

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b04b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.07.02 «ДЕКОРИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.



/Е.А. Дубоносова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ _____



/ В.В. Самсонова /

(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД _____



/ Е.А. Дубоносова /

(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декорирование костюма» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.07.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на четвертом курсе в седьмом семестре (очная форма) и в восьмом семестре (очно-заочная форма). Дисциплина «Декорирование костюма» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнера.

Для изучения дисциплины необходимы знания по предшествующим дисциплинам: «Конструирование костюма», «Цветоведение», «История костюма и кроя», «Материаловедение», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Технология изготовления костюма».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении профессиональных дисциплин: «Проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

Цель дисциплины - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области создания декора в костюме как историческом, так и современном.

Задачи курса:

- изучение основных принципов и возможностей декорирования всех форм и элементов костюма;
- изучение традиционных и новых приёмов создания декора;
- овладение навыками проектирования декоративных элементов с учетом требований потребителя;
- овладение навыками изготовления декоративных элементов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Перечислять и описывать типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.	Использовать методы изобразительного языка: академического рисунка, академической живописи, приемы колористики. Применять методы композиции.	Владеть техниками рисунка и живописи. Владеть приемами работы с цветом, методами композиции.
2.	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Описывать принципы взаимодействия декоративных элементов с формой костюма. Перечислять основные типы декоративных элементов.	Использовать различные творческие источники в создании декоративных элементов. Использовать средства гармонизации композиции декоративных элементов. Различать зрительные иллюзии при восприятии декоративных элементов	Иллюстрировать приемы гармонизации фигуры человека декоративных элементами. Проектировать декоративные элементы с учетом требований потребителя.
3.	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	виды отделок, их классификацию	выбирать технологию изготовления отделок	приёмами изготовления отделочных элементов

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме проверки выполнения самостоятельных и практических работ.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса - 7 семестр (очная форма) и 8 семестр (очно-заочная форма).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины используются классические методы обучения (лекции, самостоятельная работа).

В рамках данного курса используются активные и интерактивные методы обучения, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив, такие как:

Активные формы обучения:

- практические работы;

Интерактивные формы обучения:

- мастер-классы
- посещение специализированных выставок, посещение мастерских,
- посещение складов тканей и фурнитуры: знакомство с ассортиментом, принципы подбора материалов.

Общая трудоемкость дисциплины «Декорирование костюма» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	72	108
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 7 сем	Экзамен – 8 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5 ЗЕТ / 180 часа	5 ЗЕТ / 180 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества академических или
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)									Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия						
			Семинары	Практические работы	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Посещение выставок	Посещение складов тканей	Групповое обсуждение		
Очная форма											
Первый этап формирования компетенции											
Тема 1. Декор в одежде.	4	12								ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
Тема 2 Декоративная композиция.	12	12		8						ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
Тема 3. Декоративные отделки костюма	11	12		7			4			ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	1			1							<i>Тестирование</i>
Второй этап формирования компетенции											
Тема 4. Аксессуары как элемент декора.	2	12				1				ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
Тема 5. Вышивка – декорирование деталей одежды и текстиля.	2	12		4		1				ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
Тема 6. Лоскутная техника.	2	12		5				4		ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2			1							<i>Тестирование</i>
Итого:	36	72		26		2	4	4			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	180										Экзамен, 36 часов

¹ ТКУ – текущий контроль успеваемости.

² ПА – промежуточная аттестация.

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	5										
Очно-заочная форма											
Первый этап формирования компетенции											
Тема 1. Декор в одежде.	2	18								ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
Тема 2 Декоративная композиция.	9	18		2						ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
Тема 3. Декоративные отделки костюма	6	18		2			3			ОК-1 ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	1			1							<i>Тестирование</i>
Второй этап формирования компетенции											
Тема 4. Аксессуары как элемент декора.		18				1				ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
Тема 5. Вышивка – декорирование деталей одежды и текстиля.		18		1		1				ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
Тема 6. Лоскутная техника.		16		3				3		ОПК-3 ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2		1							<i>Тестирование</i>
Итого:	18	108		10		2	3	3			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	180										Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	5										

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Декор в одежде.

Происхождение термина “декор” и его роль в композиции костюма. История возникновения декора в костюме. Изобретение плетения и ткачества. Декорирование в костюмах народов Востока. Вышивка в костюмах Древнего мира. Вышивка в Древней Руси. Стиль костюма и его декоративное оформление. Декор одежды спортивного стиля. Декор одежды романтического и фольклорного стилей.

Тема 2 Декоративная композиция.

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная и динамичная композиции. Понятие о ритмической или пластической композиции, ее тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении. Роль композиции, колорита, фактуры материала в художественном выражении произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Декоративные отделки костюма.

Виды отделок, их классификация. Декоративные элементы: складки; вытачные и рельефные швы; отделочные строчки; тесьма, сутаж; бейки, кружева; баски, воланы, оборки, рюши, бахрома; сборки, буфы, драпировки, защипы, фалды; пуговицы, пряжки, застежки, молнии, кнопки. Материалы, применяемые для декоративных отделок. Технология выполнения декоративных отделок.

Мастер-класс «Изготовление буфов и защипов»

Мастер-класс «Драпировки»

Мастер-класс «Застежка «молния» как конструктивно-декоративный элемент»

Тема 4. Аксессуары как элемент декор костюма.

Роль аксессуаров в композиции костюма. Галстуки, шарфы, платки, пояса, съемные воротники и манжеты. мех, боа, цветы, шали. Украшения.

Мастер-класс «Шали, платки, шарфы»

Тема 5. Вышивка – декорирование деталей одежды и текстиля.

История развития вышивки, как средства отделки швейных изделий. Анализ современных технологий, применяемых в вышивании отделочных элементов. Виды вышивания: аппликация; объемная (3Д) вышивка; вышивка пайетками; стандартная вышивка; вышивка шнуром; отделка стразами; тафтинг; вышивка крестом. Промышленные способы изготовления вышивки. Материалы для вышивания.

Мастер-класс «Вышивка крестиком»

Мастер-класс «Вышивка пайетками»

Тема 6. Лоскутная техника.

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды.

Современные технологии лоскутной техники. Материал для лоскутной пластики. Подготовка материалов к работе. Инструменты, приспособления, шаблоны для выкраивания элементов орнамента. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Пэчворк, квилт. Материалы, применяемые в лоскутной технике. Технология выполнения лоскутной техники.

Мастер-класс «Пэчворк»

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 2 Декоративная композиция.	Практическая работа 1. Разработка колористического декора.	Контроль выполнения практической работы
		Практическая работа 2. Разработка графического декора.	Контроль выполнения практической работы
		Практическая работа 3.	Контроль выполнения

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		Разработка фактурного декора.	практической работы
		Практическая работа 4. Разработка орнаментального декора.	Контроль выполнения практической работы
2	Тема 3. Декоративные отделки костюма	Практическая работа 5. Выполнение отделочных швов.	Контроль выполнения практической работы
		Практическая работа 6. Выполнение складок.	Контроль выполнения практической работы
		Практическая работа 7. Выполнение буфов и защипов.	Контроль выполнения практической работы
3	Тема 5. Вышивка – декорирование деталей одежды и текстиля.	Практическая работа 8. Декорирование изделия пайетками.	Контроль выполнения практической работы
4	Тема 6. Лоскутная техника.	Практическая работа 9. Изготовление кокетки жилета в технике «пэчворк».	Контроль выполнения практической работы

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Декорирование костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277>.
2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>.
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-3, ПК-4 и ПК-5 формируются в 7 семестре учебного года (очная форма) и в 8 семестре учебного года (очно-заочная форма), на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Декорирование костюма» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции		
		Знать:	Уметь	Владеть
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап 1: Темы: 1-3	Перечислять и описывать типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Использовать методы изобразительного языка: академического рисунка, академической живописи, приемы колористики	Владеть техниками рисунка и живописи
	Этап 2: Темы 4-6	Перечислять и описывать типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Применять методы композиции	Владеть приемами работы с цветом, методами композиции

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-3	Описывать принципы взаимодействия декоративных элементов с формой костюма	Использовать различные творческие источники в создании декоративных элементов	Иллюстрировать приемы гармонизации фигуры человека декоративными элементами
	Этап 2: Темы 4-6	Перечислять основные типы декоративных элементов	Использовать средства гармонизации композиции декоративных элементов	Проектировать декоративные элементы с учетом требований потребителя
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Этап 1: Темы: 1-3	виды отделок, их классификацию	выбирать технологию изготовления отделок	приёмами изготовления отделочных элементов
	Этап 2: Темы 4-6	виды отделок, их классификацию	выбирать технологию изготовления отделок	приёмами изготовления отделочных элементов

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-3, ПК-4, ПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестирование
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестирование
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Тесты множественного выбора

Выберите один или несколько верных ответов

1. Происхождение термина “декор” и его роль в композиции костюма.
2. История возникновения декора в костюме.
3. Изобретение плетения и ткачества.
4. Декорирование в костюмах народов Востока.
5. Вышивка в костюмах Древнего мира.
6. Вышивка в Древней Руси.
7. Стиль костюма и его декоративное оформление.
8. Декор одежды спортивного стиля.
9. Декор одежды романтического и фольклорного стилей.
10. Эмоциональное воздействие декоративной композиции.
11. Статичная и динамичная композиции.
12. Понятие о ритмической или пластической композиции, ее тональное решение.
13. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.
14. Роль композиции, колорита, фактуры материала в художественном выражении произведений декоративно-прикладного искусства.
15. Виды отделок, их классификация.
16. Декоративные элементы
17. Материалы, применяемые для декоративных отделок.
18. Технология выполнения декоративных отделок.

6.3.2. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Тесты множественного выбора

Выберите один или несколько верных ответов

1. Роль аксессуаров в композиции костюма.
2. История развития вышивки, как средства отделки швейных изделий.
3. Анализ современных технологий, применяемых в вышивании отделочных элементов.
4. Виды вышивания:
5. Промышленные способы изготовления вышивки.
6. Материалы для вышивания.
7. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута.
8. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды.
9. Современные технологии лоскутной техники.
10. Материал для лоскутной пластики.
11. Подготовка материалов к работе.
12. Инструменты, приспособления, шаблоны для выкраивания элементов орнамента.
13. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой.
14. Использование прокладочных материалов.
15. Материалы, применяемые в лоскутной технике.
16. Технология выполнения лоскутной техники.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.
2. Инновационные разработки трикотажных полотен.
3. Модная цветовая гамма в текстиле.
4. Анализ модного образа.
5. Стилевые тенденции современного дизайна.
6. Классификация декоративных элементов.
7. Композиционные основы моделирования декоративных элементов.
8. Основы композиции декоративных элементов
9. Принципы взаимодействия декоративных элементов с костюмом.
10. Композиция и моделирование декоративных элементов.
11. Методы конструирования декоративных элементов.
12. Знаковость и символика в костюме.
13. Декор в костюме востока.
14. Деков в европейском костюме.
15. Декор Азии.
16. Декор народов севера.
17. История декора московского костюма.
18. Традиции техники «печворк» в дизайне интерьера
19. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров.
20. Традиции восточного орнамента в рисунках гобеленов.
21. История производства платков в Европе и России. Павловские шали.
22. Символика и семиотика в русской вышивке.
23. Мотивы и техника орнаментальных украшений одежды и предметов быта народностей Дальнего Востока.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Декорирование костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по истории костюма и кроя проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде

экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Тестирование (рубежный контроль 1 и 2 этап)

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям: краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания; одинаковость правил оценки; одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Проводится в учебной аудитории. Студенты получают бланк заданий. Студенту сообщается время, отведенное на выполнение тестирования, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

При выполнении тестирования студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях. По окончании работы, выполняемой в самом бланке задания, студент подписывает работу и сдает ее преподавателю на проверку. Результаты работы, типичные ошибки разбираются на следующем занятии.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>.

Дополнительная литература:

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
2.	сайт иллюстраций	www.bangbangstudio.ru
3.	Сетевая версия фэшн-издания.	www.anothermag.com
4.	Энциклопедия по истории моды	www.fashion-era.com
5	Архив фотографий с показов	www.catwalking.com
6	Нью-йоркский журнал	www.fashion-icon.com
7	Модные тенденции	www.fashiontrendsetter.com
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	www.fashionmission.nl
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	www.firstview.com
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	www.ftv.com
11	Журнал i-D	www.i-dmagazine.com
12	Стрит фэшн	www.japanesestreets.com
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	www.lookonline.com

14	Russian Fashion Week	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com
16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com
19	О моде и культуре	www. Buro 24/7.ru
20	Журнал о моде, созданный в России	www.fcollection.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

– **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

– **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

– **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

– **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно

обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Декорирование костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».