

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b5f44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 18 »

февраля

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 «ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Виды профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«23» января 2021г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн городской среды» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.02.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем и четвертом курсе, в шестом-седьмом семестрах. Дисциплина «Дизайн городской среды» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью систематического осмысления процессов глобализации, информатизации, виртуализации городской среды, а также обновления архитектурно-дизайнерской теории с точки зрения её гуманизации, более внимательного отношения к проблемам человека и общества.

Дизайн городской среды – это комплексное формирование предметно-пространственной среды, создание с помощью художественно-технических решений наполнения городского пространства, учитывающего современные градостроительные, архитектурные, ландшафтные решения городской среды. Дизайн предполагает формирование элементов городской среды с точки зрения пользы, эстетических качеств, современного функционирования городского пространства.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Дизайн городской среды» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Светология и лайт-дизайн», «Ландшафтное проектирование», «Типология средового проектирования».

Цели курса - подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна городской среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

Задачи курса:

- выработать у студентов системный подход к проектированию;
- ознакомить с методикой и этапами проектирования;
- ввести в специфику проектирования материально-пространственной среды, раскрыв закономерности функционального и композиционного построения объектов проектирования и их составляющих;
- сформировать понятие «концептуальности» проектного решения, основанное на представлении проектируемого объекта как целостной системы, все элементы которой объединены единой художественно-образной идеей и определенным композиционным строем;
- привить навыки профессионального изображения проектных предложений в визуальной системе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Дизайн городской среды» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

профессиональными -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

| Код и содержание компетенции | Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности) |
|--|--|
| <p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию разработки заданий на проектирование; - методы анализа научной и предпроектной документации; - требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды; - тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды; - обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды; - оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками дизайнерского проектирования; - методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; - приемами и средствами композиционного моделирования; - методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования |
| <p>ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы выполнения технических чертежей; - принципы разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта; - принципы и приемы технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; - основными видами художественно-конструкторской деятельности; - навыками композиционного формообразования |

Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ студентов: схем, эскизов, художественно-графических материалов.
- **промежуточная аттестация (ПА)** – проводится в форме зачета с оценкой после 6 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Дизайн городской среды» используются лекции, практические занятия и различные виды самостоятельных работ студентов по заданию преподавателя, которые направлены на детальную разработку проектов по организации городской среды. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- групповые обсуждения;
- ситуационный анализ.

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн городской среды» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) |
|--|--|
| | Очная |
| Аудиторные занятия (всего) | 144 |
| В том числе: | |
| Лекции | 72 |
| Практические занятия | 72 |
| Семинары | х |
| Лабораторные работы | х |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: | |
| Вид | Зачет с оценкой – 6 семестр Экзамен – 7 семестр |
| Трудоемкость (час.) | 36 |
| Общая трудоемкость ЗЕТ / часов | 7 ЗЕТ / 252 часа |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

| Наименование тем | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах) | | | | | | | Код формируемых компетенций | Форма ТКУ Форма ПА | |
|---|---|------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| | Лекции | Самостоятельная работа | Активные занятия | | Интерактивные занятия | | | | | |
| | | | Семинары | Практические занятия | Ситуационный анализ | Деловая игра | Групповые обсуждения | | | Лабораторные занятия |
| Очная форма | | | | | | | | | | |
| Первый этап формирования компетенции | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Специфика анализа объекта на месте размещения | 9 | 9 | | 3 | 3 | | 3 | | ПК-4 ПК-8 | |
| Тема 2. Влияние градостроительной ситуации на проектирование небольшого открытого пространства | 9 | 9 | | 3 | 3 | | 3 | | ПК-4 ПК-8 | |
| Тема 3. Специфика функциональных процессов, протекающих в малом открытом пространстве | 9 | 9 | | 3 | 3 | | 3 | | ПК-4 ПК-8 | |
| Тема 4. Понятие и сущность планировочной структуры МОП | 9 | 9 | | 2 | 3 | | 3 | | ПК-4 ПК-8 | |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | | | <i>Просмотр творческих работ</i> |
| | | | | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Второй этап формирования компетенции | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Понятие и сущность композиционной модели и методов ее организации и выявления | 9 | 9 | | 3 | 3 | | 3 | | ПК-4 ПК-8 | |
| Тема 6. Роль зеленых насаждений в композиционной организации МОП. Дендрологическая карта | 9 | 9 | | 3 | 3 | | 3 | | ПК-4 ПК-8 | |
| Тема 7. Значение микропластики земли в формировании масштабности проектируемой среды | 9 | 9 | | 3 | 3 | | 3 | | ПК-4 ПК-8 | |
| Тема 8. Разработка комплекса функционально-пространственного оборудования малого открытого пространства | 9 | 9 | | 2 | 3 | | 3 | | ПК-4 ПК-8 | |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | | | <i>Просмотр творческих работ</i> |

| Наименование тем | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах) | | | | | | | Код формируемых компетенций | Форма ТКУ Форма ПА |
|--|---|------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------|
| | Лекции | Самостоятельная работа | Активные занятия | | Интерактивные занятия | | | | |
| | | | Семинары | Практические занятия | Ситуационный анализ | Деловая игра | Групповые обсуждения | | |
| | | | | | | | | | Экзамен, 36 часов |
| Всего: | 72 | 72 | | 24 | 24 | | 24 | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах) | 252 | | | | | | | | Экзамен, 36 часов |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) | 7 | | | | | | | | |

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Специфика анализа объекта на месте размещения

Составляющие предпроектного исследования: историческая справка; анализ существующей ситуации; ознакомление с назначением объекта и его структурой и т.д.

Тема №2. Влияние градостроительной ситуации на проектирование небольшого открытого пространства

Выявление факторов влияния градостроительной ситуации на проектирование МОП. Выявление влияния ландшафта местности. Анализ влияния внешних коммуникаций сложившейся структуры функциональных процессов.

Тема №3. Специфика функциональных процессов, протекающих в малом открытом пространстве

Влияние различных функциональных процессов на объемно-планировочную структуру и композицию. Основные факторы и требования, влияющие на проектирование малого открытого пространства.

Тема №4. Понятие и сущность планировочной структуры МОП

Создание схемы функционального зонирования объекта проектирования. Выявление планировочной структуры МОП.

Тема №5. Понятие и сущность композиционной модели и методов ее организации и выявления

Раскрытие понятия и сущности композиционной модели. Методы выявления и организации композиционной модели. Организация объемно-пространственной структуры и композиционной модели проектируемого пространства. Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции МОП.

Тема №6. Роль зеленых насаждений в композиционной организации МОП. Дендрологическая карта.

Дифференциация зеленых насаждений в зависимости от их функции. Разработка системы озеленения объекта проектирования.

Тема №7. Значение микропластики земли в формировании масштабности проектируемой среды

Понятие микропластики земли. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование. Номенклатура компонентов организации микропластики земли. Организация средствами ландшафтного дизайна поверхности земли.

Тема №8. Разработка комплекса функционально-пространственного оборудования малого открытого пространства

Разработка оборудования для одной из зон МОП. Разработка формы, размеров, местоположения оборудования с учетом композиционного и объемно-пространственного замысла. Разработка цветового решения оборудования МОП. Детальная разработка и компоновка графической части (альбом с проектными разработками, презентация).

Практические занятия

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|---|--|------------------------------|
| Тема 1. <i>Специфика анализа объекта на месте размещения</i> | Практическое занятие №1. <i>Специфика анализа объекта на месте размещения</i> Визуальный анализ исходной ситуации: 1. Уточнить исходные данные на месте объекта проектирования. 2. Выявить градостроительные доминанты. 3. Выявить ландшафтные особенности местности. 4. Сделать фотофиксацию и зарисовать место размещения объекта с характерных видовых точек. | Просмотр творческих работ |
| Тема 2. <i>Влияние градостроительной ситуации на проектирование небольшого открытого пространства</i> | Практическое занятие №2. <i>Влияние градостроительной ситуации на проектирование небольшого открытого пространства</i> Анализ структуры сложившихся транспортных и пешеходных связей: 1. Зафиксировать существующие функциональные процессы, происходящие на территории объекта проектирования и в окружающей застройке. 2. Выявить существующие транспортные и пешеходные коммуникации на территории объекта. 3. Выбрать местоположение объекта проектирования на исходной территории | Просмотр творческих работ |
| Тема 3. <i>Специфика функциональных процессов, протекающих в малом открытом пространстве</i> | Практическое занятие №3. <i>Специфика функциональных процессов, протекающих в малом открытом пространстве</i> Схема функционального зонирования МОП: 1. Определить функциональные группы в проектируемом пространстве. 2. Выявить внутренние и внешние функциональные связи. | Просмотр творческих работ |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| <p>Тема 4. <i>Понятие и сущность планировочной структуры МОП</i></p> | <p>Практическое занятие №4. <i>Понятие и сущность планировочной структуры МОП</i> Схема планировочной структуры малого открытого пространства: 1. На основе выявленных структурных элементов выполнить серию альтернативных вариантов планировочных схем объекта проектирования. 2. Выделить на схеме функционального зонирования пространства основные структурные (планировочные) элементы. 3. Создать обобщенную композиционно-планировочную структуру объекта проектирования.</p> | <p>Просмотр творческих работ</p> |
| <p>Тема 5. <i>Понятие и сущность композиционной модели и методов ее организации и выявления</i></p> | <p>Практическое занятие №5. <i>Понятие и сущность композиционной модели и методов ее организации и выявления</i> Композиционная модель малого открытого пространства: 1. Средствами архитектурной композиции достигнуть единства всего пространства МОП. 2. Выявить доминирующие части композиции (центры, подцентры). 3. Выявить иерархию частей композиции и композиционные связи между ними.</p> | <p>Просмотр творческих работ</p> |
| <p>Тема 6. <i>Роль зеленых насаждений в композиционной организации МОП. Дендрологическая карта</i></p> | <p>Практическое занятие №6. <i>Роль зеленых насаждений в композиционной организации МОП. Дендрологическая карта</i> 1. Создать объемно-пространственную композицию МОП 2. Создать дендрологическую схему малого открытого пространства</p> | <p>Просмотр творческих работ</p> |
| <p>Тема 7. <i>Значение микропластики земли в формировании масштабности проектируемой среды</i></p> | <p>Практическое занятие №7. <i>Значение микропластики земли в формировании масштабности проектируемой среды</i> Микропластика поверхности земли МОП: 1. Дифференцировать функциональные зоны МОН, используя микрорельеф земли. 2. Выявить основные композиционные пространства проектируемого объекта. 3. Выявить основные композиционные и функциональные зоны МОП и связи между ними, используя как дизайнерское средство мощение и другие типы покрытия.</p> | <p>Просмотр творческих работ</p> |
| <p>Тема 8. <i>Разработка комплекса функционально-пространственного оборудования малого открытого пространства</i></p> | <p>Практическое занятие №8. <i>Разработка комплекса функционально-пространственного оборудования малого открытого пространства</i> Комплекс функционально-пространственного оборудования малого открытого пространства: 1. Разместить оборудование на территории МОП.</p> | <p>Просмотр творческих работ</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>2. Увязать форму, размеры, местоположение оборудования с общим композиционным и объемно-пространственным замыслом.</p> <p>3. Разработать детальное цветое решение оборудования МОП, итоговую компоновку демонстрационной экспозиции</p> | |
|--|--|--|

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Дизайн городской среды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1
2. Дущев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427418&sr=1
3. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография. Екатеринбург: Архитектон, 2008.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222105&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ПК-4 и ПК-8 формируются в 6-7 семестрах учебного года, на третьем-четвертом этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Дизайн городской среды» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

| Компетенция по ФГОС ВО | Этапы в процессе освоения дисциплины | Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| | | Знать | Уметь | Владеть |
| ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Этап 1: Темы 1-4 | технологию разработки заданий на проектирование, методы анализа научной и предпроектной документации | разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды | навыками дизайнерского проектирования, методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании |
| | Этап 2: Темы 5-8 | требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании | обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды, оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками | приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования |
| ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: | Этап 1: Темы 1-4 | принципы выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта | выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии | навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта |

| | | | | |
|--|----------------------------|---|---|--|
| выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | Этап 2: Темы 5-8 | принципы и приемы технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале | разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта | основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования |
|--|----------------------------|---|---|--|

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4, ПК-8 (описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) | | | | Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--------|---|--|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| | | 2 (неуд) | 3 (уд) | 4 (хор) | 5 (отл) | |
| 1 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Просмотр творческих работ |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |
| 2 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Просмотр творческих работ |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерное контрольное задание

Анализ структуры сложившихся транспортных и пешеходных связей:

1. Зафиксировать существующие функциональные процессы, происходящие на территории объекта проектирования и в окружающей застройке.
2. Выявить существующие транспортные и пешеходные коммуникации на территории объекта.
3. Выбрать местоположение объекта проектирования на исходной территории

Схема планировочной структуры малого открытого пространства:

1. На основе выявленных структурных элементов выполнить серию альтернативных вариантов планировочных схем объекта проектирования.
2. Выделить на схеме функционального зонирования пространства основные структурные (планировочные) элементы.
3. Создать обобщенную композиционно-планировочную структуру объекта проектирования

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерное контрольное задание

Композиционная модель малого открытого пространства:

1. Средствами архитектурной композиции достигнуть единства всего пространства МОП.
2. Выявить доминирующие части композиции (центры, подцентры).
3. Выявить иерархию частей композиции и композиционные связи между ними.

Микропластика поверхности земли МОП:

1. Дифференцировать функциональные зоны МОН, используя микрорельеф земли.
2. Выявить микрорельефом основные композиционные пространства проектируемого объекта.
3. Выявить основные композиционные и функциональные зоны МОП и связи между ними, используя как дизайнерское средство мощение и другие типы покрытия.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Историческая справка, фотофиксация существующего положения проектируемого объекта.
2. Влияние на процесс проектирования ландшафта местности, на которой расположен проектируемый объект.
3. Влияние различных функциональных процессов на объемно-планировочную структуру и композицию проектируемого объекта.
4. Выявление внутренних и внешних функциональных связей проектируемого объекта.
5. Создание блок-схем функциональных процессов (поиск аналогов).
6. Создание схем функционального зонирования, выявление планировочной структуры объекта проектирования (поиск аналогов).
7. Методы выявления и организации объемно-пространственной структуры и композиционной модели проектируемого пространства.
8. Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции проектируемого пространства.
9. Составление дендрологических карт (поиск аналогов).
10. Разработка системы озеленения объекта проектирования.
11. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование.
12. Комплекс функционально-пространственного оборудования проектируемого пространства. Разработка цветового решения оборудования.
13. Малые архитектурные формы, их роль в организации предметно-пространственной среды.
14. Какие факторы внешней среды могут влиять на планировочную структуру малого открытого пространства.
15. Перечислить составляющие предпроектного исследования.
16. Основные задачи проектирования городской среды.
17. Какие факторы градостроительной ситуации влияют на проектирование городской среды.
18. Виды визуальных коммуникаций в современной городской среде.
19. Каково влияние внешних коммуникаций сложившейся структуры функциональных процессов.
20. Перечислите функциональные процессы, протекающие в малом открытом пространстве (текущий проект).

Вопросы к экзамену, 7 семестр

1. Какие транспортные и пешеходные коммуникации существуют на территории, выбранной для проектирования и как они влияют на разработку объекта.
2. Перечислите основные факторы и требования, влияющие на проектирование городской среды.
3. Основные принципы составления схемы функционального зонирования.
4. Какова сущность композиционной модели.
5. Перечислите методы и средства формирования объемно-пространственной композиции в проектировании городской среды.
6. Роль арт-дизайна и современного стрит-арта в формировании городской среды.
7. Методы совершенствования качества проектирования среды.
8. Роль зеленых насаждений в проектировании городской среды.
9. Понятие дендрологическая карта.

10. Понятие микропластики земли. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование.
11. Перечислите виды оборудования, применяемого при проектировании городской среды.
12. Какое оборудование использовано в текущем проекте.
13. Возможности суперграфики в формировании среды.
14. Малые архитектурные формы: виды, смысловые различия, применение.
15. Роль шрифтовой композиции в городской среде.
16. Архитектура и художественно-образная среда города.
17. Роль абстрактно-декоративной композиции в формировании среды.
18. Роль и место рекламы в проектировании городского пространства.
19. Комплексное применение визуальных коммуникаций в городской среде.
20. Как влияет развитие техники, транспорта и городских коммуникаций на решение проектных задач в проектировании городской среды.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Дизайн городской среды» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Осуществляется в форме просмотра творческих работ.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дизайну городской среды проводится в форме зачета с оценкой и экзамена

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль). Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Разбивка учебного процесса на отдельные задания и упражнения позволит повысить интенсивность процесса обучения.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения отдельных этапов учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Зачет состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного ответа. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету. Ответ на вопрос включает в себя 1 теоретический вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос зачета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Экзамен состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного ответа. Обучающиеся заранее получают вопросы к экзамену. Ответ на вопрос включает в себя 1 теоретический вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1
2. Дущев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427418&sr=1
3. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография. Екатеринбург: Архитектон, 2008.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222105&sr=1
4. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303
5. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311
6. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309
7. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306
8. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305
9. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304
10. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013,
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278

Дополнительная литература:

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1
2. Пучков М. В. Архитектурно-градостроительные принципы формирования учебных и научно-исследовательских заведений нового поколения: методические рекомендации для архитекторов и градостроителей. Екатеринбург: Архитектон, 2012.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222102&sr=1

3. Потаев Г. А. Планировка населенных мест: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463660&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

| Наименование портала (издания, курса, документа) | Ссылка |
|---|---|
| Институт Стрелка | http://www.strelka.com/ |
| Теплица социальных технологий | http://te-st.ru/ |
| Британская высшая школа дизайна | http://britishdesign.ru/ |
| Портал - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи, события. | http://archidom.ru/ |

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала определяется последовательным выполнением заданий, упражнений и самостоятельных работ. Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Такое расчленение учебного процесса на отдельные задания, упражнения позволяет интенсифицировать процесс обучения.

Предлагаемая в методических указаниях последовательность решения проектных заданий и упражнений, их состав и постановка могут корректироваться в ходе учебного процесса в зависимости от выбранной тематики проекта, контингента студентов, индивидуальности педагогов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Дизайн городской среды» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».