

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.04.2021 14:44:46

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f414bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет управления бизнесом  
Кафедра менеджмента и маркетинга



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.В.ДВ.07.02 «ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Виды профессиональной деятельности:**

Организационно-управленческая

Проектная

**Профиль:**

Менеджмент в дизайн-бизнесе

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва – 2020**

Разработчик (и): Филин Виталий Юрьевич, кандидат психологических наук, доцент кафедры менеджмента и маркетинга АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«04» марта 2020 г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/В.Ю. Филин /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1004 от 11.08.2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Е.С. Мальцева /

Протокол заседания кафедры № 7 от «06» марта 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экспозиционный дизайн» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в шестом семестре. Дисциплина «Экспозиционный дизайн» является необходимым элементом профессиональной подготовки менеджеров в сфере дизайна.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. При изучении данного курса могут использоваться знания и умения, полученные при освоении предшествующих дисциплин, таких как: «История дизайна и стилей», «Основы дизайна», «Основы макетирования и моделирования».

**Цель дисциплины** - приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков применительно к дизайну в выставочной сфере.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с историей возникновения выставок и эволюцией дизайна экспозиции;
- сформировать у студентов общее представление о типологии пространства в экспозиции;
- сформировать у студентов представление о цвете, свете и акустике в экспозиции;
- научить студентов применять различные виды технологий в дизайне экспозиции.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-10</b> Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы анализа необходимых данных в процессе принятия решений о дизайне экспозиции</li></ul> <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- абстрактно мыслить, синтезировать данные, идеи и принимать решения в процессе проектирования дизайна экспозиции</li></ul>

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью абстрактно мыслить, синтезировать и анализировать набор возможных решений поставленных задач в процессе проектирования дизайна экспозиции</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набор современных дизайнерских подходов и решений, необходимых в процессе работы над дизайн-проектом экспозиции</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтезировать и анализировать данные, определять требования, предлагать современные дизайнерские идеи, подходы и решения в процессе работы над дизайн-проектом экспозиции</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком разработки современных дизайнерских идей, подходов и решений в процессе работы над дизайн-проектом экспозиции</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные информационные, мультимедийные и медиа-технологии применяемые в процессе разработки и реализации на практике дизайн-проекта экспозиции</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные информационные, мультимедийные и медиа-технологии в процессе разработки и реализации на практике дизайн-проекта экспозиции</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью и навыками применения современных информационных, мультимедийных и медиа-технологий в процессе разработки и реализации на практике дизайн-проекта экспозиции</li> </ul>

#### **Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме контрольной работы, содержащей открытые вопросы, тестовые задания и задачи по темам учебной дисциплины, подготовки студентами презентаций, в ходе проведения деловых игр, дискуссий;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе освоения дисциплины «Экспозиционный дизайн» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- ситуационный анализ

Общая трудоемкость дисциплины «Экспозиционный дизайн» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	26
В том числе:		
Лекции	18	8
Практические занятия	36	18
Семинары	x	x
Лабораторные работы	x	x
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	82
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет с оценкой – 6 семестр	Зачет с оценкой – 6 семестр
Трудоемкость (час.)		
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3 ЗЕТ / 108 часов	3 ЗЕТ / 108 часов

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Лабораторные работы	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенций</b>										
<b>Тема 1.</b> Эволюция дизайна экспозиции	6	13		4	4				ОК-10 ПК-4 ПК-6	
<b>Тема 2.</b> Типология пространств в экспозиции	4	13		4	4				ОК-10 ПК-4 ПК-6	
<b>Тема 3.</b> Цвет, свет и акустика в экспозиции	4	14		6	4				ОК-10 ПК-4 ПК-6	
<b>Тема 4.</b> Технологии в дизайне экспозиции.	4	14		4	4				ОК-10 ПК-4 ПК-6	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Презентация/ творческое задание

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Лабораторные работы	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		<b>20</b>	<b>16</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>108</b>								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>								
<b>Очно-заочная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенций</b>									
<b>Тема 1. Эволюция дизайна экспозиции</b>	2	20		3	1				ОК-10 ПК-4 ПК-6
<b>Тема 2. Типология пространств в экспозиции</b>	2	20		3	1				ОК-10 ПК-4 ПК-6
<b>Тема 3. Цвет, свет и акустика в экспозиции</b>	2	20		3	1				ОК-10 ПК-4 ПК-6
<b>Тема 4. Технологии в дизайне экспозиции.</b>	2	22		3	1				ОК-10 ПК-4 ПК-6
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2					<i>Презентация/ творческое задание</i>
<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>82</b>		<b>14</b>	<b>4</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>108</b>								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>								

### Содержание тем учебной дисциплины

#### ***Тема 1. Эволюция дизайна экспозиции***

История возникновения выставок. Основы систематизации и организации форм показа в XVII веке. Возрастаение роли выставок в XVIII веке. Этап развития экспозиции XIX – начало XX века. Первая Всемирная выставка. Всемирная выставка в Париже. Центр развития художественного конструирования в архитектуре и предметной среде – ВХУТЕМАС – рождение дизайна. Этап развития экспозиции 1920-1940-х гг. Этап развития экспозиции 1950-1980-х гг. Этап развития экспозиции 1990-2000-х гг.

#### ***Тема 2. Типология пространств в экспозиции***

Закрытое пространство - MAGICBOX (волшебный ящик). Открытое пространство - OPENSPACE. Совмещенные или комбинированные пространства. Многоэтажные конструкции стендов - DOUBLE-DACKER. Научное проектирование экспозиции.

Художественное проектирование экспозиции. Пространственное решение экспозиции. Растровые структуры. Принцип модульной сетки. Октагональная и ортогональная сетки. Организация зон недоступности

### **Тема 3. Цвет, свет и акустика в экспозиции**

Роль цветовой среды в пространственно-композиционных решениях. Свет как компонент оформления. Экспозиция освещения плоских экспонатов. Экспозиция освещения объемных экспонатов. Экспозиция искусственного освещения. Экспозиция освещения экспонатов с полированными поверхностями. Управление акустическими условиями в помещении. Обеспечение комфортного звукового микроклимата. Герметизация помещения и звукоизоляция инженерного оборудования.

### **Тема 4. Технологии в дизайне экспозиции**

Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейной экспозиции. Эмоционально-образные средства экспозиции. Основные типы современных музейных экспозиций. Театрализация экспозиции. Информационные и медиа-технологии в экспозиции. Мультимедийные музейные системы. Фотографика в экспозиции. Особенности дизайна и размещения выставочных стендов. Экспозиции для узкого круга заинтересованных лиц. Линейные и островные стенды.

## **Практические занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Эволюция дизайна экспозиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы систематизации и организации форм показа в XVII веке.</li> <li>2. Возрастание роли выставок в XVIII веке.</li> <li>3. Этап развития экспозиции XIX – начало XX века.</li> <li>4. Этап развития экспозиции 1920-1940–х гг.</li> <li>5. Этап развития экспозиции 1950-1980-х гг.</li> <li>6. Этап развития экспозиции 1990-2000-х гг.</li> </ol>	Дискуссия, опрос
2.	<b>Тема 2.</b> Типология пространств в экспозиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрытое пространство - MAGICBOX.</li> <li>2. Открытое пространство - OPENSAPCE.</li> <li>3. Многоэтажные конструкции стендов - DOUBLE-DACKER.</li> <li>4. Научное проектирование экспозиции.</li> <li>5. Художественное проектирование экспозиции.</li> <li>6. Пространственное решение экспозиции.</li> </ol>	Дискуссия, опрос
3.	<b>Тема 3.</b> Цвет, свет и акустика в экспозиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль цветовой среды в пространственно-композиционных решениях.</li> <li>2. Свет как компонент оформления.</li> <li>3. Управление акустическими условиями в помещении.</li> </ol>	Дискуссия, опрос
4.	<b>Тема 4.</b> Технологии в дизайне экспозиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы построения музейной экспозиции.</li> <li>2. Основные типы современных музейных экспозиций. Театрализация экспозиции.</li> <li>3. Информационные и медиа-технологии в экспозиции.</li> <li>4. Мультимедийные музейные системы.</li> </ol>	Презентация / Творческое задание



## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Экспозиционный дизайн», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Карцева Е. А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=496771](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=496771)
2. Карцева Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация: монография - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499178](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499178)
3. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483001)

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-10, ПК-4, ПК-6 формируются в 6 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Экспозиционный дизайн» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-10</b> Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	методы анализа необходимых данных в процессе принятия решений о дизайне экспозиции	абстрактно мыслить, синтезировать данные, идеи и принимать решения в процессе проектирования дизайна экспозиции	способностью абстрактно мыслить, синтезировать и анализировать набор возможных решений поставленных задач в процессе проектирования дизайна экспозиции
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	набор современных дизайнерских подходов и решений, необходимых в процессе работы над дизайн-проектом экспозиции	синтезировать и анализировать данные, определять требования, предлагать современные дизайнерские идеи, подходы и решения в процессе работы над дизайн-проектом экспозиции	навыком разработки современных дизайнерских идей, подходов и решений в процессе работы над дизайн-проектом экспозиции

<b>ПК-6</b> Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	современные информационные, мультимедийные и медиа-технологии применяемые в процессе разработки и реализации на практике дизайн-проекта экспозиции	применять современные информационные, мультимедийные и медиа-технологии в процессе разработки и реализации на практике дизайн-проекта экспозиции	способностью и навыками применения современных информационных, мультимедийных и медиа-технологий в процессе разработки и реализации на практике дизайн-проекта экспозиции
--	-----------------------------	--	--	---

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-10, ПК-4, ПК-6</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются традиционной системой оценивания)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Презентация/ творческое задание</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### **Примерные темы презентаций**

1. Экспозиционная и выставочная деятельность в России и за рубежом
2. Классификация и типология выставок
3. Проектирование выставочной деятельности
4. Роль выставочной деятельности в современных условиях
5. Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий
6. Современное выставочное оборудование
7. Современные типы выставочных зданий
8. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
9. Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения
10. Цветовое решение основных помещений
11. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы
12. Графические построения экспозиционного дизайна (средств визуальной коммуникации)
13. Аудиовизуальные средства экспозиционного дизайна
14. Визуализация фасада выставочного здания
15. Оформление демонстрационного стенда

##### **Пример творческого задания**

Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения. Разработка студентами дизайн-проекта выставочного стенда или витрины. Создание фирменного стиля. Разработка логотипа организации - участника выставки, ее демонстрационного стенда, информационного стенда, витрины с продукцией, стола для работы стендиста, цветовое и звуковое оформление, концепции буклета и раздаточного материала.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### **Примерные вопросы к зачету с оценкой**

1. История возникновения выставок.
2. Основы систематизации и организации форм показа в XVII веке.
3. Возрастание роли выставок в XVIII веке.
4. Этап развития экспозиции XIX – начало XX века.
5. Первая Всемирная выставка.
6. Всемирная выставка в Париже.
7. Центр развития художественного конструирования в архитектуре и предметной среде – ВХУТЕМАС – рождение дизайна.
8. Этап развития экспозиции 1920-1940-х гг.
9. Этап развития экспозиции 1950-1980-х гг.
10. Этап развития экспозиции 1990-2000-х гг.
11. Закрытое пространство - MAGICBOX (волшебный ящик).
12. Открытое пространство - OPENSACE.
13. Совмещенные или комбинированные пространства.
14. Многоэтажные конструкции стендов - DOUBLE-DACKER.

15. Научное проектирование экспозиции.
16. Художественное проектирование экспозиции.
17. Пространственное решение экспозиции.
18. Растровые структуры. Принцип модульной сетки.
19. Октагональная и ортогональная сетки.
20. Организация зон недоступности
21. Роль цветовой среды в пространственно-композиционных решениях.
22. Свет как компонент оформления.
23. Экспозиция освещения плоских экспонатов.
24. Экспозиция освещения объемных экспонатов.
25. Экспозиция искусственного освещения.
26. Экспозиция освещения экспонатов с полированными поверхностями.
27. Управление акустическими условиями в помещении.
28. Обеспечение комфортного звукового микроклимата.
29. Герметизация помещения и звукоизоляция инженерного оборудования.
30. Принципы построения музейной экспозиции.
31. Методы построения музейной экспозиции.
32. Эмоционально-образные средства экспозиции.
33. Основные типы современных музейных экспозиций.
34. Театрализация экспозиции.
35. Информационные и медиа-технологии в экспозиции.
36. Мультимедийные музейные системы.
37. Фотография в экспозиции.
38. Особенности дизайна и размещения выставочных стендов.
39. Экспозиции для узкого круга заинтересованных лиц.
40. Линейные и островные стенды.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «История» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть,

заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Оценивается презентация по следующим критериям:

- самостоятельность работы над проектом;
- обоснование выбора темы и ее актуальность;
- практическая значимость работы;
- оригинальность решения проблемы;
- актуальность представленных в презентации материалов;
- глубина и широта знаний по проблеме;
- компетентность докладчика (ответы на вопросы);
- использование наглядности и технических средств.

**Реферат** - это работа, цель которой состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, поиске и логической систематизации актуальной информации, которая представляет собой обзор по выбранной теме исследования, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации содержащейся в одном или нескольких источниках, выделения в ней главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Требуется умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения

Критерии оценивания реферата: новизна и актуальность информации изложенной в реферате; систематизация материала, особая авторская позиция при сопоставлении различных точек зрения; классификация, обобщение, анализ и синтез одного или нескольких источников; круг, полнота использования литературных источников по проблеме.

**Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)**

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Студенты заранее получают вопросы и задания.

**Вопросы к зачету** могут включать в себя:

- три вопроса, из которых 2 вопроса - теоретические и 1 вопрос – задача или проблемная ситуация.
- 2 вопроса – оба из которых теоретические.

При оценке ответа обучающегося на вопросы преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- правильность, способы и методы решения задачи или проблемной ситуации
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и в форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *Основная литература:*

1. Карцева Е. А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=496771](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=496771)
2. Карцева Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация: монография - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499178](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499178)
3. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483001)

### *Дополнительная литература:*

1. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания - Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)
2. Джордж Э. Справочник куратора: музеи, галереи, независимые пространства: справочник - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=492814](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492814)
3. Самуйлова В. И. Дизайн-проект графического сопровождения к выставке "Подлинный Баухаус. Выставка столетия": выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа - Санкт-Петербург: б.и., 2019.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=563753](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=563753)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров
4. <http://rosdesign.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве
5. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьера, архитекторов и декораторов

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает

формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Экспозиционный дизайн» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Windows. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);

2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

##### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Архиватор 7-Zip;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;



4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебное помещение № I-58, для проведения лекционных, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования.

Кабинет № 423 – 108,6 м<sup>2</sup>

### **Оборудование:**

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41;
2. проекционный экран;
3. колонки;
4. блок управления проекционным оборудованием;
5. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт. Компьютер подключен к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»;
6. столы - 15 шт.;
7. стулья – 71 шт..

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.

Учебное помещение № I-14, для проведения лекционных, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс / Лаборатория информационных технологий.

Кабинет № 404 – 61,2 м<sup>2</sup>

### **Оборудование:**

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41;

2. проекционный экран;
3. колонки;
4. блок управления проекционным оборудованием;
5. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.;
6. персональные компьютеры - 27 шт.;

Все компьютеры подключены к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

7. столы - 14 шт.;

8. стулья – 28 шт..

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);

2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Архиватор 7-Zip;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;

4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;

5. Медиаплеер VLC.