

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 26.01.2024 21:07:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf4468f14 Кафедра дизайна

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

**С.С. Юров**

от « 18 »

февраля

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Б1.В.ДЭ.02.02 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА»**

**Для направления подготовки:**

54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Визуальный дизайн»

**Форма обучения:**

очная/очно-заочная

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«27» января 2021г.

  
(подпись)

/Т.Н. Михалина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1004 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** изучения дисциплины «Современные проблемы дизайна» является понимание процессов развития дизайна, формирование у магистрантов целостных и многосторонних подходов к процессу создания дизайнерских проектов, формирование навыков анализа и учета различных факторов, влияющих на конечный результат проектирования.

### **Задачи:**

- понимание специфики дизайн-исследований;
- усвоение базисных знаний о сущности, видах и методах исследований;
- развитие конкретных навыков исследования;
- развитие навыков работы в команде;
- развитие навыков анализа и обобщения полученных в исследовании данных;
- оформления итоговых документов по различным видам и методам дизайн-анализа.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** ФТД. Факультативные дисциплины.

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины

**Осваивается:** 4 семестр.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УК-2** – способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**ПК-1** - способность к проведению предпроектных дизайнерских исследований

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта	<b>Знать:</b> принципы проектного подхода, этапы жизненного цикла проекта, основы целеполагания и постановки задач, структуру проекта и последовательность этапов реализации <b>Уметь:</b> формулировать проблематику исходя из целей проекта, формировать последовательную структуру проекта <b>Владеть:</b> способностью формировать цель, задачи проекта и на их основе последовательно выстраивать реализацию этапов проекта
ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-1.1. Отслеживает тенденции и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований <b>Владеть:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Современные проблемы дизайна» для очной/очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	очная	очно-заочная
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>56</b>	<b>36</b>
<i>в том числе:</i>		
Лекции	14	12
Практические занятия	42	24
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	<b>36</b>
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Вид	Экзамен - 4 семестр	
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>3 з.е. / 108 час.</b>	<b>3 з.е. / 108 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Ключевые этапы развития дизайна	2	5	-	2
2	Проблемы как двигатель развития дизайна	1	5	-	2
3	Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919г.	2	6	-	2
4	Требования к качеству продукции	2	5	-	2
5	Основные проблемы дизайна в нашей стране	1	5	-	2
6	Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна	2	6	-	2
7	Дизайн в условиях глобализации	2	5	-	2
8	Технологии XXI века как проблема	2	5	-	2
Итого (часов)		<b>14</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
<b>Форма контроля:</b>		<i>Экзамен, 36 час.</i>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	очно-заочная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Ключевые этапы развития дизайна	2	3	-	5
2	Проблемы как двигатель развития дизайна	1	3	-	4
3	Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919г.	1	3	-	5
4	Требования к качеству продукции	2	3	-	4
5	Основные проблемы дизайна в нашей стране	2	3	-	5
6	Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна	1	3	-	4
7	Дизайн в условиях глобализации	1	3	-	4
8	Технологии XXI века как проблема	2	3	-	5
Итого (часов)		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма контроля:</b>		<i>Экзамен, 36 час.</i>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Введение в дисциплину.**

Цели и задачи дисциплины. Программа курса. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле дизайн-проектирования. Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-исследований. Проблемы как источник вдохновения и развития дизайна. Требования к проведению семинарских занятий, выполнению практических работ. Информационные источники, необходимые для изучения дисциплины.

### **Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна.**

Ключевые этапы в истории развития дизайна. Классические направления дизайна. Новые виды дизайна. Правила сбора информации, процесс анализа, классификация источников, значение анализа информации в общем объеме исследований. Сбор информации и классификация данных. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и его роли в дизайн-исследованиях.

### **Тема 2. Проблемы как двигатель развития дизайна.**

Классификация проблем, основные понятия и определения. Цели и задачи проекта и исследований, их формулирование. Основные составляющие проекта. Критический анализ, процесс, виды, методы. Объект дизайна: понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции продукта, трактовки функциональности. Примеры функционального анализа дизайна по различным параметрам. Понятия usability и sustainability. Аналитика примеров.

### **Тема 3. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919г.**

Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа. Четыре базовых направления: практическое, организационное, педагогическое, теоретическое. Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности, включающий такие аспекты как инженерный, экономический, социологический, экологический, эргономический.

### **Тема 4. Требования к качеству продукции.**

Основные параметры качества – удобство, функциональность, надежность, дешевизна, конструктивность, технологичность и др. Эстетические параметры (красота, изящество, элегантность, гармония и пр.) как особый интегральный показатель совершенства.

### **Тема 5. Основные проблемы дизайна в нашей стране.**

Дизайн в условиях плановой экономики. Дизайн в условиях рыночной экономики. Стихийный характер взаимодействия дизайна и бизнес-сообщества. Дизайн сегодня как разработчик концепций развития любых сторон отечественной жизни – экономики, политики и культуры. Повышение общественного статуса дизайнерской профессии. Состояние промышленного производства.

### **Тема 6. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.**

Традиционный индустриальный дизайн как обособленный вид проектно-художественной деятельности. Постиндустриальный дизайн – переход в категорию философии и эстетики средствами межпрофессиональной коммуникации.

**Тема 7. Дизайн в условиях глобализации.**

Ценности знаковой функции. Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды. Качества транснационального пространства в современную эпоху глобализации.

**Тема 8. Технологии XXI века как проблема.**

Новые информационные технологии и интермедиаальное пространство-время. Реальное и виртуальное пространство. Изменение внутренней структуры «Культурного пейзажа», смешение реальности и воображения. Воздействие чрезмерно экспансивной технологии на сферу бытия.

**7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

**Курсовая работа не предусмотрена**

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **Основная литература:**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1).
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: Учебное пособие. Красноярск: СФУ, 2014. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=435841&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1).

### **Дополнительная литература:**

1. Жердев Е.В. и др. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1).
2. Кузвесова Н.Л. История графического дизайна. Екатеринбург: Архитектон, 2015.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455462](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455462).
3. Маликова Н.Н., Рыбакова О.В. Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=275794](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275794).
4. Муртазина С.А., Хамматова В.В. История графического дизайна и рекламы. Учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2013.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=259068](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=259068).
5. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна. Оренбург: ОГУ, 2015. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=439000](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=439000)
6. Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2013.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=258806&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806&sr=1).

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций.

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
2.	Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
3.	Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
4.	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
5	Электронный журнал по архитектуре и дизайну	<a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>
6	Архивновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
7	Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.	<a href="http://salon.com.ua/">http://salon.com.ua/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формированию культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит

к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с

рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Современные проблемы дизайна» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Современным проблемам дизайна проводится в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Доклад** (рубежный контроль 1 этап) проводится в учебной аудитории. Студенты готовят выступление по выбранной заранее теме (темы приведены в п. 6.3.1), по желанию сопровождают доклад иллюстрациями в формате презентации.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.02.02 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА»**

**Для направления подготовки:**

54.04.01 Дизайн  
(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Визуальный дизайн»

**Форма обучения:**

очная/очно-заочная

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК - 2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта	<b>Знать:</b> принципы проектного подхода, этапы жизненного цикла проекта, основы целеполагания и постановки задач, структуру проекта и последовательность этапов реализации <b>Уметь:</b> формулировать проблематику исходя из целей проекта, формировать последовательную структуру проекта <b>Владеть:</b> способностью формировать цель, задачи проекта и на их основе последовательно выстраивать реализацию этапов проекта
ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК - 1.1. Отслеживает тенденции и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований <b>Владеть:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> принципы проектного подхода, этапы жизненного цикла проекта, основы целеполагания и постановки задач, структуру проекта и последовательность этапов реализации</p> <p><b>Не умеет:</b> формулировать проблематику исходя из целей проекта, формировать последовательную структуру проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> способностью формировать цель, задачи проекта и на их основе последовательно выстраивать</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы проектного подхода, этапы жизненного цикла проекта, основы целеполагания и постановки задач, структуру проекта и последовательность этапов реализации</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять стили формулировать проблематику исходя из целей проекта, формировать последовательную структуру проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> способностью формировать цель, задачи проекта и на их основе</p>	<p><b>Знает:</b> принципы проектного подхода, этапы жизненного цикла проекта, основы целеполагания и постановки задач, структуру проекта и последовательность этапов реализации</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать проблематику исходя из целей проекта, формировать последовательную структуру проекта</p> <p><b>Владеет:</b> способностью формировать цель, задачи проекта и на их основе последовательно выстраивать</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы проектного подхода, этапы жизненного цикла проекта, основы целеполагания и постановки задач, структуру проекта и последовательность этапов реализации</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> формулировать проблематику исходя из целей проекта, формировать последовательную структуру проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> способностью формировать цель, задачи проекта и на их</p>

реализацию этапов проекта	последовательно выстраивать реализацию этапов проекта	реализацию этапов проекта	основе последовательно выстраивать реализацию этапов проекта
<p><b>Не знает:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования</p> <p><b>Не умеет:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В целом знает:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знает:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### **Темы докладов:**

1. Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн - исследований.
2. Роль дизайн - исследований в общем цикле дизайн-проектирования.
3. Анализа и его роли в дизайн-исследованиях.
4. Классификация проблем, основные понятия и определения.
5. История Баухауза и ВХУТЕМАСа.
6. Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности.
7. Основные параметры качества, эстетические параметры.
8. Дизайн в условиях плановой экономики.
9. Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды.
10. Реальное и виртуальное пространство.

Оценка докладов производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Каковы ключевые этапы развития дизайна.
2. Термины: проблема и проблемы в дизайне. Их суть и значение.
3. Проблематизация в дизайне.
4. Основные методы и правила сбора информации.
5. Основные методы и способы анализа и классификация данных.
6. Причины и закономерности, порождающие современные проблемы дизайна.
7. Пути разрешения современных проблем в дизайне.
8. Основные составляющие проекта.
9. Методы и виды критического анализа.
10. Понятие инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции объекта.
11. Дизайн в России: проблема самоидентификации.
12. Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа.
13. Новый реальный дизайн: ретроспектива и перспектива.
14. Русский дух как ограничение дизайна.
15. Модель центра культурной индустрии.
16. Хронограмма стиля в дизайне XX века.
17. Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности.
18. Третий дизайн.
19. Современная теория дизайна: проблемы и противоречия.
20. Эстетика проектного творчества. Тожество, целесообразность и Хаос.
21. От абстрактного к конкретному от конкретного к абстрактному.
22. Основные параметры качества.
23. Дизайн в условиях плановой экономики.
24. Дизайн в условиях рыночной экономики.
25. Касьянов М.А. О теории дизайна.
26. Размышления о дизайне Карима Рашида.
27. Американский концептуальный дизайн середины и конца XX века.
28. Творческий путь японского дизайна.
29. Проблема арт-дизайна в творчестве Дональда Джадда.
30. Дизайн-иконы в индустриальном формообразовании XX века.
31. Дизайн и антидизайн как отражение культуры и антикультуры.
32. Дизайн XXI века.
33. Христианский взгляд на русское искусство: от иконы до авангарда.
34. Графический дизайн новой эпохи: современные тенденции развития и проблемы.
35. Максимализм как современный антидизайн.
36. Иконопись как символ духовно-исторического делания в дизайне.
37. Аналогический и эстетический смыслы произведений Андрея Рублева и Казимира Малевича.
38. Духовно-нравственные традиции православия в русской художественной культуре.
39. Идеи религиозного символизма в светской культуре.
40. Русский авангард: генезис образно-символических категорий.
41. Знак нетварного: философия цвета в дизайне.
42. Генезис проектной культуры.
43. Дизайн – образ культуры.
44. Анатомия дизайна.
45. Дизайн снаружи и внутри.
46. Третья культура.
47. Влияние новых информационных технологий на проблематику дизайна.

48. Анализ понятий: индустриальный дизайн и постиндустриальный дизайн.  
 49. Качества транснационального пространства в современную эпоху глобализации  
 50. Понятие интермедиального пространства-времени.  
 51. Реальное и виртуальное пространство, смешение реальности и воображения.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).