

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 08.11.2023 15:24:01

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Анимация»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

**Разработчик:**

Шичков И.В., член Союза дизайнеров России, член Союза художников, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

Михалина Т.Н., член Союза дизайнеров России, член Союза художников, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

Рецензент: Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников.

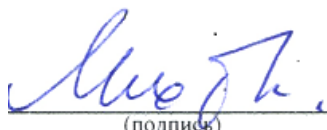
«29» июня 2023 г.



/И.В. Шичков/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

««29» июня 2023 г..



/Т.Н. Михалина/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета ФДМ



/ В.В. Самсонова /

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД



/ Э.М. Андросова /

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рассмотрено и одобрено на заседания кафедры дизайна

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## Аннотация программы практики

Производственная практика (проектно-технологическая практика) является частью второго блока программы прикладного бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы.

Основным содержанием производственной практики (проектно-технологическая практика) является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

**Цель:** закрепление, углубление и конкретизация теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; приобретение профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектно-технологических задач в области дизайна.

**Задачи:**

- овладение в практических условиях навыками и умениями профессиональных компетенций в области проектной дизайнерской деятельности;
- изучение действующих стандартов, технических условий, должностных обязанностей, положений и инструкций;
- всестороннее изучение современных цифровых технологий, возможностей коммуникативной среды Интернет, методов формирования актуальных мультимедиа-проектов и цифрового искусства;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятий полиграфии, их производственной базой и техническими возможностями; с рынком производителей материалов для полиграфии, а также изготовителей, специализирующихся на сувенирной продукции, упаковке;
- овладение на практике принципами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методами взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и представителями компании-заказчика.

**Тип практики:**

- проектно-технологическая.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) проводится стационарным или выездным способом.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Скетчинг», «Компьютерная графика», «Режиссура», «Креативное мышление», «Актерское мастерство», «Концептуальная графика», «Драматургия».

Производственная практика (проектно-технологическая практика) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Производственная практика проводится на третьем курсе по очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип практики:** проектно-технологическая практика.

**Способы проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** дискретно — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прохождение производственной практики (проектно-технологическая практика) направлено на формирование следующих универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-8 - способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОПК-6 - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности;

ПК-1 - способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма;

ПК-2 - способен разрабатывать художественно технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном фильме;

ПК-3 - способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием.

Планируемые результаты по прохождению практики - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, формируются в соответствии с картами компетенций ОПОП (таблица 1).

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по производственной практике (проектно-технологическая практика)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: системный подход для решения поставленных задач Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи</p>	<p>Знать: способы взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи Уметь: взаимодействовать с другими членами команды для достижения поставленной задачи Владеть: навыком взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Демонстрирует понимание особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий</p>	<p>Знать: особенности межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий Уметь: осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий Владеть: навыком осуществления профессиональной деятельности с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Применяет теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды</p>	<p>Знать: теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Уметь: применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Владеть: навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1. Демонстрирует понимание основных принципов работы и способов применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий</p>	<p>Знать: основные принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий Уметь: применять в профессиональной деятельности современные базовые и прикладные информационные технологии Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-1 Способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а так же планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма</p>	<p>ПК-1.4. Выполняет разработку режиссерского сценария, устанавливает хронометраж сцен, выполняет графическую раскадровку сценария, разрабатывает типажи персонажей и фонов</p>	<p>Знать: основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации Уметь: дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать хронометраж сцен, создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария Владеть: навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов</p>
	<p>ПК-1.5. Применяет на практике современные возможности анимационного кино – традиции и новейшие технологии анимационного фильма</p>	<p>Знать: принципы и последовательность создания анимационного фильма, особенности различных производственных технологий Уметь: работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве анимационного фильма Владеть: навыком применения на практике традиционных и новейших современных технологий анимационного фильма</p>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном фильме</p>	<p>ПК-2.1. Подготавливает к работе художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов анимационного фильма</p>	<p>Знать: производственные этапы, технологии, программное обеспечение, методы и алгоритмы создания визуальных эффектов анимационного фильма Уметь: использовать справочные, научно-популярные и художественные материалы, программное обеспечение в подготовке художественно-технического решения для создания визуальных эффектов анимационного фильма Владеть: способностью определять перечень задачи, содержание и требования к оформлению художественно-технического решения для создания визуальных эффектов анимационного фильма</p>
	<p>ПК-2.2. Применяет разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные,</p>	<p>Знать: основы рисунка, компьютерной графики, композиции, цвета и света, программное обеспечение для визуализации, композитинга Уметь: применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графи-</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	перекладки) в работе над анимационным фильмом	ческие, объемные, перекладки) в работе над анимационным фильмом Владеть: навыками мастерства художника-аниматора
	ПК-2.3. Применяет современные средства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства в работе над анимационным фильмом	Знать: способы использования современных техник, технологическую последовательность создания анимационных фильмов, цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства Уметь: применять в профессиональной деятельности широкий диапазон средств современной компьютерной анимации и графики, разнообразные цифровые технологические приемы Владеть: навыком применения современных техник в области анимации и компьютерной графики, цифровых технологий моделирования 3D персонажей и виртуального пространства в работе над анимационным фильмом
ПК-3 Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием	ПК-3.3. Разрабатывает и зарисовывает ключевые позы анимационного персонажа	Знать: основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики Уметь: разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации Владеть: навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа
	ПК-3.4. Выполняет расстановку ключевых поз персонажа по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом	Знать: принципы распределения ключевых поз по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом Уметь: распределять ключевые позы по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом Владеть: навыком распределения ключевых поз по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом

### 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа производственной практики (проектно-технологическая практика) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Анимация», относится к обязательной части Блока 2 «Практика».

Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе и базируется на дисциплинах таких как: «Скетчинг», «Компьютерная графика», «Режиссура», «Креативное мышление», «Актерское мастерство», «Концептуальная графика», «Драматургия».

Является сопутствующей в процессе освоения дисциплины «Натурный рисунок. Графические техники», «Мастерство анимации».

Место и время производственной практики (проектно-технологическая практика) – базы практики, с которыми заключены договора о прохождении практики (договор предприятия (организации) с АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» либо индивидуальный договор с предприятием (организацией) студента-бакалавра).

Базами производственной практики (проектно-технологическая практика) могут быть анимационные студии, дизайн-бюро и студии, киностудии и тд.

Время проведения практики – 6 семестр.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) обеспечит формирование у обучающихся вышеуказанных универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций.

Форма контроля: зачет с оценкой.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (проектно-технологическая практика) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Анимация» составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (таблица 2).

Таблица 2 -Трудоемкость производственной практики (проектно-технологическая практика)

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
3	108	104	4

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

##### 5.1. Содержание практики

В таблице 3 представлено содержание производственной практики (проектно-технологическая практика) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Анимация»).

Таблица 3 - Содержание производственной практики (проектно-технологическая практика)

Наименование раздела	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
<b>1. Организационно-подготовительный этап</b>			
Вводный инструктаж	Вводная лекция (задачи, содержание и организация практики) Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики Распределение по рабочим местам. Получение индивидуального задания на практику.	4 (ауд)	
<b>2. Основной этап</b>			
Предпроектные	Изучение структуры организации, проектной и	8	Написание



Наименование раздела	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
исследования	нормативной документации, анализ производственных возможностей аппаратных студий, производственных мастерских, требований и пожеланий заказчика.	10	исследовательской части отчета по практике
	Изучение этапов работы по созданию анимационного фильма: определение концепции и идеи, создание сценария, раскадровка, создание объектов и персонажей сцены, анимация и создание визуальных эффектов, выбор технологий монтажа		
Концептуальная разработка	Выполнение индивидуального задания на создание анимационного ролика (фильма), ознакомление с общими сведениями, предоставление первоначальной идеи.	16	Разработка дизайн-проекта
	Формирование идейной концепции, разработка сценария, определение стилистики и анимационных технологий исполнения проекта.	16	
Художественно-техническая разработка	Разработка проекта художественно-технического решения для создания визуальных эффектов. Выбор выразительных средств и анимационных техник.	28	
	Разработка визуального образа и характера движения анимационного персонажа. Расстановка и хронометраж ключевых поз. Наложение звукового ряда.		
Авторский надзор	Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете дизайн-проекта	6	
<b>3. Заключительный этап</b>			
Подготовка презентации и защита	Графическая подача проекта (ручная или компьютерная) Подготовка отчета по практике	20	

## 5.2. Формы отчетности по практике

Во время прохождения производственной практики (проектно-технологическая практика) студент последовательно выполняет задания согласно программе практики и индивидуальных заданий, результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

По окончании практики студент представляет следующие документы:

- титульный лист отчета по практике;
- заявление на прохождение практики;
- направление на практику;
- рабочий график прохождения практики;

- индивидуальное задание на прохождение практики;
- отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации;
- текст отчета по практике.

В соответствии с учебным планом устанавливаются дата сдачи документов по практике и дата защиты отчета по практике.

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ** (Приложение1)

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

#### **7.1. Перечень учебной литературы**

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.

*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

2. Ищенко, Е.А. Японская культура в контексте экранных искусств: выпускная квалификационная работа / Е.А. Ищенко; Минобрнауки России, Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра кино - и др. - Омск: 2016.

*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463485>

3. Котелевская, О.И. Эволюция мультипликации как средства формирования личности: выпускная квалификационная работа / О.И. Котелевская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра кино - и др. - Омск: 2015. *режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463488>

4. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н.С. Куркова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

5. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова; Государственный институт искусствознания. - Москва: Прогресс-Традиция, 2017.

*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

6. Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты: учебное пособие. - Москва: Владос, 2017.

*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

7. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2013.

*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939>

## 7.2. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Новости промышленного дизайна	www.idi.ru
2	Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне	www.designet.ru
3	Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	www.sreda.boom.ru
4	Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает	<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>
5	Искусство кино	www.kinoart.ru
6	Российский дизайнерский форум	www.deforum.ru
7	Сеанс	www.seance.ru
8	Журнал о графическом дизайне	www.kak.ru
9	Demiart портал - форум по работе с Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и 3DS	www.demiart.ru
10	Библиотеки	www.junior3d.ru/models.html
11	Электронная библиотека	www.biblioclub.ru
12	Модный журнал о дизайне и культуре	www.hypebeast.com
13	Российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации	www.bangbangstudio.ru
14	Журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.	www.printmag.com

## 7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по данной практике предполагается использование:

### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-технической базой проведения производственной практики (проектно-технологическая практика) является материально-техническая база сторонних организаций, в том числе:

- анимационные студии;
- киностудии;
- телекомпании;
- дизайн-студии и др.

а также кафедр и подразделений Института, на базе которых обеспечивается проведение практики.

Институт имеет:

- учебные аудитории;
- собственную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму;
- читальный зал, оснащенный компьютерами с доступом к сети Интернет.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки Института. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет управления бизнесом  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по

**Б2.О.02 (II) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Для направления подготовки:  
54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Анимация»

Форма обучения:  
очная

## 6.1. Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения производственной практики

Таблица 4 – Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения производственной практики (проектно-технологическая практика)

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<b>Универсальные компетенции</b>			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач	Знать: системный подход для решения поставленных задач Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи	Знать: способы взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи Уметь: взаимодействовать с другими членами команды для достижения поставленной задачи Владеть: навыком взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует понимание особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий	Знать: особенности межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий Уметь: осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий Владеть: навыком осуществления профессиональной деятельности с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий

Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Применяет теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды	Знать: теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Уметь: применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Владеть: навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
--------------------------------	--	---	--

**Общепрофессиональные компетенции**

Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Демонстрирует понимание основных принципов работы и способов применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий	Знать: основные принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий Уметь: применять в профессиональной деятельности современные базовые и прикладные информационные технологии Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий
---	--	---	--

**Профессиональные компетенции**

Формирование замысла и последовательная реализация замысла, концепции и проекта анимационного фильма	ПК-1 Способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а так же планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма	ПК-1.4. Выполняет разработку режиссерского сценария, устанавливает хронометраж сцен, выполняет графическую раскадровку сценария, разрабатывает типажи персонажей и фонов	Знать: основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации Уметь: дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать хронометраж сцен, создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария Владеть: навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сцен
--	--	---	--

			нария, образов персонажей и фонов
		ПК-1.5. Применяет на практике современные возможности анимационного кино – традиции и новейшие технологии анимационного фильма	Знать: принципы и последовательность создания анимационного фильма, особенности различных производственных технологий Уметь: работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве анимационного фильма Владеть: навыком применения на практике традиционных и новейших современных технологий анимационного фильма
Применение в работе над анимационным фильмом разнообразных выразительных средств	ПК-2 Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном фильме	ПК-2.1. Подготавливает к работе художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов анимационного фильма	Знать: производственные этапы, технологии, программное обеспечение, методы и алгоритмы создания визуальных эффектов анимационного фильма Уметь: использовать справочные, научно-популярные и художественные материалы, программное обеспечение в подготовке художественно-технического решения для создания визуальных эффектов анимационного фильма Владеть: способностью определять перечень задач, содержание и требования к оформлению художественно-технического решения для создания визуальных эффектов анимационного фильма
		ПК-2.2. Применяет разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки) в работе над анимационным фильмом	Знать: основы рисунка, компьютерной графики, композиции, цвета и света, программное обеспечение для визуализации, композитинга Уметь: применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки) в работе над анимационным фильмом Владеть: навыками мастерства художника-аниматора
		ПК-2.3. Применяет современные средства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D	Знать: способы использования современных техник, технологическую последовательность создания анимационных фильмов, цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства Уметь: применять в профессио-



		персонажей и виртуального пространства в работе над анимационным фильмом	нальной деятельности широкий диапазон средств современной компьютерной анимации и графики, разнообразные цифровые технологические приемы Владеть: навыком применения современных техник в области анимации и компьютерной графики, цифровых технологий моделирования 3D персонажей и виртуального пространства в работе над анимационным фильмом
Владение художественными и техническими средствами, их использование для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции анимационного фильма, предназначенного для зрителя	ПК-3 Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием	ПК-3.3. Разрабатывает и зарисовывает ключевые позы анимационного персонажа	Знать: основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики Уметь: разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации Владеть: навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа
		ПК-3.4. Выполняет расстановку ключевых поз персонажа по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом	Знать: принципы распределения ключевых поз по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом Уметь: распределять ключевые позы по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом Владеть: навыком распределения ключевых поз по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения производственной практики

Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения практики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели и критерии оценивания результатов производственной практики (проектно-технологическая практика)

Код компетенций	Этапы	Результат обучения (описание результатов представлено в таблице 4)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
			2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
УК-1 УК-3 УК-5 УК-8 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Написание исследовательской части отчета по практике
		УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
		НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
	2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшим и пробелами	Системные и глубокие знания	Разработка дизайн-проекта
		УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
		НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Прохождение производственной практики (проектно-технологическая практика) заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***Примерные контрольные задания 1 этапа формирования компетенций***

В соответствии с планом работы, студенту необходимо собирать материалы и оформить исследовательскую часть отчета по практике.

Исследовательская часть отчета должна включать следующие разделы:

#### **1. Анализ предприятия-базы производственной практики**

Структура предприятия, его миссия, цели и задачи. Продукция и услуги, предоставляемые предприятием.

В разделе необходимо дать всестороннее описание предприятия по перечисленным пунктам. Исходными данными являются: информация руководителя практики от предприятия, интернет-ресурсы, собственные наблюдения.

#### **2. Предпроектный анализ**

В разделе необходимо:

- изучить подобные аналоги и прототипы в отечественной и зарубежной практике;
- найти, собрать и изучить нормативные материалы, используемые при проектировании подобных объектов;
- обследовать актуальность темы, сформулировать прямые задачи для дальнейшей работы;
- провести историческое исследование; историческое исследование проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы в дизайне для сохранения и придания неповторимости, оригинальности, воплощения традиций, связанных с объектом проектирования.

### **3. Формулировка идеи**

Описать идею будущего проекта, формирующую принципы дальнейшей работы, подкрепляя ее аналогичными примерами из российской и международной практики.

### **4. Разработка дизайн-концепции проекта**

В разделе необходимо выполнить большое количество эскизов и клаузуру на дизайн-концепцию, заложить сценарий разрабатываемого объекта, найти стилистический образ и основные цветовые решения.

## ***Примерные контрольные задания 2 этапа формирования компетенций***

Разработка дизайн-проекта, содержащего описание индивидуального задания и хода его выполнения.

Обязательные разделы проектной части отчета по практике:

### **1. Подготовка шаблонов и макетов**

Студент производит поиск наилучшего решения уже сформированной идеи проекта в виде шаблонов и макетов. Осуществляется выбор и утверждение лучших вариантов.

### **2. Выбор вариантов художественно-технических решений создания визуальных эффектов**

Необходимо смоделировать и получить итоговое изображение объекта, которое будет являться результатом всей проектной деятельности студента.

### **3. Графическое исполнение проекта**

Выбор типа и размера шрифта для разных информационных блоков. Проработка основных стилистических элементов.

### **4. Графическая подача проекта**

Художественно-графическая часть работы должна демонстрировать все этапы работы над проектом в определенной последовательности и конечный результат.

## ***Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация по производственной практике (проектно-технологическая практика) проводится в форме защиты отчета по практике.

Структура отчета содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- исследовательскую часть;
- проектную часть;
- заключение;
- список использованных источников.

Вместе с отчетом студент предоставляет следующие документы:

- заявление на прохождение практики;

- направление на практику;
- рабочий график прохождения практики;
- индивидуальное задание на прохождение практики;
- отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.

В зависимости от поставленных задач в рамках практики осуществляется выбор формы дополнительной отчетности:

- графические планшеты;
- презентационный материал.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по производственной практики (проектно-технологическая практика) проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме зачета с оценкой.

Оценка производственной практики (проектно-технологическая практика) осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института.

При этом оцениваются:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Итоги практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Защита производственной практики (проектно-технологическая практика) представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя.

Оценка производственной практики (проектно-технологическая практика) выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места практики, отзыва руководителя практики.

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от института.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные на предприятии практические работы являются законченными, полными и инновационными.

– работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;

– работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;

– при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы;

– отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка «*хорошо*» ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

– работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;

– работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;

– отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е., если:

– работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если:

– работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.

При выполнении задания меньше, чем на 40% работа считается невыполненной.