессиональных дискуссиях	способами стилизаций, необходимых для решения творческих задач
	Этап 3: Темы: 13-18	тенденции развития стилей в современном искусстве и дизайне; роль стилей в дизайне; школы современного искусства и дизайна и их роль в развитии современных стилей	использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования, культуры и искусства	способами осуществления психолого- педагогической поддержки и сопровождения; способами совершенствования профессиональных знаний и умений
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Этап 1: Темы: 1-6	особенности и периодизацию развития истории стилей	анализировать процессы и явления, происходящие в истории стилей и художественной жизни общества	понятийно- категориальным аппаратом в области истории стилей
	Этап 2: Темы: 7-12	типологию композиционных средств и их взаимодействие	выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практическо- -профессиональной жизни	способами совершенствования профессиональных зна- ний и умений
	Этап 3: Темы: 13-18	цвет и цветовую гармонию, тесные взаимосвязи орнамента и стиля		

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-6	современные стилевые тенденции в мировом искусстве и культуре	отстаивать свою точку зрения, проявляя принципиальность в дискуссиях	способами установления контактов и поддержания технологиями приобретенных знаний
	Этап 2: Темы: 7-12	взаимодействие и взаимовлияния стилей разных стран		навыками ведения дебатов и дискуссий
	Этап 3: Темы: 13-18	влияние современных технологий на развитие стилевого формообразования		навыками самооценки, самоконтроля
ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Этап 1: Темы: 1-6	знать особенности развития стилей разных стран	проектировать художественно- образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности	способами установления контактов и взаимодействия с другими субъектами художественно-обра- зовательного процесса

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 2: Темы: 7-12	понимать традиционное и новаторское в стилевых изменениях	проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук	способами установления контактов и поддержания технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
	Этап 3: Темы: 13-18	ценить национальные стилевые особенности, культурное западно-европейское и отечественное наследие	использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; участвовать в общественно - профессиональных дискуссиях	
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: Темы: 1-6	историю стилей; классификацию стилей	системно анализировать различия художественно-культурные концепции и тенденции в истории стилей на разных исторических этапах	приемами и методами научного анализа стилевых явлений, навыками целостного подхода к анализу проблем истории стилей

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 2: Темы: 7-12	стилевые тенденции в современном мировом искусстве	характеризовать основные проблемы истории стилей, являющиеся предметом исследования; описывать, характеризовать и анализировать основные стили, сложившиеся на протяжении истории развития деятельности человека	способами ориентации в профессиональных источниках информации (научные труды по истории стилей, журналы, сайты, художественно-образовательные порталы)
	Этап 3: Темы: 13-18	теорию истории стилей в искусстве и дизайне, школы современного искусства и дизайна и их стилеобразующие новации	применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-2 владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: Темы: 1-6	основные закономерности историко-культурного развития человека и стиливых изменениях, эволюцию стилей и их влияние на сущность и структуру художественных процессов в обществе	учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), в которых протекают художественные процессы	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, художественно-образовательные порталы)

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 2: Темы: 7-12	тенденции мирового историко-художественного, и культурного процессов	проектировать интерактивные курсы с использованием последних достижений наук	способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; способами совершенствования профессиональных знаний и умений
	Этап 3: Темы: 13-18	особенности современного этапа развития стилей	анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области стилеобразования	способами установления контактов взаимодействия с другими субъектами художественно-образовательного процесса
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	Этап 1: Темы: 1-6	ценностные основы профессиональной и творческой деятельности	использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в профессиональной деятельности	способами проектной и инновационной деятельности в сфере искусства

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
выполнению дизайн-проекта	Этап 2: Темы: 7-12	способы взаимодействия бакалавра с различными субъектами художественно - культурного процесса; системе	применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности	способами установления контактов и поддержания технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
	Этап 3: Темы: 13-18			навыками самооценки, самоконтроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-2,5,7,8,10, ОПК-2 и ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад, презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад, презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад, презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачёта с оценкой.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Студенты готовят к просмотру доклады и презентации по дисциплине «История стилей».

Темы докладов и презентаций

1. Символика орнамента и ее влияние на формирование содержания стиля.
2. Стили первобытных народов.
3. Стили кочевых народов. Развитие «звериного стиля».
4. Скифский стиль.
5. Древнеегипетский стиль.
6. Стиль Месопотамии.
7. Эгейский стиль.
8. Крито-минойский и микенский стили.
9. Стили Древней Греции и их типичные орнаментальные мотивы.
10. Краснофигурный стиль Древней Греции.
11. Чернофигурный стиль Древней Греции.
12. Этрусский стиль и его роль в формировании римского декора.
13. Формирование и развитие римских стилей, характерные орнаментальные мотивы и их символика.
14. Римские живописные стили.
15. Раннехристианский стиль, символика орнаментальных мотивов. Влияние античной культуры на стилистику эпохи Средневековья.
16. Символика и мотивы кельтского стиля.
17. Романский стиль и его орнаментальные особенности.
18. Готический стиль и его орнаментальные особенности.
19. Византийский стиль и его характерные орнаментальные мотивы.
20. Стили арабо-мусульманской культуры. Специфика взаимосвязи стиля, орнамента и письменности в арабо-мусульманском искусстве.

Критерии к оформлению и разработке докладов и презентаций по дисциплине «История стилей».

- Доклад по дисциплине «История стилей» должен отвечать следующим требованиям:
- полностью раскрывать содержание заданной определенной темы;
 - включать необходимый научный аппарат,
 - содержать соответствующий иллюстративный материал.

Презентация по дисциплине «История стилей» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,

- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда

	Доклад и презентация	Баллы
	Критерии оценки	
1	Полно и корректно изложить заявленный в теме материал	0-5
2	Выстроить выступление интересно, грамотно, творчески	0-5
3	Креативность подходов	0-5
4	Аргументированность выводов	0-5
Общая сумма баллов:		20

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Студенты подготавливают к просмотру доклады и презентации по дисциплине «История стилей», характеризующие 2 этап формирования компетенций.

Темы докладов и презентаций

1. Стили Древней Индии.
2. Стили Древнего Китая.
3. Стили Древней Японии.
4. Древнерусский стиль и его орнаментальные признаки.
5. Особенности стиля эпохи Возрождения.
6. Стил ь барокко и его характерные орнаментальные мотивы.
7. Стил ь рококо и его характерные орнаментальные особенности.
8. Стил ь классицизм и характерные его орнаментальные мотивы.
9. Стил ь Людовика XVI и его характерные особенности.
10. Стил ь Эпохи Директории и его характерные признаки.
11. Стил ь ампи р и его характерные орнаментальные признаки.
12. Стил ь русского ампи ра.
13. Стил ь эклектики.
14. Стил ь неоготики
15. Стил ь модерн и его национальные варианты. Характерные орнаментальные мотивы.
16. Русский модерн.
17. Развитие стилей в послереволюционной России.
18. Стил ь конструктивизм.
19. Стил ь минимализм.
20. Стил ь хай-тек.

Критерии к оформлению и разработке докладов и презентаций по дисциплине «История стилей».

Доклад по дисциплине «История стилей» должен отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать содержание заданной определенной темы;
- включать необходимый научный аппарат,
- содержать соответствующий иллюстративный материал.

Презентация по дисциплине «История стилей» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда

	Доклад и презентация	Баллы
	Критерии оценки	
1	Полно и корректно изложить заявленный в теме материал	0-5
2	Выстроить выступление интересно, грамотно, творчески	0-5
3	Креативность подходов	0-5
4	Аргументированность выводов	0-5
Общая сумма баллов:		20

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Темы докладов и презентаций

Тема 1. Значение стилей в истории искусства и культуры

Практическое занятие №1.

1. Происхождение и специфика орнамента и его роль в стилеобразовании.
2. Универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства и их смысловые взаимосвязи.
3. Основные виды орнамента
4. Символика орнаментальных мотивов.

Тема 2. Связь стилей и орнамента. Смысловые корни орнаментики и стилей древних культур.

Практическое занятие №2.

1. Звериный стиль.
2. Стиль кочевых народов.
3. Скифский орнамент.
4. Стиль древних культур стран Африки и Латинской Америки

Тема 3. Стили Древнего Египта и Месопотамии

Практическое занятие №3.

1. Стили Древнего Египта и их цветовая символика.
2. Художественные особенности эламского стиля.
3. Художественные особенности стиля Месопотамии и характерные орнаментальные мотивы.

Тема 4. Стили Эгейского мира

Практическое занятие №4.

1. Стиль «Камарес».
2. Стиль «Морской».
3. Стиль «Дворцовый».
4. Микенский стиль

Тема 5. Стили Древней Греции.

Практическое занятие №5.

1. Геометрический стиль и его основные мотивы.
2. Чернофигурный стиль греческой вазописи.
3. Краснофигурный стиль греческой вазописи.
4. Стиль архаики.
5. Стиль классики.
6. Стиль эллинизма.

Тема 6. Стили Этрурии и Древнего Рима.

Практическое занятие №6.

1. Этрусский стиль и его особенности.
2. Римский орнамент и его разновидности.
3. Римские живописные стили.

Тема 7. Стили эпохи Средневековья: раннехристианский, романский, готический.

Практическое занятие №7.

1. Стиль раннего средневековья и его орнаментальная символика.
2. Кельтский стиль.
3. Романский стиль и его орнаментальные мотивы.
4. Готический стиль, многообразие и символичность его орнаментов.

Тема 8. Византийский стиль

Практическое занятие №8.

1. Византийский стиль и его основные орнаментальные мотивы,
2. Византийский стиль в книжной миниатюре.

Тема 9. Древнерусский стиль.

Практическое занятие №9.

1. Мифологические образы и символика как основа древнерусского стиля.
2. Роль древнерусского стиля в книжной иллюстрации.
3. Древнерусский стиль и народная культура.
4. Древнерусский стиль в деревянном зодчестве.
5. Древнерусский стиль в московской архитектуре второй половины XVIII века.

Тема 10. Стили арабо-мусульманских стран и стран Дальнего Востока.

Практическое занятие №10.

1. Специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре.
2. Особенности эпиграфического стиля.
3. Становление и развитие стилей в Древней Индии.
4. Становление и развитие стилей в Древнем Китае.
5. Развитие японского орнамента.

Тема 11. Стиль эпохи Возрождения.

Практическое занятие №11.

1. Типология орнаментальных мотивов стиля Возрождения
2. Ренессансный стиль в архитектуре.
3. Стиль Ренессанса в декоративно-прикладном искусстве

Тема 12. Стили барокко и рококо.

Практическое занятие №12.

1. Стиль барокко и его орнаментальные мотивы.
2. Национальные особенности стиля барокко.
3. Классифицирующее барокко Франции – стиль Людовика XIV.
4. Стиль рококо (стиль Людовика XV).

Тема 13. Стиль классицизм.

Практическое занятие №13.

1. Стиль классицизм и его основные орнаментальные мотивы (стиль Людовика XVI).
2. Национальные особенности стиля классицизм.

Тема 14. Стиль Людовика XVI и ампир.

Практическое занятие №14.

1. Стиль ампир и его характерные орнаментальные мотивы
2. Национальные особенности ампира.
3. Развитие ампира в России. .

Тема 15. Стиль модерн и региональные его варианты.

Практическое занятие №15.

1. Стиль модерн и его характерные орнаментальные мотивы.
2. Стиль «Гимара».
3. «Стиль Орта».
4. Стиль «Сецессион».
5. Югендстиль
6. Американский стиль Арт-Деко
7. Русский модерн

Тема 16. Стили и художественные направления начала XX века и их взаимодействие.

Практическое занятие №16.

1. Беспредметный стиль – «неопластицизм» Пита Мондриана.
2. Супрематизм Малевича и его роль в формировании нового стиля предметной среды современного дизайна.
3. Конструктивизм – стиль и направление начала XX века.
4. Кубоконструктивизм как стиль предметной среды.
5. Роль поп-арта и оп-арта в развитии современных стилей
6. Роль Баухауса и ВХУТЕМАСа в развитии современного стилеобразования.

Тема 17. Особенности развития послереволюционного стиля в России (1917-1920-е годы).

Практическое занятие №17.

1. Послереволюционный стиль в России (1917-1920-е г.).
2. Абстрактное искусство и стиль.
3. Стиль конструктивизм в искусстве, орнаменте.
4. Стиль и технический прогресс

Тема 18. Стили в искусстве и дизайне XX - начала XXI века.

Практическое занятие №18.

1. Органический стиль в дизайне.
2. Стиль «прерий-хауз».
3. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ- первый пример создания «фирменного стиля».
4. Стиль пуризм и его тенденция к аскетизму формы.
5. Послевоенный американский автомобильный стиль.
6. Итальянский стиль «Оливетти».
7. Стили диско и панк.
8. Бестелесный дизайн.
9. Хайтек – стиль минималистски строгих и функционально целесообразных вещей.
10. Минимализм – идейно-стилевая формула чистоты, совершенства и комфорта модернистского интерьера.

	Доклад и презентация	Баллы
	Критерии оценки	
1	Полно и корректно изложить заявленный в теме материал	0-5
2	Выстроить выступление интересно, грамотно, творчески	0-5
3	Креативность подходов	0-5
4	Аргументированность выводов	0-5
Общая сумма баллов:		20

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

1. Орнамент и стиль, особенности их взаимосвязей.
2. Универсальные орнаментальные мотивы и композиции в искусстве стилей.
3. Виды орнаментальных мотивов в стилях.
4. Символика орнамента и ее влияние на формирование содержания стиля.
5. Стили первобытных народов.
6. Стили кочевых народов. Развитие «звериного стиля».
7. Скифский стиль.
8. Особенности древнеегипетского стиля на каждой стадии его развития.
9. Содержательно-мифологический смысл орнаментальных композиций древнеегипетского орнамента, определяющий характерные признаки египетского стиля.
10. Художественные особенности эламского стиля орнаментики и его смысловые орнаментальные корни.
11. Художественные особенности стиля Месопотамии.
12. Специфика стилей эгейского мира. Взаимосвязи образного и мифологического начал в эгейской орнаментике.
13. Особенности крито-минойского и микенского стилей.
14. Стили Древней Греции и их типичные орнаментальные мотивы.
15. Характеристика этрусского стиля и его роль в формировании римского декора.
16. Формирование и развитие римских стилей, характерные орнаментальные мотивы и их символика.
17. Римские живописные стили.

18. Раннехристианский стиль, символика орнаментальных мотивов. Влияние античной культуры на стилистику эпохи Средневековья.
19. Символика и мотивы кельтского стиля.
20. Романский стиль и его орнаментальные особенности.
21. Готический стиль и его орнаментальные особенности.
22. Византийский стиль и его характерные орнаментальные мотивы.
23. Стили арабо-мусульманской культуры. Специфика взаимосвязи стиля, орнамента и письменности в арабо-мусульманском искусстве.
24. Стили Древней Индии.
25. Стили Древнего Китая.
26. Стили Древней Японии.
27. Древнерусский стиль и его орнаментальные признаки.
28. Особенности стиля эпохи Возрождения.
29. Стиль барокко и его характерные орнаментальные мотивы.
30. Стиль рококо и его характерные орнаментальные особенности.
31. Стиль классицизм и характерные орнаментальные мотивы.
32. Стиль Людовика XVI и его характерные особенности.
33. Стиль Эпохи Директории и его характерные признаки.
34. Стиль ампира и его характерные орнаментальные признаки.
35. Стиль русского ампира.
36. Стиль эклектики.
37. Стиль модерн и его национальные варианты. Характерные орнаментальные мотивы.
38. Русский модерн.
39. Развитие стилей в послереволюционной России.
40. Стили и художественные направления XX века.

Устный ответ -10 баллов за каждый вопрос . Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, равно 30.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «История стилей» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Истории стилей проводится в форме зачёта с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и итоговая аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1 этап (Просмотр докладов, презентаций)	20
Рубежный контроль 2 этап (Просмотр докладов, презентаций)	20
Рубежный контроль 3 этап (Просмотр докладов, презентаций)	20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Зачёт с оценкой (max)	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

Доклад и презентация (рубежный контроль 1, 2 и 3 этапы) представляет собой просмотр выполненных студентами творческих работ, докладов и презентаций в рамках изучаемой дисциплины и проводится в учебной аудитории.

Презентация по дисциплине «История стилей» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда

Студенту представляет на рассмотрение подготовленную творческую работу, при этом сообщается время, отведенное на презентацию работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов). По окончании рассмотрения и презентации творческой работы, преподаватель отмечает типичные ошибки. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Зачёт с оценкой- промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Зачёт с оценкой осуществляется в форме ответа на вопросы.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 80-«4» хорошо, 70 –«3» удовлетворительно, менее 70 баллов –«2» неудовлетворительно

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

Основная литература

1. Васильев Александр. Этюды о моде и стиле. 6-е изд. – М.: Альпина нон-Фикшн, 2013
2. Всеобщая история искусств. П.П. Гнедич. - М.: ЭКСМО, 2013.
3. Пайл, Джон. 6000 истории архитектуры и дизайна / Джон Пайл; перевод с англ. яз О.И. Сергеевой – М.: Астрель, 2012. – 464 с.: ил.
4. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. – М.: Изд. цент «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Барокко/Автор текста Е.Д Федотова. – М.: «Белый город», 2007. – 48 с.
2. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара.- СПб.: Азбука-классика, 2007. -336 с.: ил.
3. Искусство вышивки в России XIX-XXI в Музейно-выставочном центре «Музей моды». – М., 2011.
4. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008. - 393с.
5. История мировой культуры / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.- 310 с.
6. Кес Д. Стили мебели. – М.: Издательство В. Шевчук, 2008. - 272 с.
7. Клайв Эдвардс. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну. - М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2011. – 256 с.: ил.
8. Кэлоуэй Стефан. Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей. – М.: Мagma, 2011
9. Миллер Джулит. Модерн. – М.: Астрель, 2008. - 240с.
10. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве [Текст] : учеб. пособие / Сокольникова, Наталья Михайловна. - М.: Гардараки, 2006. – 396 с: ил.
11. Федотова Е.Д. Барокко. – М.: Белый город, 2007. - 48с. с ил.
12. Харди, Уильям. Путеводитель по стилю Ар Нуво/ Пер. с англ. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2008. -128 с.

**8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	История стилей	http://www.arthistory.ru/museum.htm .
2	<u>Государственная Третьяковская галерея.</u> Иллюстрации к экспозициям и выставкам.	http://www.tretyakovgallery.ru/
3	<u>Государственный музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина</u> Справочная информация.	http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm .

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
4	Московский музей Востока	http://www.orientmuseum.ru/ http://www.orientmuseum.ru/exhibitions/index.aspx
5	Московская Оружейная палата	https://ru.wikipedia.org/wiki/ http://kremlintours.ru/
6	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства	http://museum.ru/M276 http://www.anothercity.ru/places/museums/857- applied-arts

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться.

Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История

стилей» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Лекционные аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, средствами звуковоспроизведения.