

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: ректор  
Дата подписания: 04.03.2024 13:26:09  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ»**

Дополнительной программы профессиональной переподготовки  
«Дизайн костюма»

Москва – 2021

Разработчик (и): Андреева В.В., доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Разработчик РПД



(подпись)

/В.В. Андреева /



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Организационно-педагогические условия реализации программы

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Цель дисциплины (модуля)** – Развитие художественного видения, дизайнерского мышления. Изучение и применение законов и средств гармонизации композиции, формирование образно-конструктивного и абстрактного мышления, овладение слушателями приемами построения моделей одежды на основе использования методов и средств художественного творчества.

### **Задачи:**

- освоение слушателями понятий творчества и дизайна при создании эскизов;
- приобретение знаний и навыков в области композиционных закономерностей и построения моделей одежды
- приобретение навыков изображения эскизов с использованием разных графических техник.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### *Общекультурными:*

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

#### *Общепрофессиональными:*

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

#### *профессиональными:*

- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)
- подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4);
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)
- готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6);

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-3</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Владеть</p> <p>навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>Знать:</p> <p>принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</p>
<b>ОПК-6</b> - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	<p>Владеть:</p> <p>ПК, навыками при работе с текстовыми и графическими программными продуктами</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать основные ресурсы информационных технологий (ПК, программные продукты) для доступа к информации и ее сохранения</p> <p>Знать:</p> <p>основные способы поиска информации в ресурсах глобальной компьютерной сети; способы получения, сохранения разных видов информации</p>
<b>ПК-3</b> - способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;	<p>Владеть:</p> <p>знаниями различных методик выполнения проекта определенными знаниями в области дизайна для разработки проектной идеи, основанную на концептуальном и творческом подходе решения</p> <p>Уметь:</p> <p>синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта предложить всевозможные варианты решения поставленной задачи, при этом систематизировать разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>Знать:</p> <p>основы составления композиции и переработки их в направлении проектирования художественного образа и костюма; специфику требований к дизайн-проекту;</p>
<b>ПК-4</b> - подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей	<p>Владеть:</p> <p>основными приемами эскизирования, различными методиками линейно-конструктивных решений дизайн-проекта</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться знаниями по живописи и скульптуре при разработке эскизов, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера</p>

индивидуальности и профессиональному росту;	Знать: творческие методы эскизирования модных форм
<b>ПК-5</b> - готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;	Владеть Навыками составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи Уметь: синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывать свои предложения Знать: подходы к выполнению проекта
<b>ПК-6</b> - готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;	Владеть: навыками работы с графическими редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач Уметь: обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений Знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне костюма;

**Формы контроля:**

*промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе преподавания дисциплины «Основы композиции для дизайнеров одежды» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- просмотр творческих работ

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	28
Практические занятия	44
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	х
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	экзамен
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	2 ЗЕТ / 72 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
<b>Очно-заочная форма</b>									
<b>Тема 1.</b> Определение понятия композиция и ее задачи. Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму.	2			4				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	просмотр творческих работ
<b>Тема 2.</b> Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции.	4			4				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа	4			4				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> Фигура в композиции.	2			6				ОК-3,	просмотр



Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Оптические иллюзии в композиции костюма-образа								ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	творческих работ
<b>Тема 5.</b> Орнамент в композиции.	2			4				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> Графические техники в композиции.	4			4				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	просмотр творческих работ
<b>Тема 7.</b> Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции	2			4				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	просмотр творческих работ
<b>Тема 8.</b> Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции	2			4				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	просмотр творческих работ
<b>Тема 9.</b> Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции	2			6				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	просмотр творческих работ
<b>Тема 10.</b> Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества	4			4				ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5,	просмотр творческих работ

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
							ПК-6	
<b>Всего:</b>	<b>28</b>		<b>44</b>					<b>Экзамен</b>

### Содержание тем учебной дисциплины

**1.Тема: «Определение понятия композиция и ее задачи.**

**Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму».**

Определение понятие композиция и ее задачи. Категории композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура. Свойства пространственной формы костюма. Средства композиции и их применение. Композиционные элементы: точка, линия, пятно, плоскость.

**2.Тема: «Фигура в композиции».**

Каноны пропорций человеческой фигуры, понятия о пропорциях и конструктивных поясах. Изменение соотношения пропорций и стилизация фигуры человека.

Пластическое и графическое решение фигуры в динамике.

**3.Тема: «Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции».**

Ритмическая организация плоскости, использование контраста, нюанса, тождества и центра в композиции. Практическое упражнение на выполнение фактур с применением разных графических техник, используя знания о контрасте, нюансе и тождестве.

**4.Тема: «Силуэт композиции костюма-образа.**

**Свойства композиции костюма-образа».**

Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды.

Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма

**5.Тема: «Стилизация растительной формы и ее трансформация в форму костюма».**

Принципы изображения и стилизации растительной формы с учетом ее пластической характеристики. Способы трансформации растительной формы в костюм-образ, используя различные графические техники.

**6. Тема: «Особенности изображения драпированной формы и ее использование в костюме».**

Способы изображения разных драпированных форм, используя линию, пятно. Принципы композиционных решений драпировок в костюме. Изображение драпированных форм разной структуры, используя графические техники.

**7.Тема: «Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции».**

Язык цвета одежды, цветовые гармонии.

Цветовые гармонии в композиции костюма.

Организация форм костюма с помощью цвета и ритма.

**8.Тема: «Цвет и фактура в композиции костюма».**

Использование различных графических техник и цветных материалов при создании фактур. Приемы отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами.

**9.Тема: «Цвет и пятно в композиции.**

**Цветовой контраст и нюанс в композиции».**

Организация цветовых пятен в форме костюма.

Создание цветового контраста и нюансов в композиции костюма с использованием техники аппликации.

**10.Тема: «Источники творчества при создании костюма.**

**Природа как источник творчества».**

Принципы выбора и определение источников творчества. Методы работы с источниками: определение колорита, основных пластических принципов, форм, силуэтов.

Использование животного и растительного мира как источник вдохновения.

**Практические занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Тематика Семинарских (практических) занятий</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>
1	<b>Тема1.</b> Определение понятия композиция и ее задачи. Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму.	Разработать на обе темы не менее 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов должен быть графическим. Средства изображения: а) пятно-силуэт; б) линия одного цвета на одноцветном фоне.	просмотр творческих работ
2	<b>Тема 2.</b> Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции.	Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Средства изображения: а) пятно-силуэт; б) линия и пятно в) пятна плоскости, выполненные заливкой или аппликацией, и линии. Пятна преобладают (или являются единственным изобразительным средством). Количество цветов: три-четыре тона, считая решение фона; из них два обязательных — белый и черный.	просмотр творческих работ
	<b>Тема 3.</b> Силуэт композиции костюма-образа. Свойства	- Проанализировать ведущие силуэты текущего сезона. Выявить основные виды, обозначить их геометрической	просмотр творческих работ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика Семинарских (практических) занятий	Вид контрольного мероприятия
	композиции костюма-образа	<p>формой. Выполнить серию фор-эскизов с различными силуэтами</p> <p>- Выполнить серию фор-эскизов с симметричным и ассиметричным решением.</p> <p>- Выполнить серию фор-эскизов статичных и динамичных форм, пользуясь различными выразительными средствами.</p> <p>Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов на каждую тему.</p> <p>Характер фор-эскизов должен быть графическим.</p> <p>Графическая подача - пятновая, линейно-пятновая.</p>	
	<p><b>Тема 4.</b> Фигура в композиции.</p> <p>Оптические иллюзии в композиции костюма-образа</p>	<p>Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов на каждую тему.</p> <p>Характер фор-эскизов должен быть графическим.</p> <p>Средства изображения:</p> <p>а) пятно-силуэт;</p> <p>б) линия одного цвета на одноцветном фоне;</p> <p>в) линия и пятно</p>	просмотр творческих работ
	<p><b>Тема 5.</b> Орнамент в композиции.</p>	<p>Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов - графический.</p>	просмотр творческих работ
	<p><b>Тема 6.</b> Графические техники в композиции.</p>	<p>Разработать не менее 5 вариантов фор-эскизов в различных техниках.</p> <p>Характер фор-эскизов - графический; подача - в зависимости от выбранной техники.</p>	просмотр творческих работ
	<p><b>Тема 7.</b> Основные сведения о цвете.</p> <p>Символика, выразительность цвета.</p> <p>Цвет и ритм в композиции</p>	<p>Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая.</p>	просмотр творческих работ
	<p><b>Тема 8.</b> Фактура в композиции костюма.</p> <p>Цвет и фактура в композиции</p>	<p>Разработать не менее 10 вариантов графических эквивалентов фактур в цвете, используя различные приемы и техники.</p> <p>Отобрать наиболее выразительные, и на их основе создать серию фор-эскизов с использованием фактурной подачи. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. Характер</p>	просмотр творческих работ

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Тематика Семинарских (практических) занятий</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>
		фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая, линейная.	
	<b>Тема 9.</b> Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции	Содержание задания: требуется решить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях.	просмотр творческих работ
	<b>Тема 10.</b> Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества	Выполнение зарисовок биоформ. Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая.	просмотр творческих работ

#### **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Определение понятия «композиция». Основные задачи, которые призвана решить композиция
2. Средства гармонизации композиции
3. Композиционное формообразование
4. Определение понятия «силуэт», силуэтные линии
5. Характеристика силуэтов различных видов
6. Членение формы
7. Пластические свойства формы
8. Главные принципы построения композиции
9. Закономерности композиции
10. Композиционный центр и его роль в костюме
11. Средства композиции
12. Характеристика пропорции «золотое сечение»
13. Характеристика ритма как средства композиции
14. Приемы гармонизации композиции
15. Контраст, нюанс, тождество как композиционные средства
16. Симметрия и асимметрия в костюмной композиции
17. Статика и динамика в костюмной композиции
18. Цвет как свойство формы. Основные характеристики цвета
19. Фактура и ее виды.
20. Виды графических техник при изображении фактур материалов
21. Принципы изображения фигуры человека, пропорции.
22. Различные источники творчества в деятельности художника
23. Растительный и животный мир как источник творчества дизайнера
24. Архитектура как источник творчества дизайнера
25. Ткань и ее пластические свойства как источник творчества

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (e-learning), а также учебная литература по дисциплине «Основы композиции для дизайнеров одежды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Комплект презентационных материалов по темам учебной дисциплины с использованием программы Power Point[электронное издание], Москва, 2016. – доступ обучающимся с использованием дистанционных образовательных технологий (ЭС ДОТ Института)

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,  
необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

***Основная литература:***

1. Гусейнов Г.М.; Ермилова В.В.; Ермилова Д.Ю.; «Композиция костюма»; М.: изд. центр «Академия», 2004г.
2. Мищенко Р.В. «Основы художественной графики костюма», М.: изд. центр «Академия», 2008
3. Степучев Р.А. «Костюмографика», М.: изд. центр «Академия», 2009 г.
4. Эберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула «Эскиз и рисунок» 2 тома, Издательство: Эдипресс-Конлига, 2012 г.

***Дополнительная литература:***

1. Алиева Н.З. «Физика цвета и психология зрительного восприятия», М.: изд. центр «Академия», 2008г.
2. Андросова Э.М.; «Основы художественного проектирования костюма», Челябинск: изд. дом «Медиа-Принт»,2004г.
3. Беляева С.Е. , Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика», М.: изд. центр «Академия», 2014г.
4. Бердник Т.О.; «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики»; Ростов-на-Дону: Феникс, 2001г.
5. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика»; М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002г.
6. Голубева О. Л. «Основы композиции», Изд. Дом «Искусство», 2004 г.
7. Иоханнес Иттен «Искусство формы», «Искусство цвета» М.: изд.Д.Аронов, 2001г.
8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М.: Г.и.ц. ВЛАДОС, 2004г.
9. Скотт М. "Рисунки и эскизы», Издательство АРТ-Родник, 2009г.
10. Чидзиива Хидеяки; «Гармония цвета», М.: ООО «Изд.Астрель», 2003г.

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
"Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины  
(модуля).**

<b>№</b>	<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
1.	Учебный рисунок	<a href="http://www.artsacademy.ru">http://www.artsacademy.ru</a>
2.	Уроки рисунка	<a href="http://art-exercises.ru/risunok">art-exercises.ru/risunok</a>
3.	Теория рисунка	<a href="http://www.scolopendra.ru">www.scolopendra.ru</a>
4.	История рисунка	<a href="http://dic.academic.ru">http:// dic.academic.ru</a>

5.	Российский образовательный портал	<a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a>
6.	Музеи России	<a href="http://www.museum.ru/M276">http://www.museum.ru/M276</a>
7.	Уроки рисунка	<a href="http://grafik.ord.ru">http://grafik.ord.ru</a> ;
8.	Электронная библиотека	<a href="http://www.iqlib.ru">www.iqlib.ru</a>
9.	университетская библиотечная система online	<a href="http://Biblioclub.ru">Biblioclub.ru</a>
10.	Window.edu.ru	единое окно доступа к образовательным ресурсам

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая

включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

#### **11. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами министерства образования науки РФ, уставом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» лицензией №1046 от 09 июля 2014 г., Приложением 1-2 к лицензии на осуществление образовательной деятельности. Серия 90П01№0036205 (размещена на сайте образовательной организации <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/12/img307.jpg>).

#### **Требования к квалификации педагогических кадров**



Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- наличие ученой степени (ученого звания);
- опыт работы в образовательной организации высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающего реализацию программы профессиональной переподготовки содержатся в Приложении 2.

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

Обучение предполагает контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия), и асинхронное взаимодействие, предполагающее использование современных дистанционных образовательных технологий. В программу заложен достаточно большой объем самостоятельной (командной) работы обучающихся.

Активные формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированности компетенций на основе оценки портфолио (результат деятельности) и приобретенных знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

По завершении реализации программ, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.