

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 16.06.2021 14:17:00
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”



УТВЕРЖДАЮ
Ректор С.С. Юров
20 марта 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ШРИФТ»

**программы профессиональной переподготовки
«Графический дизайн»**


Москва – 2020

Разработчик (и):

Кортович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ



(подпись)

/ Е.С. Мальцева /

Руководитель ШИД



(подпись)

/ Г.А. Кривошекова /

Разработчик(и) РПД



(подпись)

/ А.В. Кортович /

Программа рассмотрена и одобрена на Ученом совете АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» Протокол №03-20 от 20.03.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» относится к дисциплинам программы профессиональной переподготовки: «Графический дизайн».

Преподавание этой дисциплины осуществляется во 2 и 3 ступенях. Дисциплина «Шрифт» является необходимым элементом профессиональной подготовки графического дизайнера.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются.

Цель курса – формирование и развитие у слушателей опыта исторического, структурного и образно-эмоционального восприятия шрифта. Развитие умения грамотного использования шрифтов в графическом дизайне

Задачи курса:

- изучение истории развития письменности;
- изучение основных исторических почерков Европы и Древней Руси в стилистической связи с историей развития художественной культуры;
- изучение истории возникновения и развития печатных шрифтов;
- изучение анатомии шрифтов;
- изучение классификации шрифтов;
- обучение навыкам подбора шрифтовых пар;
- развитие образно-эмоционального восприятия шрифтовой формы и текста в целом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональными:

- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

Профессиональными:

- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
------------------------------	---

<p>ОПК-5 - готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	<p><u>Владеть:</u> основными инструментами и средствами профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> соблюдать профессиональные обязанности и требования к организации художественно производственного процесса. <u>Знать:</u> требования к выполнению профессиональных обязанностей, требований к безопасному использованию материально-технической базы.</p>
<p>ОПК-6 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p>	<p><u>Владеть:</u> ПК, навыками при работе с текстовыми и графическими программными продуктами <u>Уметь:</u> использовать основные ресурсы информационных технологий (ПК, программные продукты) для доступа к информации и ее сохранения <u>Знать:</u> основные способы поиска информации в ресурсах глобальной компьютерной сети; способы получения, сохранения разных видов информации</p>
<p>ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</p>	<p><u>Владеть:</u> навыками создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <u>Уметь:</u> синтезировать набор возможных решений задач к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации <u>Знать:</u> различные методики художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

Формы контроля:

промежуточная аттестация (ПА) – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Шрифт» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы слушателей по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;
- интерактивные формы обучения:**
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции	20
Практические занятия	44
Семинары	x
Лабораторные работы	x
Самостоятельная работа (всего)	x
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	экзамен
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	1,8 ЗЕТ / 64 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества академических или
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Актив- ные занятия		Интерактивн ые занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационны й анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Очно-заочная форма									
Тема 1. Историческая составляющая восприятия шрифтовой формы	4			8				ОПК-5 ОПК-6 ПК-3	Практич еская работа
Тема 2. Эволюция развития каллиграфических почерков	4			8				ОПК-5 ОПК-6 ПК-3	Практич еская работа
Тема 3. Структурная составляющая шрифтовой формы	4			12				ОПК-5 ОПК-6 ПК-3	Практич еская работа
Тема 4. Классификация	4			8				ОПК-5	Практич

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
шрифтовых гарнитур							ОПК-6 ПК-3	еская работа
Тема 5. Образно-эмоциональная составляющая шрифта	4			8			ОПК-5 ОПК-6 ПК-3	Практическая работа
Всего:	20			44				Экзамен

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Историческая составляющая восприятия шрифтовой формы
История развития письменности от иероглифического до фонемографического письма. Иоганн Гуттенберг и его изобретение. История и эволюция печатных шрифтов. Реформа гражданского шрифта Петра I. Типометрическая система.

Тема 2. Эволюция развития каллиграфических почерков
Исторические почерки Древнего Рима: квадратный капитал, рустика. Исторические почерки Средневековья: каролингский минускул, текстура, фрактур, ротунда, ломбардские версалы. Исторические почерки эпохи Возрождения: гуманистический минускул, гуманистический курсив. Исторические почерки Древней Руси: устав, полуустав, скоропись, вязь.

Тема 3. Структурная составляющая шрифтовой формы
Анатомия шрифта. Кернинг. Графическая рифма. Теория построения шрифтов. Построение шрифтов на примере римских капиталов.

Тема 4. Классификация шрифтовых гарнитур
Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. Различные принципы классификации шрифтов. Текстовые и акцидентные шрифты.

Тема 5. Образно-эмоциональная составляющая шрифта
Статика и динамика. Пропорции. Характерные элементы шрифта. Ассоциативный ряд. Подбор шрифтовых пар.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика Семинарских (практических) занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Историческая составляющая восприятия шрифтовой формы	История развития письменности от иероглифического до фонемографического письма. Иоганн Гуттенберг и его изобретение. История и эволюция печатных шрифтов. Реформа гражданского шрифта Петра I. Типометрическая система.	Практическое задание
2	Тема 2. Эволюция развития каллиграфических почерков	Исторические почерки Древнего Рима: квадратный капитал, рустика. Исторические почерки Средневековья: каролингский минускул, текстура, фрактура, ротунда, ломбардские версалы. Исторические почерки эпохи Возрождения: гуманистический минускул, гуманистический курсив. Исторические почерки Древней Руси: устав, полуустав, скоропись, вязь.	Практическое задание
3	Тема 3. Структурная составляющая шрифтовой формы	Анатомия шрифта. Кернинг. Графическая рифма. Теория построения шрифтов. Построение шрифтов на примере римских капиталов.	Практическое задание
4	Тема 4. Классификация шрифтовых гарнитур	Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. Различные принципы классификации шрифтов. Текстовые и акцидентные шрифты.	Практическое задание
5	Тема 5. Образно-эмоциональная составляющая шрифта	Статика и динамика. Пропорции. Характерные элементы шрифта. Ассоциативный ряд. Подбор шрифтовых пар.	Практическое задание

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (e-learning), а также учебная литература по дисциплине «Шрифт», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные средства для контроля уровня сформированности компетенций: **текущий контроль успеваемости** позволяет оценить уровень сформированности элементов отдельных компетенций в форме опроса и дискуссий на заданную тему

промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины - зачет позволяет оценить уровень сформированности компетенций (знаний, умений) и осуществляется в форме ответа на вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Шрифт и каллиграфия.
2. Шрифтовой плакат: изобразительные средства.
3. Вам понравился увиденный в книге шрифт, и вы хотите его использовать.

Ваши действия?

4. Дуктальный шрифт и его связь с техникой письма.
5. Шрифтовой плакат: содержательные и психологические средства воздействия на зрителя.
6. Возникновение глаголицы. Ее особенности.
7. Анатомия буквы.
8. Литера: основные части, изготовление.
9. Состав и структура шрифтового файла. Виды шрифтовых файлов.
10. Минускольное и маюскольное латинское письмо: возникновение и использование.
11. Петровские реформы русской письменности и ее роль в развитии книгопечатанья.
12. Устав и полуустав: возникновение, характерные особенности.
13. Декоративные шрифты: их особенности и применение.
14. Русская вязь.
15. Типометрические единицы, их связь и использование.
16. Характеристика шрифтов эпохи модерна. Современные гарнитурные этих шрифтов.
17. Развитие латинской письменности от классического письма до готики.
18. Дизайн шрифта: задачи, редакторы.
19. Виды компьютерных шрифтов. Форматы шрифтовых файлов.
20. Удобочитаемость шрифта

Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины

Оценка ОПК-5, ОПК-6, ПК-3	Требования
Отлично	Слушатель способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач
Хорошо	Слушатель способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач
Удовлетворительно	Слушатель способен применять знания, умения в

	ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Слушатель не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Афимов Владимир. «Гражданский шрифт и кириллический Киш. М.: Аронов Д, 2013
2. Брингхерст Роберт. «Основы стиля в типографике». 2-е издание. М.: Аронов Д, 2013
3. Гордон Юрий «Книга про буквы от А до Я». 2-е издание. М.: Издательство Студии Артемия Лебедева , 2013

Дополнительная литература:

1. Кричевский В.Г. «Типографика в терминах и образах», 2 тома.. М.: Слово, 2000
2. Тоотс В.К. «Современный шрифт». М.: Книга, 1966
3. Богдеско Илья «Каллиграфия», С-Пб.: Агат, 2005
4. Чернихов Я. Г., Соболев Н. А., «Построение шрифтов», М.: Архитектура-С, 2007
5. Шпикерман Эрик. «О шрифте». М.: Паратайп, 2005
6. Брингхерст Роберт. «Основы стиля в типографике». 2-е издание. М.: Аронов Д, 2013
7. Гордон Юрий «Книга про буквы от А до Я». 2-е издание. М.: Издательство Студии Артемия Лебедева , 2013
8. Королькова Александра. «Живая типографика». М.: Index-market, 2007
9. Кудрявцев Анатолий. «Эволюция шрифтовой формы». М.: Институт журналистики и литературного творчества, 2007
10. Шицгал А. Г. «Русский типографский шрифт». М.: Книга. 1985

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотека <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	ПараТайп: Коллекция русских шрифтов для платформ Windows и Mac;	https://www.paratype.ru/
2.	Книги и журналы для профессионалов.	http://kak.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Организация деятельности слушателя
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения. Помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка практических заданий.
Подготовка к экзамену / зачету	При подготовке к зачету / экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Шрифт» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, программного обеспечения Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, шрифтов кириллической версии формата «Open type».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;
- компьютерный класс;
- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;
- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.