

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 11.12.2023 14:50:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Б2.В.01 (У) УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКОЙ)**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

проектная

**Профили:**

Дизайн костюма

Архитектурная среда и дизайн

Графический дизайн

Иллюстрация и анимация

Цифровой дизайн

Гейм-дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и):


Хейкер Е.Д.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, доцент;

Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Рымшина Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«15» января 2021 г.

  
(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

«15» января 2021 г.»

  
(подпись)

/Т.А. Островерхова /

«15» января 2021 г.

  
(подпись)

/Т.Н. Михалина /

Программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»


СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## Аннотация программы практики

Учебная практика является частью второго блока программы прикладного бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к вариативной части программы.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

**Цель учебной практики:** изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

### **Задачи учебной практики:**

- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

### **Тип учебной практики:**

- творческая

Учебная практика проводится стационарным способом.

Учебная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Скетчинг», «Пропедевтика», «История искусств», «Цветоведение», «Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива», «Натурный рисунок, графические техники», «История искусств», «Основы формообразования», «Технический рисунок», «Колористика», «Дизайн настольных игр», «Креативное мышление».

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика проводится на 2 курсе в 4 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой учебной практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4 семестре, включающего защиту отчета по практике.

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** творческая практика.

**Способы проведения практики** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** дискретно — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прохождение практики направлено на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОК-6**);

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (**ОК-11**);

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**);

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**);

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**);

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (**ПК-5**).

Планируемые результаты по прохождению практики - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, формируются в соответствии с картами компетенций ОПОП (таблица 1).

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по учебной практике

Код, наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>- знать:</b> - структуру общества как сложной системы; - особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; - принципы функционирования профессионального коллектива; - роль социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей <b>- уметь:</b> - применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; - работая в коллективе, толерантно воспринимать социальные,

	<p>этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия</p> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в команде, восприятия этических норм, касающихся социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</li> <li>- способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ОК-11</p> <p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы поведения и методы защиты в нестандартных ситуациях;</li> <li>- социальные и этические нормы поведения</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать первую помощь в нестандартных ситуациях;</li> <li>- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками защиты себя и окружающих в нестандартных ситуациях;</li> <li>- знаниями о последствиях принятых решений</li> </ul>
<p>ОПК-1</p> <p>способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунок;</li> <li>- практики составления композиций с использованием рисунков;</li> <li>- принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- основы линейно-конструктивного построения;</li> <li>- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать;</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиций;</li> <li>- перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- создавать линейно-конструктивные построения;</li> <li>- выбирать техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рисунка;</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления композиции;</li> <li>- приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного построения;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul>
<p>ОПК-2</p> <p>владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы живописи;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основы художественной живописной практики;</li> <li>- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> <li>- законы восприятия цветовой композиции;</li> <li>- методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul>

	<p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать живописные полотна;</li> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- применять основы художественной живописной практики;</li> <li>- использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> </ul> <p>создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия</p> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками живописи;</li> <li>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- навыками художественной живописной практики;</li> <li>- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции;</li> <li>- навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul>
<p>ПК-4</p> <p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования;</li> <li>- механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li> <li>- выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- методами эргономики и антропометрии</li> </ul>
<p>ПК-5</p> <p>способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы конструирования, теории и методологии проектирования;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, разрабатывать дизайн-проекты в программах компьютерного проектирования;</li> <li>- синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов</li> </ul>

	<p>предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения комплексного подхода в дизайн-проектировании, художественного осмысления;</li> <li>- информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</li> </ul>
--	---

### 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Учебная практика» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и является частью Блока 2 «Практики».

Учебная практика является необходимым этапом формирования у обучающихся требуемых компетенций. Ее ценность заключается в приобретении новых и закреплении уже полученных знаний в условиях реального производства.

Программа учебной практики составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень высшего образования Бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 11.08.2016 №1004).

#### **Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:**

Учебная практика, как составная часть учебного процесса, базируется на изучении таких дисциплин, как: «Скетчинг», «Пропедевтика», «История искусств», «Цветоведение», «Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива», «Натурный рисунок, графические техники», «История искусств», «Основы формообразования», «Технический рисунок», «Колористика», «Дизайн настольных игр», «Креативное мышление».

Блок 2 основной образовательной программы бакалавриата «Практики» является вариативным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Место и время проведения практики – окружающая среда, музеи, экскурсии, экспозиции, выставки г. Москвы и Московской области, такие как:

Музей-усадьба «Архангельское»;

Музей-усадьба «Кусково»;

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;

Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Время проведения практики – 4 семестр.

Форма контроля: зачет с оценкой.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профили: «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Графический дизайн», «Иллюстрация и анимация», «Цифровой дизайн») составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (таблица 2).

Таблица 2 - Трудоемкость практики

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
3	108	4	104

Студенты изучают и изображают природную и историко-культурную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Учебная практика включает в себя изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Учебная практика проводится в летнее время на 2 курсе. Продолжительность практики составляет 2 недели (108 часов).

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

За время проведения учебной практики обучающиеся выезжают с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную или культурологическую ценность, выполняют рисунки, этюды с натуры. Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 11 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

1 этап учебной (творческой) практики:

– согласование организационных моментов по проведению мероприятий: ознакомление с перечнем заданий творческой практики, требованиями к составлению и оформлению отчета;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия натуры и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работы выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей,



профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

В таблице 3 представлено содержание учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профили: «Дизайн костюма», «Архитектурная среда и дизайн», «Графический дизайн», «Иллюстрация и анимация», «Цифровой дизайн»).

Таблица 3 - Содержание учебной практики

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
<b>Первый этап формирования компетенции</b>			
<b>ОК-6 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-5</b>	<b>1. Подготовительный раздел</b>		
	1.1.Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)	1	
	1.2.Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос
	1.3.Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.	1	Устный опрос
	1.4.Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства	1	Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов
	<b>Итого</b> (аудиторные часы)	<b>4</b>	
	<b>2.Практический раздел</b>		
	<b>Графика</b>		
	2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.	8	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева 3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.
	2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.	8	Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
	2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек).	8	Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3.	

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
	перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.		Бумага, карандаш – 2 шт.
	2.5. Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.
	2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы.	8	Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.
	2.7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).	6	Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>			
ОК-6 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-5	<b>Живопись</b>		
	2.8. Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.	12	Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель.
	2.9. Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.	12	Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.
	2.10. Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	10	Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
	<b>Итого</b>	<b>96</b>	
<b>3. Итоговый раздел</b>			
	Подготовка отчета по учебной (творческой) практике	12	Защита отчета 1.Просмотр практических работ по учебной практике.

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
			2.Подведение итогов учебной практики
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно учебной программы и конкретных занятий, результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- Титульный лист отчета по практике
- Заявление на прохождение практики
- Направление на практику
- Рабочий график прохождения практики
- Индивидуальное задание на прохождение практики
- Отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.
- Текст отчета по практике.

В соответствии с учебным планом устанавливаются даты сдачи документов по учебной (творческой) практике и даты просмотра художественных работ и защиты отчета по практике

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

По окончании практики студент должен сдать отчетную документацию руководителю практики:

- 1) рабочий график (с подписью руководителя практики от вуза), который содержит:
  - сведения о месте и сроках прохождения практики;
  - краткое содержание выполненных работ (по каждому дню практики с подписью руководителя практики от учебного учреждения);
  - выводы по итогам практики;
  - характеристику на студента, которую пишет руководитель практики от кафедры или организации.
- 2) отчет по практике в виде просмотра практических работ по темам, отражающий:
  - цели и задачи практики;
  - этюды и композиции на основе природных форм и архитектуры;
  - рисунки, графика, живопись и композиции на основе природных форм и архитектуры.
  - художественные работы, созданные в период учебной практики, должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, паспарту и т.д.
- 3) электронная презентация выполненных творческих работ (запись на диске).

## **Критерии оформления и разработки презентаций**

Презентация по учебной практике должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону, образец которого дан в «Приложении»;
  - полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом;
  - включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
  - содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
  - иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов, название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер.
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качество визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, сперва обозначается высота, а потом длина.

Например: «Вид Крутицкого подворья». 2015. Акварель. 30x40».

Презентация должна иметь и титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и т.п.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной практике компетенции ОК-6, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4 и ПК-5 формируются на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной практики выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой учебных заданий. Выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной и самостоятельной работы:

Таблица 4. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе учебной практики

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1	структуру общества как сложной системы, особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека	применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики, работая в коллективе	навыками работы в команде, восприятия этических норм, касающихся социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	Этап 2	принципы функционирования профессионального коллектива, роль социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия	способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности
ОК-11 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Этап 1	механизмы поведения и методы защиты в нестандартных ситуациях	оказывать первую помощь в нестандартных ситуациях	навыками защиты себя и окружающих в нестандартных ситуациях
	Этап 2	социальные и этические нормы поведения	нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	знаниями о последствиях принятых решений

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1	рисунок, практики составления композиций с использованием рисунков, принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта	рисовать, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта	навыками рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта
	Этап 2	основы линейно-конструктивного построения; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2 владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1	основы живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики	создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями, применять основы художественной живописной практики	навыками живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками художественной живописной практики
	Этап 2	закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции, навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1	приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне, основы теории и методологии проектирования	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования
	Этап 2	механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования	выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Этап 1	основы конструирования, теории и методологии проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие	составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, разрабатывать дизайн-проекты в программах компьютерного проектирования	навыками применения комплексного подхода в дизайн-проектировании, художественного осмысления, информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования
	Этап 2	основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения учебной практики представлены в таблице 5.

Таблица 5. - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-6, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).



### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### **Контрольное практическое задание**

**Пластика природной формы.** Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

**Задачи:**

1. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

**Выполнить:**

1. Рисунки листьев растений.
2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева.
3. Рисунки разных деревьев.

**Материалы:** ФА 4. Бумага, карандаш.

**Рекомендации:** По каждому заданию выполнить по 4 рисунка.

**Самостоятельная работа:**

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки комнатных цветов.
2. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Критерии оценки
Грамотная компоновка в листе
Соблюдение правильной последовательности ведения работы
Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета
Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
Итоговая оценка

#### **7.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### **Контрольное практическое задание**

**Фактура и материалы в живописи.**

**Задачи:**

1. Этюды архитектурных фрагментов.
2. Колорит в этюде пейзажа.
3. Декоративно-живописное решение работ в живописи.

**Выполнить:**

1. Этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

**Материалы:** ФА2. Бумага, акварель, гуашь.

**Рекомендации:**

1. Изучить произведения итальянских художников с архитектурными мотивами в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

**Самостоятельная работа:**

Выполнить:

1. Этюды и наброски культовых сооружений.
2. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
3. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
4. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

**Рекомендации:**

1. Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.
2. Особое внимание обратить на пейзажи А.М. Матвеева, М.Н. Воробьева,

Критерии оценки
Грамотная компоновка в листе
Точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок
Соблюдение правильной последовательности ведения работы
Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета
Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
Итоговая оценка

### 7.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике публично, по окончании просмотра художественных работ, в присутствии группы студентов и руководителя учебной (творческой) практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин) студента и ответов на вопросы присутствующих по существу содержания темы.

Оценка отчета по практике производится с учетом:

- обоснованности и качества исполнения художественных работ;
- соблюдения требований к подаче и оформлению;
- подготовки презентации

Критерии оценки
Обоснованности и качества исполнения художественных работ
Соблюдение требований к подаче и оформлению
Подготовка презентации
Итоговая оценка

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя или просмотра творческих работ.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме зачета с оценкой. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Оценка практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института. При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) проведения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

Итоги практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя. Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места учебной практики, отзыва руководителя учебной практики.

##### **Критерии оценок:**

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- отсутствует компоновка в листе;
- нарушены пропорции и перспектива при выполнении рисунка;
- отсутствуют тональные отношения;
- отсутствует колористические и цветовые решения;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>
2. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>
3. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>
4. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>
5. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>
6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>
7. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

### **Ресурсы сети «Интернет»**

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>  
[www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis](http://www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis)

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

При осуществлении образовательного процесса и для подготовки отчета по результатам прохождения учебной практики широко используются информационные технологии такие как: - использование информационных (справочных) систем. Программное обеспечение: MS Office, Microsoft-WindowsXP, Стандартные компьютерные программы Adobe.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для вводного занятия, промежуточных и итогового этапов прохождения практики используются учебные аудитории и изо-студия. Для самостоятельной и исследовательской работы, знакомством с наследием отечественного и мирового искусства студентам предоставляется компьютерный класс с выходом в Интернет. В библиотеке имеются издания по истории и теории искусства.

Так же предполагается проводить занятия с выходом в окружающую среду: городской и сельский ландшафт, усадебные комплексы, архитектурные ансамбли и отдельные памятники, музеи, выставочные залы, экспозиции, выставки Москвы и Московской области, такие как: Музей-усадьба «Архангельское», Музей-усадьба «Кусково», Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское», Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева, Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).