

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 04.03.2024 13:26:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

Дополнительной программы профессиональной переподготовки
«Дизайн костюма»

Москва – 2021

Разработчик (и): Андреева В.В., доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Разработчик РПД

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.

(подпись)

/В.В. Андреева /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цель дисциплины (модуля) – подготовить специалиста-дизайнера костюма, способного правильно ориентироваться в конкретных условиях рынка, модных тенденциях, материально-технических возможностях производства.

Задачи:

- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске новых форм одежды;
- развитие навыков проектирования и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;
- поиск новых решений в дизайне костюма;
- развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурными:

- ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Общепрофессиональными:

- ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);

профессиональными:

- ПК-5 способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;
- ПК-9 владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	<u>Владеть:</u> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <u>Уметь:</u> Собирать и анализировать информацию <u>Знать:</u> Методологию сбора и анализа информации
ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<u>Владеть:</u> способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <u>Уметь:</u> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <u>Знать:</u> Основы действий в нестандартных ситуациях
ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<u>Владеть:</u> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; <u>Уметь:</u> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; <u>Знать:</u> принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;
ОПК-5 - готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;	<u>Владеть:</u> основными инструментами и средствами профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> соблюдать профессиональные обязанности и требования к организации художественно производственного процесса. <u>Знать:</u> требования к выполнению профессиональных обязанностей, требований к безопасному использованию материально-технической базы.
ОПК-10 - готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<u>Владеть:</u> умением подготовить конкурсную коллекцию для конкретной концепции или номинации <u>Уметь:</u> подготовиться к участию в конкретном творческом конкурсе (выставке) <u>Знать:</u> общие принципы участия в различных выставках, конкурсах

<p>ПК-5 - готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p>	<p><u>Владеть:</u> Навыками составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи <u>Уметь:</u> синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывать свои предложения <u>Знать:</u> подходы к выполнению проекта</p>
<p>ПК-9 - способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p>	<p><u>Владеть:</u> навыками поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости <u>Уметь:</u> определять порядок выполнения работ <u>Знать:</u> основы организации работы творческого коллектива исполнителей, методы принятия профессиональных и управленческих решений</p>

Формы контроля:

промежуточная аттестация (ПА) – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Концептуальное проектирование одежды» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- просмотр творческих работ

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	34
Практические занятия	38
Семинары	x
Лабораторные работы	x
Самостоятельная работа (всего)	x
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	экзамен
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2 ЗЕТ / 72 часа

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
Очная, Очно-заочная форма								
Тема 1. Изучение направлений современной моды	4			2			ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 2. Определение социальной предназначенности проектируемой системы одежды.	2			2			ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 3. Работа с творческим источником при художественно-образном решении коллекции.	2			2			ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 4. Научно-технические, производственные и эксплуатационные требования,	4			2			ОК-1, ОК-2, ОК-3,	просмотр творческих работ

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
которым должно отвечать проектирование коллекций.								ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	
Тема 5. Разработка концепции перспективной коллекции одежды.	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 6. Разработка образного решения проектируемой коллекции.	2			2				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 7. Решение образа проектируемой коллекции одежды художественно-графическими средствами.	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 8. Роль материалов и новых технологических разработок при проектировании перспективной коллекции одежды.	2			2				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 9. Разработка рабочих и технических эскизов по теме.	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 10. Разработка конструкций-образцов моделей коллекции.	2			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 11. Разработка в макетов-прототипов моделей коллекции.	4			4				ОК-1, ОК-2, ОК-3,	просмотр творческих работ

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
							ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	
Тема 12. Разработка образцов моделей коллекции в материале.	4			4			ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Тема 13. Подготовка коллекции к презентации.	2			2			ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5	просмотр творческих работ
Всего:	34			38				Экзамен

Содержание тем учебной дисциплины

Направление программы: «Проектирования перспективной коллекции одежды».
 Принципы создания перспективной коллекции с учетом прогнозов моды, тенденции развития образа жизни, прогноза экономической ситуации, данных об изменении цветовых предпочтений и т.п. Создание яркого образа коллекции. Характерные черты перспективной коллекции: концепция моды на будущее, представление новых стилей и тенденций. При проектировании основных блоков-«выходов» (верхняя одежда, одежда для города, платья для коктейля, вечерние платья, бальные платья, свадебные платья) необходимо соблюдать единство стиливого решения, обуславливающее целостность коллекции.

Тема 1. Изучение направлений современной моды .

Анализ опубликованных в журналах мод материалов
 Определение основных зон формообразования, пропорциональных членений, вида симметрии, композиционного центра. Вывод базовой формы.

Тема 2. Определение социальной предназначенности проектируемой системы одежды.

Определение категории потребителей проектируемой одежды.
 Выбор потребителя проектируемой одежды по половозрастной, социально-экономической принадлежности.

Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции.

Тема 3. Работа с творческим источником при художественно-образном решении коллекции.

Разработанный состав коллекции: определение блоков, составляющих коллекцию в связи с назначением; избранный девиз - образно-эмоциональное звучание коллекции подсказывает выбор образа творческого источника, ассоциации с которым дадут возможность отработать конкретную пластику форм, фактурное и цветовое решение объектов, составляющих коллекцию. Возможно обращение к объектам окружающей среды: формам архитектуры, инженерно-техническим объектам, костюму – историческому и этнографическому.
Творческий символ разрабатываемой коллекции.

Тема 4. Научно-технические, производственные и эксплуатационные требования, которым должно отвечать проектирование коллекций.

Научно –технические и производственные требования.
Экологический аспект условий, которым должно отвечать производство одежды. Влияние процесса урбанизации среды на формообразование предметов быта и форм одежды как части среды.

Тема 5. Разработка концепции перспективной коллекции одежды.

Структура перспективной коллекции одежды. Создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда.

Тема 6. Разработка образного решения проектируемой коллекции.

Творческий символ системы одежды.
Линейно-графическими средствами отрабатывается пластический символ. Синтез результатов проведенных исследований: состояния современной моды (в пределах разрабатываемой системы костюма), определения категории потребителя, творческого символа.

Тема 7. Решение образа проектируемой коллекции одежды художественно-графическими средствами.

Художественно-графические средства, используемые в проектировании костюма.
Различные виды линий, пятна, способы их сопряжения, диапазон образно-эмоциональной выразительности.
Поисковые эскизы художественно-проектных средств
Организация эскизов в соответствии с развитием образной выразительности проектируемой системы.
Расстановка эскизов в соответствии с развитием образной выразительности: усложнением формы и конструкции, декоративных элементов, усиление использования фактуры, цвета.

Тема 8. Роль материалов и новых технологических разработок при проектировании перспективной коллекции одежды.

Новые разработки материалов, фурнитуры, колористического оформления. Модный тип носителя костюма. Возможность использования научно-технических, производственных новаций, эксплуатационные требования.

Тема 9. Разработка рабочих и технических эскизов по теме.

Современная блоковая структура коллекции. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока. Современная структура коллекции – блоковая. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока. Композиция блока должна быть гармонична, все его элементы соподчинены между собой, уравновешены, едины по характеру, объединена одним колористическим решением. Необходимо проследить связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем. Поиск расположения композиционного центра блока. Акцентирование доминанты дизайном и цветом. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества

Тема 10. Разработка конструкций-образцов моделей коллекции.

Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

Поиск наиболее точного конструктивного решения моделей блока, соответствующего тектонике форм. Анализ возможных вариантов. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов

Поиск наиболее точного конструктивного решения моделей блока, соответствующего тектонике форм. Анализ возможных вариантов. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов. Конструкцию моделей можно создавать методом конструктивного моделирования, когда трансформируют чертеж уже существующих базовых моделей и в него вносят модельные особенности; муляжным методом; сложными трехмерными преобразованиями прямоугольного кроя.

Тема 11. Разработка макетов-прототипов моделей коллекции.

Выполнение на основе эскизов моделей макетов-прототипов. Проверка конструкций моделей, внесение корректив и исправлений.

Выполнение макетов-прототипов моделей на основе эскиза, с целью проверки конструкция модели и внесения корректив. Тектоническое решение формы - взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования.

Способы и средства формообразования:

- технологический, основанный на использовании формовочных свойств материалов;
- конструктивный, за счет членения материала на части;
- комбинированный.

Тема 12. Разработка образцов моделей коллекции в материале.

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Влияние композиционного замысла, формы одежды в коллекции на выбор материала.

Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению моделей одежды.

Тема 13. Подготовка коллекции к презентации.

Принципы и методы работы современных дизайнеров с презентациями коллекций.

Способы и технология организации показов. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля.

Завершение работы над моделями блока, оценка результата, подготовка моделей к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Показ моделей может сопровождаться показом видеoinформации.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?
2. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?
3. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
4. Назовите принципы гармонизации коллекции.
5. Что такое структура коллекции?
6. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов?
7. Каковы признаки целостности композиции?
8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
9. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
10. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
11. Назовите исходные данные для проектирования одежды.
12. Укажите класс одежды, к которому относятся модели одежды проектируемой коллекции.
13. Характеристика формы, размеров и конструкций одежды
14. Назовите приёмы технического моделирования, с помощью которых можно изменить силуэтную форму изделия
15. Укажите функции одежды, определяющие её удобство и комфорт.
16. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
17. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?
18. Назовите этапы организации фотосессии коллекции.
19. Назовите принципы создания модного образа коллекции.
20. Этапы подготовки авторской коллекции к показу.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (e-learning), а также учебная литература по дисциплине «Концептуальное проектирование одежды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Arnold Lisa, Marianne Egan. «Fashion Drawing for Dummies», Издательство: John Wiley and Sons, Ltd, 2012 г.
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» Учебник, издательство Академия, 2014г.
3. Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: изд. центр «Академия», 2015г.

Дополнительная литература:

1. Киселёва Татьяна Владимировна. Введение в Проектирование Одежды. Цифровая книга, 2011г.
2. Основы художественного проектирования костюма: Практикум. 1-е изд. Макавеева Н.С., 2008г.
3. Татьяна Медведева. Конструирование одежды. Технологии проектирования новых моделей одежды. Форум, 2010г.
4. Андросова Э.М.; «Основы художественного проектирования костюма», Челябинск: изд. дом «Медиа-Принт», 2004г.
5. Бердник Т.О. «Моделирование и художественной оформление одежды»; Ростов-на-Дону: Феникс, 2001г.
6. Бердник Т.О.; «Моделирование и художественной оформление одежды»; Ростов-на-Дону: Феникс, 2001г.
7. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика»; М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002г.
8. Гусейнов Г.М.; Ермилова В.В.; Ермилова Д.Ю.; «Композиция костюма»; М.: изд. центр «Академия», 2004г.
9. Ермилова В.В.; Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественной оформление одежды»; М.: Мастерство; изд. Дом «Академия», Высшая школа 2001г.
10. Ермилова Д.Ю.; «История домов моды»; М.: издательский центр «Академия» 2003г.
11. Иоханнес Иттен «Искусство формы», «Искусство цвета», М.: изд. Д.Аронов, 2001г.
12. Сидоренко В.Ф., «Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции»; М., МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2006г.
13. Современная энциклопедия «Аванта +» «Мода и стиль»; М.: «Аванта +» 2002г.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотека: www.biblioclub.ru

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Интернет-портал индустрии моды.	http://modanews.ru/
2.	Работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии.	http://paletton.com/
3.	Etoday — информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.	http://www.etoday.ru/

4.	Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.	www.pinterest.com
5	Обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций.	http://thecuttingclass.com/
6	Библиотека фотографий и изображений.	http://pixabay.com/
7	Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов.	http://www.fashionpeople.ru/
8	VOGUE RUSSIA – все о моде.	http://www.vogue.ru/
9	Журнал L'OFFICIEL является самым авторитетным изданием в мире, отражающим модные тенденции.	http://officiel-online.com/
10	Журналы индустрии моды.	http://www.konliga.ru/
11	Выставка CPM Collection Première Moscow - крупнейшая специализированная выставка моды в Восточной Европе.	http://www.cpm-moscow.ru/
12	Ведущий портал в мире моды и потребителей, прогнозирование модных тенденций.	http://www.wgsn.com/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для реализации программы используется собственная материально-техническая база.

Для реализации программы предполагается использование имеющихся в институте учебных аудиторий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения проектных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

- Мастерские со швейным, гладильным оборудованием и раскройным столом;
- Компьютерные классы, обеспечивающие доступ в Интернет;
- Лекционная аудитория, оснащенная проектором или иными средствами визуализации учебного материала;
- Доступ в библиотечную систему <http://biblioclub.ru/>;
- Доступ в электронную информационно-образовательную среду Института, в систему дистанционного обучения института e-learning;
- Стандартное программное обеспечение для работы над разработкой учебно-методических материалов;
- Мастерские и аудитории для проведения открытых занятий.

11. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами министерства образования науки РФ, уставом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» лицензией №1046 от 09 июля 2014 г., Приложением 1-2 к лицензии на осуществление образовательной деятельности. Серия 90П01№0036205 (размещена на сайте образовательной организации <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/12/img307.jpg>).

Требования к квалификации педагогических кадров

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- наличие ученой степени (ученого звания);
- опыт работы в образовательной организации высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающего реализацию программы профессиональной переподготовки содержатся в Приложении 2.

Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение предполагает контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия), и асинхронное взаимодействие, предполагающее использование современных дистанционных образовательных технологий. В программу заложен достаточно большой объем самостоятельной (командной) работы обучающихся.

Активные формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированности компетенций на основе оценки портфолио (результат деятельности) и приобретенных знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

По завершении реализации программ, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.

