

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 01.03.2024 13:49:15

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**B&D**

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
"ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА"

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от « 29 »

июня

**С.С. Юров**

2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ  
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Срок реализации программы: *8 месяцев*

Объем программы: *384 академических часа*

Москва, 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых «**Основы дизайна**» утверждена протоколом Ученого совета Института № 03-23 от 29 июня 2023 г.

**Разработчики программы:**

Савинкин В.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,  
Лауреат Государственной премии РФ, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России;

Шичков И.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,  
член Союза дизайнеров России;

Шмалько И.С. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,  
член Союза дизайнеров России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,  
член Союза дизайнеров России;

Андросова Э.М. – зав. кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,  
кандидат искусствоведения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Общая характеристика программы .....	4
1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы: .....	5
1.3 Цели и задачи программы: .....	6
1.4 Планируемые результаты обучения: .....	7
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	8
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	8
4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) .....	10
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	10
6.1 Кадровое обеспечение .....	11
6.2 Материально-техническое обеспечение программы .....	11
6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	13
6.4 Информационно – методическое обеспечение программы .....	13
6.5 Список рекомендуемой литературы.....	13
7. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	15
7.1. Формы аттестации .....	15
7.2. Критерии оценки обучающихся .....	16
7.4 Требования к оформлению творческих работ к промежуточной и итоговой аттестации .....	19
7.5 Требования к оформлению презентации творческих работ к промежуточному и итоговому просмотрам.....	19

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Общая характеристика программы

Программа «**Основы дизайна**» является общеобразовательной общеразвивающей программой дополнительного образования. Основопологающей целью программы является предварительная подготовка обучающихся к будущей творческой художественной деятельности. Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия, технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонд оценочных средств, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых «**Основы дизайна**» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, а также на профессиональную ориентацию обучающихся. Программа имеет **художественную направленность** и носит практико-ориентированный характер обучения.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что предлагаемый тематический принцип построения учебного материала отвечает задачам не только художественного и эстетического воспитания обучающихся, но и учитывает их интересы, возрастные особенности, а также направлена на профессиональное определение и становление.

**Новизна и отличительные особенности программы.** В ходе изучения содержания программы обучающиеся овладеют техникой рисунка, принципами последовательности работы с натурой, умением видеть и передавать наиболее характерные особенности предметов, пропорции, объем, материал и фактуру предметов, овладевают законами цветовой гармонии, цветовых отношений. Освоение программы дает возможность обучающимся самоопределиться и остановить свой выбор на одной из специальностей при дальнейшем получении среднего образования.

Программа включает в себя изучение дисциплин: введение в дизайн, живопись и рисунок, основы композиции, история искусств.

В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь обучающимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение обучающимися полного объема программы содействует развитию познавательной компетенции в области рисунка, живописи, дизайна. Содержание программы помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых **«Основы дизайна»** ориентирована на учащихся 9-10-х классов.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев.

**Объём программы:** 384 ак. часа.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Режим проведения занятий:** 4 академических часа в день, 3 раза в неделю.

Академический час – 45 минут.

## **1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **1.3 Цели и задачи программы:**

**Цель** программы «**Основы дизайна**» является создание условий для развития творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи программы:**

Образовательные (предметные):

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Метапредметные:

- способствовать развитию креативного и дизайнерского мышления;
- формировать информационную культуру обучающихся;
- развивать стремление к самообразованию, самореализации;
- развивать способность к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать эстетический вкус, художественные навыки и образное мышление;

Личностные:

- формировать активную гражданскую позицию;
- способствовать формированию навыков межкультурного общения;
- организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам;

- формировать нравственные качества личности и культуру поведения в обществе;
- формировать информационную и эстетическую культуру обучающихся.

#### **1.4 Планируемые результаты обучения:**

К концу обучения по программе обучающиеся должны **знать**

- правила построения простых и сложных форм;
- основы работы с тоном;
- основы композиции;
- основы цветоведения.

К концу обучения по программе обучающиеся должны **уметь**:

- владеть основами композиционного мышления;
- анализировать построение пространственной композиции;
- свободно владеть художественными материалами.

Программа предусматривает различные **формы и методы работы**:

- теоретическое обсуждение вопросов;
- практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению предметов дизайна и оформлению

творческих работ.

**Виды занятий:** лекции, практические занятия, выставки, творческие мастерские.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	Всего, акад. часов	В том числе		Форма аттестации
			лекций	практ. занятий	
1	Введение в дизайн	126	16	110	Зачет с оценкой
2	Рисунок и живопись	126	18	108	Зачет с оценкой
3	Основы композиции	64	14	50	Зачет с оценкой
4	История искусств	64	44	20	Зачет с оценкой
5	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>384</b>	<b>92</b>	<b>292</b>	

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование дисциплин дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых «**Основы дизайна**» представлено в рабочих программах дисциплин (модулей) (Приложение 1).



#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплины (модули) // недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
<b>Часы в неделю</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
Введение в дизайн	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2
Рисунок и живопись	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2
Основы композиции	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
История искусств	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Итоговая аттестация																																4	
<b>ИТОГО: 384 ак. часов</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		

## **5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

Содержание рабочих программ дисциплин (модулей) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых «**Основы дизайна**» представлены в Приложении 1.

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно-педагогические условия реализации программы «**Основы дизайна**» должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Объем программы – 384 академических часа. Основными организационными формами обучения являются: групповые аудиторные занятия с преподавателем, текущая работа по контролю усвоенного материала.

Текущий контроль осуществляется ежедневно, результаты освоения программы отражаются в журнале по отдельным дисциплинам (модулям). Данные успеваемости обучающихся позволяют увидеть динамику результатов по каждой изучаемой теме дисциплины (модуля).

Теоретическое обучение проводится в оборудованной учебной аудитории с использованием учебно-материальной АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», соответствующей установленным требованиям программы.

Наполняемость учебной группы не должна превышать 15 человек.

Продолжительность учебного часа занятий должна составлять 1

академический час (45 минут).

Обучение завершается итоговой аттестацией в виде итогового экзамена. Итоговый экзамен проводится в виде просмотра творческих работ.

### **6.1 Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- опыт работы в образовательной организации средне-специального и высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

### **6.2 Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации Программы используется собственная материально-техническая база АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна». Реализация Программы требует наличия мастерской дизайна, мастерской рисунка и живописи, кабинета истории искусств и дизайна.

*Мастерская дизайна* оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- стол преподавательский – 1 шт.;
- стул преподавательский – 1 шт.;
- стол ученический – по количеству обучающихся;
- стул ученический - по количеству обучающихся;

- шкаф для материалов и макетов – 1 шт.;
- инструменты и оборудование по видам деятельности;
- материалы по видам деятельности;
- наглядные пособия в цифровом виде.

*Мастерская рисунка и живописи* оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- шкаф для материалов и макетов – 1 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул преподавателя – 1 шт.;
- стол ученический – по количеству обучающихся;
- стул ученический – по количеству обучающихся;
- мольберты – по количеству обучающихся;
- табуреты – по количеству обучающихся;
- подиум для натюрморта – 1 шт.;
- натюрмортный фонд;
- наглядные пособия в цифровом виде;
- материалы по видам профессиональной деятельности;
- инструменты по видам профессиональной деятельности.

*Кабинет истории искусств и дизайна* оснащен оборудованием и техническими средствами обучения:

- персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.;
- проектор - 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- стол преподавательский – 1 шт.;

- стул преподавательский – 1 шт.;
- стол ученический – по количеству обучающихся;
- стул ученический – по количеству обучающихся;
- наглядные пособия в цифровом виде.

–

### **6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия лицензионного программного обеспечения:

1. Windows 10 Pro Professional (Лицензия: V8732726)
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Лицензия: V8732726)
3. Microsoft Windows (Лицензия: V8732726)

### **6.4 Информационно – методическое обеспечение программы**

Доступ в библиотечную систему <http://biblioclub.ru/>;

<http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн;

<http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне;

<http://www.callig.ru> - Популярная каллиграфия;

<http://www.dejurka.ru/> - Дизайн-журнал;

<http://www.photomanual.ru/> - Просто о сложных вещах в фотографии.

### **6.5 Список рекомендуемой литературы**

1. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне: [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О.О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст: электронный.

3. Ломакин, М. О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург:

Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения: учебное пособие: [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст: электронный.

5. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов; Омский государственный педагогический университет. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 91-93. – ISBN 978-5-8268-1964-7. – Текст: электронный.

6. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде : учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710318> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0270-1. – Текст: электронный.

7. Ковальчук, Е. М. Спецрисунок : практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярощук. – Минск: РИПО, 2023. – 177 с. ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712225> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-120-7. – Текст: электронный.

8. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок: предметное пространство: учебное пособие: [16+] / Т. Н. Моисеева; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 142-143. – ISBN 978-5-8149-2741-5. – Текст: электронный.

9. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск: РИПО, 2022. – 269 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст: электронный.

10. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). – ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.

## 7. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Формы аттестации

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей программы для детей «**Основы дизайна**» разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью программы. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку качества освоения знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень освоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, активность на занятиях.

**Текущий контроль знаний** обучающихся проводится преподавателями, ведущими занятия в учебной группе по дисциплине, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

**Промежуточная аттестация** - Оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных дисциплин (модулей) непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета с оценкой. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам (модулям) осуществляется в форме дифференцированного зачета в виде просмотра творческих работ.

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена в

форме просмотра творческих работ.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех дисциплин дополнительной общеразвивающей программы «**Основы дизайна**» в объеме, предусмотренным учебным планом.

Лицам, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «**Основы дизайна**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается Сертификат установленного организацией образца.

## **7.2. Критерии оценки обучающихся**

**Промежуточная аттестация** по дисциплинам (модулями) программы проводится в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств, который является частью рабочих программ дисциплин (Приложение 1).

**Промежуточная аттестация** по программе проводится в соответствии с учебным планом и календарным-учебным графиком в форме дифференцированного зачета в виде просмотра творческих работ. Оценивают творческие работы обучающихся ведущие преподаватели программы

**Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн. Продвинутый уровень». Итоговая аттестация по программе проводится в форме междисциплинарного комплексного экзамена в виде просмотра презентации творческих работ обучающихся. Оценивают творческие работы обучающихся ведущие преподаватели программы.



### 7.3 Качество оценки освоения программы

Показатели оценки	Критерии	Шкала оценок
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистическое единство, техника выполнения;</li> <li>- концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче;</li> <li>- гармоничное цветовое и композиционное решение;</li> <li>- презентация творческих работ обучающимися</li> </ul>	<p>Работы выполнены в едином стиле, техника выполнения соответствует техническому заданию. Элементы работы объединены в единое целое общим смыслом и соответствуют поставленной задаче. Колористическое решение подобрано верно. Презентация подготовлена с учетом требований программы.</p>	<p>Отлично (95-100 баллов)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистическое единство, техника выполнения;</li> <li>- концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче;</li> <li>- гармоничное цветовое и композиционное решение;</li> <li>- презентация творческих работ обучающимися</li> </ul>	<p>Техника выполнения творческих работ соответствует техническому заданию, но элементы работы проработаны не до конца, не образуют стилистического единства. Элементы работы объединены в единое целое общим смыслом и соответствуют поставленной задаче. Колористическое решение подобрано верно. Презентация подготовлена с учетом требований программы.</p>	<p>Хорошо (85-94 балла)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистическое единство, техника выполнения;</li> <li>- концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче;</li> <li>- гармоничное цветовое и композиционное решение;</li> <li>- презентация творческих работ обучающимися</li> </ul>	<p>Работы не выполнены в едином стиле, техника выполнения не в полной мере соответствует техническому заданию. Элементы работы разрознены, обучающийся не до конца понял и поставленной задачу.</p>	<p>Удовлетворительно (70-84 балла)</p>

Показатели оценки	Критерии	Шкала оценок
	<p>Колористическое решение подобрано не верно. Презентация подготовлена с учетом требований программы.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистическое единство, техника выполнения;</li> <li>- концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче;</li> <li>- гармоничное цветовое и композиционное решение;</li> <li>- презентация творческих работ обучающимися</li> </ul>	<p>Работы выполнены не в полном объеме. Отсутствует стилистическое единство, техника выполнения работ не соответствует техническому заданию. Элементы работы разрознены, не несут смысловой характер. Колористическое решение подобрано не верно. Презентация не подготовлена или подготовлена в неполном объеме.</p>	<p>Неудовлетворительно (менее 69 баллов)</p>

#### **7.4 Требования к оформлению творческих работ к промежуточной и итоговой аттестации**

Для просмотров обучающиеся готовят творческие работы по дисциплинам: Живопись, Рисунок, Основы композиции. Работы подбираются по каждой теме дисциплины (не менее 10-12 работ). Творческие работы предоставляются на аттестации в виде презентации.

#### **7.5 Требования к оформлению презентации творческих работ к промежуточному и итоговому просмотрам**

При сканировании оригиналов творческих работ сохраняется формат jpg разрешением 300 dpi без паспорта.

Формат презентации: pdf.

Формат работ по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» отредактированных в программе Ps (фотошоп) должен быть jpg, размер изображений для 7.5 x11 см вертикальный и 11 x16 см горизонтальный, разрешение 100 dpi, без паспорта (использовать возможность белого и серого фона по ситуации).

Формат работ по дисциплине «Композиция» 12x12 см, разрешением 100 dpi.

Презентация состоит из:

1. титульного листа, на котором помещена фотография обучающегося, ФИО, № группы, название дисциплины;
2. содержание (темы и названия представленных работ);
3. сканы творческих работ.