

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 26.02.2024 16:37:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«22» февраля 2024 г.

## **Б1.О.03 МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.О.03.08 СКЕТЧИНГ**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*организационно-управленческий; проектный*

**Направленность (профиль):**

Коммуникационный дизайн

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2024**

Разработчик (и): Хейкер Елена Даниэльевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«12» февраля 2024 г.

  
(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

  
(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №7 от «20» февраля 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** приобретение студентами теоретических знаний по вопросам иллюстрирования и создания визуальных образов и текстов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

**Задачи:**

- приобретение теоретических знаний и практических навыков в области создания визуальных образов и текстов;
- ознакомление с новыми пластическими ходами в искусстве иллюстрации;
- ориентирование в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды;
- приобретение практических навыков работы в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Модуль:** Модуль общепрофессиональной подготовки.

**Осваивается:** 2 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
--------------------------------	-----------------------------------	---------------------

<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
--	---	---

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Скетчинг» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	54
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	54
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Вид	Зачет – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>3 з.е. / 108 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Материалы и принадлежности для рисования.	1	3	-	4
3	Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным.	1	2	-	4
4	Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел.	1	2	-	4
5	Светотень в скетчинге.	1	3	-	5
6	Композиционные сценарии рисунков.	2	3	-	4
7	Интерьер, экстерьер, пейзаж.	2	3	-	4
8	Пропорции человеческого тела. Шаблон - упрощенная геометрическая конструкция.	2	3	-	4
9	Пропорции головы и лица человека. Изучение шаблона, краткосрочные наброски с живой натуры.	2	3	-	4
10	Визуальный рассказ. Создание инфографической композиции.	2	3	-	4
11	Персонаж. Сториборд. Раскадровка.	1	3	-	5
12	Использование быстрого рисунка в печатной графике.	1	3	-	4
13	Цифровое проектирование.	1	3	-	4
Итого (часов)		18	36	-	54
<b>Форма контроля:</b>		<i>зачет</i>			-
<b>Всего по дисциплине:</b>		108 / 3 з.е.			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Скетчинг как инструмент системы визуальных коммуникаций.*

Виды рисунка. Скетчинг и его особенности. Материалы и техники исполнения. Методы презентации графических работ. Особенности и важность умений выполнения

скетчей для проектных работ. Композиция: контрасты и нюансы в зарисовках, работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов. Самопрезентация: формирование идеи в визуальной форме. Различные форматы визуальных решений.

### ***Тема 2. Материалы и принадлежности для рисования.***

Материально-технические средства рисунка. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. Постановка руки. От точки к линии. Типы штриховок. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании. Эффекты и применение текстур, коллажирования в рисовании. Техника скетча. Техника "двух рук". Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.

### ***Тема 3. Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным.***

Рисование основных геометрических форм. Внешние и внутренние признаки объектов. Двухмерные фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение. Условно-плоскостное изображение предметов. Правила формальной композиции. Общая схема рисунка. Использование диафрагмы и фреймов для выбора композиции. Определение формы и силуэта формы. Способы передачи сходства с помощью пропорциональных отношений и правильного определения направлений линии.

### ***Тема 4. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел.***

Основы линейной перспективы. Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Линия горизонта и уровень глаз. Определение средней точки. Построение перспективы с одной и двумя точками схода. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.

### ***Тема 5. Светотень в скетчинге.***

Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. Построение теней. Светочи, растяжки, "оживляж". Составление светотеневой карты. Источник света. Усиление эффекта освещения. Распределение больших пятен от черного к белому. Влияние воздушной перспективы на светотень. Текстуры. Контраст текстур.

### ***Тема 6. Композиционные сценарии рисунков.***

Виды композиции. Композиционная транскрипция. Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации в композиции. Принципы композиционно-художественного формообразования. Композиционные оси и результат сценографии. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь). Создание серии рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков. Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт). Человеческая поза и движение.

### ***Тема 7. Интерьер, экстерьер, пейзаж.***

Понятие аксонометрии, сферической, панорамной и парцептивной перспективы. Поэтапное построение интерьера. Виды пейзажа (рисование на пленэре). Рисование природных форм (микро, макро). Изображение пейзажа в различных изобразительных школах. Гризайль. Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия). Изображение архитектурной среды.

***Тема 8. Пропорции человеческого тела. Шаблон - упрощенная геометрическая конструкция.***

Понятие пропорций. Пропорции «золотого сечения». Особенности телосложения фигуры человека. Упрощение сложных форм до простых геометрических форм. Распределение масс и центра тяжести тела в статике и динамике. Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Конструктивная пластика движения человеческого тела. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.

***Тема 9. Пропорции головы и лица человека. Изучение шаблона, краткосрочные наброски с живой натуры.***

Схема пропорций головы человека во фронтальном и профильном изображении. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа). Преломление головы на плоскости (обрубковка с натуры). Пластическая анатомия мышц головы (экорше с натуры). Пластическая анатомия частей лица. Свето-теневая моделировка формы головы. Определение индивидуальных характеристик. Фиксирование индивидуальных особенностей в портрете.

***Тема 10. Визуальный рассказ. Создание инфографической композиции.***

Сценарная раскадровка. Работа с текстом. Принципы перевода вербальной информации в визуальную. Понятие «режиссерского ряда» в создании инфографической композиции. Графический язык. Выбор формы для визуализации. Символические индексные и иконические изображения. Сочетание образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Принципы построения многоуровневых композиций. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции.

***Тема 11. Персонаж. Сториборд. Раскадровка.***

Область действия персонажа. Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения. Сториборд и «Клиентский сториборд» задачи и функции. Логика пространственной мизансцены. Плановость в 2D и 3D проекциях. Раскадровка.

***Тема 12. Использование быстрого рисунка в печатной графике.***

Печатная продукция на основе скетчинга. Трафарет. Монотипия. Диатипия. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж. Печать-клише. Технология печатной графики. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска. Материалы и инструменты.

***Тема 13. Цифровое проектирование.***

Графические программы в создании визуального образа. Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов и скетчей. Формат: баланс массы и пустоты. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки (итоговая творческая работа).

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art : [16+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=492919](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492919)
2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499886](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499886)
3. Уткин, А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499688](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499688)
4. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499576](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499576)
5. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499578](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499578)
6. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588)
7. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум : [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 96 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=612343](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612343)

#### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

##### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF



### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/>- университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.novate.ru> - Интернет-проект о дизайне
10. <http://www.theartistandhismodel.com> - THE ARTIST AND HIS MODEL
11. <http://www.kulturologia.ru> - Интернет-журнал «Культурология.ру»
12. <https://special.theoryandpractice.ru/storytelling> - 10 правил сторителлинга
13. <http://www.unipack.ru> - отраслевой портал об упаковке
14. <http://www.illustrator.ru> - портал сообщества иллюстраторов
15. <http://www.dejurka.ru/tag/упаковка> - дизайн-журнал «Дежурка»
16. <http://kak.ru> - журнал о дизайне
17. <http://www.adme.ru/> - сайт о творчестве
18. <http://jovanny.ru/> - независимая студия шрифтового дизайна
19. <http://infographicsmag.ru> - сайт журнала «Инфографика»

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 423

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

#### № 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на

консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.03.07 СКЕТЧИНГ**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*организационно-управленческий; проектный*

**Направленность (профиль):**

Коммуникационный дизайн

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2024**

### *Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но допускает грубые ошибки <b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда допускает ошибки <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>

<p><b>Не владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>способами проектной графики, но часто испытывает затруднения <b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения</p>	<p>графики, но иногда испытывает затруднения <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
--	---	---	---

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### **Пример тем творческих заданий:**

1. Отобразить способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины, построения теней.
2. Составить свето-теневую карту для выбранного натюрморта.
3. Выполнить несколько скетчей в различном тональном диапазоне. Формат А3-А4.
4. Создать натюрморты из предметов быта.
5. Создать серию рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков.
6. Создать коллаж, используя метод комбинаторики.
7. Особенности телосложения фигуры человека.
8. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.
9. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры.
10. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека.
11. Свето-теневая моделировка формы головы.
12. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры.
13. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж.
14. Печать-клише. Технология печатной графики.
15. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска.
16. Цифровая обработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.
17. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.
18. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки.

Оценка творческих заданий производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

#### Промежуточная аттестация

##### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Скетчинг как инструмент системы визуальных коммуникаций.
2. Скетчинг и его особенности.
3. Материалы и техники исполнения рисунка.
4. Методы презентации графических работ.

5. Композиция: контрасты и нюансы в зарисовках, работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов.
6. Самопрезентация: формирование идеи в визуальной форме, различные форматы визуальных решений.
7. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
8. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании.
9. Коллажирование в рисовании.
10. Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.
11. Рисование основных геометрических форм.
12. Двухмерные фигуры и их изображение.
13. Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение. Условно-плоскостное изображение предметов.
14. Правила формальной композиции.
15. Способы передачи сходства с помощью пропорциональных отношений и правильного определения направлений линии.
16. Основы линейной перспективы.
17. Воздушная перспектива и ее законы.
18. Этапы перспективного построения пространства.
19. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.
20. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.
21. Иллюзия пространства и глубины в композиции.
22. Светотеневая моделировка различных форм.
23. Тональные отношения между предметами.
24. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.
25. Построение теней. Свотчи, растяжки, "оживляж".
26. Составление светотеневой карты.
27. Влияние воздушной перспективы на светотень.
28. Текстуры. Контраст текстур.
29. Виды композиции. Композиционная транскрипция.
30. Художественные средства построения композиции.
31. Средства гармонизации в композиции.
32. Принципы композиционно-художественного формообразования.
33. Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт).
34. Понятие аксонометрии
35. Понятие сферической, панорамной и парцептивной перспективы.
36. Поэтапное построение интерьера.
37. Изображение пейзажа в различных изобразительных школах.
38. Изображение пейзажа в различных графических техниках.
39. Изображение архитектурной среды.
40. Понятие пропорций. Пропорции «золотого сечения».
41. Особенности телосложения фигуры человека. Пропорции человеческого тела.
42. Упрощение сложных форм до простых геометрических форм.
43. Распределение масс и центра тяжести тела в статике и динамике.
44. Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого.
45. Конструктивные связи и анатомические связи в фигуре человека.
46. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.
47. Схема пропорций головы человека во фронтальном и профильном изображении.
48. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека.
49. Свето-теневая моделировка формы головы.
50. Фиксирование индивидуальных особенностей в портрете.

51. Сценарная раскладка. Понятие «режиссерского ряда» в создании инфографической композиции.
52. Графический язык. Выбор формы для визуализации.
53. Символические индексные и иконические изображения.
54. Сочетание образа и информативности.
55. Структура подачи визуальной информации, иерархия.
56. Принципы построения многоуровневых композиций.
57. Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна.
58. Сториборд и «Клиентский сториборд» задачи и функции.
59. Логика пространственной мизансцены.
60. Плановость в 2D и 3D проекциях.
61. Печатная продукция на основе скетчинга.
62. Технология печатной графики.
63. Графические программы в создании визуального образа.
64. Формат: баланс массы и пустоты.
65. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.
66. Сборка портфолио. Обработка портфолио в цифровом формате.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	Двух- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя



Разработчик (и): Хейкер Елена Даниэлевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол №7 от 20.02.2024 г.).