

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:01:49

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 «МАКЕТИРОВАНИЕ МНОГОСТРАНИЧНЫХ ИЗДАНИЙ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Иллюстрация и анимация

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Кортович Андрей Владимирович — доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.


Рецензент: Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

«20» января 2021 г.  /А.В. Кортович /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование многостраничных изданий» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.04.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором, третьем и четвертом курсе в третьем-седьмом семестре. Дисциплина «Макетирование многостраничных изданий» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено многоплановостью современного редакционно-издательского процесса и необходимостью подготовки разнонаправленно ориентированных специалистов в области издательского дела.

Издательский бизнес сегодня немыслим без компьютерных издательских систем, которые раздвигают горизонты творчества, позволяя реализовать все замыслы дизайнера. Однако недостаточно всего лишь овладеть инструментами, которые они предлагают. Нужно обладать, помимо прочего, базовыми понятиями издательского дела, иметь представление об издательском процессе. Без этих знаний немыслимо создание полноценной полиграфической продукции.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Макетирование многостраничных изданий» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Мастерство книжной иллюстрации», «Цифровой рисунок», «История иллюстрации», «Шрифт».

Цель курса - знакомство студентов с книжной режиссурой, восприятие книжного макета как единого организма, умение выстраивать визуальный ряд, работать с текстом, приобретение ощущения связи иллюстрации и типографики, отработка на практике полученных базовых навыков работы.

Задачи курса:

- познакомить студентов с книжной структурой;
- выработать у студентов навык придумывать визуальные истории;
- сформировать у студентов систематизированные знания в области проектирования многополосников;
- дать основные навыки работы в области типографики;
- дать представление о культурно-исторических парадигмах графического дизайна;
- познакомить с конструктивными особенностями книг;
- познакомить с техникой pop-up.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Макетирование многостраничных изданий» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными -

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (**ОПК-3**)

профессиональными -

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (**ПК-7**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - скульптуру; - приемы работы в макетировании и моделировании; - техники объемного моделирования объектов дизайна; - методы лепки объемных и рельефных изображений; - принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна; - особенности работы в программах трехмерного моделирования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать скульптурные произведения; - работать в макетировании и моделировании; - применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна; - лепить объемные и рельефные изображения; - формировать систематизированные представления о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; - работать в программах трехмерного моделирования <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными навыками скульптора; - приемами работы в макетировании и моделировании; - техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна; - навыками лепки объемных и рельефных изображений; - систематизированными представлениями о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; - навыками работы в программах трехмерного моделирования
<p>ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию объектов дизайн-проектирования; - способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале; - полиграфические материалы; - технологии печати и послепечатной обработки; - основы художественно-технического редактирования и макетирования; - систему типометрии в полиграфии; - классификации печатной продукции; - схему издательского процесса <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале; - создавать макеты полиграфических изделий; - применять основы художественно-технического редактирования и макетирования; - применять технологии печати и послепечатной обработки; - использовать систему типометрии в полиграфии; - классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале, изготовления макетов полиграфических изделий; - навыками художественно-технического редактирования и макетирования; - технологиями печати и послепечатной обработки; - навыками использования систем типометрии в полиграфии, классификаций печатной продукции

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета с оценкой после 3,4 и 5 семестров и экзамена по окончанию 6 и 7 семестра.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Макетирование многостраничных изданий» используются как лекционные и практические занятия, так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;
- семинары.

интерактивные формы обучения:

- групповое обсуждение.

Общая трудоемкость дисциплины «Макетирование многостраничных изданий» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 19 зачетных единиц (684 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	360
В том числе:	
Лекции	180
Практические занятия	180
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	261
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 3,4,5 семестры Экзамен – 6,7 семестры

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Трудоемкость (час.)	63
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	19 ЗЕТ / 684 часа

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Групповое обсуждение	Тренинг		
Очная форма									
Первый этап формирования компетенции									
Тема 1. Структура книги	18	18		9		9		ОПК-3 ПК-7	
Тема 2. Пространство и время в книге	18	18		7		9		ОПК-3 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									Зачет с оценкой
Второй этап формирования компетенции									
Тема 3. Типографика.	36	36		16		18		ОПК-3 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									Зачет с оценкой
Третий этап формирования компетенции									
Тема 4. Культурно-исторические парадигмы графического дизайна.	36	72		16		18		ОПК-3 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									Зачет с оценкой
Четвертый этап формирования компетенции									
Тема 5. Конструктивные особенности книг	36	45		16		18		ОПК-3 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									Экзамен, 27 часов

Пятый этап формирования компетенции									
Тема 6. Pop-up	36	72		16		18		ОПК-3 ПК-7	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2					Просмотр творческих работ
									Экзамен, 36 часов
Всего:	180	261		36		36			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	684								Экзамен, 63 часа
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	19								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Структура книги

Основные сведения о конструкции книги. Элементы макета. Суперобложка, переплёт, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, тип иллюстраций, навигация. Особенности переплёттов. Особенности печати (печатный лист и тетрадка).

Тема №2. Пространство и время в книге

Развитие макета. Жизнь формы. Ритм. Эскизное макетирование. Выстраивание визуальных историй.

Тема №3. Типографика

Связь типографики с иллюстрацией. Буква как образ. Контраст и нюанс, плоскость и пространство, фактура в типографике. Макет детской книги средствами типографики.

Тема №4. Культурно-исторические парадигмы графического дизайна

Три эстетики. Классика, модернизм и постмодернизм. Характерные особенности. Сравнительный анализ. Книжные элементы в рамках трёх эстетик.

Тема №5. Конструктивные особенности книг

Соединение формы и смысла. Раскрытие идеи. Эскизное макетирование с учётом возможностей материалов.

Тема №6. Pop-up

Основные элементы. Эскизное макетирование в трёхмерном пространстве.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. <i>Структура книги.</i>	Практическое занятие №1 Структура книги 1. Основные сведения о конструкции книги. Элементы макета. 2. Суперобложка, переплёт, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, тип иллюстраций, навигация. 3. Особенности переплёттов	Дискуссия, опрос
Тема 2. <i>Пространство и время в книге.</i>	Практическое занятие №2 Пространство и время в книге 1. Эскизный макет в разных стилях и техниках. Разработка сюжета 2. Эскизный макет типографической книжки (буквы-персонажи) 3. Эскизный макет (от суперобложки до выходных данных)	Просмотр творческих работ
Тема 3. <i>Типографика.</i>	Практическое занятие №3 Типографика 1. На базе графического листа создать типографическую композицию 2. Переосмыслить фотографию как типографическую композицию 3. Буква-образ. Найти пластическое решение для графемы выбранной буквы	Просмотр творческих работ
Тема 4. <i>Культурно-исторические парадигмы графического дизайна.</i>	Практическое занятие №4 Культурно-исторические парадигмы графического дизайна 1. Проектирование форзаца, авантитула и титула в рамках трёх эстетик (классика, модернизм, постмодернизм)	Просмотр творческих работ
Тема 5. <i>Конструктивные особенности книг.</i>	Практическое занятие №5 Конструктивные особенности книг 1. Эскизное макетирование с учётом возможностей материалов	Просмотр творческих работ
Тема 6. <i>Pop-up.</i>	Практическое занятие №6 Pop-up 1. Эскизное макетирование в трёхмерном пространстве.	Просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Макетирование многостраничных изданий», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru и библиотеке Института.

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2017.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>
2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>
3. Клещев, О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450>
4. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220>
5. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>
6. Пикок, Д. Основы издательского дела - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-3, ПК-7 формируются в 3-7 семестрах учебного года, на втором-четвертом этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Макетирование многостраничных изданий» выделяются пять этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап 1: Темы: 1-2	приемы работы в макетировании и моделировании, техники объемного моделирования объектов дизайна	работать в макетировании и моделировании, применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна	приемами работы в макетировании и моделировании, техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна
	Этап 2: Тема 3	принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна; особенности работы в программах трехмерного моделирования	формировать систематизированные представления о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; работать в программах трехмерного моделирования	систематизированными представлениями о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна, навыками работы в программах трехмерного моделирования
	Этап 3: Тема 4	принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна; особенности работы в программах трехмерного моделирования	формировать систематизированные представления о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; работать в программах трехмерного моделирования	систематизированными представлениями о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна, навыками работы в программах трехмерного моделирования

	Этап 4: Тема 5	принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна; особенности работы в программах трехмерного моделирования	формировать систематизированные представления о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; работать в программах трехмерного моделирования	систематизированными представлениями о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна, навыками работы в программах трехмерного моделирования
	Этап 5: Тема 6	принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна; особенности работы в программах трехмерного моделирования	формировать систематизированные представления о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; работать в программах трехмерного моделирования	систематизированными представлениями о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна, навыками работы в программах трехмерного моделирования
ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 1: Темы: 1-2	типологию объектов дизайн-проектирования основы художественно-технического редактирования и макетирования, полиграфические материалы, технологии печати и послепечатной обработки	применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, создавать макеты полиграфических изделий, применять технологии печати и послепечатной обработки	навыками художественно-технического редактирования и макетирования, изготовления макетов полиграфических изделий, технологиями печати и послепечатной обработки
	Этап 2: Тема 3	систему типометрии в полиграфии, классификации печатной продукции, схему издательского процесса, способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале	Использовать систему типометрии в полиграфии, схемы издательского процесса, классифицировать печатную продукцию, выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале	навыками использования систем типометрии в полиграфии, классификаций печатной продукции, выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале
	Этап 3: Тема 4	систему типометрии в полиграфии, классификации печатной продукции, схему издательского процесса, способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале	Использовать систему типометрии в полиграфии, схемы издательского процесса, классифицировать печатную продукцию, выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале	навыками использования систем типометрии в полиграфии, классификаций печатной продукции, выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале
	Этап 4: Тема 5	систему типометрии в полиграфии, классификации печатной продукции, схему издательского процесса, способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале	Использовать систему типометрии в полиграфии, схемы издательского процесса, классифицировать печатную продукцию, выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале	навыками использования систем типометрии в полиграфии, классификаций печатной продукции, выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале

	Этап 5: Тема 6	систему типометрии в полиграфии, классификации печатной продукции, схему издательского процесса, способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале	Использовать систему типометрии в полиграфии, схемы издательского процесса, классифицировать печатную продукцию, выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале	навыками использования систем типометрии в полиграфии, классификаций печатной продукции, выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале
--	---------------------------	---	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-3, ПК-7 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой, экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Эскизный макет в разных стилях и техниках. Разработка сюжета
2. Эскизный макет типографической книжки (буквы-персонажи)
3. Эскизный макет (от супербложки до выходных данных)

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. На базе графического листа создать типографическую композицию
2. Переосмыслить фотографию как типографическую композицию
3. Буква-образ. Найти пластическое решение для графемы выбранной буквы

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Проектирование форзаца, авантитула и титула в рамках трёх эстетик (классика, модернизм, постмодернизм)

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Эскизное макетирование с учётом возможностей материалов

6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Эскизное макетирование в трёхмерном пространстве.

6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету, 3 семестр

1. Структура книги. Основные сведения о конструкции книги.
2. Элементы макета.
3. Суперобложка, переплёт, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, тип иллюстраций, навигация.
4. Особенности переплёттов.
5. Особенности печати (печатный лист и тетрадка).
6. Пространство и время в книге
7. Развитие макета.
8. Жизнь формы.
9. Ритм. Эскизное макетирование.
10. Выстраивание визуальных историй.

Вопросы к зачету, 4 семестр

1. Типографика
2. Связь типографики с иллюстрацией.
3. Буква как образ.
4. Контраст и нюанс.
5. Плоскость и пространство.
6. Фактура в типографике.
7. Макет детской книги средствами типографики.
8. Создание типографической композиции на базе графического листа
9. Фотография как типографическая композиция
10. Пластическое решение для графемы выбранной буквы

Вопросы к зачету, 5 семестр

1. Культурно-исторические парадигмы графического дизайна
2. Три эстетики. Классика, модернизм и постмодернизм.
3. Характерные особенности классики, модернизма и постмодернизма.
4. Сравнительный анализ классики, модернизма и постмодернизма.
5. Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (классика)
6. Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (модернизм)
7. Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (постмодернизм)
8. Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (классика)
9. Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (модернизм)
10. Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (постмодернизм)

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Структура книги. Основные сведения о конструкции книги.
2. Элементы макета.
3. Суперобложка, переплёт, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, тип иллюстраций, навигация.
4. Особенности переплёттов.
5. Особенности печати (печатный лист и тетрадка).
6. Пространство и время в книге

7. Развитие макета.
8. Жизнь формы.
9. Ритм. Эскизное макетирование.
10. Выстраивание визуальных историй.
11. Типографика
12. Связь типографики с иллюстрацией.
13. Буква как образ.
14. Контраст и нюанс.
15. Плоскость и пространство.
16. Фактура в типографике.
17. Макет детской книги средствами типографики.
18. Создание типографической композиции на базе графического листа

Вопросы к экзамену, 7 семестр

1. Фотография как типографическая композиция
2. Пластическое решение для графемы выбранной буквы
3. Культурно-исторические парадигмы графического дизайна
4. Три эстетики. Классика, модернизм и постмодернизм.
5. Характерные особенности классики, модернизма и постмодернизма.
6. Сравнительный анализ классики, модернизма и постмодернизма.
7. Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (классика)
8. Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (модернизм)
9. Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (постмодернизм)
10. Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (классика)
11. Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (модернизм)
12. Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (постмодернизм)
13. Конструктивные особенности книг
14. Соединение формы и смысла.
15. Раскрытие идеи.
16. Эскизное макетирование с учётом возможностей материалов.
17. Поп-ар. Основные элементы.
18. Эскизное макетирование в трёхмерном пространстве

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Макетирование многостраничных изданий» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме просмотра творческих работ.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой, экзамена, включающих просмотр творческих работ и ответ на вопрос.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих работ и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, экзамена. К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1-5 этап)

Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Просмотр работ на электронном носителе. В ходе выполнения студентами творческих работ преподаватель выполняет оценку и комментирование, опираясь на критерии: умение осмыслить визуальные решения, как способ донесения информации; умение объяснить свою работу, владение компьютерными программами. Просмотр работ проходит в электронном виде, путем демонстрации на экране.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студент отвечает на вопросы к зачету (2 вопроса).

При оценке ответа обучающегося на вопрос преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины) Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача. Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и в форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и в форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2017.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>
2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>
3. Клещев, О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.

- режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450>*
4. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220>
5. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>
6. Пикок, Д. Основы издательского дела - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

Дополнительная литература:

1. Александрова, Н.О. Современное издательское дело: учебное пособие - Челябинск: ЧГИК, 2017.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491229>
2. Леонидова, Г.Ф. Настольные издательские системы: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487685>
3. Минина, И.В. Основы современных компьютерных технологий: учебное пособие - Оренбург: ОГУ, 2014. - Ч. 4.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492640>
4. Эриашвили, Н.Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг: учебное пособие - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436699>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотека: www.biblioclub.ru

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Библиотека книжных конструкций (проект Е.Корнеева)	https://prototeka.tumblr.com/
2.	Сайт о жанре «книга художника»	http://artistsbook.ru/
3.	Сайт о жанре «книга художника» (проект М. Погарского)	http://www.pogarsky.ru/
4.	Различные виды типографики и их практическое применение.	www.typeinspire.com
5	Энциклопедия русского авангарда	http://rusavangard.ru
6	Журнал о шрифте и типографике, языке и времени, людях и визуальных традициях.	www.typejournal.ru
7	Сайт, посвященный вопросам шрифта и типографики.	www.typo.mania.ru
8	Сайт, созданный специально для сбора информации о шрифтах, типографике, леттеринге и буквах.	www.letterday.ru
9	Проект, объединяющий открытые публичные мероприятия, посвящённые шрифту и типографике: ежегодную международную шрифтовую конференцию, учебные интенсивы, мастер-классы, встречи, дискуссии, выставки.	www.serebronabora.com/ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных заданий. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с текстом и изобразительным материалом, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению типографических задач. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: формирование творческих умений и навыков при построении различных шрифтовых композиций; закрепление теоретического материала, полученного на лекциях; освоение графических приёмов и методов при выполнении домашних заданий; формирование эстетического вкуса. В процессе изучения дисциплины «Макетирование многостраничных изданий» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Чтение учебной, научной и научно-популярной литературы.
2. Изучение и анализ классических образцов шрифтового искусства, принципов и методов их построения.
3. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
4. Выполнение графических заданий, эскизов.
5. Подготовка к семестровому экзамену-просмотру.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Макетирование многостраничных изданий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Adobe.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;
- компьютерный класс;
- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;
- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.