

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 14.02.2024 12:24:59

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.01.02 «СПЕЦ РИСУНОК И СПЕЦ ЖИВОПИСЬ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Гейм - дизайн»


Форма обучения:

очная, очно-заочная

Москва 2023

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна, член Союза дизайнеров России.

«29» июня 2023 г.



(подпись)

/И.С. Шмалько /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение особенностями изобразительного языка графики и живописи в ходе исторического развития стилей от 19 до 21 века, изучение методов современного графического искусства, художественных приемов и художественного языка современного искусства в соответствии с их теоретической концепцией.

Задачи:

- приобретение навыков анализа и построения структурных форм;
- умение использовать полученные знания на практике;
- знакомство со стилями в графическом станковом искусстве и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

Осваивается: 3-6 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 - Способен разрабатывать дизайн-концепцию видеоигры в соответствии с технической документацией

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-2 - Способен разрабатывать дизайн-концепцию видеоигры в соответствии с технической документацией | ПК-2.2. Создает прототип видеоигры в системах трехмерного моделирования, графических редакторах и иных средах | Знать: методы работы в специализированных программах для построения геометрических проекций трёхмерной модели сцены на плоскости (например, экран компьютера) или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях Уметь: создавать изображения или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях Владеть: методами создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях |

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Спец рисунок и спец живопись» для студентов очной и очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 10 з.е. / 360 час.

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) | |
|--|---|--|
| | Очная | Очно-заочная |
| Аудиторные занятия | 216 | 72 |
| <i>в том числе:</i> | | |
| Лекции | 108 | 36 |
| Практические занятия | 108 | 36 |
| Лабораторные работы | - | - |
| Самостоятельная работа | 117 | 261 |
| <i>в том числе:</i> | | |
| часы на выполнение КР / КП | - | - |
| Промежуточная аттестация: | | |
| Вид | Зачет с оценкой – 3,4,5 семестры Экзамен – 6 семестр | Зачет с оценкой – 3,4,5 семестры Экзамен – 6 семестр |
| Трудоемкость (час.) | 27 | 27 |
| Общая трудоемкость з.е. / часов | 10 з.е. / 360 час. | 10 з.е. / 360 час. |

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы дисциплины | | Количество часов | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| № | Наименование | Очная | | | |
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
| 1 | Тесты и ознакомление с проблемой творческого рисунка без натуры | 4 | 4 | - | 9 |
| 2 | Анатомические особенности лица, особенности фигуры и скелета человека | 4 | 4 | - | 9 |
| 3 | Врезки геометрических форм с дополнительными видами и разрезами. Виджеинг. | 5 | 5 | - | 9 |
| 4 | Виджеинг. Рисование портрета с натуры, не глядя на бумагу | 5 | 5 | - | 9 |
| Итого (часов) | | 18 | 18 | - | 36 |
| Форма контроля: | | Зачет с оценкой | | | |
| Всего за 3 семестр | | 72 / 2 з.е. | | | |
| 5 | Пятно, линия и шрифт | 4 | 4 | - | 4 |
| 6 | Пятно, фактура, портрет, шрифт | 4 | 4 | - | 4 |
| 7 | Портрет, шрифт, фото. Соединение 2-х портретов фото и рисованного | 6 | 6 | - | 6 |
| 8 | Белое на черном с добавлением спектрального цвета | 6 | 6 | - | 6 |
| 9 | Белое на белом | 4 | 4 | - | 4 |
| 10 | Импрессионизм | 4 | 4 | - | 4 |
| 11 | Дивизионизм | 4 | 4 | - | 4 |
| 12 | Кубизм | 4 | 4 | - | 4 |
| Итого (часов) | | 36 | 36 | - | 36 |
| Форма контроля: | | Зачет с оценкой | | | |
| Всего за 4 семестр | | 108 / 3 з.е. | | | |
| 13 | Фовизм | 6 | 6 | - | 9 |
| 14 | Немецкий экспрессионизм, американский экспрессионизм 50-х гг. | 4 | 4 | - | 9 |
| 15 | Русский авангард. Исторический путь и поиск новых языков | 4 | 4 | - | 9 |
| 16 | Русский авангард. Абстракционизм | 4 | 4 | - | 9 |
| Итого (часов) | | 18 | 18 | - | 36 |
| Форма контроля: | | Зачет с оценкой | | | |
| Всего за 5 семестр | | 72 / 2 з.е. | | | |
| 17 | Дадаизм | 4 | 4 | - | 1 |
| 18 | Русский авангард. Супрематизм | 4 | 4 | - | 1 |
| 19 | Русский авангард. Конструктивизм | 4 | 4 | - | 1 |
| 20 | Русский авангард. Аналитическое искусство | 4 | 4 | - | 1 |
| 21 | Попарт | 6 | 6 | - | 2 |
| 22 | Новейшие течения | 6 | 6 | - | 1 |
| 23 | Миниатюры. | 4 | 4 | - | 1 |
| 24 | Трансформации формы. | 4 | 4 | - | 1 |
| Итого (часов) | | 36 | 36 | - | 9 |
| Форма контроля: | | Экзамен, 27 час. | | | |
| Всего за 6 семестр | | 108/ 3 з.е. | | | |
| Всего по дисциплине: | | 360 / 10 з.е. | | | |

| Темы дисциплины | | Количество часов | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| № | Наименование | Очно-заочная | | | |
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
| 1 | Тесты и ознакомление с проблемой творческого рисунка без натуры | 2 | 2 | - | 13 |
| 2 | Анатомические особенности лица, особенности фигуры и скелета человека | 3 | 3 | - | 14 |
| 3 | Врезки геометрических форм с дополнительными видами и разрезами. Виджеинг. | 2 | 2 | - | 14 |
| 4 | Виджеинг. Рисование портрета с натуры, не глядя на бумагу | 2 | 2 | | 13 |
| Итого (часов) | | 9 | 9 | - | 54 |
| Форма контроля: | | Зачет с оценкой | | | |
| Всего за 3 семестр | | 72 / 2 з.е. | | | |
| 5 | Пятно, линия и шрифт | 2 | 1 | - | 10 |
| 6 | Пятно, фактура, портрет, шрифт | 1 | 1 | - | 10 |
| 7 | Портрет, шрифт, фото. Соединение 2-х портретов фото и рисованного | 1 | 2 | - | 15 |
| 8 | Белое на черном с добавлением спектрального цвета | 1 | 1 | - | 10 |
| 9 | Белое на белом | 1 | 1 | - | 10 |
| 10 | Импрессионизм | 1 | 1 | - | 10 |
| 11 | Дивизионизм | 1 | 1 | - | 10 |
| 12 | Кубизм | 1 | 1 | - | 15 |
| Итого (часов) | | 9 | 9 | - | 90 |
| Форма контроля: | | Зачет с оценкой | | | |
| Всего за 4 семестр | | 108 / 3 з.е. | | | |
| 13 | Фовизм | 2 | 2 | - | 13 |
| 14 | Немецкий экспрессионизм, американский экспрессионизм 50-х гг. | 3 | 3 | - | 14 |
| 15 | Русский авангард. Исторический путь и поиск новых языков | 2 | 2 | - | 13 |
| 16 | Русский авангард. Абстракционизм | 2 | 2 | - | 14 |
| Итого (часов) | | 9 | 9 | - | 54 |
| Форма контроля: | | Зачет с оценкой | | | |
| Всего за 5 семестр | | 72 / 2 з.е. | | | |
| 17 | Дадаизм | 1 | 1 | - | 7 |
| 18 | Русский авангард. Супрематизм | 2 | 2 | - | 8 |
| 19 | Русский авангард. Конструктивизм | 1 | 1 | - | 8 |
| 20 | Русский авангард. Аналитическое искусство | 1 | 1 | - | 8 |
| 21 | Попарт | 1 | 1 | - | 8 |
| 22 | Новейшие течения | 1 | 1 | - | 8 |
| 23 | Миниатюры. | 1 | 1 | - | 8 |
| 24 | Трансформации формы. | 1 | 1 | - | 8 |
| Итого (часов) | | 9 | 9 | - | 63 |
| Форма контроля: | | Экзамен, 27 час. | | | |
| Всего за 6 семестр | | 108 / 3 з.е. | | | |
| Всего по дисциплине: | | 360 / 10 з.е. | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Тесты и ознакомление с проблемой творческого рисунка без натуры.

Переход от рисования с натуры к рисованию по представлению – необходимое условие проектирования. Сложности перехода. Методы решения проблемы

Тема №2. Анатомические особенности лица, особенности фигуры и скелета человека

Основные анатомические характеристики. Меняющиеся и неизменно остающиеся части лица. Знакомство с классическими канонами мимики. Лица характерные и идеальные. Человек в движении Фигура и скелет.

Тема №3. Врезки геометрических форм с дополнительными видами и разрезами. Виджеинг.

4-5 геометрические формы «разрезаются» по воображаемой линии, строятся оба разреза и зарисовываются. Достижение свободы в использовании линейного портрета- условие широты дальнейшего применения. Создание матричного образца с использованием натуры.

Тема №4. Виджеинг. Рисование портрета с натуры, не глядя на бумагу.

Виды портретов. Композиция. Портрет женщины. Портрет мужчины. Освещение. Как добиться сходства. Пропорции головы. Квадратная сетка. Глаза.

Тема №5. Пятно, линия и шрифт.

Осмысление основных графических приемов. Пропорции и форматы. Интонирование смысла средствами пятна и линии. Шрифт, как структура в структуре. Идейная «тяжесть» шрифта. Соединение элементов композиции с Логика и смысл. Шрифт, как привнесение конкретного в мистическое. Креативность и свобода от условностей. Логическое и смысловое решение композиции. Иерархическое соподчинение шрифта, линии, пятна.

Тема №6. Пятно, фактура, портрет, шрифт.

Проблема сочетаемости со шрифтом. Сочетание двух-трех гарнитур. Преобладание пятна, либо шрифта, либо изображения. Преобладание линии. Неплакатные креативные решения. Взаимодействие шрифтовой нагрузки с элементами композиции и краями листа. "Энергия" компонентов композиции. Размещение изображений на странице Пластическая связь предметного и шрифтового изображения. Сочетаемость со шрифтом.

Тема №7. Портрет, шрифт, фото. Соединение 2-х портретов: фото и рисованного.

Пространственная связь шрифта и изображения. Организация пространства. Трудности сочетания и их преодоление Интонирование смысла средствами фото, шрифта, линии. В программе Ph выполняется по матричному портрету из задания № 5 и выбранному из личного архива фото автопортрета студента. Используется не более 2-х цветов.

Тема №8. Белое на черном с добавлением спектрального цвета

В ситуации ограничения в цвете выясняются взаимоотношения черного и белого в графике и живописи, как архетипическая основа практического дизайна. Исследуются натюрморт, пейзаж и портрет, как исходные точки для творческого высказывания художника. Переход от живописи с натуры к рисованию по представлению – необходимое условие проектирования.

Тема №9. Белое на белом

Выполняются 3 работы в белых тонах – пейзаж, натюрморт, портрет формат А5. Ставятся ограничения в тоне с целью изучения нюанса в искусстве и в дизайне.

Тема №10 Импрессионизм

Лекция: дивизионизм в искусстве рубежа 19в. основные направления стиля, главные представители движения, цели и задачи импрессионистов. Исследуются язык импрессионизма на примере натюрморта, пейзажа и портрета, как исходных точек для творческого высказывания художника.

Тема №11. Дивизионизм

Лекция: дивизионизм в искусстве рубежа 19-20вв. основные направления стиля, главные представители движения дивизионизм. Сера, Синьяк. Исследуются язык дивизионизма на примере натюрморта, пейзажа и портрета, как исходных точек для творческого высказывания художника.

Тема №12. Кубизм

Кубизм искусстве 20вв. основные направления стиля, главные представители движения кубизма. Пикассо, Брак, Леже, Грис. Изучается совокупность основных живописно-графических приемов кубизма. пропорций и способов формирования композиции пятнами и линиями. Создается матричный образец с использованием натуры

Тема №13. Фовизм.

Фовизм в искусстве 19-20вв. основные направления стиля, главные представители движения фовизма. Фовисты Матисс, Вламинк, ван Донген, Дерен. Задачи: соединить элементы композиции, согласно логике и смыслу этого направления. Изучается логическое и смысловое решение композиции в фовизме. Иерархия и соподчинение линии, пятна. Изучается способ достижения эффекта радости, покоя и наслаждения

Тема №14. Немецкий экспрессионизм, американский экспрессионизм 50-х гг.

Лекция: экспрессионизм в искусстве, две волны экспрессионизма 20вв. основные направления стиля, главные представители движения. Марк, Дикс, Кандинский, Явленский, Гончарова, Нольде. Экспрессия, как форма выражения сильных негативных эмоций в искусстве и дизайне. Изучается взаимосвязь линий, цвета в совокупности, достижения немецкого экспрессионизма начала 20века, американского абстрактного экспрессионизма 50-х гг. Современный экспрессионизм.

Тема №15. Русский авангард. Исторический путь и поиск новых языков.

Обзор особенностей языков русского авангарда, их связь с традиционным искусством

Тема №16. Русский авангард. Абстракционизм.

Изучается основная идея абстракционизма - освобождение от конкретных форм, открывающее 2 пути – путь к духовному и путь к осмысленной композиции. Создание собственной живописной композиции, с учетом осмысленного размещения ее компонентов.

Тема №17. Дадаизм.

Изучается эпатаж, как средство привлечения внимания зрителя. Работа с 3-х мерной формой, коллажем. Шрифт, как привнесение конкретного в мистическое. Креативность и свобода от условностей

Тема №18. Русский авангард. Супрематизм.

Изучается пространственная связь компонентов и форм. Исследуется проблема «организации свободного пространства», поставленная Малевичем.

Тема №19. Русский авангард. Конструктивизм

Конструктивизм. Исследуется и используется на практике жесткая пространственная связь компонентов и форм в композиции конструктивизма в отличие от супрематизма.

Тема №20. Русский авангард. Аналитическое искусство

Аналитическое искусство. Используя язык архетипа, создать композицию с соблюдением основных требований Аналитического искусства: «проращиванием форм» и «сделанности».

Тема №21. Попарт.

Цель задания нахождение «банального» и повседневного, формирование элементарного в композициях для достижения эффекта максимальной выразительности и простоты.

Тема №22. Новейшие течения.

Исследуется и используется на практике многообразие языков актуального искусства, как одного из ориентиров сегодняшнего дня

Тема №23. Миниатюры.

Развитие многовариантности образных решений, создание образа, имеющего контакт со зрителем, отражающие общечеловеческие темы, мини-плакаты.

Тема №24. Трансформации формы.

Последовательно менять в цвете и линии изначально выбранный образ, следить за плавностью перемен формы. Цель-развитие творческой фантазии и мастерства дизайнеров.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Кемерово: КемГУКИ, 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438395&sr=1
2. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2015
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455478&sr=1
3. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2010
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций.

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

<http://www.posemaniacs.com/archives/1624> - Подборка кадров в высоком разрешении, которые позволяют фиксировать человеческие фигуры в разные моменты движения

<http://art.Photoshopoto-element.ru/analysis/kibrik/kibrik.html> - Объективные законы композиции

http://vk.com/doc-6625812_115533588?dl=931992f814e960d993 - Рисование - Основы композиции - О.Л. Голубева.pdf

www.dafont.com - Каталог стилистически разнообразных шрифтов с возможностью безвозмездного использования.

<http://scrapogoliki-shop.blogspot.ru/2013/05/blog-post.html> - О том, что правила композиции не являются обязательными для соблюдения. О противоречивости их.

www.frontender.info/typograPhotoshopic-design-patterns-practices-case-study-2013

www.typejournal.ru - Современные приёмы и методики в типографике.

<http://www.coposic.ru/pravila/tsentr/> - О законах новизны

http://baranovweb.narod.ru/forma_intro.html - Точка, линия, пятно

http://ironner.ru/design/principles_composition - Принципы композиции

<http://subscribe.ru/archive/comp.design.risuem/200912/22113641.html/> - Точка, линия, пятно

<http://tyblako.livejournal.com/418188.html?page=> - Точка, линия, пятно, плоскость

<http://cyberleninka.ru/article/n/formalnye-izobrazitelnye-sredstva-graficheskoy-kompozitsii> - Средства графической композиции

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы оснащено:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса «Спец рисунок и спец живопись» предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика можно четко планировать объем работы и время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины.

Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков при разработке видеороликов;
- закрепление теоретического материала, полученного на лекциях;
- освоение графических приёмов и методов при выполнении домашних заданий;
- формирование эстетического вкуса.

В процессе изучения дисциплины «Спец рисунок и спец живопись» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Чтение учебной, научной и научно-популярной литературы.
2. Изучение этапов разработки видеороликов.
3. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
4. Выполнение видеосъемки, монтажа и обработки видеоматериала.
5. Подготовка к семестровому зачету-просмотру.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДЭ.01.02 «СПЕЦ РИСУНОК И СПЕЦ ЖИВОПИСЬ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Гейм - дизайн»

Форма обучения:

очная, очно-заочная

Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-2 - Способен разрабатывать дизайн-концепцию видеоигры в соответствии с технической документацией | ПК-2.2. Создает прототип видеоигры в системах трехмерного моделирования, графических редакторах и иных средах | Знать: методы работы в специализированных программах для построения геометрических проекций трёхмерной модели сцены на плоскости (например, экран компьютера) или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях Уметь: создавать изображения или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях Владеть: методами создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях |

Показатели оценивания результатов обучения

| Шкала оценивания | | | |
|---|--|--|--|
| неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| <p>Не знает: методы работы в специализированных программах для построения геометрических проекций трёхмерной модели сцены на плоскости (например, экран компьютера) или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> <p>Не умеет: создавать изображения или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> <p>Не владеет: методами создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> | <p>В целом знает: методы работы в специализированных программах для построения геометрических проекций трёхмерной модели сцены на плоскости (например, экран компьютера) или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> <p>В целом умеет: создавать изображения или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> <p>В целом владеет: методами создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> | <p>Знает: методы работы в специализированных программах для построения геометрических проекций трёхмерной модели сцены на плоскости (например, экран компьютера) или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> <p>Умеет: создавать изображения или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> <p>Владеет: методами создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> | <p>В полном объеме знает: методы работы в специализированных программах для построения геометрических проекций трёхмерной модели сцены на плоскости (например, экран компьютера) или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> <p>В полном объеме умеет: создавать изображения или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> <p>В полном объеме владеет: методами создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях</p> |

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные творческие задания 3 семестр

Тема: Тесты и ознакомление с проблемой творческого рисунка без натуры.

Рисунок без натуры

Врезка геометрических форм.

На листе формата А3 нарисовать общий вид справа и слева. Также разрезать по воображаемой линии, «развернуть» срезы и зарисовать оба вида.

Тема: Анатомические особенности лица.

Анатомические особенности лица.

Выполнить 2 рисунка своего лица с фотографии. В первом рисунке в правой части лица нарисовать череп. Во втором рисунке слева нарисовать череп с мимическими мышцами.

Примерные творческие задания 4 семестр

Тема: Пятно и портрет.

Пятно и портрет, проблемы синтеза

На ПК пятно соединяется с автопортретом. Изучаются средства стилистической цельности. Конфигурация пятна. Контур сложный и простой. 8-10 вариантов

Тема: Пятно, портрет, шрифт.

Фактура, портрет, шрифт.

На ПК пятно соединяется с портретом. Соединение с пятном. Размещение изображений на странице. Пластическая связь предметного и шрифтового изображения. Сочетаемость со шрифтом. 3 работы

Тема: Белое на белом

Создание нюансных композиций. Ограничение в цвете.

Выполнить 2 рисунка с использованием нюансов белого и минимального количества цвета

Тема: Кубизм

Проблемы организации пространства картины и характерные приемы.

Выполнить 2 работы с использованием стилистики плоскостного периода кубизма с использованием стилистики пространственного и плоскостного периодов кубизма.

Примерные творческие задания 5 семестр

Тема: Фовизм

Новая эмоциональная реальность – фовизм.

Достижение позитивного звучания в работах на эту тему. Выполнить 5 работ с использованием стилистики (натюрморт, пейзаж, портрет)

Тема: Немецкий экспрессионизм, американский экспрессионизм 50-х гг

Создание предельно эмоционально окрашенных композиций, как новая задача в искусстве и в дизайне.

Выполнить 5 работ с использованием стилистики экспрессионизма (натюрморт, портрет).

Примерные творческие задания 6 семестр

Тема: Русский авангард. Супрематизм

Изучение проблемы «организации свободного пространства»

Выполнить на ПК 3 работы в стилистике позднего супрематизма, задача — создание «резиновой композиционной конструкции».

Тема: Русский авангард. Аналитическое искусство

Филоновская школа, изучение идеи «сделанности».

Создание акварельной композиции формата А2, используя технику аналитического искусства, идеи «прорастания форм»

Тема: Попарт

Упрощение живописно – пластических задач в попарте.

С использованием стилистики попарта создать 5 работ на ПК. Доступность и сверхпростота сюжетов

Тема: Новейшие течения

Создать артобъект на тему «Миф» или видео композицию со сценарным планом в программе редактирования видео

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сиционская школа рисунка.
20. Эфесская школа рисунка.
21. Фиванская школа рисунка.
22. Назовите кости лицевого и мозгового участка черепа.
23. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.
24. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивным и от «пятна».

25. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы.
26. Опорные точки головы.
27. Что значит вести работу от общего к частному.
28. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке.
29. Серединная (профильная линия), поперечная (вспомогательная) линия.
30. Особенности при рисовании головы в профиль.
31. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.
32. Тональный масштаб при рисунке живой головы.

Вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр

1. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плечевого рисунка головы.
2. Назовите основные пластические задачи второго этапа работы над длительным рисунком фигуры. Как используется метод обрубков в построении?
3. Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?
4. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели?
5. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
6. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
7. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?
8. Что включает в себя понятие декоративность?
9. Что такое колорит в живописи?
10. Что такое контрастные и сближенные цвета?
11. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
12. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
13. Что такое стилизация?
14. Объясните термин – декоративный.
15. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
16. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?

Вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр

1. Что такое «Цвет» в живописи?
2. Какая живопись называется реалистической живописью?
3. Какая живопись называется декоративной живописью?
4. Что такое «объем» в живописи?
5. Какое решение называется «плоскостным»?
6. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
7. Какова роль рисунка в живописи?
8. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
9. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
10. Какие цвета называются основными?
11. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
12. Какое направление в живописи называется «Экспрессионизм»?
13. Назовите художников, работавших в стиле «Экспрессионизм»?
14. Какое направление в живописи называется «Конструктивизм»?
15. Назовите художников, работавших в стиле «Конструктивизм»?
16. Какое направление в живописи называется «Фовизм»?

17. Назовите художников, работавших в стиле «Фовизм»?
18. Какое направление в живописи называется «Дивизионизм»?
19. Назовите художников, работавших в стиле «Дивизионизм»?
20. Какое направление в живописи называется «Абстракционизм»?
21. Назовите художников, работавших в стиле «Абстракционизм»?
22. Какое направление в живописи называется «Супрематизм»?
23. Назовите художников, работавших в стиле «Супрематизм»?
24. Какое направление в живописи называется «Попарт»?
25. Назовите художников, работавших в стиле «Попарт»?
26. Колорит и его закономерности.
27. Определение композиции и значение ее в произведениях изобразительного искусства.
28. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
29. Ритмическое движение в композиции и его значение.
30. Назвать основные средства композиции (формат; пространство: одно плановое и многоплановое; равновесие; симметрия и асимметрия; динамика и статика; движение и ритм; контраст, светотень и объем; цвет; декоративность изображения и целостность).
31. Основные приемы композиции (определение композиционного центра и равновесия по цвету, тону и массе)

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж? Чем отличается шарж от карикатуры?
5. Где присутствует плакат?
6. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
7. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
8. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
9. Используется ли цвет в графике?
10. В чем заключается специфика художественного языка графики?
11. Что такое текстура, фактура, контраст?
12. Какие материалы называются графическими материалами?
13. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
14. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
15. Декоративное рисование и его возможности.
16. Сиционская школа рисунка.
17. Эфесская школа рисунка.
18. Фиванская школа рисунка.
19. Назовите кости лицевого и мозгового участка черепа.
20. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.
21. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивным и от «пятна».
22. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы.
23. Опорные точки головы.
24. Что значит вести работу от общего к частному.
25. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке.
26. Серединная (профильная линия), поперечная (вспомогательная) линия.
27. Особенности при рисовании головы в профиль. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.
28. Тональный масштаб при рисунке живой головы.
29. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плечепоясного рисунка головы.
30. Назовите основные пластические задачи второго этапа работы над длительным рисунком фигуры. Как используется метод обрубов в построении?

31. Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?
32. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели?
33. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
34. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
35. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?
36. Что включает в себя понятие декоративность?
37. Что такое колорит в живописи?
38. Что такое контрастные и сближенные цвета?
39. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»? Каких художников - пуантилистов вы знаете?
40. Что такое стилизация?
41. Объясните термин – декоративный.
42. Какое направление в живописи называется Кубизмом? Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
43. Что такое «Цвет» в живописи?
44. Какая живопись называется реалистической живописью?
45. Какая живопись называется декоративной живописью?
46. Что такое «объем» в живописи?
47. Какое решение называется «плоскостным»?
48. Какова роль рисунка в живописи?
49. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
50. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
51. Какие цвета называются основными?
52. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
53. Какое направление в живописи называется «Экспрессионизм»? Назовите художников, работавших в стиле «Экспрессионизм»?
54. Какое направление в живописи называется «Конструктивизм»? Назовите художников, работавших в стиле «Конструктивизм»?
55. Какое направление в живописи называется «Фовизм»? Назовите художников, работавших в стиле «Фовизм»?
56. Какое направление в живописи называется «Дивизионизм»? Назовите художников, работавших в стиле «Дивизионизм»?
57. Какое направление в живописи называется «Абстракционизм»? Назовите художников, работавших в стиле «Абстракционизм»?
58. Какое направление в живописи называется «Супрематизм»? Назовите художников, работавших в стиле «Супрематизм»?
59. Какое направление в живописи называется «Попарт»? Назовите художников, работавших в стиле «Попарт»?
60. Колорит и его закономерности.
61. Определение композиции и значение ее в произведениях изобразительного искусства.
62. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
63. Ритмическое движение в композиции и его значение.
64. Назвать основные средства композиции (формат; пространство: одно плановое и многоплановое; равновесие; симметрия и асимметрия; динамика и статика; движение и ритм; контраст, светотень и объем; цвет; декоративность изображения и целостность).
65. Основные приемы композиции (определение композиционного центра и равновесия по цвету, тону и массе)

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| 4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой) | 2-балльная шкала (зачет) | Показатели | Критерии |
|---|--------------------------------|--|--|
| Отлично | Зачтено | 1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. | глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач |
| Хорошо | | | глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач |
| Удовлетворительно | | | знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | | существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя |

Разработчик: Шмалько Игорь Сергеевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3от «29» июня 2023 г.).