

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 04.03.2024 13:26:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор С.С. Юров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ


«КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Дополнительной программы профессиональной переподготовки
«Дизайн костюма»

Москва – 2021

Разработчик (и): Андреева В.В., доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Разработчик РПД


(подпись) /В.В. Андреева /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы

Цель дисциплины (модуля) – дать теоретические основы и практические навыки для освоения современных и перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий и методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды.

Задачи курса:

- освоить основные принципы формообразования в одежде;
- научить делать точный расчет и чертежи конструкции различных деталей одежды;
- изучить вопросы гармонизации в системе «человек – одежда»;
- овладеть основными приемами моделирования одежды;
- научить грамотно варьировать всеми полученными знаниями и приемами работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Слушатель должен обладать следующими компетенциями:
профессиональными:

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-4 – подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПК-7 – готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-3 – способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">- знать функции выполняемые одеждой;- классификацию одежды;- покрой одежды; <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">- уметь снимать размерные признаки с фигуры человека;- производить запись размерных признаков; <u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none">- владеть созданием конструкций новых моделей одежды из различных материалов;
ПК-4 – подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">- пропорции тела человека;- типы телосложения;- типы осанок тела человека;- основные антропометрические точки;

живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	<ul style="list-style-type: none"> - порядок измерения и правила записи размерных признаков; - классификацию прибавок; - принцип распределения прибавок по участкам; - принципы и методы современного конструирования одежды; - методы технического моделирования одежды; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить расчёты, необходимые для построения чертежей конструкций изделий; - строить чертежи конструкций различных изделий; - производить примерку изделий; <p><u>Владеть:</u></p> <p>навыком разработки конструкций изделий по эскизам</p>
ПК-7 – готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности конструирования одежды с учётом свойств материалов: ткани, трикотажа, нетканых материалов и других перспективных материалов; - виды лекал; виды припусков на лекалах; что необходимо указывать на лекалах. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить техническое моделирование; - изготавливать лекала. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкторской документации

Формы контроля:

- текущий контроль успеваемости (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме контроля качества построения лекал изделий.

- промежуточный контроль успеваемости (ПА) - проводится в форме зачёта после окончания 1 ступени

экзамен – проводится по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Конструирование и моделирование одежды» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	144
В том числе:	

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Лекции	58
Практические занятия	86
Самостоятельная работа (всего)	-
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	экзамен
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	4 ЗЕТ / 144 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Очная, Очно-заочная форма									
Тема 1. Введение.	2	-	-	2	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 2. Общие сведения об одежде. Требования к одежде	2	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 3. Система «человек – одежда».	4	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 4. Размерная типология и размерные стандарты. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.	2	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 5. Внешняя форма и конструкция одежды.	2	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 6. Методы конструирования и их классификация.	2	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 7. Принципы определения конструктивных параметров.	2	-	-	6	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Тема 8. Общий анализ методов конструирования.	2	-	-	6	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 9. Методы конструирования деталей поясной одежды	4	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 10. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения. Конструирование на индивидуальную фигуру.	2	-	-	6	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 11. Конструктивные дефекты в поясных изделиях.	2	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 12. Методы разработки конструкций поясных изделий на фигуре различного строения	2	-	-	2	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 13. Основы технического моделирования поясной одежды.	4	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 14. Построение чертежей основы конструкции по различным методикам. Конструирование базовых основ	4	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 15. Методы конструирования деталей втачных рукавов	4	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 16. Особенности конструирования одежды цельнокроеного покроя и покроя реглан.	2	-	-	6	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 17. Методы конструирования воротников	2	-	-	2	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 18. Конструктивные дефекты.	2	-	-	2	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект
Тема 19. Методы корректирования конструкций плечевой одежды	2	-	-	2	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	конспект

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Тема 20. Методы разработки конструкций плечевой одежды на фигуре различного строения.	2	-	-	2	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 21. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.	2	-	-	2	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 22. Построение конструкций швейных изделий из трикотажных и нетканых полотен.	4	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Тема 23. Основы технического моделирования плечевой одежды.	2	-	-	4	-	-	-	ПК3 ПК4 ПК7	просмотр работы
Всего:	58			86					экзамен

Содержание тем учебной дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение.

Понятие о процессах конструирования и моделирования. Содержание работы на стадиях конструирования и моделирования. Методы конструирования. Системный подход к процессу конструирования швейных изделий. Связь курса со специальными дисциплинами и место среди них. Мода – стимулятор процесса создания современных конструкций одежды.

Тема 2. Общие сведения об одежде. Требования к одежде.

Основные понятия об одежде, ее функции. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт промышленного производства. Ассортимент одежды, ее классификация. Понятие о гардеробе, принципы его формирования. Требования к одежде.

Тема 3. Способы получения разверток поверхности манекена.

Способ сетки канвы. Способ дуговых засечек. Способ вспомогательных линий развертывания. Расчетно-аналитический способ. Методы построения разверток. Сравнительный анализ методов построения разверток поверхности манекена.

Тема 3. Система «человек – одежда».

Характеристика размеров, формы и конструирования одежды. Понятие о системе «человек-одежда». Взаимосвязь и составные части элементов системы. Основные типы построения одежды, используя разные методики конструирования. Классификация осанок фигур. Классификация фигур типового сложения.

Типология фигур. Понятие «модной фигуры». Конструктивные пояса и пропорции модной фигуры.

Тема 4. Размерная типология и размерные стандарты. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.

Измерения фигур. Расчет размеров одежды с учетом прибавок. Размерная типология и размерные стандарты.

Тема 5. Внешняя форма и конструкция одежды.

Силуэт, членение поверхности, покрой. Конструктивное моделирование. Типовое членение основных видов одежды. Взаимосвязь формы, конструкции и свойств материалов, способы создания объемной формы швейных изделий.

Тема 6. Методы конструирования и их классификация.

Общие принципы построения деталей разверток. Методы конструирования и их классификация. Классификация методов построения разверток. Исходные данные для конструирования одежды. Понятие разверток деталей об объемных и плоских оболочках.

Тема 7. Принципы определения конструктивных параметров.

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

Тема 8. Общий анализ методов конструирования.

Характеристика единых методов ЦОТШЛ, методики ЕМКО СЭВ, ЕМКО УНИИШП.

Тема 9. Методы конструирования деталей поясной одежды

Исходные данные. План построения брюк. Конструктивные параметры брюк. Особенности конструирования брюк по различным методикам. План построения юбки.

Тема 10. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения. Конструирование на индивидуальную фигуру.

Зависимости изменения баланса и других конструктивных параметров от особенностей телосложения подкорпусной части фигуры. Изменения в конструкциях юбок и брюк от особенностей фигуры. Конструирование на индивидуальную фигуру. Принцип автоматизации процесса разработки конструкции на фигуры с отклонениями.

Тема 11. Конструктивные дефекты в поясных изделиях.

Переднезадний и боковой баланс швейных изделий. Технологические и конструктивные дефекты. Классификация конструктивных дефектов. Методы устранения причин возникновения дефектов. Способы устранения. Примеры конструктивных дефектов поясной одежды. Уточнение конструкций лекал проектируемого изделия.

Тема 12. Методы разработки конструкций поясных изделий на фигуре различного строения.

Разработка конструкций одежды на сложные фигуры с индивидуальными особенностями.

Тема 13. Основы технического моделирования поясной одежды.

Модельная подача как более детальное ознакомление с техническим моделированием различных моделей юбок, брюк, юбок-брюк.

Тема 14. Построение чертежей основы конструкции по различным методикам. Конструирование базовых основ

Варианты построения среднего среза спинки, линии полузаноса, расчет баланса, оформление выпуклости на лопатках, выступа грудных желез. Расчет суммарного раствора вытачек по линии талии. Построение линии талии и низа.

Тема 15. Методы конструирования деталей втачных рукавов

Конструирование базовой основы втачного рукава. Исходные данные. Конструктивные параметры рукава и способы их определения.

Тема 16. Особенности конструирования одежды цельнокроеного покроя и покроя реглан.

Распределение прибавки на свободное облевание. зависимость параметров наклона рукава и глубина проймы. Построение полочки, спинки. ластовицы, рукава реглан. Получение рукава реглан методом технического моделирования.

Тема 17. Методы конструирования воротников

Классификация воротников. Конструктивные параметры воротников. Сопряженность узла «воротник – горловина». Конструирование воротников различных видов.

Тема 18. Конструктивные дефекты в плечевой одежде.

Переднезадний и боковой баланс швейных изделий. Технологические и конструктивные дефекты. Классификация конструктивных дефектов. Методы устранения причин возникновения дефектов. Способы устранения. Примеры конструктивных дефектов плечевой одежды. Уточнение конструкций лекал проектируемого изделия.

Тема 19. Методы корректирования конструкций плечевой одежды

Методы разработки конструкций одежды на фигуры различного строения (корректирование конструкций для типовой фигуры, корректирование лекал, базовых основ для фигур с наиболее часто встречающимися особенностями телосложения)

Тема 20. Методы разработки конструкций плечевой одежды на фигуре различного строения.

Разработка конструкций одежды на полные фигуры, на фигуры с сильно развитыми грудными железами, различным разворотом плеч. Изменение баланса конструкции.

Тема 21. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.

Процесс переноса модельных особенностей на базовую основу. Пропорциональный способ, масштабный способ.

Тема 22. Построение конструкций швейных изделий из трикотажных и нетканых полотен. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов: ткани, трикотажа, нетканых материалов и др. перспективных материалов.

Тема 23. Основы технического моделирования плечевой одежды.

1. Методика перемещения нагрудной вытачки и вытачки талии в лифе.
2. Моделирование кокеток на полочке и спинке.
3. Перемещение вытачки в линию рельефа.
4. Моделирование подрезов.
5. Моделирование вставок.
7. Моделирование рукавов.
8. Моделирование воротников.
9. Моделирование различных форм горловин.
10. Моделирование проймы.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Функции одежды; ассортимент и классификация швейных изделий.
2. Стадии проектирования одежды.
3. Характеристика размеров, формы и конструкции одежды.
4. Понятие о системе «человек-одежда».
5. Внутренние размеры и форма одежды.
6. Припуски к одежде: классификация, конструктивные прибавки и технологические припуски, композиционные припуски, припуски минимально-необходимые, конструктивно-декоративные, на толщину материалов.
7. Силуэт, покрой, членение поверхности одежды.
8. Типовое членение основных видов одежды.
9. Способы создания объемной формы швейных изделий.
10. Элементы графических построений.
11. Способы определения конструктивных параметров узловых точек одежды.

12. Боковой и передне-задний балансы одежды.
13. Характеристика единых методов конструирования ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ, метода МГАЛП.
14. Предварительный расчет конструкции.
15. Типовые расчеты для нахождения верхних контурных срезов спинки и полочки, проймы, средней линии спинки, боковых срезов, линии полузаноса, карманов.
16. Методы конструирования деталей втачных рукавов.
17. Методы конструирования воротников.
18. Методы конструирования деталей поясной одежды.
19. Методы разработки базовой конструкции.
20. Общая характеристика инженерных методов конструирования одежды.
21. Конструктивные дефекты.
22. Методы корректирования конструкции.
23. Методы разработки конструкций одежды на фигуры с различной осанкой.
24. Методы разработки конструкции одежды на фигуры различного строения.
25. Особенности конструирования изделий из различных материалов.
26. Особенности конструкций рукавов различного покрова.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (e-learning), а также учебная литература по дисциплине «Конструирование и моделирование одежды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Комплект презентационных материалов по темам учебной дисциплины с использованием программы Power Point[электронное издание], Москва, 2016. – доступ обучающимся с использованием дистанционных образовательных технологий (ЭС ДОТ Института)
2. Джордж Дж.М., Джоунс Г.Р. Организационное поведение. Основы управления: Учебник/ пер.с англ. Под. Ред. проф. Е.А. Климова-М.:ЮНИТИ-ДАНА,2015.-460с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114431

Литература

Основная литература:

1. Джозеф. Х. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды / Х. Джозеф.- М.: Эдипресс-Конлига, 2015. – 44 с.
2. Е.А. Янчевская «Конструирование одежды». М., 2005
3. И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды. М., 2006
4. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. - Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов 2007.
5. Единый Метод Конструирования Одежды, изготовленной по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989

Дополнительная литература

6. Книга «Конструирование. Жакеты и блузки». М. Мюллер и Сын», 2010 г.
7. Книга «Конструирование. Юбки и брюки». М. Мюллер и Сын», 2010 г.
8. Книга «Конструирование. Платья и блузки». М. Мюллер и Сын», 2010 г.

9. М. Мюллер и Сын. Техника кроя М. 2009
10. Л.С. Мхитарян «Дефекты одежды». Справочник. Донецк, 2008 г.
11. А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева «Конструктивное моделирование одежды». М., 2006 г.
12. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова «Моделирование и художественное оформление одежды». М., 2004
13. Г.П. Бескорвайная «Конструирование одежды для индивидуального потребителя». М., 2004
14. Г.П. Бескорвайная, С. В. Куренова «Проектирование детской одежды». М., 2002
15. Е. В. Мешкова «Конструирование одежды». М., 2006
16. Е.Б. Булатова, М.Н. Евсева «Конструктивное моделирование одежды». М., 2004
17. Е.М. Магузова, Н.С. Гончарук, Р.И. Соколова «Разработка конструкций изделий по моделям». М., 1975
18. Л.В. Кочесова «Конструирование женской одежды». М., 2006
19. Н.И. Смирнова, М.Н. Конопальцева «Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя». М., 2005
20. С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». М., 2003
21. Т.В. Медведева «Художественное конструирование одежды». М., 2003
22. Э.К. Амирова и др. «Конструирование одежды». М., 2005

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека: www.iqlib.ru

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
2.	сайт иллюстраций	www.bangbangstudio.ru
3.	Сетевая версия фэшн-издания	www.anothermag.com
4.	Энциклопедия по истории моды	www.fashion-era.com
5	Архив фотографий с показов	www.catwalking.com
6	Нью-йоркский журнал	www.fashion-icon.com
7	Модные тенденции	www.fashiontrendsetter.com
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	www.fashionmission.nl
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	www.firstview.com
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	www.ftv.com
11	Журнал i-D	www.i-dmagazine.com
12	Стрит фэшн	www.japanesestreets.com
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	www.lookonline.com

14	Russian Fashion Week	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com
16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты

предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для реализации программы используется собственная материально-техническая база.

Для реализации программы предполагается использование имеющихся в институте учебных аудиторий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения проектных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

- Мастерские со швейным, гладильным оборудованием и раскройным столом;
- Компьютерные классы, обеспечивающие доступ в Интернет;
- Лекционная аудитория, оснащенная проектором или иными средствами визуализации учебного материала;
- Доступ в библиотечную систему <http://biblioclub.ru/>;
- Доступ в электронную информационно-образовательную среду Института, в систему дистанционного обучения института e-learning;

- Стандартное программное обеспечение для работы над разработкой учебно-методических материалов;
- Мастерские и аудитории для проведения открытых занятий.

11. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами министерства образования науки РФ, уставом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» лицензией №1046 от 09 июля 2014 г., Приложением 1-2 к лицензии на осуществление образовательной деятельности. Серия 90П01№0036205 (размещена на сайте образовательной организации <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/12/img307.jpg>).

Требования к квалификации педагогических кадров

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- наличие ученой степени (ученого звания);
- опыт работы в образовательной организации высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающего реализацию программы профессиональной переподготовки содержатся в Приложении 2.

Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение предполагает контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия), и асинхронное взаимодействие, предполагающее использование современных дистанционных образовательных технологий. В программу заложен достаточно большой объем самостоятельной (командной) работы обучающихся.

Активные формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированности компетенций на основе оценки портфолио (результат деятельности) и приобретенных

знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

По завершении реализации программ, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.