

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.04.2021 14:44:46

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет управления бизнесом



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.Б.08 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Виды профессиональной деятельности:**

Организационно-управленческая

Проектная

**Профиль:**


Менеджмент в дизайн-бизнесе

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва – 2020**

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров.

«03» февраля 2020 г.  /И.С. Шмалько /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1004 от 11.08.2016г.

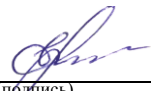
СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

  
(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 02-20 от «04» февраля 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы дизайна» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе в первом и втором семестрах. Дисциплина «Основы дизайна» является необходимым элементом профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. Дисциплина «Основы дизайна» предшествует изучению следующих дисциплин: «Информационные технологии в дизайне», «Основы бизнеса в цифровом дизайне», «Коммуникационный дизайн», «Дизайн-исследования».

**Целью курса** – является формирование у студентов проектного мышления и чувственного отношения к миру. Как известно, знание само по себе не развивает чувство, но развивает опыт, поэтому знание о законах визуального восприятия и знание об изобразительной грамоте, сформулированное в различных источниках, студентами будут изучаться на практических занятиях, что позволит приобрести личный практический опыт.

### **Задачи курса:**

- получение знаний о картинной плоскости и изучение ее закономерностей;
- изучение изобразительных средств - овладение техническим мастерством, формирование умения у студентов профессионально, грамотно выполнить работу с изобразительными средствами;
- овладение техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить поставленные задачи;
- изучение категорий композиции и закономерностей построения двухмерного и трехмерного формообразования.
- формирование способностей обобщать композиционные навыки в профессии скульптора.

Задачами курса также является изучение истории развития изобразительного творчества, приобретение навыков анализа и построения структурных изображений, умения использовать полученные знания на практике. Знакомство с основами изобразительного языка, формирует графическое мировоззрение студентов, готовит их к углубленному изучению графического дизайна.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и

понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

принципы компоновки одной, двух, трех моделей в листе, а также многофигурных композиций, принципы создания целостности и объединяющего начала в композиции костюма

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p><b>ОПК-1</b> Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практику составления композиций с использованием рисунков;</li> <li>- принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- приемы использования графики в проектных работах;</li> <li>- методы графического изложения идеи проекта в эскизе;</li> <li>- принципы выбора графических средств при проектировании</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиций;</li> <li>- перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- создавать линейно-конструктивные построения;</li> <li>- выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе;</li> <li>- выбирать графические средства при проектировании</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка рисунка;</li> <li>- навыками графического изложения идеи проекта в эскизе;</li> <li>- навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики;</li> <li>- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую</li> </ul>

<p>КОМПОЗИЦИЯМИ</p>	<p>идею в живописном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы восприятия цветовой композиции;</li> <li>- методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- применять основы художественной живописной практики;</li> <li>- использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками живописи;</li> <li>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- навыками художественной живописной практики;</li> <li>- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции;</li> <li>- навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы процесса проектирования простых форм и структур и принципы и способы организации двухмерного и трехмерного пространства.</li> <li>- различные способы перевода двухмерного пространства и его организации в виде планов или кроя вырубki упаковки и его применения в конкретном виде первичной и вторичной упаковки</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить простую проекционную модель, основанную на плоскостном плановом решении пространства.</li> <li>- изобразить композиционный порядок формирования дизайн-проекта.</li> <li>- изображать план помещения и разверстку стен.</li> <li>- переводить край вырубki в трехмерный макет или образец в реальном масштабе.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами визуализации концепции и обоснования темы дизайн-проекта</li> <li>- техническими навыками изготовления упаковки или макета изделия, используемыми в макетах, моделях простых и сложных скульптурных произведениях в технике барельефа и трехмерной пластики.</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;

- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой по окончании первого семестра и экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе преподавания дисциплины «Основы дизайна» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы дизайна» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108	44
В том числе:		
Лекции	36	12
Практические занятия	72	32
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	63	127
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет с оценкой – 1 семестр Экзамен – 2 семестр	Зачет с оценкой – 1 семестр Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	45	45
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	6 ЗЕТ / 216 часа	6 ЗЕТ / 216 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)		формирование компетенции	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекционная	Активные занятия		
		Интерактивные занятия		

			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	IT-метод	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции (1 семестр)</b>										
Тема 1. Изобразительное искусство: понятия и определения. Структура картинной плоскости. Точка. Линия. Плоскость. Объем	6	18		12					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
Тема 2. Равновесие. Единство. Симметрия и асимметрия	6	18		12					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
Тема 3. Ритм и метр. Статика и динамика	6	18		10					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		<b>36</b>						<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции (2 семестр)</b>										
Тема 4. Контраст, нюанс и тождество. Пространство и форма. Формообразование	4	3		10					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
Тема 5. Цветоведение как наука.	2								ОПК-1 ОПК-2	
Тема 6. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Цветовые системы. Оттенки	6	3		10					ОПК-1 ОПК-2	
Тема 7. Теория цветовой выразительности. Типы цветового контраста.	3	1		7					ОПК-1 ОПК-2	
Тема 8. Созвучия. Гармонии. Гармоничные сочетания по цветовому кругу.	3	2		7					ОПК-1 ОПК-2	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>18</b>	<b>9</b>		<b>36</b>						<b>Экзамен, 45 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>63</b>		<b>72</b>						
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	<b>216</b>									<b>Экзамен, 45 часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	<b>6</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции (1 семестр)</b>										



<b>Тема 1.</b> Изобразительное искусство: понятия и определения. Структура картинной плоскости. Точка. Линия. Плоскость. Объем	2	28		4					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
<b>Тема 2.</b> Равновесие. Единство. Симметрия и асимметрия		30		4					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
<b>Тема 3.</b> Ритм и метр. Статика и динамика	2	30		4					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2		2						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>4</b>	<b>90</b>		<b>14</b>						<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции (2 семестр)</b>										
Тема 4. Контраст, нюанс и тождество Пространство и форма. Формообразование	2	11		2					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
Тема 5. Цветоведение как наука.	1	12		2					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
Тема 6 Ахроматические цвета Хроматические цвета. Цветовые системы. Оттенки	2	12		2					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
Тема 7. Теория цветовой выразительности. Типы цветового контраста.	2	12		3					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
Тема 8. Созвучия. Гармонии. Гармоничные сочетания по цветовому кругу.	1	12		3					ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>8</b>	<b>37</b>		<b>18</b>						<b>Экзамен, 45 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>163</b>		<b>28</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>252</b>									<b>Экзамен, 45 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>7</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины.

**Тема 1.** Изобразительное искусство: эстетическое восприятие; понятия и определения в изобразительном творчестве; опыт и знание; пропедевтика композиции. Структура картинной плоскости. Скрытая структура квадрата: уравновешенность пространства; отношение вертикали к горизонтали; нисходящая и восходящая диагонали; центры картинной плоскости. Иерархия графического изображения в структуре квадрата. Точка.

Свойства и характеристики точки (форма, размер, световой контраст). Исследование свойств картинной плоскости используя точку. Линия. Собственные характеристики линии (движение, направление, конфигурация); исследование свойств картинной плоскости используя линию. Плоскость. Сравнительные характеристики плоскости и поверхности. Пространственная определенность плоскостей. Предметная пустота. Объем. Пространство вокруг нас. Уровни глубины. Способы изображения объема на двухмерной плоскости и перевод ее в трехмерное измерение и применение этой категории в упаковке.

**Тема 2.** Равновесие: общее понятие, основные законы композиции; баланс изобразительных элементов и картинной плоскости. Единство. Единство и соподчиненность. Баланс изобразительных элементов и картинной плоскости. Симметрия и асимметрия. средства гармонизации композиции; виды симметрии.

**Тема 3.** Ритм и метр. Ритмические построения основа движения. Ритм - качественное изменение изображения. Бесконечность метрических композиций. Статика и динамика как уравновешенные структуры; баланс или покой.

#### **Тема 4**

Контраст, нюанс и тождество. Пространство и форма. Формообразование: красота и польза (функция); основные формообразующие принципы; архитипы форм; пропорции и масштаб.

#### **Тема 5**

Цветоведение как наука. Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели

#### **Тема 6**

Ахроматические цвета Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство Хроматические цвета. Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета. Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

#### **Тема 7**

Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Семиотика цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Типы цветового контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. симультанный контраст. Контраст теплого и холодного. Контраст дополнительных цветов.

#### **Тема 8**

Созвучия. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромная гамма. Гармоничные сочетания по цветовому кругу. Диаметральнo-контрастная пара цветов. Классическая триада цветов. Родственно-контрастная группа с центральным цветом. Родственно-контрастная группа с дополнительным цветом

### **Практические занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Вид контрольного</b>
--------------	--------------------------	--------------------------------------	-------------------------

	дисциплины		мероприятия
	<p><b>Тема 1.</b> Изобразительное искусство: понятия и определения. Структура картинной плоскости. Точка. Линия. Плоскость. Объем</p>	<p>Иерархия графического изображения в структуре квадрата. Показать значимость и расположение. <b>ТОЧКА</b> Задание 1. Показать, изобразить – графические свойства и характеристики точки (форма, размер, световой контраст). Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя точку. Задание 3. Сочинение за придуманную тему. Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Лидер, Изоляция, Образование и т.п. <b>ЛИНИЯ</b> Задание 1. Показать, изобразить - собственные характеристики линии (движение, направление, конфигурация). Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя линию. Задание 3. Сочинение за придуманную тему. Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Засуха, Перекресток, В центр событий и т.п. <b>ПЛОСКОСТЬ</b> Задание 1. Показать, изобразить - сравнительные характеристики плоскости и поверхности. Пространственная определенность плоскостей; Задание 3. Сочинение за придуманную тему. Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Лидер, Изоляция, Образование и пр. <b>ОБЪЕМ</b> Пространство вокруг нас. Задание 1. Показать, изобразить - уровни глубины, используя различные способы изображения объема на двухмерной плоскости. Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя объем. Задание 3. Сочинение за придуманную тему. Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Зеленая коробка, Ближко-далеко, Дружба народов и т.п.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
	<p><b>Тема 2.</b> Равновесие. Единство. Симметрия и асимметрия</p>	<p><b>РАВНОВЕСИЕ</b> Общее понятие, отражающее наиболее существенное; - основные законы композиции. Задания - показать, изобразить - баланс изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем). <b>СОПОДЧИНЕННОСТЬ</b> Общее понятие, отражающее наиболее существенное - единство и соподчиненность. Задания - показать, изобразить - соподчиненность изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем) <b>СИММЕТРИЯ, АСИММЕТРИЯ</b> Общее понятие, отражающее - средства гармонизации композиции. Задания - показать, изобразить - виды симметрии, асимметрии, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

	<p><b>Тема 3. Ритм и метр</b> Статика и динамика</p>	<p><b>РИТМ, МЕТР</b> Общее понятие, отражающее - ритмические построения основы движения. Задания - показать, изобразить - ритм - качественное изменение изображения; бесконечность метрических композиций, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем). <b>СТАТИКА, ДИНАМИКА</b> Общее понятие, отражающее - уравновешенные структуры; Задания - показать, изобразить - баланс или покой, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
4.	<p><b>Тема 4.</b> Контраст, нюанс и тождество Пространство и форма. Формообразование</p>	<p><b>КОНТРАСТ, НЮАНС, ТОЖДЕСТВО</b> Общее понятие, отражающее - максимальное различие качеств изобразительных средств. Задания - показать, изобразить - создание визуальных пар, повторение, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем). <b>ПРОСТРАНСТВО, ФОРМА</b> Общее понятие, отражающее формирование; - красота и польза (функция); - основные формообразующие принципы; - архитипы форм. Задания - показать, изобразить - пропорциональные ряды и масштабные образования, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
	<p><b>Тема 5.</b> Цветоведение как наука.</p>	<p><b>ЦВЕТОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА</b> Вопросы для обсуждения: 1. Природа цвета. 2. Свет и цвет. 3. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели.</p>	<p>Дискуссия, опрос</p>
	<p><b>Тема 6</b> Ахроматические цвета Хроматические цвета. Цветовые системы. Оттенки</p>	<p><b>АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА</b> 1. Построение ахроматической равноступенчатой шкалы (гуашь, бумага). 2. Создание контрастных, нюансных, нюансных с темным и светлым акцентом сочетаний. Светотеневое построение объема в пространстве (гуашь, бумага). <b>ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА.</b> 1. Создание цветового круга. 2. Создание композиций с акцентом по цветовому тону, с акцентом по насыщенности и с акцентом по светлоте (гуашь, бумага). <b>ОТТЕНКИ.</b> 1. Создание цветовых градаций (три двенадцатичастных круга) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (гуашь, бумага). 2. Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
	<p><b>Тема 7.</b> Теория цветовой выразительности. Типы цветового контраста.</p>	<p><b>ТЕОРИЯ ЦВЕТОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b> 1. Создание цветковых объемно-пространственных композиций (гуашь, бумага). <b>ТИПЫ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА.</b> 2. Создание цветковых композиций с контрастом по цвету (гуашь, бумага). 3. Создание хроматической и ахроматической композиции с одной системой светлотных отношений (гуашь, бумага). 4. Создание композиций с контрастом по насыщенности. Создание созвучий цветов усиливающих и ослабляющих</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

		<p>интенсивность друг друга (гуашь, бумага).</p> <p>5. Создание композиций (равновесных, экспрессивных) с контрастом по площади цветowych пятен (гуашь, бумага).</p> <p>6. Создание симультанного контраста через созвучия цветов (гуашь, бумага).</p> <p>7. Создание композиций с контрастом дополнительных цветов (гуашь, бумага).</p> <p>8. Создание композиций с контрастом теплого и холодного (гуашь, бумага).</p>	
	<p>Тема 8. Созвучия. Гармонии. Гармоничные сочетания по цветовому кругу.</p>	<p><b>СОЗВУЧИЯ</b></p> <p>1. Создание цветowych рядов на основе исследования цветowych гамм произведений искусства, дизайна, природы (гуашь, бумага).</p> <p>2. Создание колористических композиций (орнаментальных) в ахроматической гамме с цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p> <p>3. Создание колористических композиций (орнаментальных) в монохромной гамме по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p> <p><b>ГАРМОНИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ ПО ЦВЕТОВОМУ КРУГУ</b></p> <p>1. Создание колористических композиций (орнаментальных) диаметрально-контрастной парой цветов по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p> <p>2. Создание колористических композиций (орнаментальных) с классической триадой цветов по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p> <p>3. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастными цветами с центральным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p> <p>4. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Основы дизайна», размещенная в электронной библиотечной системе [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru).

1. Сайкин Е. А. Основы дизайна: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=575026](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575026)
2. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603)
3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна/ Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344)
4. [Шевелина Н. Ю.](#) Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум, Екатеринбург: [Архитектон](#), 2015– доступ ЭБС Института *режим доступа* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1)
5. [Шевелина Н. Ю.](#) Графическая и цветовая композиция: практикум, Екатеринбург: [Архитектон](#), 2015. – доступ ЭБС Института *режим доступа* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455470&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1)

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 формируются в 1-2 семестрах учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Основы дизайна» выделяется два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	рисунок, практику составления композиций с использованием рисунков, принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта	изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта	методами изобразительного языка рисунка, навыками графического изложения идеи проекта в эскизе
	Этап 2: <b>Темы: 4-8</b>	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы использования графики в проектных работах, методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании	создавать линейно-конструктивные построения выбирать техники исполнения конкретного рисунка, формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, выбирать графические средства при проектировании	навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне

<b>ОПК-2</b> Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-3</b>	основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики	создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями, применять основы художественной живописной практики	навыками живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, навыками художественной живописной практики
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы: 4-8</b>	закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции, навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
<b>ОПК-3</b> Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-3</b>	основные этапы процесса проектирования простых форм и структур и принципы и способы организации двухмерного и трехмерного пространства.	строить простую проекционную модель основанную на плоскостном плановом решении пространства. изобразить композиционный порядок формирования дизайн-проекта. найти рациональный подход при ведении творческих проектов.	приемами визуализации концепции и обоснования темы дизайн-проекта.
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы: 4-8</b>	различные способы перевода двухмерного пространства и его организации в виде планов или кроя вырубki упаковки и его применения в конкретном виде первичной и вторичной упаковки.	изображать план помещения и разверстку стен, переводить крой вырубki в трехмерный макет или образец в реальном масштабе.	техническими навыками изготовления упаковки или макета изделия, используемыми в макетах, моделях простых и сложных скульптурных произведениях в технике барельефа и трехмерной пластики.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.



### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

###### **Тема: Точка**

Задание 1. Показать, изобразить – графические свойства и характеристики точки (форма, размер, световой контраст).

Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя точку.

Задание 3. Сочинение за придуманную тему.

Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Лидер, Изоляция, Образование и т.п.

###### **Тема: Линия**

Задание 1. Показать, изобразить - собственные характеристики линии (движение, направление, конфигурация).

Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя линию.

Задание 3. Сочинение за придуманную тему.

Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Засуха, Перекресток, В центр событий и т.п.

###### **Тема: Равновесие**

Общее понятие, отражающее наиболее существенное; - основные законы композиции.

Задания - показать, изобразить - баланс изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).

###### **Тема: Единство и соподчиненность**

Общее понятие, отражающее наиболее существенное - единство и соподчиненность.

Задания - показать, изобразить - соподчиненность изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).

#### **6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.
2. Создание цветовых градаций (двенадцатичастный круг) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (гуашь, бумага).

3. Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.
4. Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.
5. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

***Вопросы к зачету с оценкой***

1. Основные категории композиционного формообразования.
2. Объемно – пространственная структура.
3. Тектоника и тектоническая выразительность.
4. Средства композиционного формообразования.
5. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
6. Пропорции и пропорционирование. Виды пропорциональных отношений.
7. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
8. Метр - простейший вид ритмической закономерности.
9. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.
10. Симметрия - средство гармоничной организации формы.
11. Асимметрия.
12. Статичность. Закономерности построения статичной композиции.
13. Динамика. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
14. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
15. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.
16. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиции.
17. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности.
18. Объемная композиция. Основные виды объемной композиции.
19. Глубинно – пространственная композиция. Выявление пространственной композиции.
20. Средства выявления фронтальной композиции.
21. Средства выявления объемной композиции.
22. Источники проектных замыслов в дизайне.
23. Функции макетов в формообразовании.
24. Основные макетные материалы и способы их применения.
25. Решение проектно – исследовательских задач средствами макетирования.
26. Основные принципы формообразования в дизайне.
27. Функциональность и рациональная организация форм.
28. Мобильность и вариабельность в формообразовании.
29. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне.
30. Функционально-содержательное и формально-образные направления в комбинаторике.
31. Морфологическая трансформация как средство формообразования.
32. Физические параметры человека и формообразование предметов дизайна.
33. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна.
34. Единство утилитарного и эстетического начала в формообразовании.
35. Художественный образ в формообразовании.

36. Основные средства гармонизации объемно – пространственных форм (повторяемость, соподчинение, соразмерность, уравновешенность, единство визуальной организации объекта).
37. Формы окружающей нас природы и конструкция в дизайне.
38. Конструкция как художественная форма.
39. Композиционная организация единичного закрытого пространства.
40. Композиционная организация системы закрытых (интерьерных) пространств.
41. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.
42. Композиционная организация открытого пространства.
43. Экологическое формообразование объектов дизайна.
44. Средства гармонизации формы в дизайне.
45. Анализ среды – неотъемлемая часть формообразования.

### ***Вопросы к экзамену***

1. Тождество. Основной принцип тождества.
2. Нюанс - самое изящное и тонкое средство композиции.
3. Контраст. Достижение композиционной выразительности с помощью контраста. Мера контраста.
4. Влияние моды на формообразование.
5. Влияние новых технологий и материалов на формообразование.
6. Зрительные иллюзии в формообразовании.
7. Формообразование среды с помощью искусственного освещения.
8. Формообразование управляемой светодинамической предметно- пространственной среды.
9. Источники знаний о цвете.
10. Аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета.
11. Основные и смесевые цвета.
12. 3 основные характеристики цвета.
13. Определение контраста, нюанса, акцента в цветовых созвучиях.
14. Принципы светотеневого построения объема в пространстве.
15. Зависимость восприятия цвета от контекста применения.
16. Зависимость оттенка от цветового тона.
17. Принцип изменения насыщенности цветового пятна.
18. Принципы светлотных изменений в цветовом пятне.
19. Условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета.
20. Особенности пространственного восприятия цвета.
21. Пары дополнительных цветов.
22. Роль дополнительных цветов в созвучиях.
23. Активность и пассивность цвета в разных сочетаниях.
24. Проявления симультанного контраста.
25. Условия усиления и ослабления симультанного контраста.
26. Определение интенсивности цветового пятна.
27. Условия равновесной по цвету композиции.
28. Условия экспрессивной по цвету композиции.
29. Определение гармоний.
30. Принципы гармоний.
31. Определение колорита.
32. Составляющие колористической композиции.
33. Зависимость образа от цветовой гаммы.
34. Семиотика цвета.
35. Локальный и предметный (корпусный) цвет.

36. Систематизация цвета.
37. Типы цветового контраста.
38. Определение собственной светлоты цветового пятна.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Основы дизайна» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль). Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Клаузура** – формат проектного задания, целью которого, является решение архитектурной задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов и направленное на развитие творческого мышления

**Зачет с оценкой** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения отдельных этапов учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в

начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача. Также студент отвечает на 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### ***Основная литература:***

1. Взорова А. В. , Цыганков В. А., Две школы и два стиля: стиль «Braun» и стиль «Olivetti»: учебно-наглядное пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, 39 стр. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488298](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488298)
2. Пропедевтика: учебное пособие, Казарина Т. Ю., Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, доступ ЭБС Института Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472626&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1)
3. Сайкин Е. А. Основы дизайна: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=575026](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575026)
4. Шмалько И. С. , Цыганков В. А., Основы композиции в графическом дизайне, Прочая учебная литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013 80 стр. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488292](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488292)
4. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015– доступ ЭБС Института Режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1)
5. Цыганков В. А., Знак/символ, Научная литература, Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2013, 44 стр. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488299](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488299)

### ***Дополнительная литература:***

1. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487732](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732)
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014, доступ ЭБС Института Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru –единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров
4. <http://rosdesign.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве
5. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьера, архитекторов и декораторов

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы дизайна» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

##### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебное помещение № I-58, для проведения лекционных, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования.

Кабинет № 423 – 108,6 м<sup>2</sup>

##### **Оборудование:**

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41;
2. проекционный экран;



3. колонки;
4. блок управления проекционным оборудованием;
5. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт. Компьютер подключен к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»;

6. столы - 15 шт.;

7. стулья – 71 шт..

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);

2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Архиватор 7-Zip;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;

4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;

5. Медиаплеер VLC.

Учебное помещение № I-14, для проведения лекционных, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс / Лаборатория информационных технологий.

Кабинет № 404 – 61,2 м<sup>2</sup>

**Оборудование:**

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41;

2. проекционный экран;

3. колонки;

4. блок управления проекционным оборудованием;

5. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.;

6. персональные компьютеры - 27 шт.;

Все компьютеры подключены к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

7. столы - 14 шт.;

8. стулья – 28 шт..

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);

2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Архиватор 7-Zip;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.